

WILHELM HANSEN EDITION.

SEINER KÖNIGLICHEN HOHEIT
ERNST LUDWIG.
GROSSHERZOG VON HESSEN UND BEI RHEIN etc. etc.
IN TIEFSTER EHRFURCHT GEWIDMET.

ZWEITES STREICHQUARTETT

(H-MOLL)

FÜR

ZWEI VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELL

(COMP. IM JAHRE 1891)

VON

JOSEPH MIROSLAV WEBER.

(Bei dem internationalen Streichquartett – Concours der Kammermusik-Gesellschaft in St. Petersburg, durch Urtheilspruch der Preisrichter Herren P. TSCHAIKOWSKY, E. NAPRAVNIK, N. RIMSKY-KORSAKOW und H. LAROCHE am 6^{ten} März 1892, mit dem ersten Preise gekrönt.)
Erste Aufführung in St. Petersburg: am 15^{ten} April 1892 Ausführende:
H. H. ALBRECHT, HILLE, HILDEBRAND und WIERZBILOWICS.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

2^{tes} Streichquartett in h-moll.

(1891.)

I.

VIOLINO I.

Joseph Miroslav Weber.

Allegretto. M.M. ♩ = 92.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is Allegretto, with a metronome marking of 92 beats per minute. The score includes various dynamics such as *p*, *fz*, *pp*, *ppp*, *mf*, *mp*, *molto*, *espress.*, *affet.*, *dim.*, *cresc.*, and *senza espress.*. Performance instructions include *affettuoso*, *molto*, and *senza espress. morendo*. There are also specific performance markings like *sul D*, *sul G*, and *senza D*. The score features several technical passages, including triplets, sixteenth-note runs, and slurs. Rehearsal marks A, B, C, and D are placed above the staves. The piece concludes with a *ppp senza espress. morendo* instruction.

VIOLINO I.

sempre ppp *morendo* *poco cresc.* *dim. morendo* *p doloroso*

E

poco cresc. *fz* *p*

f *p* *mf* *pp*

F *ppp* *p poco espress.* *ppp* *pp*

G *f* *fz* *scharf* *restez* *ppp*

ppp

mf *f* **H**

Viola *Viol. II.* *ff* *f* *mfz* *p* *pizz.*

arco *pp dolce* *sul A* **E**

mf *p* *pp* **K** *2*

VIOLINO I.

Musical score for Violino I, consisting of ten staves of music. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *pp sempre*, *p*, *p*. Marking: *sul A*.
- Staff 2: *ff*, *p*, *ff*.
- Staff 3: *p*, *p*, *fz*. Marking: *L*.
- Staff 4: *p*, *fz*, *pp*, *p espress.*. Marking: *sul D*.
- Staff 5: *affet.*, *dim.*, *p*.
- Staff 6: *affet.*
- Staff 7: *pp legg.*, *p*. Marking: *M*.
- Staff 8: *pp legg.*, *mf*.
- Staff 9: *p legg.*, *pp*, *p espress.*. Marking: *N*.
- Staff 10: *molto*, *pp*, *poco*.

VIOLINO I.

First staff of music. Dynamics: *p*, *f*, *dim.*

Second staff of music. Dynamics: *f*, *mf*, *dim.*

Third staff of music. Includes marking "0 sul D". Dynamics: *p*, *f*, *pp poco a poco*

Fourth staff of music. Includes marking "3". Dynamics: *p poco a poco*, *stringendo*

Fifth staff of music. Dynamics: *cresc.*, *molto cresc.*, *ff*, *poco a poco*

Sixth staff of music. Includes marking "P Tempo I." and "sul A". Dynamics: *mf*, *p*, *pp*, *pp*

Seventh staff of music. Includes marking "4". Dynamics: *morendo*, *pp*, *ppp*

Eighth staff of music. Dynamics: *sempre*, *ppp*, *poco*

Ninth staff of music. Includes marking "sul A". Dynamics: *espress.*, *dim.*, *rit.*

II.

VIOLINO I.

Minuetto moderato. M.M. ♩ = 100.

pp grazioso

mf

mf *pp* *p*

f *p grazioso pp* *f* *p*

dim *sul A* *dolcissimo*

sul E *p*

pp

f *mf* *p* *mf* *p* *pp*

f

sul A *teneramente* *pp* *mf* *cresc.*

f ben marcato *cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff*

VIOLINO I.

Musical score for Violino I, page 7. The score consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *fff*, *mf*, *p*, *pp*, *ppp*, *f*, *p*, *pp*, *ppp*, and *fz*. Performance instructions include *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *c. p.* (crescendo/ped.), *T a tempo* (Tutti a tempo), *grazioso*, *dolcissimo*, *dim.* (diminuendo), *tr.* (trill), *G. P.* (Grave/Ped.), and *morendo*. Specific fingerings and bowings are indicated with numbers 1-4 and symbols like $\overset{\circ}{\circ}$. The score also features a section marked *sul D* and *sul A*, and another marked *sul G*. The tempo changes to *Poco più mosso.* at the end of the page.

III.

VIOLINO I.

Comodo. M. M. ♩ = 66.

8

p *pp* *molto*

Più mosso. M. M. ♩ = 84.

p *pp* *ppp* *poco*

f *energico* *mf* *p* *mf* *p*

pp *ppp* *poco* *p* *assai* *pp*

Un poco più mosso. M. M. ♩ = 92.

p *dim.* *ppp*

pp *pp*

dim. *ppp* *pp* *pp*

mf *f* *mf* *f* *pp*

ppp *poco cresc.*

VIOLINO I.

Tempo I. M.M. ♩ = 84.

pp *poco rit.* *p espress. cresc.* *pp*

X Tempo I M.M. ♩ = 66. ancora un poco meno

pp

pp

pp

pp

Y

p *pp*

p *mf*

p espress. *pp* *ppp*

Zum umwenden. Viol. II. übernimmt das g.

VIOLINO I.

Con molto fuoco. M.M. ♩ = 126.

accelerando

f *mf*

p *mf*

p *p* *pp*

mf *p* *mf*

Poco meno. M.M. ♩ = 100.

p *pp* *mf*

ppp *mf* *rit.*

sul A *sul G*

Tempo I.

Poco adagio. M.M. ♩ = 66.

pp sempre *p con molto espress.* *mf*

molto dim. *pp* *pp*

ppp *pp*

Tempo I. (Comodo) M.M. ♩ = 84.

pp *E* *pp* *dim.* *pp*

VIOLINO I.

Bb

Musical staff for Bb section, featuring a complex melodic line with sixteenth and thirty-second notes, slurs, and fingerings (6, 3, 3, 3, 3, 4, 3).

molto espress.

Musical staff for 'molto espress.' section, starting with a piano (*p*) dynamic. It features slurs and triplets.

rit.

Musical staff for 'rit.' section, starting with *pp* and *ppp* dynamics, followed by *pp* and *p*. It includes triplets and an *accelerando* marking, ending with a *rit.* marking and fingerings (4, 4).

Cc

Tempo I. M.M. ♩ = 66.

Musical staff for Cc section, starting with *ppp sospir.* dynamic. It features slurs and triplets.

Dd

Musical staff for Dd section, starting with *pppp* dynamic. It includes a *sul D* marking, a *restez* instruction, and a *Flag. effet.* marking with a vibrato sign.

IV. FINALE.

Allegro furioso. M.M. ♩ = 160.

Musical staff for the start of the finale, marked *ff* and *p*.

Musical staff for the first measure of the finale, marked *pp* and *p*.

Ee

Musical staff for Ee section, marked *p senza cresc.* and *ff*.

Musical staff for the final measure of the finale, marked *ff fz*, *fz*, and *fff*. It includes a *Ff 16* marking and the signature G.P. Viol. II.

legg.

Kk

f dim. mf

dim. p morendo

pp 2 2 2

Ll

ppp non ritardare (NB: Violini & Violoncello sempre ppp)

sempre ppp

mf

cresc. f decresc.

Mm

restez pp ff ff fz

fz fff

VIOLINO I.

VIOLINO I.

CHRISTIAN SINDING.

Orchester.

- Op. 42. **Rondo infinito.**
Partitur und Stimmen.

Violine mit Orchester.

- Op. 45. **Konzert in A-Dur.**
Partitur und Stimmen.
Ausgabe für Violine mit Klavier.

Klavier mit Orchester.

- Op. 6. **Konzert in Des-Dur.**
Partitur und Stimmen.
Prinzipalst: mit 2^{tem} Klavier.

Kammermusik.

- Op. 5. **Quintett in E-moll für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.**
Op. 12. **Sonate in C-Dur für Violine und Klavier.**
Op. 14. **Suite in F-Dur für Violine und Klavier.**
Op. 23. **Trio in D-Dur für Klavier, Violine und Violoncell.**
Op. 43. **Quatre morceaux pour violon et piano.**
No. 1. Prélude.
- 2. Ballade.
- 3. Berceuse.
- 4. Fête.

2 Klaviere zu 4 Händen.

- Op. 2. **Variationen in Es-moll.**
Op. 41. **Zwei Duette.**
No. 1. Andante.
- 2. Deciso ma non troppo Allegro.

Klavier solo.

- Op. 3. **Suite.**
Préambule. Courante. Sarabande. Gavotte. Presto.
Op. 44. **Fünfzehn Capricen.**
Heft 1. 2. 3. 4. 5.

Lieder.

(Sange).

- Op. 4. **Ranken und Rosen — Ranker og Roser af Holger Drachmann.**
No. 1. Ich trage den Hut — Jeg bærer den Hat.
- 2. Wonlige Nacht — Fagre Nat.
- 3. Herbst — Ad kjendte Veje.
- 4. Sakuntala.
- 5. Choral.
- 6. Fröhlich der junge Vogel fliegt — Frejdigt flyver den unge Fugl.
= Komplet. — Einzeln. =

- Op. 13. **Buch der Lieder — Digte af Sangenes Bog af Holger Drachmann.**

Weg-Psalmen — Landeveis Psalmer.

- No. 1. Allmutter, gut und gross — O Mo'r, vor gamle Mo'r!
- 2. Staubwolken steigen — Støvsyken stiger.
- 3. Als hoch der Vollmond — Da Maanen stod.

Lieder aus der Levante — Digte fra Levanten.

- No. 1. Glaube — Tro.
- 2. Bosphorus! Du hebst — Bosphorus! din Bølge.
- 3. Furchtbar ist es, wenn wir denken — Frygteligt, naar vi vil tænke.
- 4. Oft sangst du Lieder für Andre — Ofte du sang for de Andre.

Nirwana.

- Es waltet oben auf den hohen Fjellen — Der er paa Fjældenes de høje Vidder.
Es gibt Gestirne — Der gives Stjerner.
= Einzeln. =

- Op. 28. **Symra — Windrose. Ein Zwölfer Lieder und Reime.**

- No. 1. Bring'uns Lieder — Kom med Sange
- 2. Glücklich wär' Der — Lykkelig den, hvis unge Bryst.
- 3. Windros'-Läuten des Sommers Nah'n — Somrens Tid Anemonen spaar.
- 4. Ich hab' versucht es — Jeg har forsøgt det.
- 5. Die alten Fjelde — De gamle Fjelde
- 6. Der Sinn — Tanker.
- 7. Ersehnt — Savn.
- 8. Liebessnehen — Elskovslængsel.
- 9. Das Leben — Livet.
- 10. Kannst »Recht es allen« — Enhver tilpas kan man ikke.
- 11. Die Leute haben manche Grillen — Se mange Mennesker er saa sære.
- 12. S'giebt dürre Blätter in jedem Walde — Der falder Blade i alle Skove.

= Komplet — Einzeln No. 9 und 10. =

- Op. 36. **Vom Lenz zum Herbst — Fra Vaar til Høst, Digte af N. Collett Vogt.**

- No. 1. Rast nimmer — Sid ikke.
- 2. Es war einmal — Det var engang.
- 3. Es gingen Tage — Og der gik Dage.
- 4. Doch was galt Welt mir — Dog hvad var Verden.
- 5. Jugend, Schönheit! — Ungdom, Skjønhed!

- Op. 36. **Vom Lenz zum Herbst — Fra Vaar til Høst, Digte af N. Collett Vogt.**

- No. 6. Herze wonnevoll und jung — Sindet sødmefyldt og ungt.
- 7. Wieder Sommerabend lacht — Det er Sommerkvæld som da.
- 8. Der junge, brausende Frühling — Det unge brusende Foraar.
- 9. Du mein All — Alt var Dig.
- 10. Schwere Stunden — I en syg Stund.
= Komplet — Einzeln. =

- Op. 40. **Saitenspiel — Strængeleg, Digte af Ivar Mortenson.**

Auf der ersten Saite — Paa den første Stræng.

- No. 1. Die güldnen Haare den Hals umwallen — Ud over Nakken det gule Haaret.
- 2. Ich weiss das Räthsel nicht zu ergründen — Her er saa tungt og jeg ej forstaar mig.
- 3. Du gabst beim Wandern mir treu Geleite — Aa, jeg har vandret med dig saa længe.
- 4. Zwei lange Jahre ich geh und denke — Jeg gaar og grunder paa andre Aaret.

Auf der zweiten Saite — Paa den anden Stræng.

- No. 1. Nun darf ich länger vergnügt nicht sein — Nu maa min Glæde vel være slut.
- 2. Wenn Sonne warm sich zur Erde senke — Naar Solen varmt sig mod Jorden sænker.
- 3. Ich will dich nicht lieben — Jeg vil dig ej elske.
- 4. Man sagt wohl, dass Zukunft — De siger, naar Tiden skrider.

Auf der Untersaite — Paa Understrængen.

- Daheim bist Mutter du allein — Du Mor, som ene hjemme gaar.

Auf der dritten Saite — Paa den tredje Stræng.

- No. 1. Keine Träume, die fliegen — Ikke Tanker, som flyver.
- 2. Ein Schneehuhn aus der Haide — En Rype ifra Vidden.
- 3. Signe heisst das Mädel mein — Signe hedder Pigen min.
- 4. Mir däuchet, die Zeit geh langsam — Jeg synes det er saa langsamt.
- 5. Nicht brauch ich ein Licht zu entzünden — Jeg trænger ej Lyset tænde.
= Komplet. =