Seinem lieben Kollegen und Freunde
LUDWIG AUGUST DORER
gewidmet.

Aufforderung zum Tanz

von

CARL MARIA VON WEBER

Op. 65.

Für Orchester gesetzt

von

Felix Weingartner.

Uebertragung für zwei Claviere

von

ALEXANDER RIHM.

Pr. 4 Mark

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
BERLIN,
ADOLPH FÜRSTNER
(C. F. Meser) Königl. Sächsische Hof-Musikhandlung.
Das Recht der Aufführung ist vorbehalten.

A. 5079 F.

Государственная

Lith. Inst. C. G. Röder Leipzig.

COMPOSITIONEN

für 2 Pianoforte zu 4 und 8 Händen

und

für Pianoforte zu 6 Händen.

		M.	Pf.
1.	BEETHOVEN. Ouverture Egmont für 2 Pfte. zu 4 Hdn. (Petroff u. Koumanin)	3.	—
2.	GOBBAERTS. Op. 83. Marche triomphale zu 6 Hdn.	1.	50.
3.	GOBBAERTS. Op. 115. Polonaise für 2 Pfte. zu 8 Hdn.	3.	—
4.	SCHUBERT, F. Ständchen „Leise flehen meine Lieder" zu 6 Hdn. (Liba)	—	80.
5.	SCHUMANN, R. Op. 124. № 16. Schlummerlied (Esdur) für 2 Pfte. zu 8 Hdn. (Brissler)	2.	—
6.	SCHUMANN, R. Op. 99. № 9. Novellette (Hmoll) für 2 Pfte. zu 8 Hdn. (Brissler)	2.	50.
7.	SCHUMANN, R. Op. 99. № 12. Abendmusik (Bdur) für 2 Pfte. zu 8 Hdn. (Brissler)	2.	50.
8.	SCHUMANN, R. Op. 99. № 13. Scherzo (Gmoll) für 2 Pfte. zu 8 Hdn. (Brissler)	3.	—
9.	SCHUMANN R. Op. 124. № 16. Schlummerlied (Esdur) für 2 Pfte. zu 4 Hdn. (Brissler)	1.	50.
10.	GHYS. Air Louis XIII. für 2 Pfte. zu 8 Hdn. (Brissler)	2.	—
11.	WAGNER, R. Ouverture Rienzi für 2 Pfte. zu 8 Hdn. (Burchardt)	5.	—
12.	WAGNER, R. Ballet Rienzi für 2 Pfte. zu 8 Hdn. (Burchardt)	6.	—
13.	WAGNER, R. Ouverture Tannhäuser für 2 Pfte. zu 8 Hdn. (Burchardt)	6.	50.
14.	WAGNER, R. Ouverture Tannhäuser für 2 Pfte. zu 4 Hdn. (Kroll)	7.	—
15.	WAGNER, R. Marsch und Chor „Einzug der Gäste" (Tannhäuser) für 2 Pfte. zu 8 Hdn. (Burchardt)	3.	50.
16.	WAGNER, R. Marsch und Chor „Einzug der Gäste" (Tannhäuser) für 2 Pfte. zu 4 Hdn. (Klindworth)	5.	—
17.	WAGNER, R. Ouverture „Der fliegende Holländer" für 2 Pft. zu 4 Händen		
18.	WAGNER, R. Ouverture „Der fliegende Holländer" für 2 Pfte. zu 8 Händen. (Klindworth)	7.	50.
19.	WAGNER, R. Spinnerlied aus „Der fliegende Holländer" für 2 Pfte. zu 4 Händen (Bial)	3.	—
20.	METRA, O. Serénade, Valse Espagnole für 2 Pfte. zu 8 Hdn. (Brissler)	3.	60.
21.	WAGNER, R. Spinnerlied aus „Der fliegende Holländer" für 2 Pfte. zu 8 Händen. (Keller)	5,	—
22.	LEONCAVALLO. R. Prolog aus „Der Bajazzo (Pagliacci)" für 2 Pfte. zu 4 Händen (B. Wolff)	4.	—
23.	LEONCAVALLO. R. Prolog aus „Der Bajazzo (Pagliacci)" für 2 Pfte. zu 8 Händen	6.	—
24.	WAGNER, R. Ouverture Rienzi für 2 Pfte. zu 4 Hdn. (Kleinmichel)	6.	—
25.	WAGNER, R. Gebet der Elisabeth (Tannhäuser) für 2 Pfte. zu 4 Händen (Reinhard)	1.	30.
26.	WAGNER, R. Lied an den Abendstern (Tannhäuser) für 2 Pfte. zu 4 Händen (Reinhard)	1.	30.
27.	WEBER, C. M. v. Op. 65. Aufforderung zum Tanz Orch. v. F. Weingartner f. 2 Pfte. zu 4 Hdn. (A. Rihm)	4.	—

Eigenthum des Verlegers.

BERLIN, ADOLPH FÜRSTNER
(C F MESER)
Königl. Sächs. Hof-Musikalien-Handlung.

Den Verträgen gemäfs deponirt.

ENT. STAT. HALL. Aufführungsrecht vorbehalten.

Das Vorrecht der Herausgabe im Allgemeinen und für bestimmte Instrumente oder Orchester ist für die KK. oestr. Staaten nach dem Patent de dato 16 Febr. 1846 vorbehalten

Seinem lieben Kollegen und Freunde LUDWIG AUGUST DORER gewidmet.

Aufforderung zum Tanz

von

Carl Maria von Weber

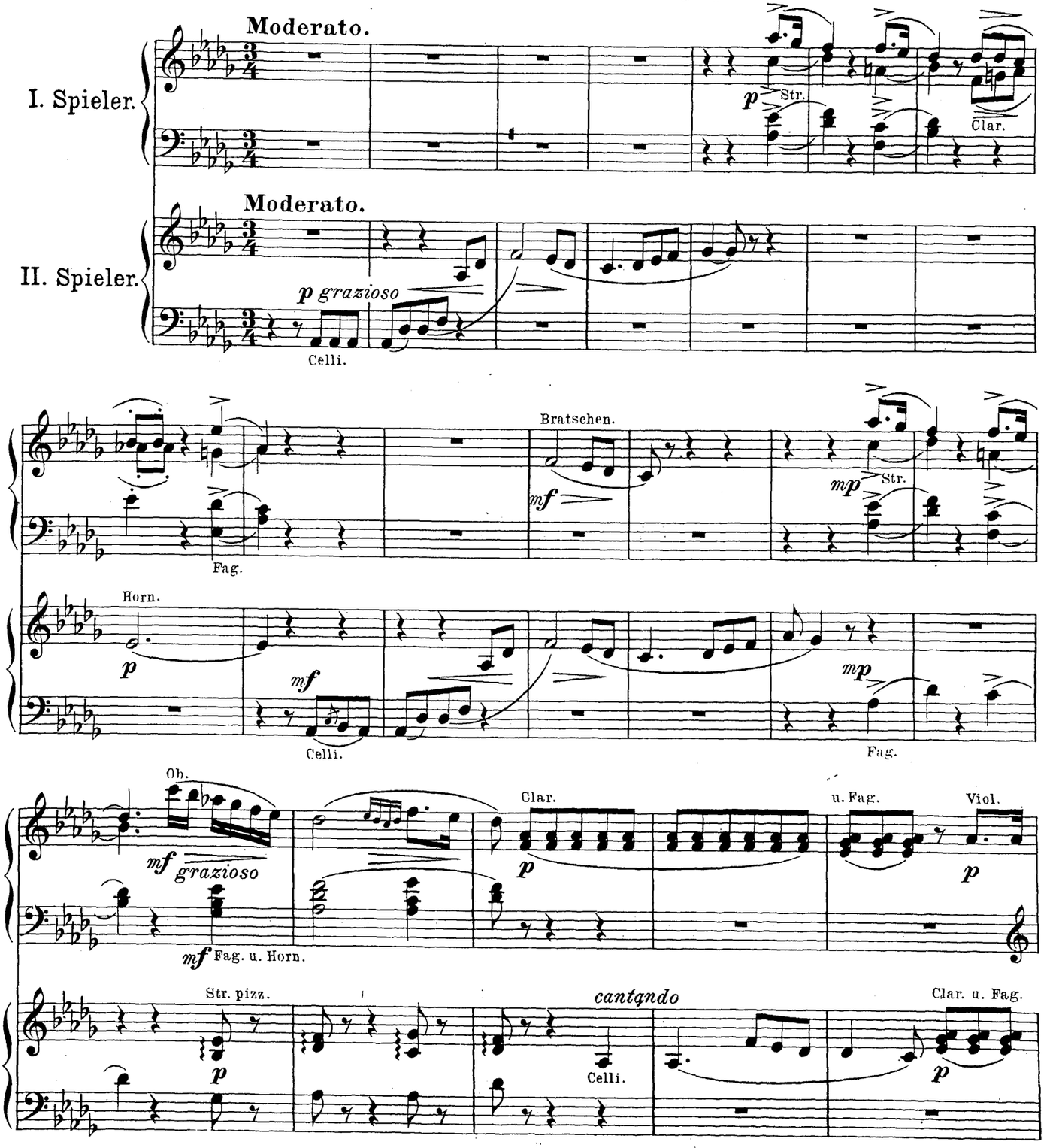
Op. 65.

Für Orchester gesetzt

von

Felix Weingartner.

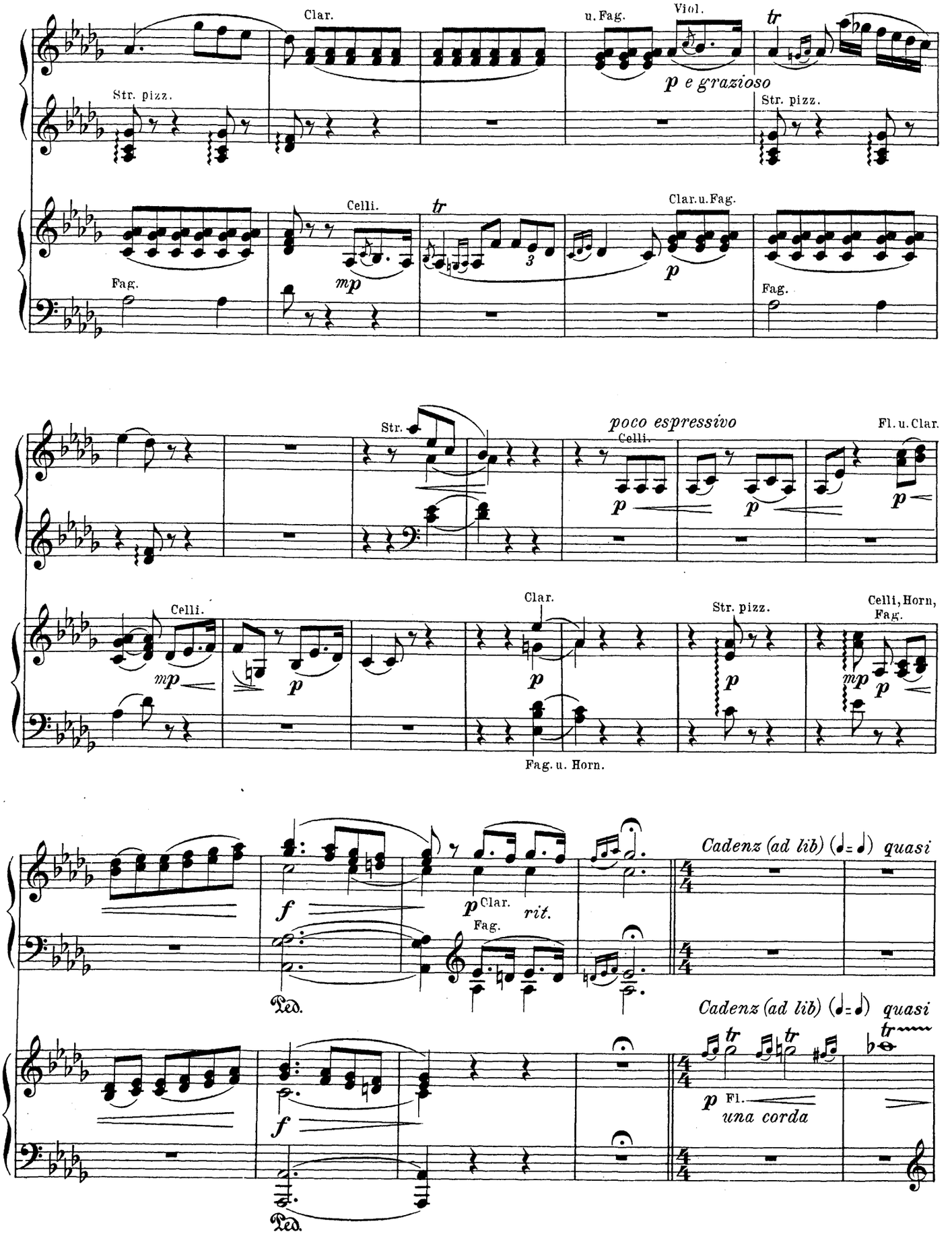
Uebertragung für 2 Klaviere von **Alexander Rihm.**

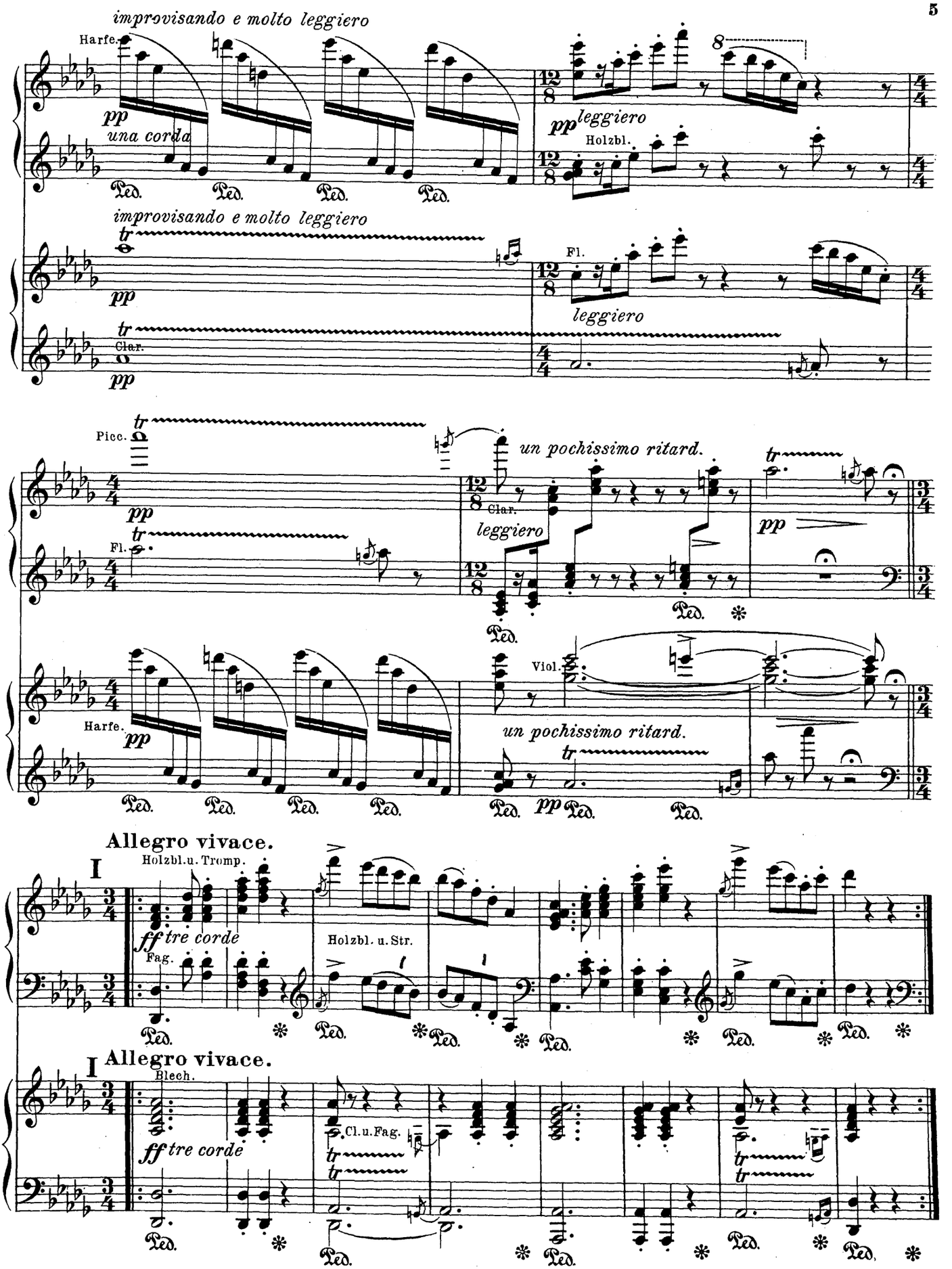


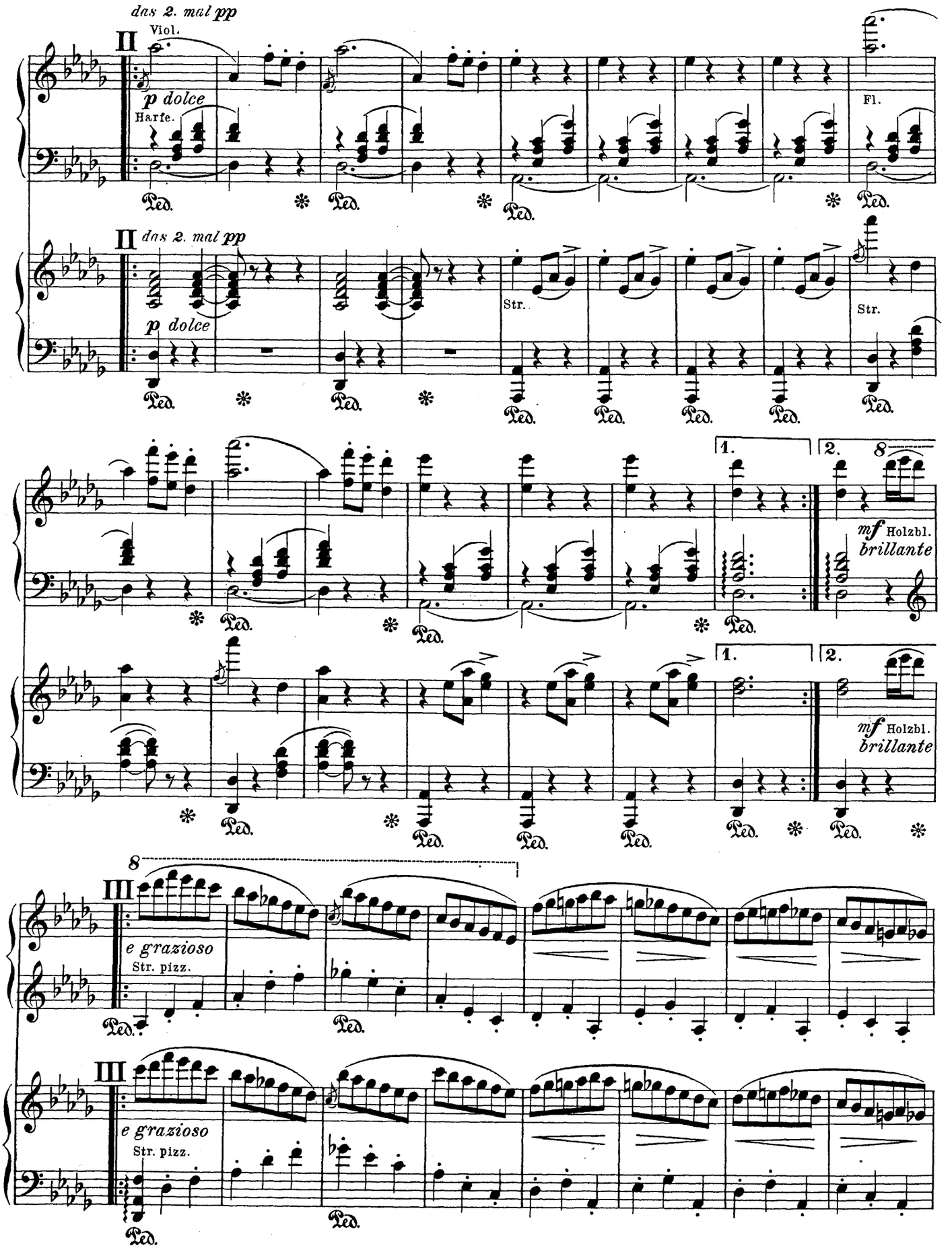
Copyright 1899 by Adolph Fürstner.

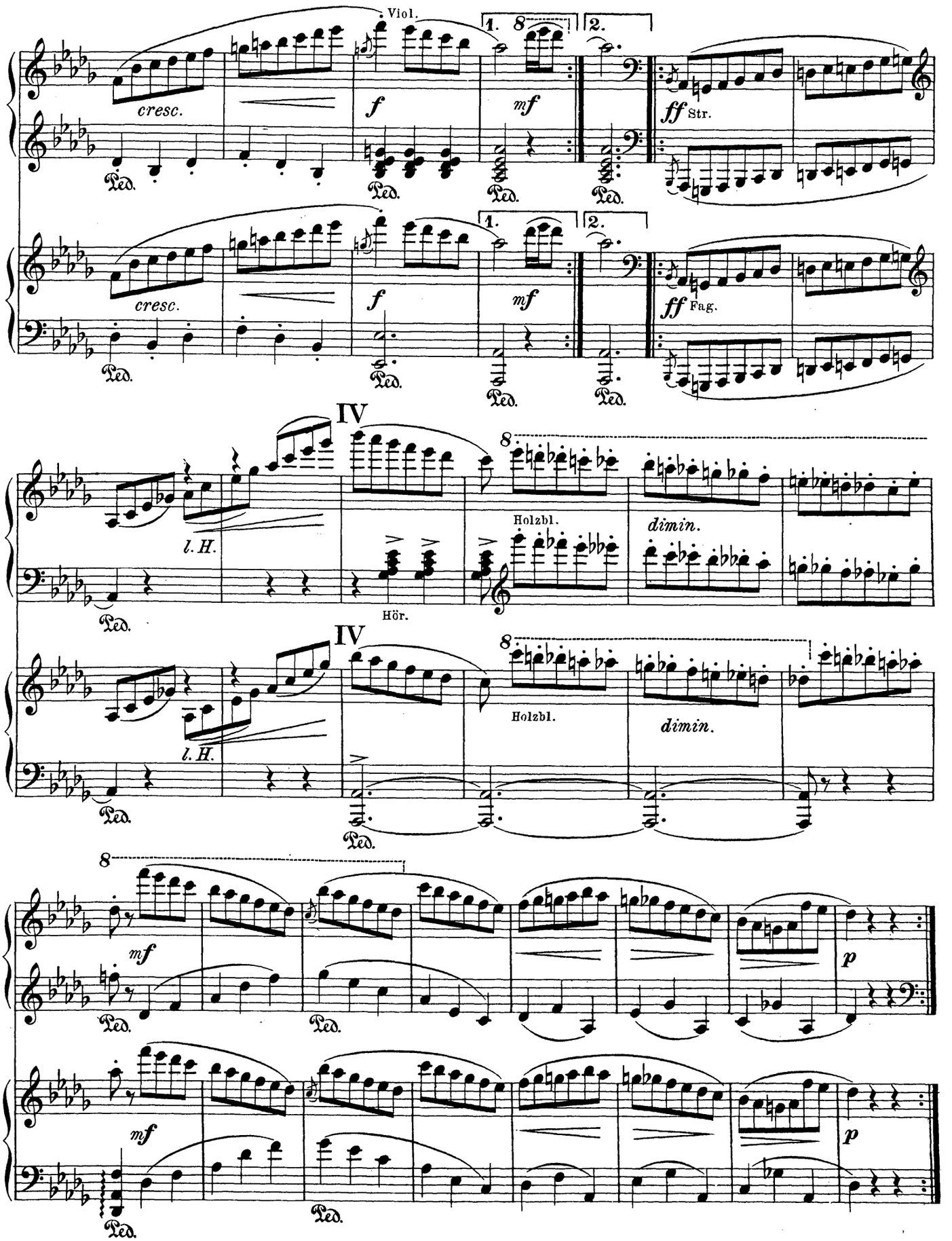
A. 5079 F.

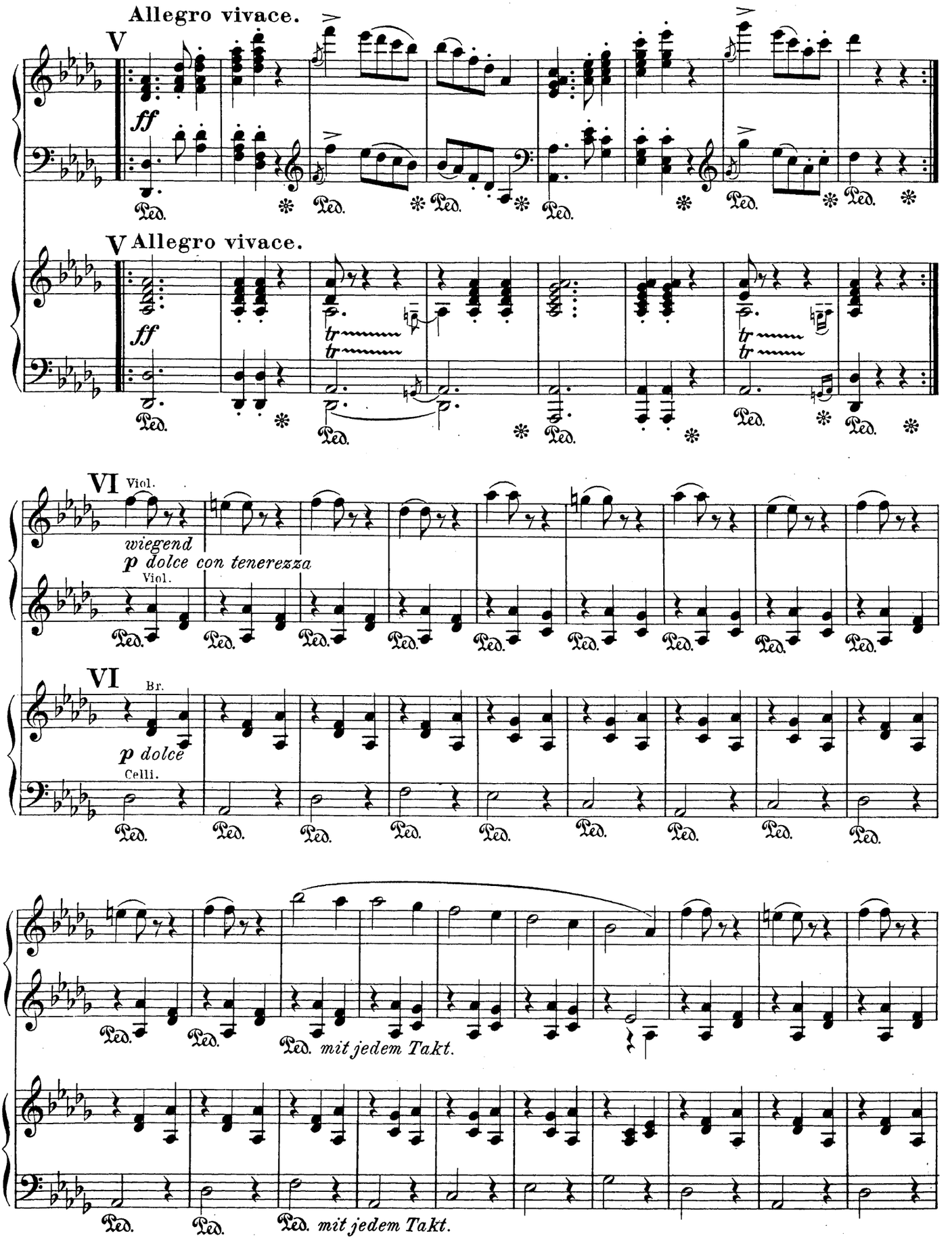
Berlin, Adolph Fürstner.

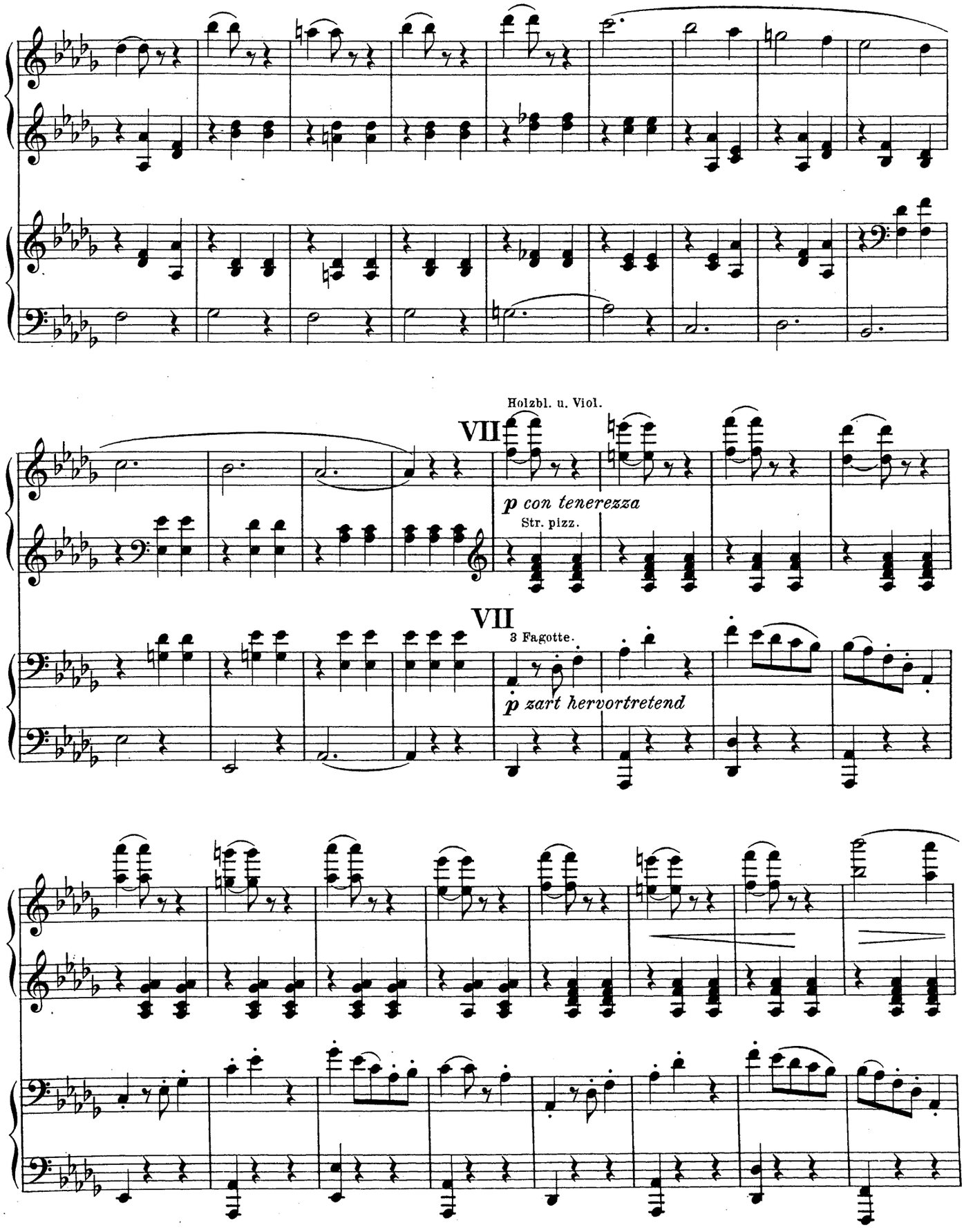

Clar.
u. Fag.
Viol.
tr
p e grazioso
Str. pizz.
Str. pizz.
Celli.
tr
Clar. u. Fag.
Fag.
mp
p
Fag.
Str.
poco espressivo
Celli.
Fl. u. Clar.
p
p
p
Celli.
Clar.
Str. pizz.
Celli, Horn, Fag.
mp
p
p
p
mp
p
Fag. u. Horn.
Cadenz (ad lib) (♩= ♩) quasi
f
p Clar.
Fag.
rit.
Ped.
Cadenz (ad lib) (♩= ♩) quasi
tr
tr
tr
f
p Fl.
una corda
Ped.

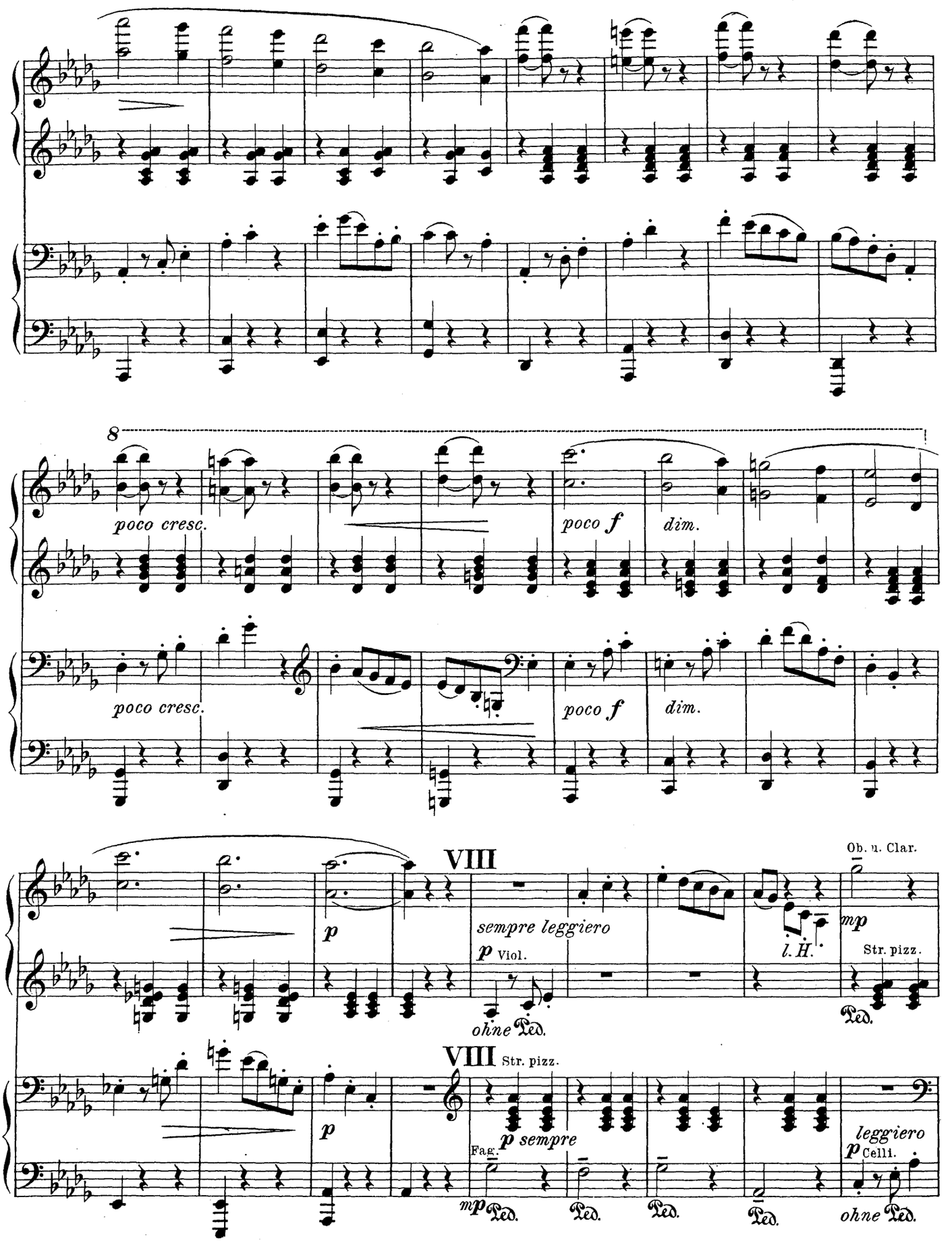

improvisando e molto leggiero
Harfe.
pp
una corda
Ped.
leggiero
Holzbl.
improvisando e molto leggiero
Fl.
Clar.
Picc.
un pochissimo ritard.
Viol.
Allegro vivace.
I
Holzbl. u. Tromp.
ff tre corde
Fag.
Holzbl. u. Str.
Blech.
Cl. u. Fag.

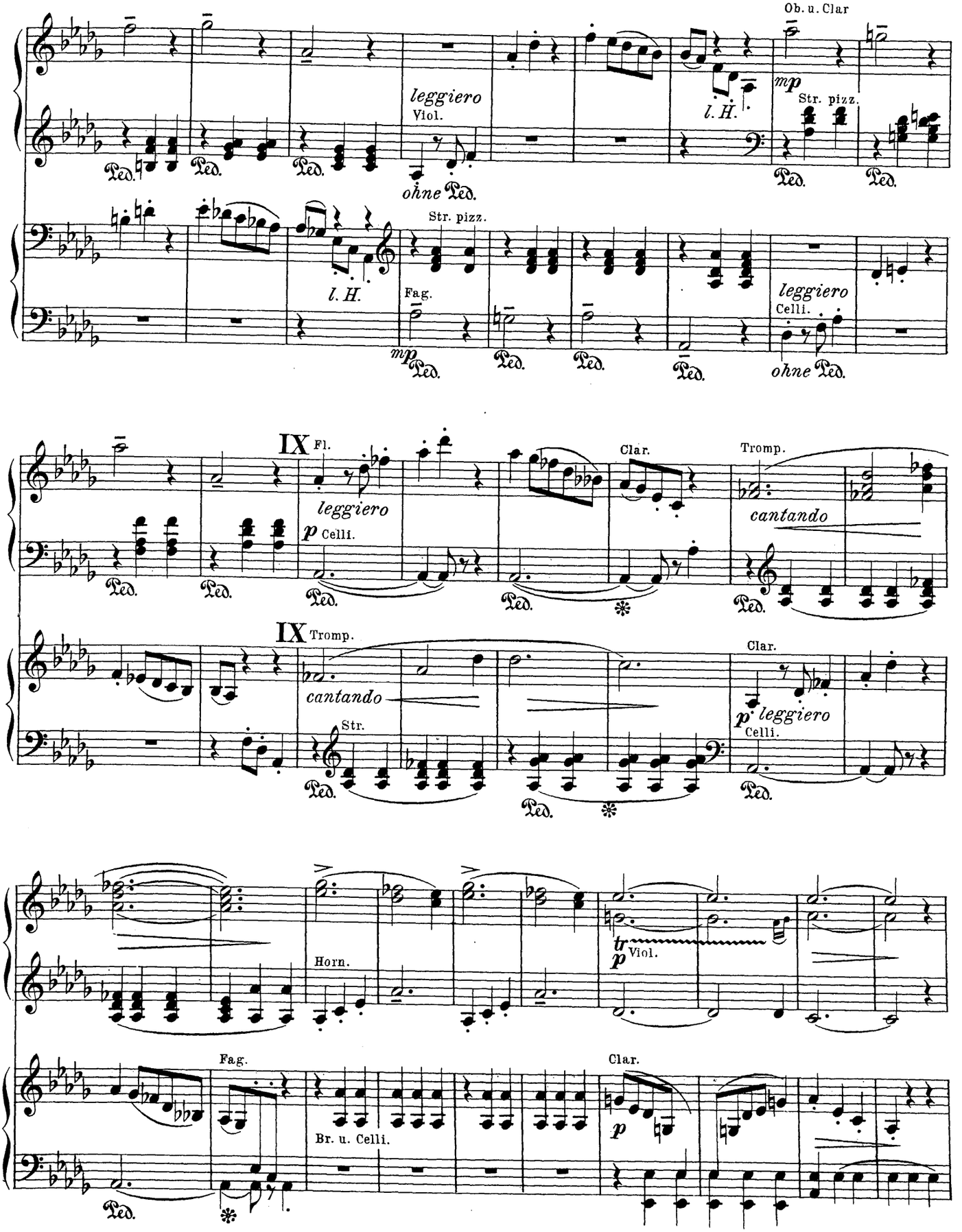

das 2. mal pp
Viol.
II
p dolce
Harfe.
Ped.
Fl.
das 2. mal pp
p dolce
Str.
1.
2.
8
mf Holzbl.
brillante
III
e grazioso
Str. pizz.

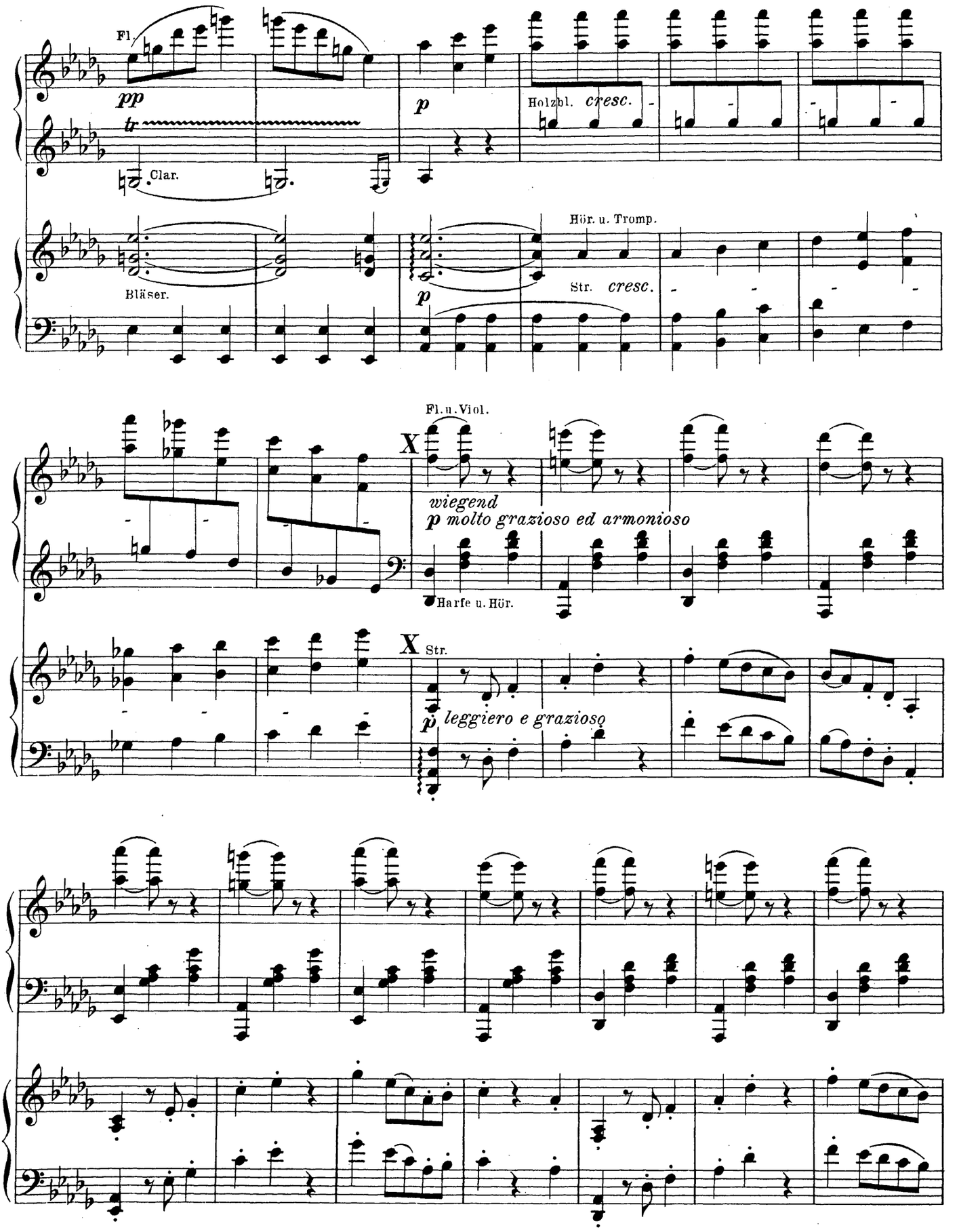

Viol.
cresc.
f
mf
ff Str.
ff Fag.
Ped.
IV
l. H.
Hör.
Holzbl.
dimin.
8

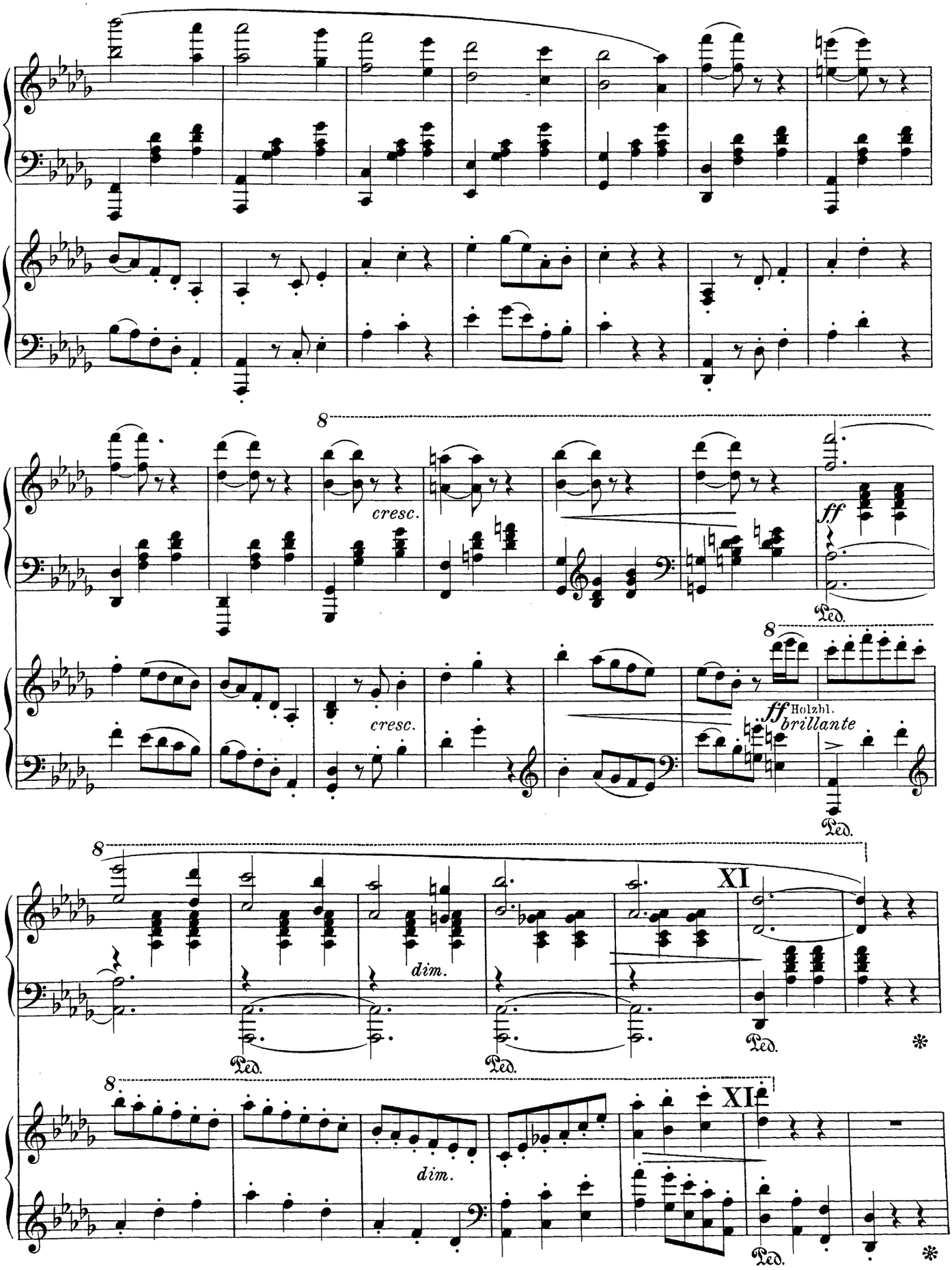

Allegro vivace.
V
ff
Ped.
Allegro vivace.
V
ff
tr
VI
Viol.
wiegend
p dolce con tenerezza
Viol.
VI
Br.
p dolce
Celli.
Ped. mit jedem Takt.
Ped. mit jedem Takt.

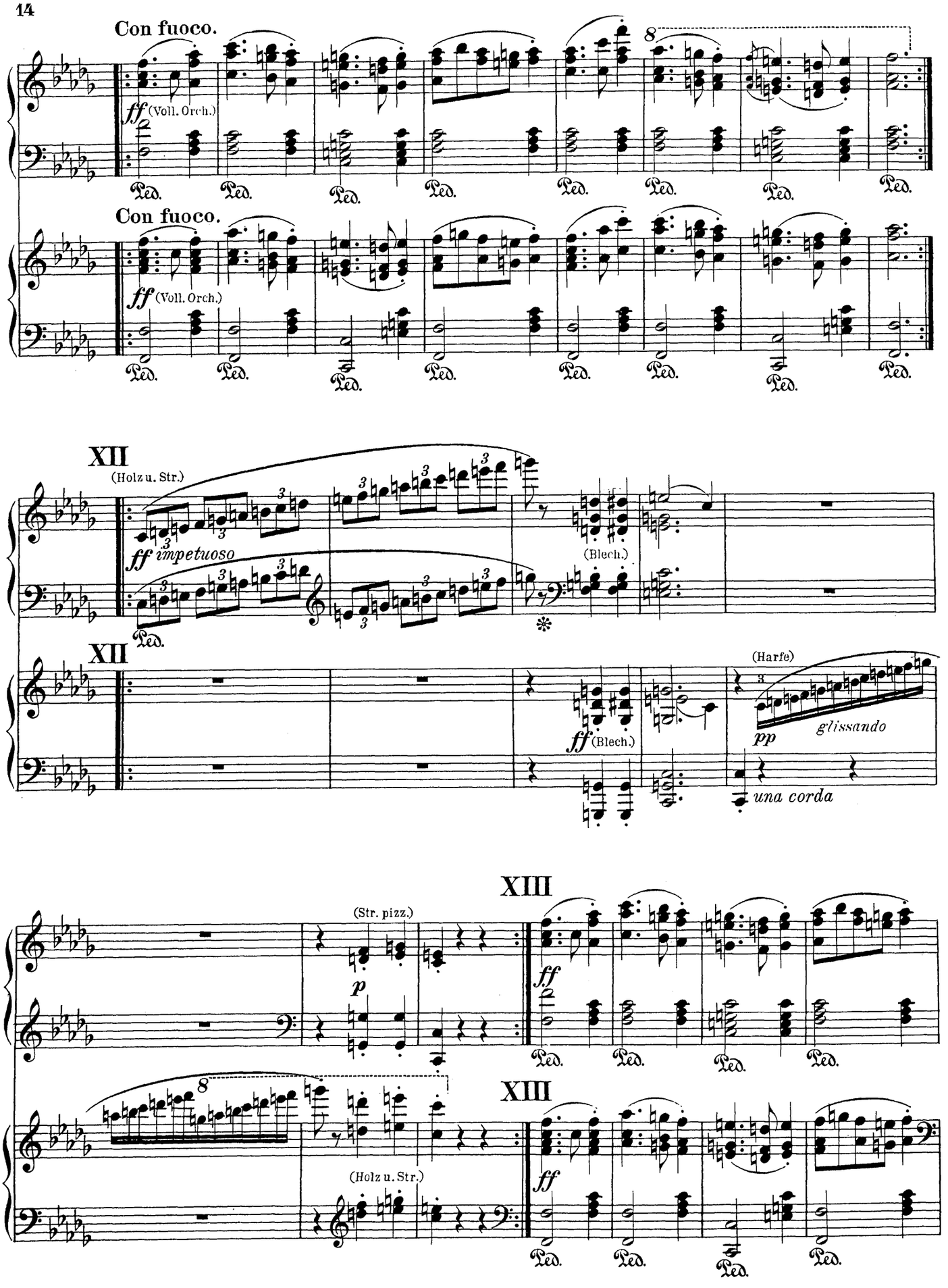

Holzbl. u. Viol.
VII
p con tenerezza
Str. pizz.
VII
3 Fagotte.
p zart hervortretend

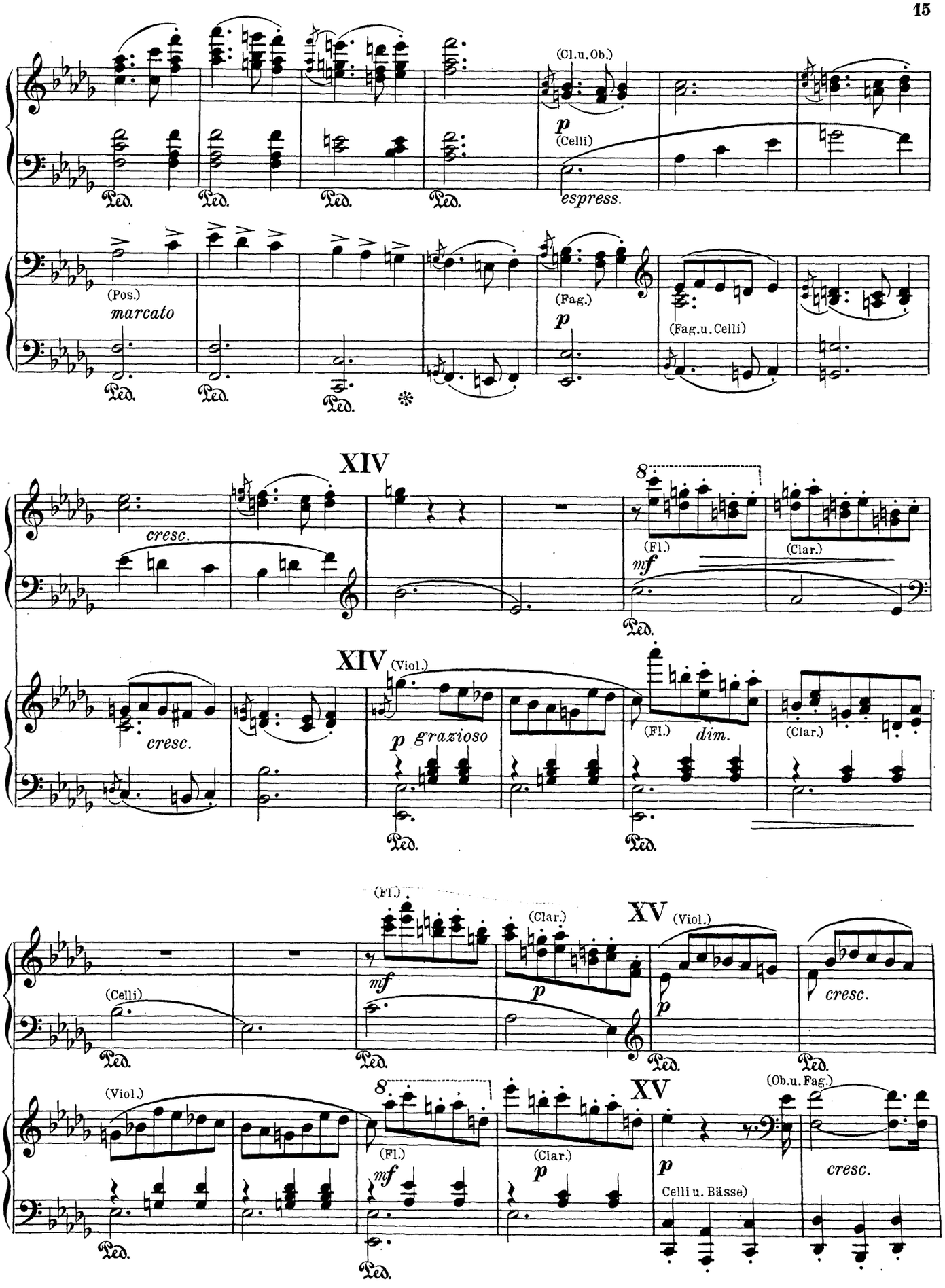

8
poco cresc.
poco f
dim.
poco cresc.
poco f
dim.
p
VIII
sempre leggiero
p Viol.
ohne Ped.
Ob. u. Clar.
mp
l. H.
Str. pizz.
Ped.
p
VIII Str. pizz.
p sempre
Fag.
mp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
leggiero
p Celli.
ohne Ped.

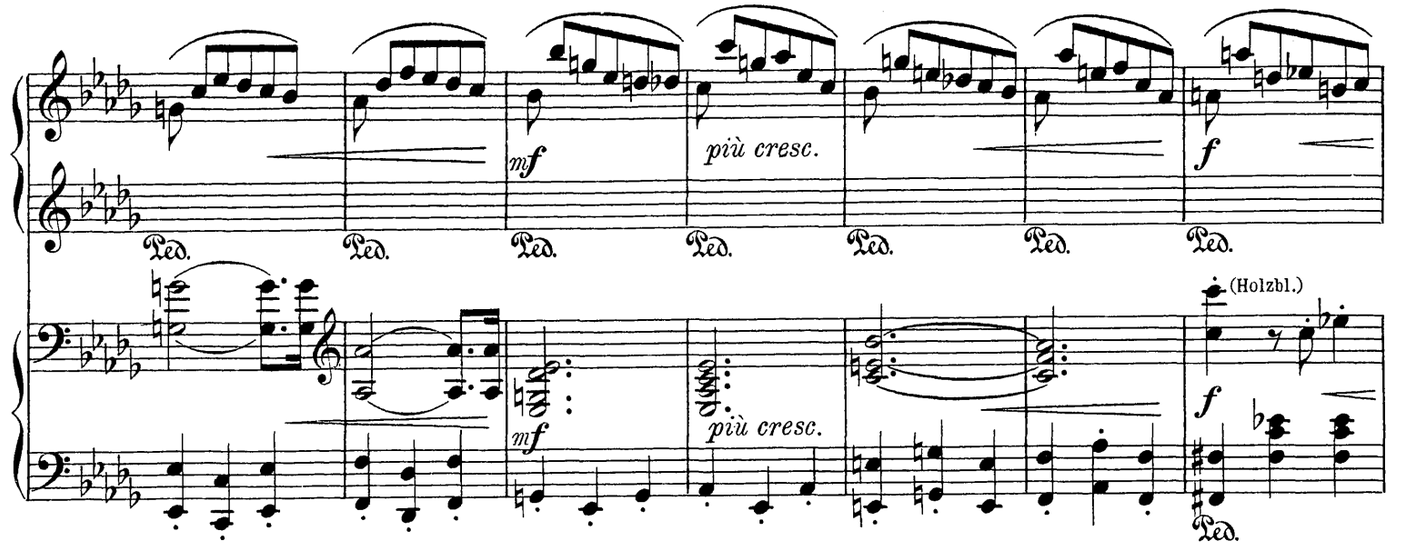

Ob. u. Clar
leggiero
Viol.
ohne Ped.
l. H.
mp
Str. pizz.
Ped.
Str. pizz.
l. H.
Fag.
mp
leggiero
Celli.
ohne Ped.
IX Fl.
leggiero
p Celli.
Clar.
Tromp.
cantando
IX Tromp.
cantando
Str.
Clar.
p leggiero
Celli.
Horn.
tr
p Viol.
Fag.
Br. u. Celli.
Clar.
p

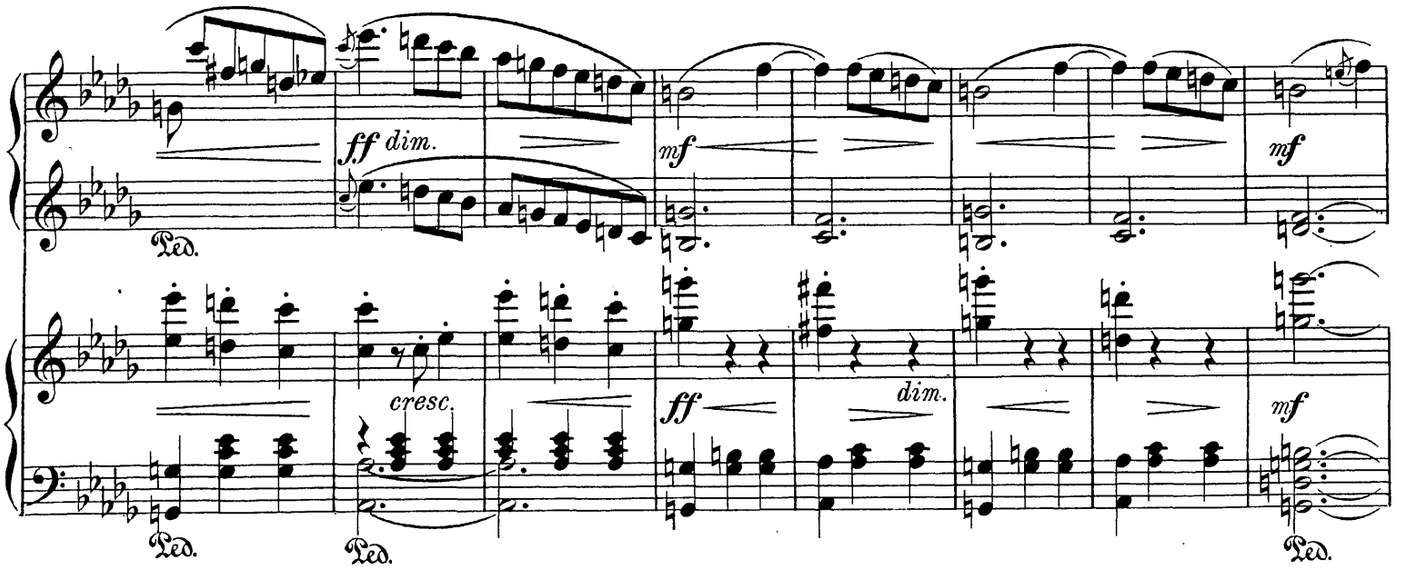

Fl.
pp
tr
Clar.
p
Holzbl. cresc.
Bläser.
Hör. u. Tromp.
p
Str. cresc.
Fl. u. Viol.
X
wiegend
p molto grazioso ed armonioso
Harfe u. Hör.
X Str.
p leggiero e grazioso

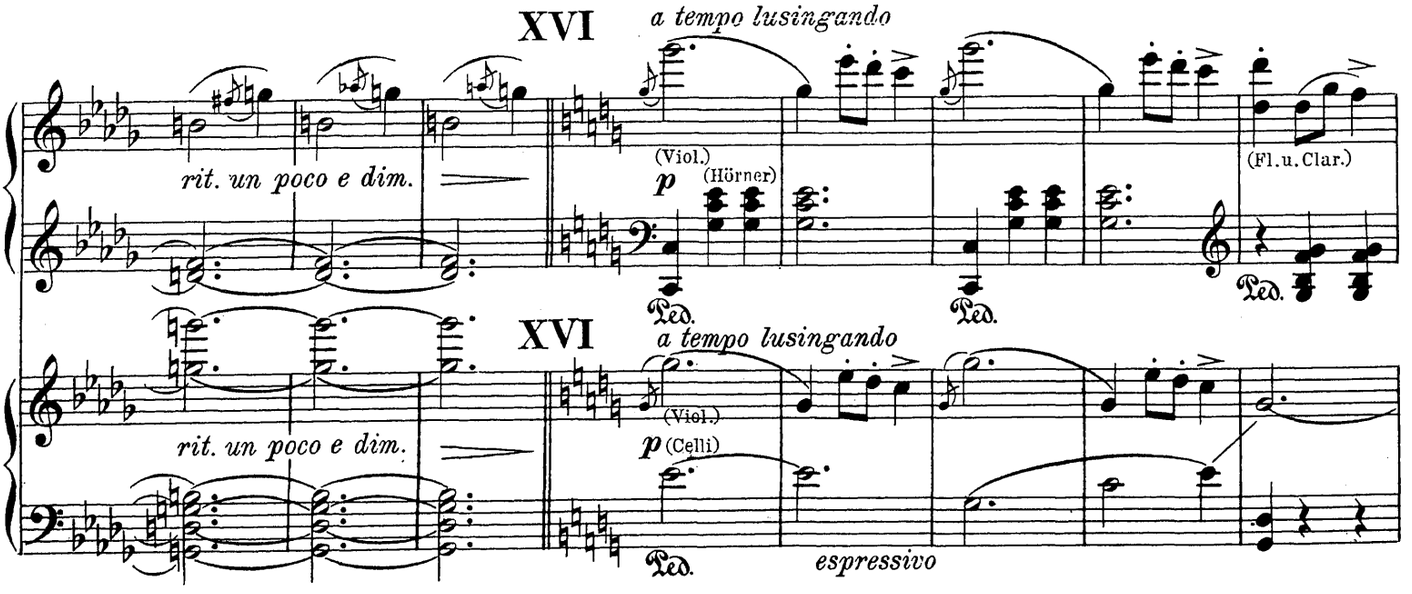

cresc.
cresc.
ff
Ped.
ff Holzbl.
brillante
Ped.
dim.
Ped.
Ped.
XI
dim.
Ped.
XI

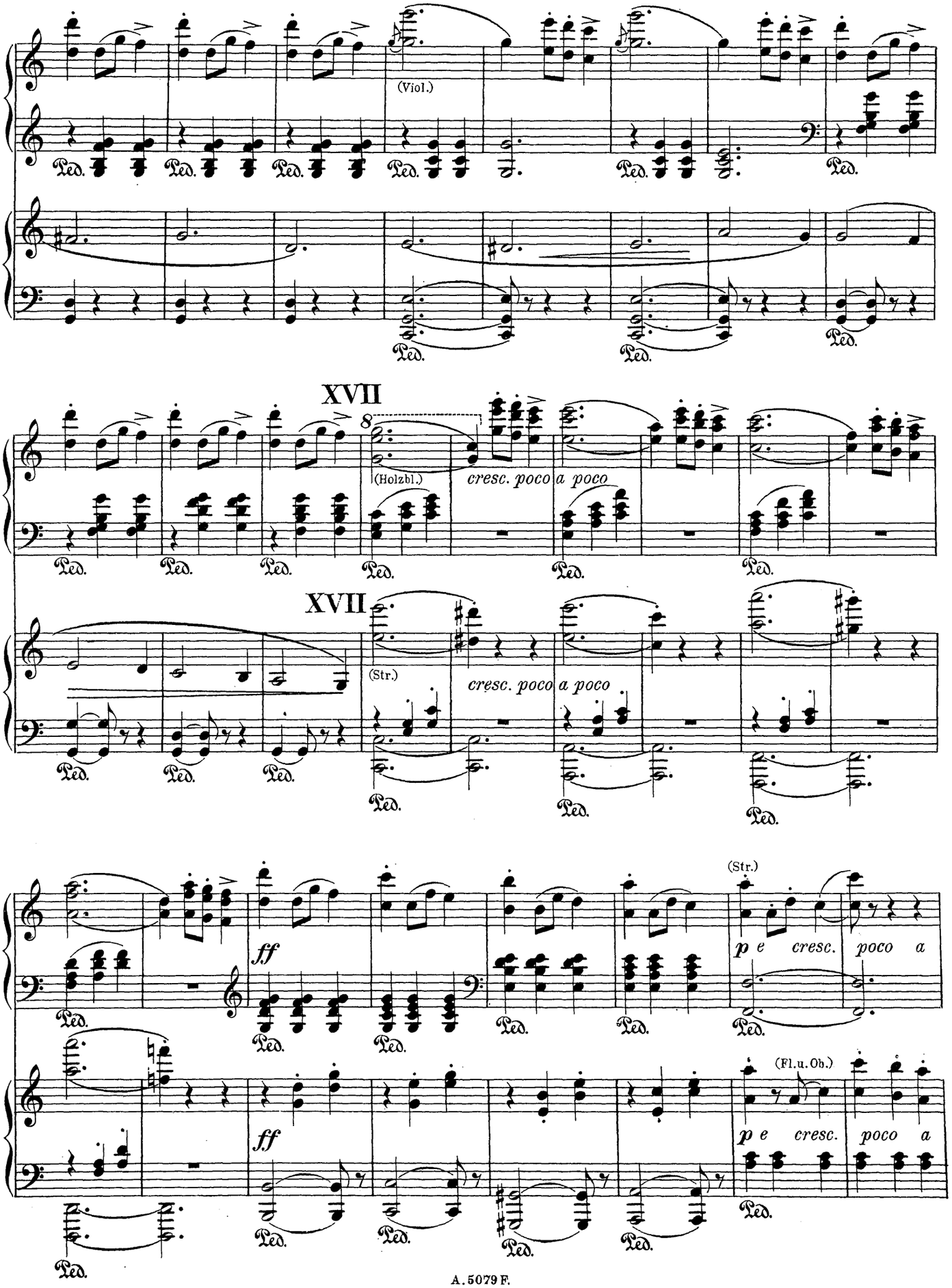

Con fuoco.
ff (Voll. Orch.)
Ped.
Con fuoco.
ff (Voll. Orch.)
Ped.
XII
(Holz u. Str.)
ff impetuoso
Ped.
(Blech.)
XII
ff (Blech.)
(Harfe)
pp
glissando
una corda
XIII
(Str. pizz.)
p
ff
Ped.
XIII
(Holz u. Str.)
ff
Ped.

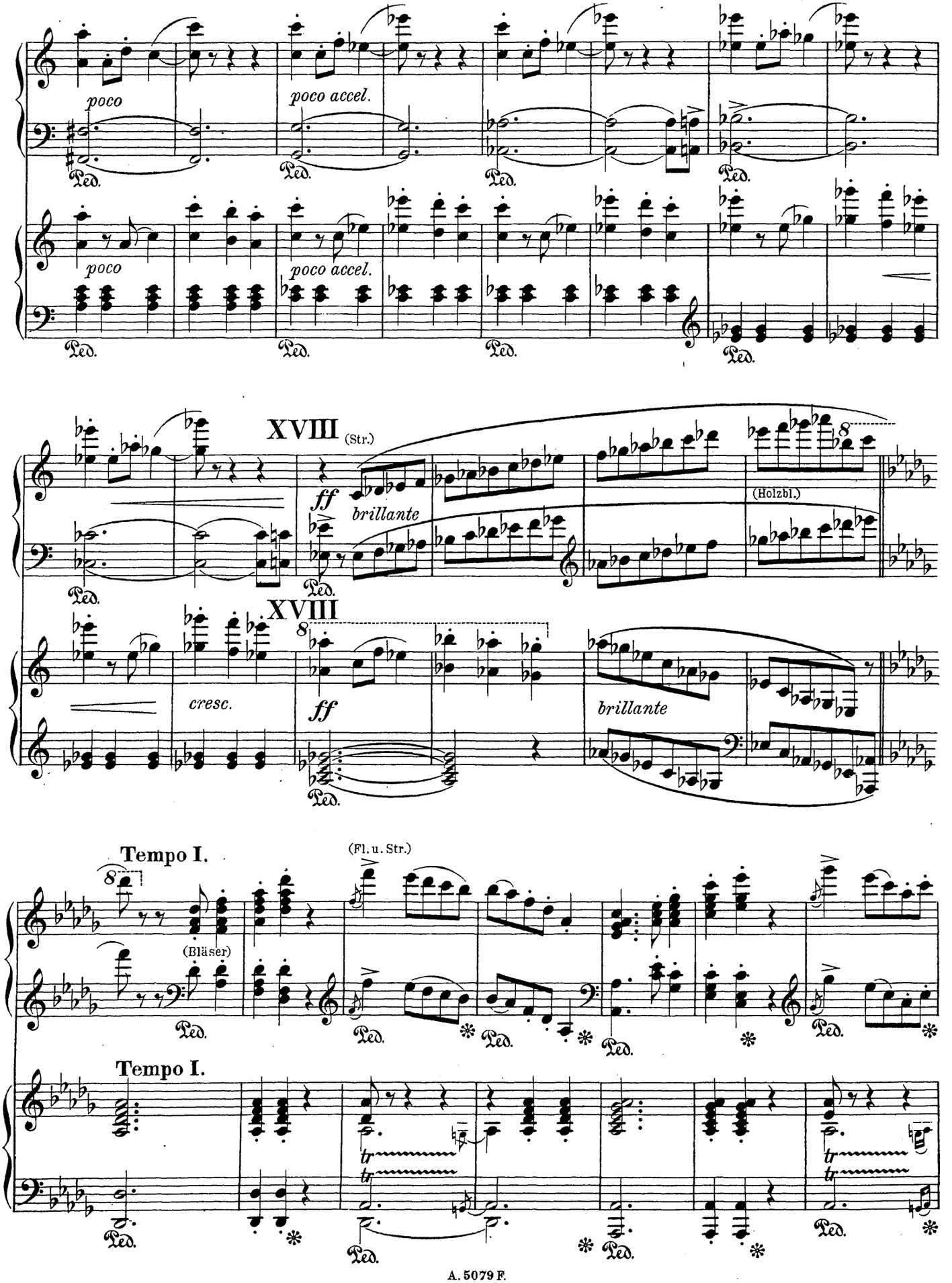

(Cl.u.Ob.)
p
(Celli)
espress.
Ped.
(Pos.)
marcato
(Fag.)
p
(Fag.u.Celli)
XIV
cresc.
8
(Fl.)
mf
(Clar.)
XIV (Viol.)
p grazioso
(Fl.)
dim.
(Clar.)
(Fl.)
(Clar.)
XV (Viol.)
(Celli)
mf
p
cresc.
(Viol.)
(Fl.)
(Clar.)
XV
(Ob.u.Fag.)
Celli u. Bässe)

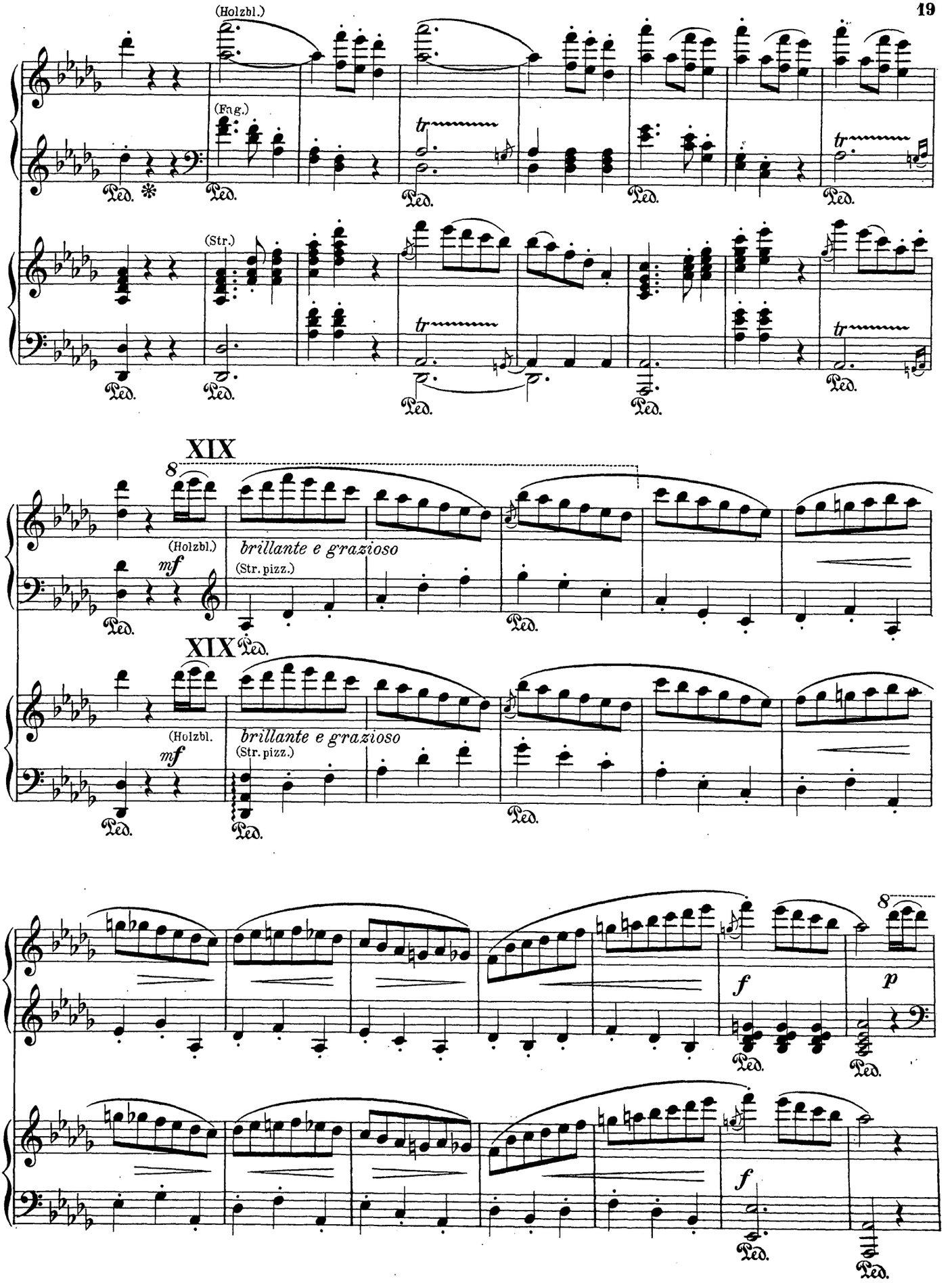

mf
più cresc.
f
(Holzbl.)
mf
più cresc.
f
Ped.

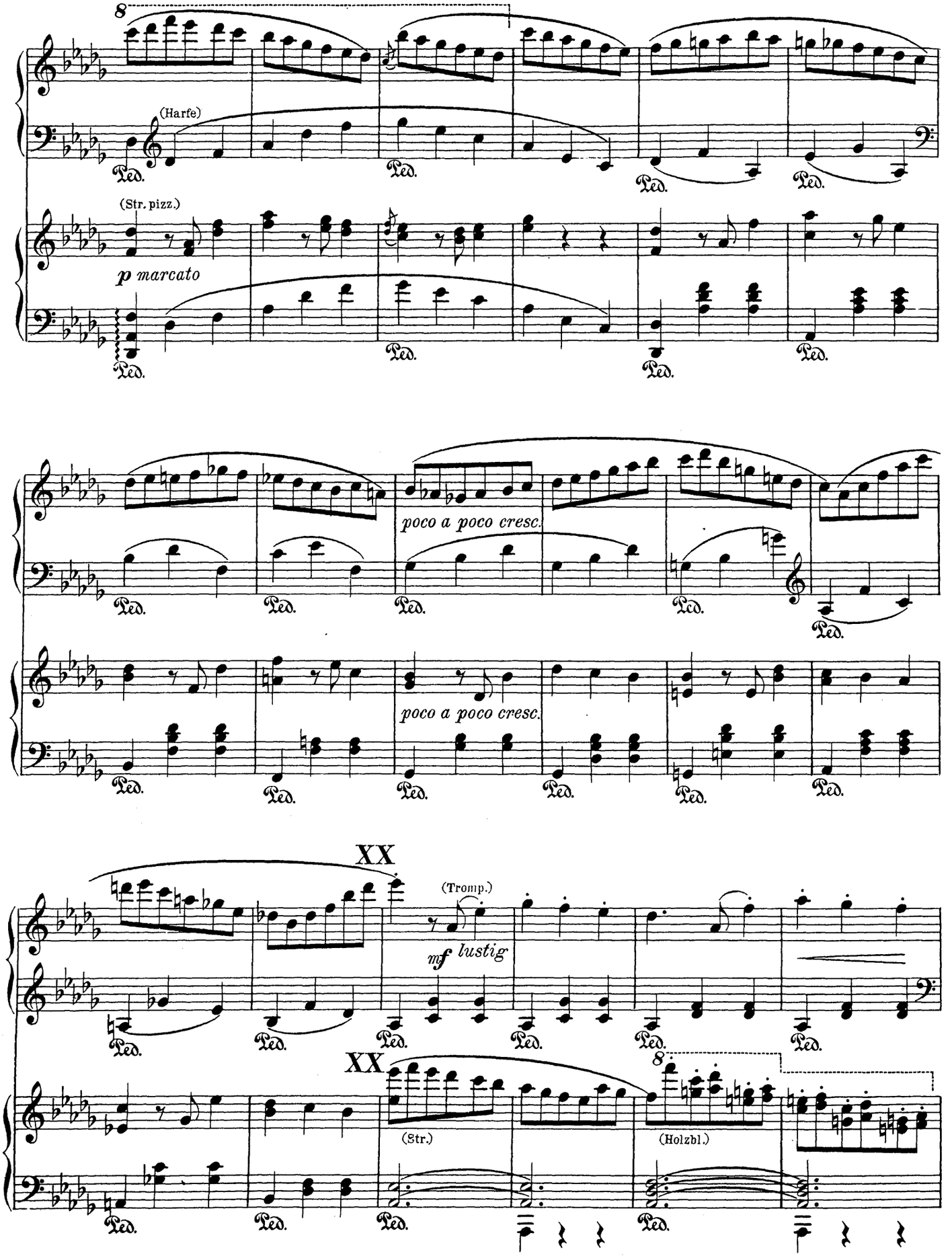

ff dim.
mf
mf
cresc.
ff
dim.
mf
Ped.

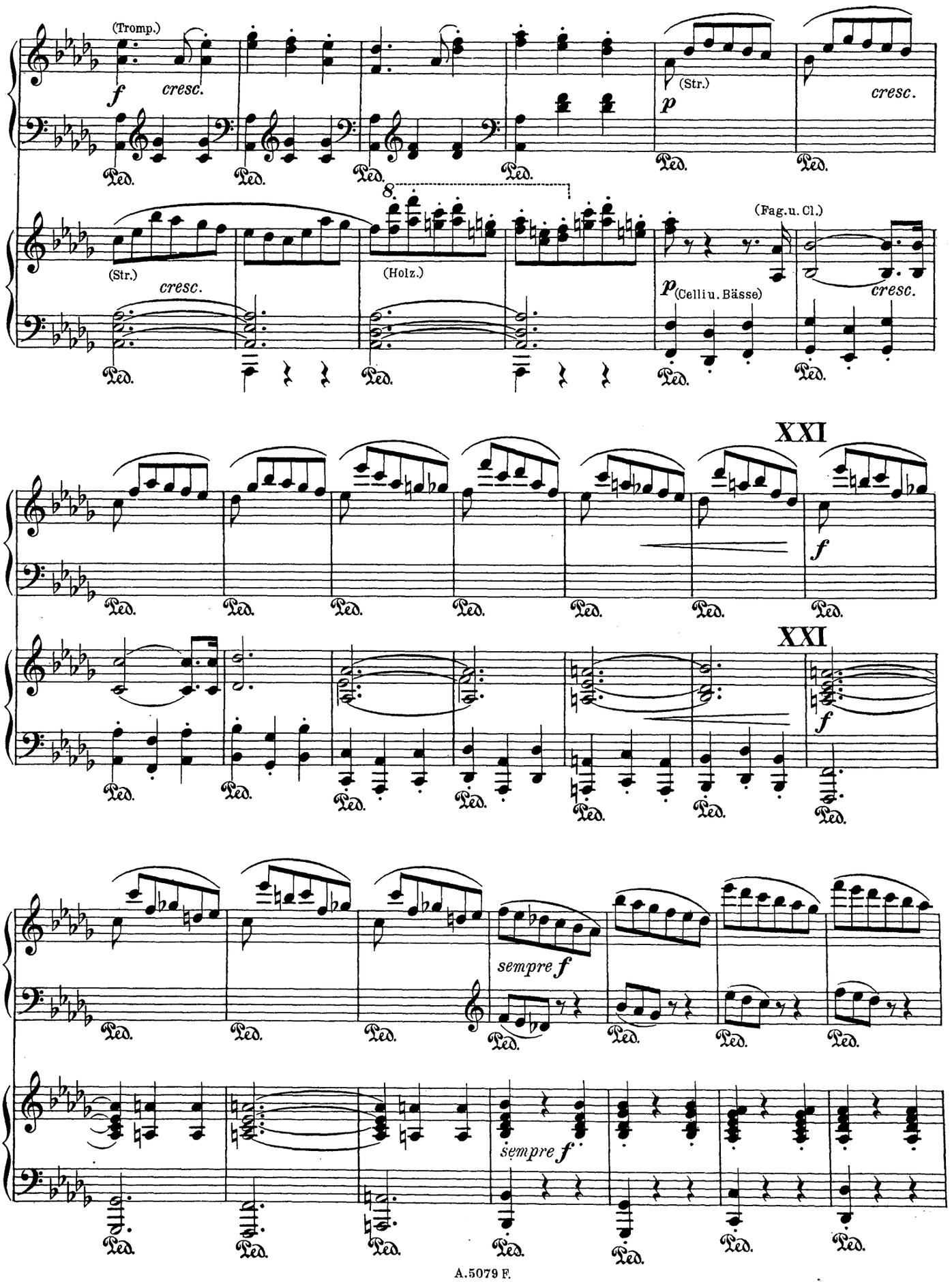

XVI
a tempo lusingando
rit. un poco e dim.
(Viol.)
p
(Hörner)
(Fl.u.Clar.)
Ped.
XVI
a tempo lusingando
rit. un poco e dim.
(Viol.)
p
(Celli)
espressivo
Ped.

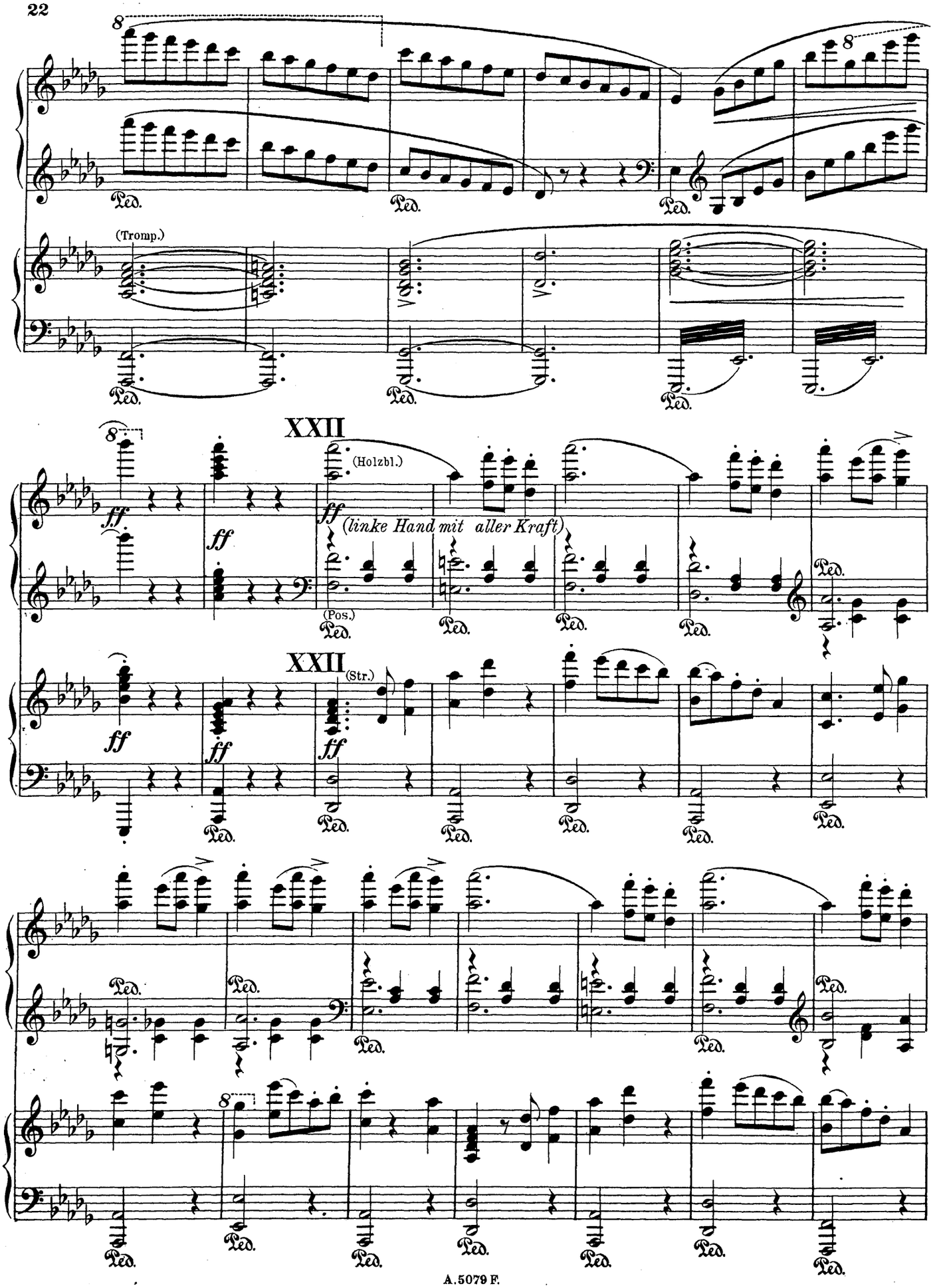

(Viol.)
XVII
8
(Holzbl.)
cresc. poco a poco
XVII
(Str.)
cresc. poco a poco
(Str.)
ff
p e cresc. poco a
ff
(Fl.u.Ob.)
p e cresc. poco a

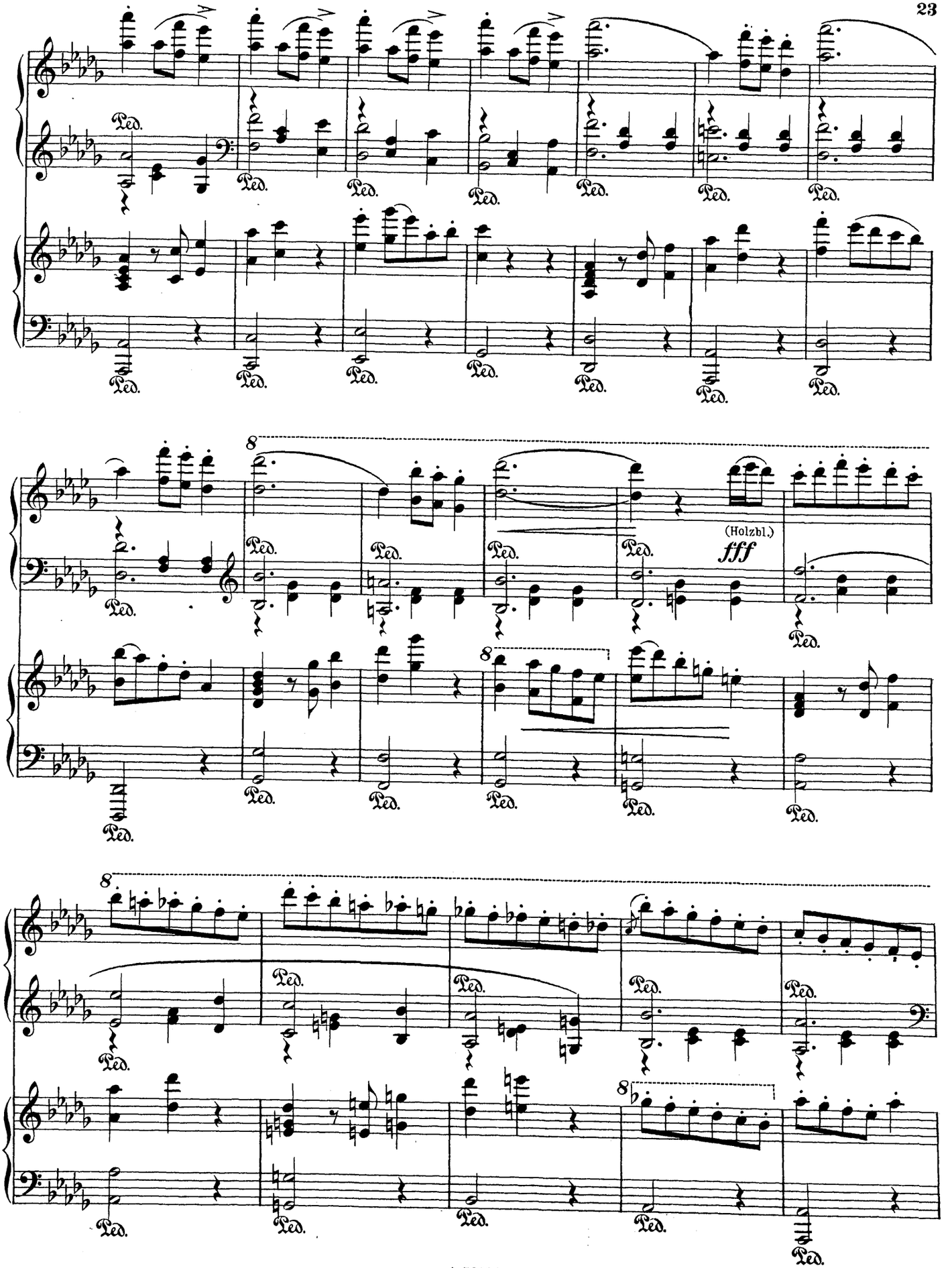

poco
poco accel.
poco
poco accel.
XVIII (Str.)
ff
brillante
(Holzbl.)
XVIII
cresc.
ff
brillante
Tempo I.
(Fl. u. Str.)
(Bläser)
Tempo I.

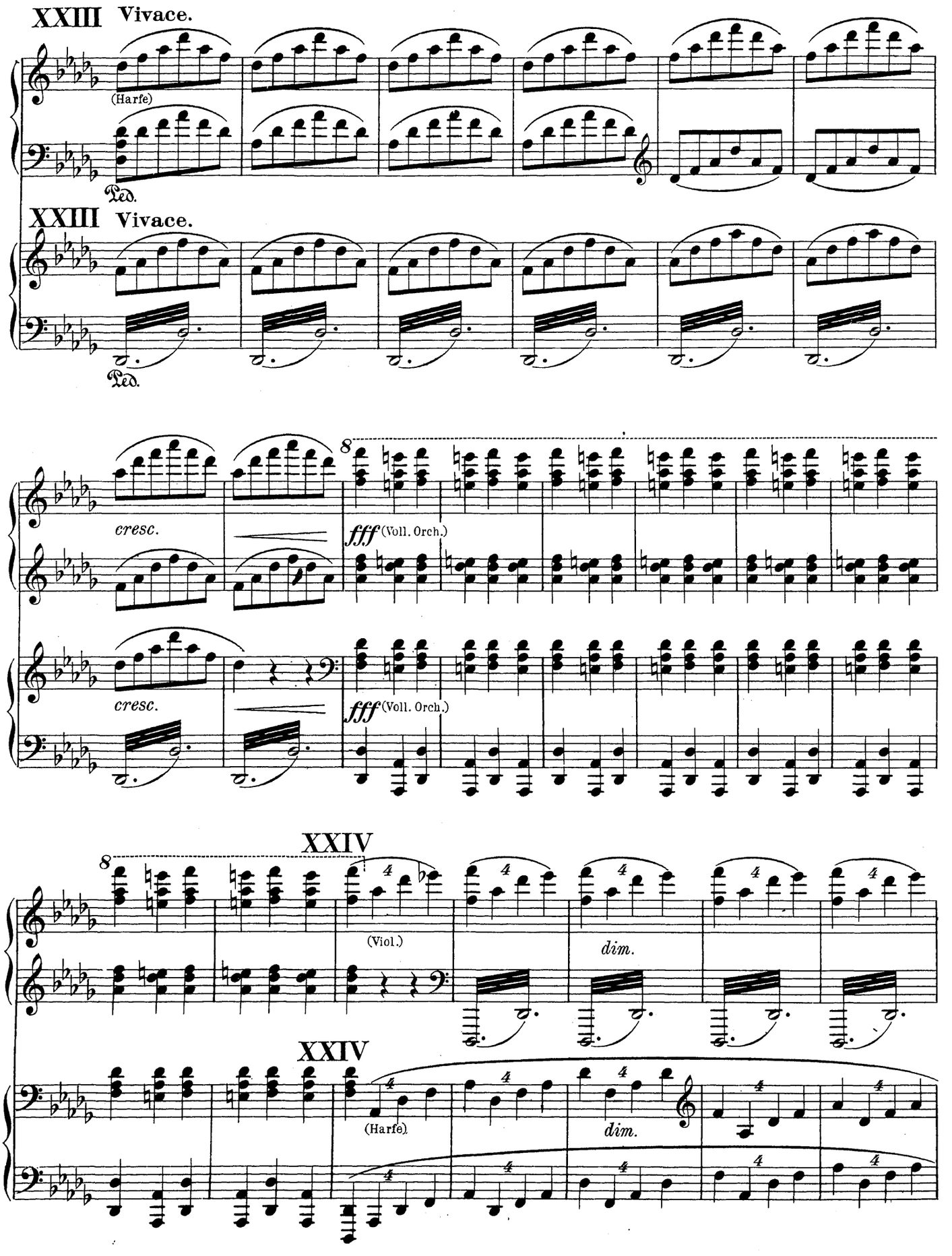

(Holzbl.)
(Fag.)
(Str.)
Ped.
XIX
8
(Holzbl.)
mf
brillante e grazioso
(Str. pizz.)
XIX
(Holzbl.
mf
brillante e grazioso
(Str. pizz.)
8
f
p
f

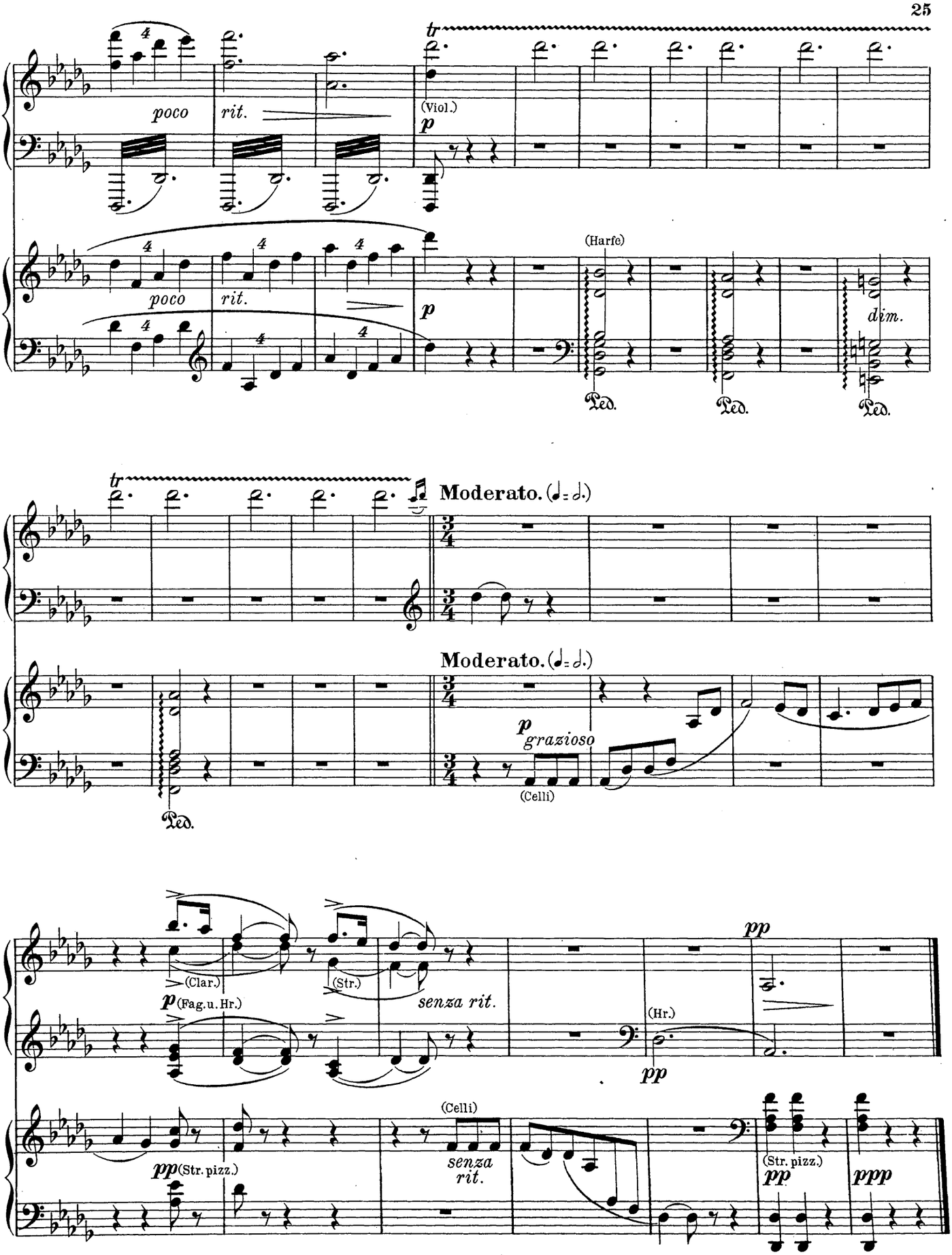

8
(Harfe)
Ped.
(Str. pizz.)
p marcato
poco a poco cresc.
XX
(Tromp.)
mf lustig
(Str.)
(Holzbl.)


(Tromp.)
f
cresc.
(Str.)
p
cresc.
(Str.)
cresc.
(Holz.)
(Fag.u. Cl.)
p (Celli u. Bässe)
cresc.
XXI
f
XXI
f
sempre f
sempre f


(Tromp.)
XXII
(Holzbl.)
(linke Hand mit aller Kraft)
(Pos.)
XXII
(Str.)


Ped.
8
(Holzbl.)
fff


XXIII Vivace.
(Harfe)
Ped.
XXIII Vivace.
Ped.
cresc.
fff (Voll. Orch.)
cresc.
fff (Voll. Orch.)
XXIV
(Viol.)
dim.
XXIV
(Harfe)
dim.



A. 5079 F.

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig