

II. Preciosa.

Carl Maria von Weber's
s ä m m t l i c h e C o m p o s i t i o n e n .

Erste rechtmässige Gesamtausgabe

revidirt und corrigirt

V O N

H. W. SPOETZ.

III. Band II. Heft.

P R E C I O S A ,

Romantisches Schauspiel in vier Acten.

Dichtung von Pius Alex. Wolff.

M u s i k

V O N

C A R L M A R I A V O N W E B E R .

Clavierauszug vom Componisten.

Preis 10 Sgr.

(392. 339.)

LONDON,
G. ANDRÉ AUGENER,
4a Tottenham Court Road.

WOLFFENBÜTTEL.
Druck und Verlag von C. Hölle.

PARIS,
BOHNÉ & SCHULTZ,
Rue de Rivoli 170.

I. Freischütz.

III. Euryanthe.

IV. Oberon.

PRECIOSA.

Allegro moderato.

Ch. M. de Weber.

OUVERTURE.

Clar.

Fl.

The musical score is arranged in six systems. The first system includes piano accompaniment (treble and bass clefs) and woodwind parts for Clarinet and Flute. The piano part begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a complex texture of triplets and sixteenth-note patterns. The woodwind parts have melodic lines with some triplets. The second system continues the piano accompaniment with a pianissimo (*pp*) dynamic. The third system features a fortissimo (*f*) dynamic. The fourth system includes a fortissimo-piano (*fp*) dynamic. The fifth system features a fortissimo (*f*) dynamic. The sixth system concludes with a decrescendo (*decresc.*) marking.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and triplets. The lower staff provides harmonic support with chords and triplets. Dynamics include *ff*, *ten.*, *f*, and *p*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with trills and triplets. The lower staff includes chords and a section marked *Ped.* with an asterisk. Dynamics include *ten.*, *dolce*, and *ten. Ped.*. Instrumentation includes *Viol. tr.* and ** Oboe u. Corni.*

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and triplets. The lower staff includes chords and a section marked *Ped.* with an asterisk. Dynamics include *tr.* and *Ped.*

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and triplets. The lower staff includes chords and a section marked *Ped.* with an asterisk. Dynamics include *tr.*

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and triplets. The lower staff includes chords and a section marked *Ped.* with an asterisk. Dynamics include *tr.*

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and triplets. The lower staff includes chords and a section marked *Ped.* with an asterisk. Dynamics include *pp*.

Zigeunermarsch (nach einer ächten Zigeunermelodie).

Moderato, ma tutto ben marcato.

Triangel u. Tambourin. *tremol.* *p*

Clar. *p* *ten.*

f *ten.* *ten.* *ten.*

f

p *tremol.*

Allegro con fuoco.

Trombe. *ff* *tremol.* *fp*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with various intervals and slurs. The bass staff has a more active accompaniment with many beamed notes. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a more active accompaniment with many beamed notes. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a more active accompaniment with many beamed notes. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a more active accompaniment with many beamed notes. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a more active accompaniment with many beamed notes. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

scherzando

The first system of music features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *scherzando*. Dynamics include *p* (piano) and *Ped.* (pedal) with asterisks indicating specific pedal points. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piece, showing a continuation of the melodic and rhythmic themes. A *p* dynamic is present in the bass staff.

The third system shows further development of the musical material, with intricate patterns in both staves.

The fourth system introduces a *ff* (fortissimo) dynamic in the bass staff, indicating a change in intensity.

The fifth system continues the complex interplay between the two staves.

The sixth system concludes the page with a *ff* dynamic in the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands, with various accidentals and articulation marks.

Second system of musical notation. The bass line includes a *cresc.* marking and a *ff* dynamic marking. The music continues with intricate harmonic and melodic development.

Third system of musical notation. It features a triplet of eighth notes in the bass line and a *fp* dynamic marking. The notation includes various slurs and articulation marks.

Fourth system of musical notation. The music continues with complex textures, including a *ff* dynamic marking. The bass line has a steady rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. This system shows a continuation of the complex textures, with various articulation marks and dynamic markings throughout the grand staff.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the piece with complex textures and various articulation marks in both hands.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a *fp* (fortissimo piano) dynamic marking. The bass staff shows a rhythmic pattern of chords.

Fourth system of musical notation, marked *Pscherzando* (playfully) and *Ped.* (pedal). It includes a *dolce* (sweetly) marking and a *quasi* marking. The bass staff has a complex texture with many notes.

Fifth system of musical notation, marked *p* (piano). The bass staff features a *quasi* marking and a *p* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, concluding the page with various musical notations and dynamics.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*. The piece concludes with a double bar line.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff*. The piece concludes with a double bar line.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff*. The piece concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff*. The piece concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff*. The piece concludes with a double bar line.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff*. The piece concludes with a double bar line.

2. Zigeunermarsch

hinter der Scene.

Moderato e ben marcato.

Piano.

Triangel et Tambourin

trem. trem.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is for the Triangel and the lower for the Tambourin. Both parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with tremolos. The music is in 2/4 time and begins with a key signature of one sharp (F#).

The second system continues the piano accompaniment. It features a change in time signature to 3/4. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The upper staff continues with the Triangel part, and the lower staff continues with the Tambourin part.

The third system of the piano accompaniment includes triplets in both the upper and lower staves. A trill (tr) is marked in the upper staff. The music maintains the 3/4 time signature and *mf* dynamic.

The fourth system of the piano accompaniment features a section marked *f* (forte) in the upper staff, followed by a section marked *mf* (mezzo-forte). It includes triplets and a trill (tr) in the upper staff.

The vocal staves are arranged vertically. The Soprani ed Alti part is on the top staff, the Tenori part is in the middle, and the Bassi part is on the bottom. The lyrics are: "Heil, Pre - cio - sa, Preis der Schön - en, win - det Blu - - men ihr zum Kranz, lasset Preis der Schön - en, win - det Blu - - men ihr zum Kranz, lasset Heil, Pre - cio - sa, f win - det Blu - - men ihr zum Kranz, lasset".

The fifth system of the piano accompaniment features a section marked *f* (forte). It includes triplets in both the upper and lower staves.

lau - - tes Lob er - tö - nen ih - rer Schön - heit Son - nen - glanz.

lau - - tes Lob er - tö - nen ih - rer Schön - heit Son - nen - glanz.

lau - - tes Lob er - tö - nen ih - rer Schön - heit Son - nen - glanz.

Hoch Pre - - cio - sa sei be - - glü - cket! Freu - de, Se - - gen

Hoch Pre - - cio - sa sei be - - glü - cket! Freu - de, Se - - gen

Hoch Pre - - cio - sa sei be - - glü - cket! Freu - de, Se - - gen

Solo

Solo

Solo

tr Viol. Solo

auf dich nie - - der, die Na - tur so reich ge - schmückt; Freu - de,

auf dich nie - - der, die Na - tur so reich ge - schmückt; Freu - de,

auf dich nie - - der, die Na - tur so reich ge - schmückt; Freu - de,

tutti

tutti

tutti

Se - - gen auf dich nie - - der, die Na - tur so reich ge - schmückt.
 Se - - gen auf dich nie - - der, die Na - tur so reich ge - schmückt.
 Se - - gen auf dich nie - - der, die Na - tur so reich ge - schmückt.

tr *tr* *ff*
Ped. **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* **ff*

Schmückt sie, singt ihr Jubel - lie - der, schmückt sie, singt ihr Ju - bellie - - - der, singt ihr Ju - bellie - - -
 Schmückt sie, singt ihr Jubel - lie - der, schmückt sie, singt ihr Ju - bellie - - - der, singt ihr Ju - bellie - - -
 Schmückt sie, singt ihr Jubel lie - der, schmückt sie, singt ihr Ju - bel - lie - - - der, singt ihr Ju - bel - lie - - -

3 3

der, singt ihr Ju - bel - lie - der!
 der, singt ihr Ju - bel - lie - der!
 der, singt ihr Ju - bel - lie - der!

ff

Allegretto.

3. Melodrama.

Preciosa.

Piano. *f* *Violini pizz.* *p* *f* *p*

Lächelnd sinkt der rings erschallen
Abend nieder, Jubellieder,

alles jauchzt in froher Lust; und sich liebend zu vereinen, zählt das Vateraug' die Kind der Mutter Brust.
Seinen, sucht das

Fagotti solo

Aber aus dem Freudenkreise Einsam trauernd schleicht die Waise, Sie vermisst kein fühlend Herz.

Allen Stürmen preisge - geben, irrt ver-

(Der Declamation folgend.)

pp

lassen sie durchs Leben, in der Brust den tiefen Schmerz.

Adagio. *Allegro con anima e fuoco.*

Clar. solo *Violonc.*

Ped.

Da plötzlich hehr und mild und mit gefühl - tern
naht sich des Freundes Bild, *a tempo*

rallent. *f* *pp* *pp*

Schlägen klopft ihm ihr Herz ent - gegen, was sie in guten Stunden geträumt - gehofft - empfunden, was sie entbehrt, beweint, in ihm ist es vereint!

f

Clar. solo

poco più lento dolce

Keine Hoffnung,
die ihr bliebe!

Namenlos ist ihre Liebe!
Unnenbar ist ihre Pein!

Jeden Tag vor
ihm sich zeigen,

pp

dolce

Oboi

Fag.

Schweigend lieben, liebend schweigen,

Scheiden und
vergessen sein!

Allegro.

Flauti

Flauti

Clarineti

Oboi

Violini pizz.

cresc. f

Verschmäht, verbannt, verstossen, folgt Sturm und Ungemach Die Welt kennt nicht Erbarmen, Was bleibt der Verzweiflung,
Der Heimath-Elternlosen Sie fühlt nur eig'ne Noth, — trostlos Armen? — Wahnsinn, Tod?!

Auf allen Wegen nach.

fp trem.

fp

f

Corni

Moderato grazioso.

Fl. solo

fp

Red

Violino solo

Nein, hold lächelnd wie Aurore
Oeffnest du die gold'nen Thore
Der Verlass'nen — heil'ge Kunst!

Fl. solo

pp

Ped.

Sang und Saitenspiel ertönen,
Sanfter rinnt der Strom der Thränen
In der Sonne deiner Gunst.

tr

Ped.

Flauto

Du erhebst das Lied zum Liede,

Violino

Dir entblüht ein kurzer Friede
Mild in sturmbewegter Brust;

Flauto

Und aus trüber Thränenquelle
Hebt melodisch sich die Welle,
Lobt den Schmerz wehmüth'ge Lust.

(Sie wendet sich nach dem

Hintergrunde und sinkt einer jungen Zigeunerin erschöpft
in die Arme.)

4. Ballo.

Piano.

Presto.

ff

Solo der Preciosa.

Corno solo

dolce

p Ped. *

Ped. *

Violino

Corni

Ped. *

Ped. *

ff

ZWEITER ACT.

5. Chor der Zigeuner.

Moderato.

Piano.

ff

f

Picc.

Picc. Clarin.

Triangel et Tambourin trem.

Soprani ed Alti.
Tenori.
Bassi.

f Im Wald, im Wald, im frischen grünen Wald, im Wald! Wo's E-cho schallt! im

f Im Wald, im Wald, im frischen grünen Wald, im Wald! Wo's E-cho schallt! im

Im Wald, im Wald, im frischen grünen Wald, im Wald! Wo's E-cho schallt! im

Piano.

(Corni auf dem Theater als Echo) Echo Echo Echo

f p f p f p f p

Wald, wo's E-cho schallt. Da tö-net Gesang u. der Hörner Klang so

Wald, wo's E-cho schallt. Da tö-net Gesang u. der Hörner Klang so

Wald, wo's E-cho schallt. Da tö-net Gesang u. der Hörner Klang so

Echo

p

lustig den schweigenden Forst entlang. Trarah, trarah, trarah, tra-rah! Die

lustig den schweigenden Forst entlang. Trarah, trarah, trarah, trarah, trarah, tra-rah! Die

lustig den schweigenden Forst entlang. Trarah, trarah, trarah, trarah, trarah, tra-rah! Die

Die 2mal dal $\text{\$}$

Echo

p

Die Nacht, die Nacht,
 Die rabenschwarze Nacht.
 Gesellen wacht!
 Durchwacht die schwarze Nacht!

Die Wölfe, sie lauern und sind uns nicht fern,
 Das Bellen der Hunde, sie hören's nicht gern.
 Wauwau! Wauwau! etc.

Die Welt, die Welt,
 Die grosse weite Welt
 Ist unser Zelt,
 Die Welt ist unser Zelt!

Und wandern wir singend, so schallen die Lüfte,
 Die Wälder, die Thäler, die felsigen Klüfte,
 Halloh! Halloh! etc.

6. Lied.

Larghetto. Auf dem Theater zu verschiedenen Seiten Flöte und Horn.

Preciosa.

Ein-sam bin ich nicht al-lei-ne, denn es schwebt ja

Piano. *p*

Violini pizz.

süss und mild ummich hier im Monden-scheine dein ge-lieb-tes, theures Bild, dein ge-lieb-tes theu-res Bild. *(Corni auf dem Theater)*

Was ich denke, was ich treibe zwischen Freude, Lust u. Schmerz, wo ich wandle, wo ich bleibe, e-wig nur bei dir, mein Herz, e-wig nur bei

dir mein Herz. Un-er-reich-bar wie die Ster-ne, won-ne-blinkend wie ihr Glanz, *(Flauto auf dem Theater)*

bist du nah, doch ach so fer-ne, fül-lest mir die See-le ganz, fül-lest mir die See-le ganz.

7.

Fröhliche Musik hinter der Scene.

8. Chor der Zigeuner.

Moderato.

Soprani
ed Alti.

Mit ih-rer Pracht er-füllt sie die Ber-ge, das Thal. O

Tenori.

Die Sonn'er-wacht, mit ih-rer Pracht er-füllt sie die Ber-ge, das Thal. O

Bassi.

Die Sonn'er-wacht, mit ih-rer Pracht er-füllt sie die Ber-ge, das Thal. O Mor-genluft! O

Piano.

Wal-desduft! O gol-de-ner Son-nen-strahl!

Wal-desduft! O gol-de-ner Son-nen-strahl!

Wal-desduft! O gol-de-ner Son-nen-strahl!

Mit Sing und Sang
Die Welt entlang!
Wir fragen woher nicht, wohin?
Es treibt uns fort,
Von Ort zu Ort,
Mit freiem und fröhlichem Sinn.

In Weit' und Fern'
Führt uns ein Stern —
Auf ihn nur gerichtet den Blick!
Preciosa Dir,
Dir folgen wir;
Und keiner bleibt, keiner zurück!

(Die Zigeuner ziehen fort.)

Viola

Ende des
zweiten Acts.

D R I T T E R A C T .

9. Spanische Nationaltänze.

Dallo.

Flauto

Allegro.

Clar. **Piano.**

Solo.

Andante.

Dallo. Allegro.

Clarin.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 6/8 time and includes various rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, including first and second endings marked with '1.' and '2.'. A dynamic marking of *ff* is present.

Third system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic textures.

Molto vivace.

Fourth system of musical notation, marked *Molto vivace* and *ff*. The tempo and dynamics increase significantly.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings of *p* and *f*.

Sixth system of musical notation, continuing the *Molto vivace* section with *f* dynamics.

Seventh system of musical notation, ending with a *da Capo.* instruction and a *p* dynamic marking.

Allegro.

Clar. Flauto

1. 2.

ff

VIERTER ACT.

10. Chor. Ballet und Melodrama.

Allegro grazioso.

Piano. Violini

Soprani.

Alti. Tenori.

Bassi.

Es blin - ken so lu - stig die Ster - - ne in's Dun - kel des Le - bens her -

Es blin - ken so lu - stig die Ster - - ne in's Dun - kel des Le - bens her -

Es blin - ken so lu - stig die Ster - - ne in's Dun - kel des Le - bens her -

ein; sie lä - cheln aus dämmernder Fer - - - ne und schlin - gen die fun - kelnden Reih'n. *ff* Die

ein; sie lä - cheln aus dämmernder Fer - - - ne und schlin - gen die fun - kelnden Reih'n. *ff* Die

ein; sie lä - cheln aus dämmernder Fer . . . ne und schlin - gen die fun - kelnden Reih'n. Die

Er-de verwandelt zum Him-mel in bun - ter, in feu - riger Pracht, durchbli-tzet mit Strahlengewim - mel die fröhliche fest - li-che

Er-de verwandelt zum Him-mel in bun - ter, in feu - riger Pracht, durchbli-tzet mit Strahlengewim - mel die fröhliche fest - li-che

Er-de verwandelt zum Him-mel in bun - ter, in feu - riger Pracht, durchbli-tzet mit Strahlengewim - mel die fröhliche fest - li-che

Nacht. *p* Doch hel - ler als Lampen und Ster - - ne er - glän - zet fein Liebchens Ge-sicht, esschwindet die Nä - he, die

Nacht. *p* Doch hel - ler als Lampen und Ster - - ne er - glän - zet fein Liebchens Ge-sicht, esschwindet die Nä - he, die

Nacht. Doch hel - ler als Lampen und Ster - - ne er - glän - zet fein Liebchens Ge-sicht, esschwindet die Nä - he, die

Fer - - - ne, vor sei - nem er - qui - ckenden Licht. Wir ju - beln im fro - hen Ge - tüm - mel, uns

Fer - - - ne, vor sei - nem er - qui - ckenden Licht. *ff* Wir ju - beln im fro - hen Ge - tüm - mel, uns

Fer - - - ne, vor sei - nem er - qui - ckenden Licht. Wir ju - beln im fro - hen Ge - tüm - mel, uns

lä - chelt ein drei - facher Schein. *p* Es dreht sich die Er - de, der Him - - - mel, es le - be die Lie - be, der

lä - chelt ein drei - facher Schein. *p* Es dreht sich die Er - de, der Him - - - mel, es le - be die Lie - be, der

lä - chelt ein drei - facher Schein. Es dreht sich die Er - de, der Him - - - mel, es le - be die Lie - be, der

Wein! *ff* Es le - be, es le - be die Lie - be, die Lie - be, der Wein! Es le - be die Lie - be, es le - be der Wein! Es le - be die

Wein! *ff* Es le - be die Lie - be, die Lie - be, der Wein! Es le - be die Lie - be, es le - be der Wein! Es le - be die

Wein! Es le - be, es le - be die Lie - be, die Lie - be, der Wein! Es le - be die Lie - be, es le - be der Wein! Es le - be die

Lie - be, es le - be der Wein!

Lie - be, es le - be der Wein!

Lie - be, es le - be der Wein!

Zigeunermarsch auf der Scene.

Moderato.

Clarinetti

Piano.

Triangel et Tambouri.

trem. trem.

Melodrama.

[Sobald Preciosa die Augen erhebt, fällt das Orchester ein.]

Preciosa. Gott wo bin ich, meinen Blicken Wird die Ahnung Mir auf einmal Diese glanz erfüllten Räume,
 Welch ein Schauspiel stellt sich dar! mit Entzücken laut und wahr? Diese buntgeschmückten Reih'n,
 Es sind Bilder meiner Traume, Aber

D. Clara.

Preciosa.

Wiarda.

Hauptmann.

Moderato.

ach, sie bleiben Schein.

Was ergreift so wunderbar?

Flauti

Wär' ich Aermste nie geboren!

Jedes Wort mehrt die Gefahr.

Eins nur und sie ist verloren

Preciosa.

Auf, vergiss der eignen Leiden, fasse dich, gequältes Herz, braust ihr Töne, rauscht ihr Saiten, und betäubet meinen Schmerz. **Allegro.**

fp f

Preciosa.

Nein, ich kann, vermag es nicht, Keinen Abschied kann ich singen! Standhaft wollt' ich mich bezwingen; Doch mein blutend Herz, es bricht.

Preciosa.

Wel' mir Armen! Jeden Schmerz soll ich empfinden, Selbst im Spiel der Phantasie Noch zuletzt

D. Clara. Unglücksel'ge!

trem.

Flauti Fag. p e ritard. pp fp

D. Clara. Fasse dich, erkläre, wie —
Preciosa. Scheinbar riss sie mit Erbarmen

Verzweiflung finden.

Oft mich aus dem

Staub empor, und trug mich auf

Wunderarmen
Zu der Hoffnung goldnem Thor; Da stand mir die

Heimath offen
In dem nächt'gen Zauberbild, Und Erinnerung, Sehnsucht, Hoffen, Alles ward im

fp pp

Traum erfüllt,
Denn in meiner Lieben Schoosse

Sah ich hier mich froh vereint,
Fand ich, ach die Elternlose, Vater, Mutter und den Freund.

Allegro.

Clar. Solo

Ped. * Ped.

D. Clara. Ha, was ahnet mir —
Wiarda. Jetzt ist's Zeit.

f ritard. p

Hauptmann.
Komm, Preciosa!

[Die Zigeuner schlagen an ihre Tambourins.]

Preciosa.

Ruft ihr mir?
Ja, ich komme.

Lebt wohl!
Verzeiht —

Meine Seele bleibt hier.
Hauptmann. Auf, Preciosa!

f ff ff p

[Die Zigeuner wie vorhin.] Nach Valencia! *Vivace.*

Preciosa. Nach Valencia!
 Ja, und weiter immer weiter!
 In den Fluthen
 Löschen diese Feuergluthen,
 Zu den Wellen mag die Thräne sich gesellen,
 Und so trag' mein eigen Leid
 Weit, mich weit!

wie dann fern die Ufer schwinden,
 Mit den Winden
 Folgen seine Grüsse nach —
 Doch das Herz der Armen brach.
 Ewig Dein, ihr letztes Wort. Auf denn, nach Valencia fort!

Bigeuner. Nach Valencia auf und fort!

E N D E.

Inhalts-Verzeichniß.

ERSTER ACT.		ZWEITER ACT.		DRITTER ACT.	
No.	Pag.	No.	Pag.	No.	Pag.
1. OUVERTURE	2	5. CHOR DER ZIGEUNER (Im Wald)	16	9. SPANISCHE NATIONALTÄNZE	20
2. ZIGEUNERMARSCH u. CHOR (Heil Prec.)	10	6. LIED (Einsam bin ich)	18		
3. MELODRAMA	13	7. FRÖHLICHE MUSIK	19	VIERTER ACT.	
4. BALLO	15	8. CHOR (Die Sonn' erwacht)	19	10. CHOR, BALLET und MELODRAMA	22

Im Verlage von **L. Follie** in Wolfenbüttel erscheinen und sind durch alle Buch- und Musikalien-Handlungen zu beziehen:

L. van BEETHOVEN'S s ä m m t l i c h e C o m p o s i t i o n e n

unter Revision von

DR. FRANZ LISZT.

I. u. II. Band. Enthaltend in 36 Heften sämtliche Sonaten für das Pianoforte solo, mit Beethovens Portrait in feinstem Stahlstich als Prämie.

Nr.	Op.	Titel	Nr.	Fm.	Preis	4 Sgr.
1.	Op. 2.	III Sonates dédiées à J. Haydn	Nr. 1.	Fm.	4	Sgr.
2.	—	—	Nr. 2.	Ad.	5	—
3.	—	—	Nr. 3.	Cd.	6	—
4.	Op. 7.	Grande Sonate	—	Esd.	6	—
5.	Op. 10.	Trois Sonates	Nr. 1.	Cm.	4	—
6.	—	—	Nr. 2.	Fd.	3	—
7.	—	—	Nr. 3.	Dd.	4	—
8.	Op. 13.	Sonate pathétique	—	Cm.	5	—
9.	Op. 14.	Deux Sonates	Nr. 1.	Ed.	3	—
10.	—	—	Nr. 2.	Gd.	5	—
11.	Op. 22.	Grande Sonate	—	Bd.	6	—
12.	Op. 26.	—	—	Asd.	5	—
13.	Op. 27.	II Sonates en Fantaisies	Nr. 1.	Esd.	4	—
14.	—	—	Nr. 2.	Cism.	4	—
15.	Op. 28.	Grande Sonate pastorale	—	Dd.	6	—
16.	Op. 31 ou 29.	Trois Sonates	Nr. 1.	Gd.	7	—
17.	—	—	Nr. 2.	Dm.	5	—
18.	—	—	Nr. 3.	Esd.	6	—
19.	Op. 49.	Deux Sonates faciles	Nr. 1.	Gm.	3	—
20.	—	—	Nr. 2.	Gd.	3	—
21.	Op. 53.	Grande Sonate	—	Cdur	7 1/2	—
22.	Op. 54.	Sonate	—	Fd.	4	—
23.	Op. 57.	Grande Sonate appassionata	—	Fm.	7 1/2	—
24.	Op. 78.	Sonate	—	Fisd.	3	—
25.	Op. 79.	Sonatine	—	Gd.	3	—
26.	Op. 81.	Sonate caractéristique	—	Esd.	4	—
27.	Op. 90.	Sonate	—	Em.	4	—
28.	Op. 101.	Sonate	—	Ad.	4	—
29.	Op. 106.	Grande Sonate	—	Bd.	10	—
30.	Op. 109.	Sonate	—	Ed.	4	—
31.	Op. 110.	Sonate	—	Asd.	6	—
32.	Op. 111.	Sonate	—	Cm.	5	—
33.	3 Son. im 10. Lebensjahre geschrieben	Nr. 1.	Esd.	—	2 1/2	—
34.	—	—	Nr. 2.	Fmoll	2 1/2	—
35.	—	—	Nr. 3.	Ddur	2 1/2	—
36.	Zwei leichte Sonaten.	Gdur u. Fdur.	—	—	1 1/2	—

III. Band. Sämtliche Variationen für das Pianoforte solo in 20 Heften. Preis 2 Rb. 10 Sgr.

Nr.	Titel	Op.	Preis	4 Sgr.
1.	6 Variat. über ein Original-Thema	(Fdur). Op. 34.	Preis	4 Sgr.
2.	15 Variationen mit einer Fuge	(Esdur). Op. 35.	6	—
3.	6 Variationen	(Ddur). Op. 76.	2	—
4.	33 Variationen über einen Walzer von Diabelli	(Cdur.) Op. 120.	10	—
5.	9 Variationen über einen Marsch v. Dressler	(Cmoll)	2 1/2	—
6.	9 Variationen (Adur). Thema aus der Oper: Die Müllerin: „Quant'è più bello“ „Hat der Müller“	—	2 1/2	—
7.	6 Variationen (Gdur.) Thema aus der Oper: Die Müllerin: „Nel cor più non mi sento“ „Mich fliehen alle Freuden“	—	2	—
8.	12 Variationen (Cdur) [Menuet à la Viganò]	—	4	—
9.	12 Variationen (Adur). Thema russischer Tanz aus dem Ballet: „Das Waldmädchen“	—	3	—
10.	8 Variationen (Cdur.) Thema aus der Oper Richard Löwenherz: „Une fièvre brûlante. „Mich brennt ein heisses Fieber“	—	3	—
11.	10 Variationen (Bdur). Thema aus der Oper Falstaff: „La stessa, la stessissima“	—	4	—
12.	7 Variationen (Fdur). Thema aus der Oper das Opferfest: „Kind, willst du rubig schlafen.“	—	4	—
13.	8 Variationen (Fdur). „Tändeln und scherzen“	—	2 1/2	—
14.	13 Variationen (Adur). Thema aus der Oper das rothe Köppchen: „Es war einmal ein alter Mann“	—	4	—
15.	6 Variationen (sehr leicht) [Gdur]	—	2	—
16.	6 leichte Variationen (Fdur). Air suisse	—	1 1/2	—
17.	24 Variationen (Ddur) Vienni Amore	—	4	—
18.	7 Variationen (Cdur) God save the King	—	3	—
19.	5 Variationen (Ddur) Rule britannia	—	2	—
20.	32 Variationen (Cmoll)	—	4	—

IV. Band Diverse Compositionen für das Pianoforte zu 2 und 4 Händen in 25 Heften. Preis 2 Rb. 10 Sgr.

Nr.	Titel	Op.	Preis	5 Sgr.
1.	7 Bagatellen.	Op. 33.	Preis	5 Sgr.
2.	12 neue Bagatellen.	Op. 119	—	3

3.	6 Bagatellen.	Op. 126.	Preis	4 Sgr.
4.	Fantasie (Gmoll)	Op. 77.	—	3
5.	Menuett (Esdur)	—	—	1 1/2
6.	12 Menuetten	—	—	3
7.	Militärmarsch (Ddur)	—	—	2
8.	Polonaise (Cdur).	Op. 89.	—	3
9.	Präludium (Fmoll)	—	—	1 1/2
10.	2 Präludien durch alle 12 Durtonarten.	Op. 39.	—	2 1/2
11.	2 Rondos (Cdur u. Gdur).	Op. 51.	—	4
12.	Rondo a Capriccio (Gdur).	Op. 129.	—	3
13.	Rondo (Adur)	—	—	1 1/2
14.	6 Contraltänze	—	—	1 1/2
15.	6 ländlerische Tänze	—	—	1 1/2
16.	7 ländlerische Tänze	—	—	1 1/2
17.	12 deutsche Tänze	—	—	3
18.	Andante favori	—	—	2 1/2

b. für Pianoforte à 4 ms.

19.	Leichte Sonate (Ddur)	Op. 6.	—	4
20.	Drei grosse Märsche (Cdur, Esdur, Ddur)	Op. 45.	—	4
21.	6 Variat. über das Lied: „Ich denke dein“ (Ddur)	—	—	3
22.	Variat. über Thema des Grafen v. Waldstein (Cdur)	—	—	4
23.	Grande Fugue (tantôt libre, tantôt recherchée) [Bdur] nach der Fuge Op. 133. vom Componisten Op. 134.	—	—	8

V. Band. Duos für das Pianoforte und Violine. 14 Hefte in Partitur und Stimmen. Preis 5 Rb. 25 Sgr.

Nr.	Titel	Op.	Preis	10 Sgr.
1.	3 Sonaten Op. 12.	Nr. 1 (Ddur)	Preis	10 Sgr.
2.	—	Nr. 2 (Adur)	—	8
3.	—	Nr. 3 (Esdur)	—	10
4.	Sonate Op. 23.	(Amoll)	—	8
5.	Sonate Op. 24.	(Fdur)	—	10
6.	Drei Sonaten Op. 30.	Nr. 1. (Adur)	—	8
7.	—	Nr. 2. (Cmoll)	—	8
8.	—	Nr. 3. (Gdur)	—	12
9.	Sonate Op. 47.	(Adur)	—	12
10.	Sonate Op. 96.	(Gdur)	—	10
11.	Rondo (Gdur)	—	—	3
12.	12 Variationen (Fdur)	—	—	5
13.	12 Variationen für Pfte u. Violine od. Vclle (Gdur) Thema aus dem Oratorium Judas Maccabaeus	—	—	5
14.	7 Variationen für Pfte u. Violine od. Vclle (Esdur) aus der Zaubersflöte: „Bei Männern, welche Liebe fühlen“	—	—	6

VI. Band. Duos für das Pianoforte. 15 Hefte in Partitur und Stimmen. Preis 4 Rb.

1.	2 grosse Sonaten für Pfte u. Vclle od. Violine Op. 5.	Nr. 1. (Fdur)	Preis	12 1/2 Sgr.
2.	—	Nr. 2. (Gmoll)	—	12 1/2
3.	Grosse Sonate für Pfte u. Vclle od. Violine Op. 69.	(Adur)	—	12 1/2
4.	2 Sonaten für Pfte u. Vclle od. Violine Op. 102.	Nr. 1. (Cdur)	—	8
5.	—	Nr. 2. (Ddur)	—	8
6.	Grosse Sonate für Pfte u. Vclle Op. 64. (Esdur) nach dem Trio Op. 3. arrangirt vom Comp. selbst	—	—	12 1/2
7.	Sonate für Pfte u. Horn od. Vclle od. Flöte od. Violine Op. 17. (Fdur)	—	—	9
8.	12 Variationen für Pfte u. Vclle od. Violine über „ein Mädchen oder Weibchen“. Op. 66. (Fdur)	—	—	5
9.	6 variirte Themen (sehr leicht ausführbar) für das Pfte allein oder mit Flöte oder Violine ad libitum Op. 105.	—	—	8
10.	10 variirte Themen für Pfte mit beliebiger Begleitung einer Flöte od. Violine. Op. 107. Nr. 1.	—	—	10
11.	Dasselbe. Nr. 2.	—	—	8
12.	Nocturno für Pfte und Bratsche Op. 42. (Ddur), arrangirt nach der Serenade Op. 8 vom Componisten selbst	—	—	8
13.	Serenade für Pfte u. Flöte od. Violine Op. 41. (Ddur) arrangirt nach Op. 25. vom Componisten selbst	—	—	6

Der VII. Band wird die Trios für Pfte, Violine und Violoncelle enthalten.