14929

CONCERTO

per il

Fagotto con Orchestra

composta da

C. M. DI WEBER.

Op. 75. Nuova Editione.
Con accomp. di Piano.

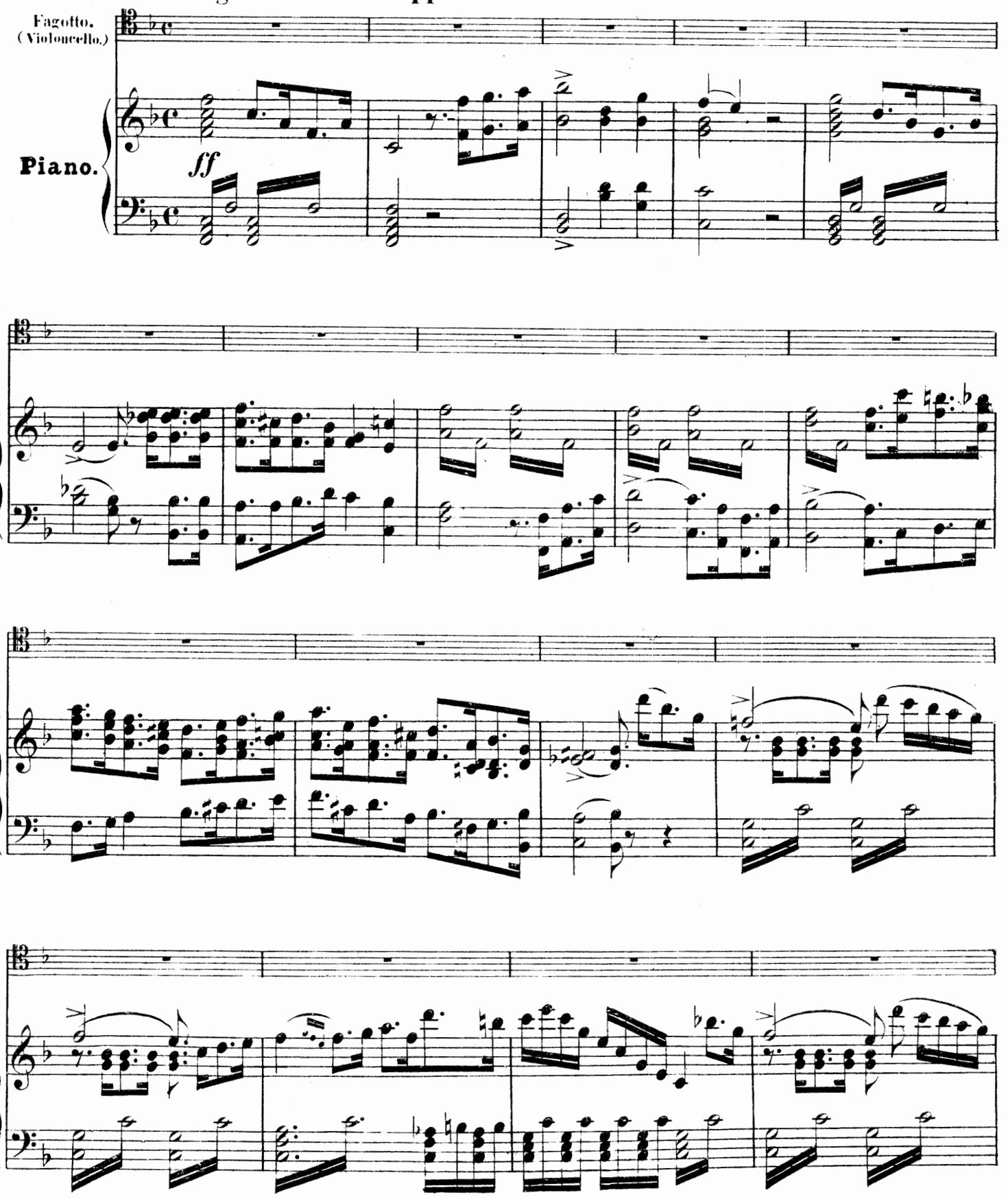
BEROLINO,
Presso SCHLESINGER. (Lienau.)
Vienna, Carlo Haslinger, q^dm Tobias.

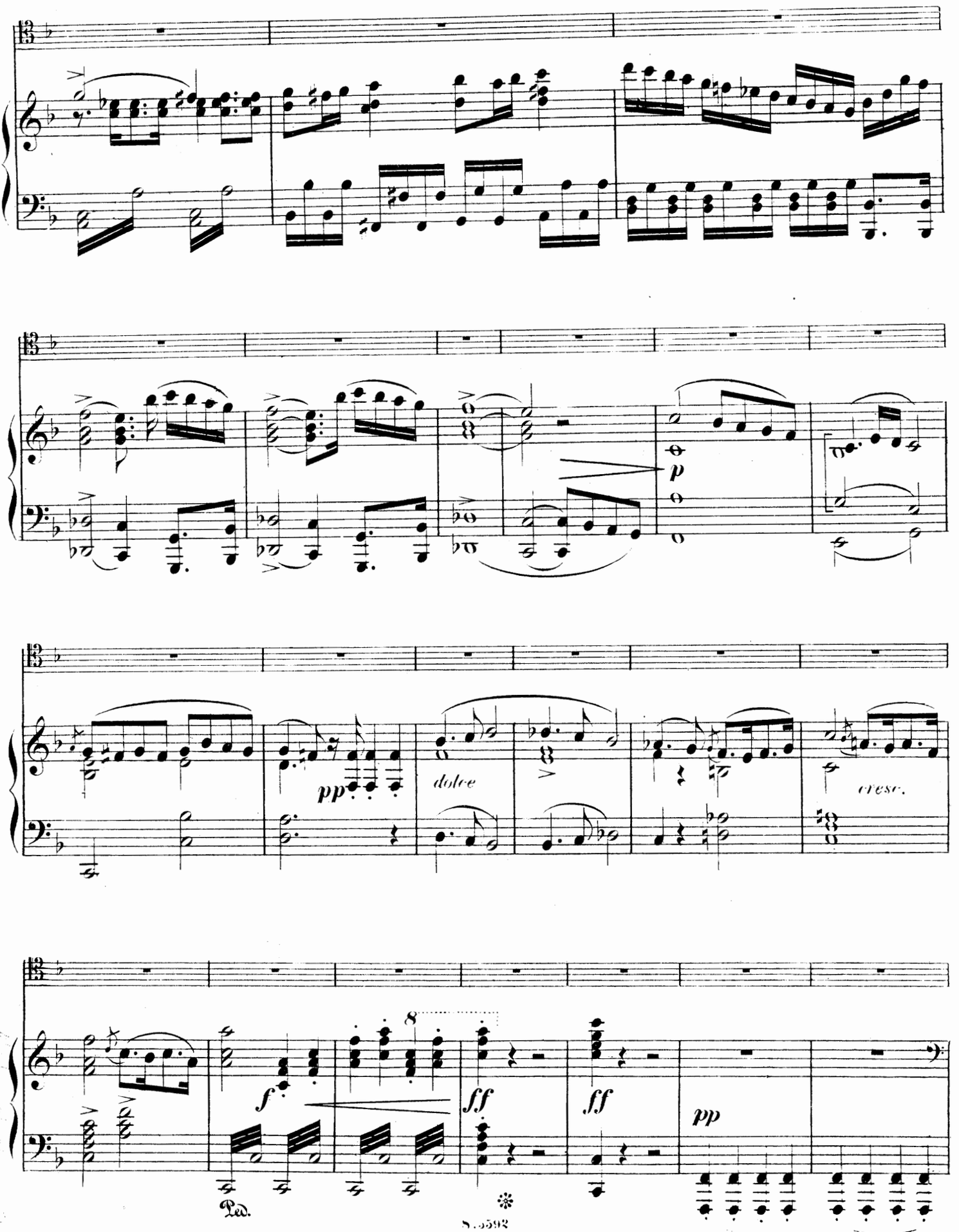
CLOSED
SHELF

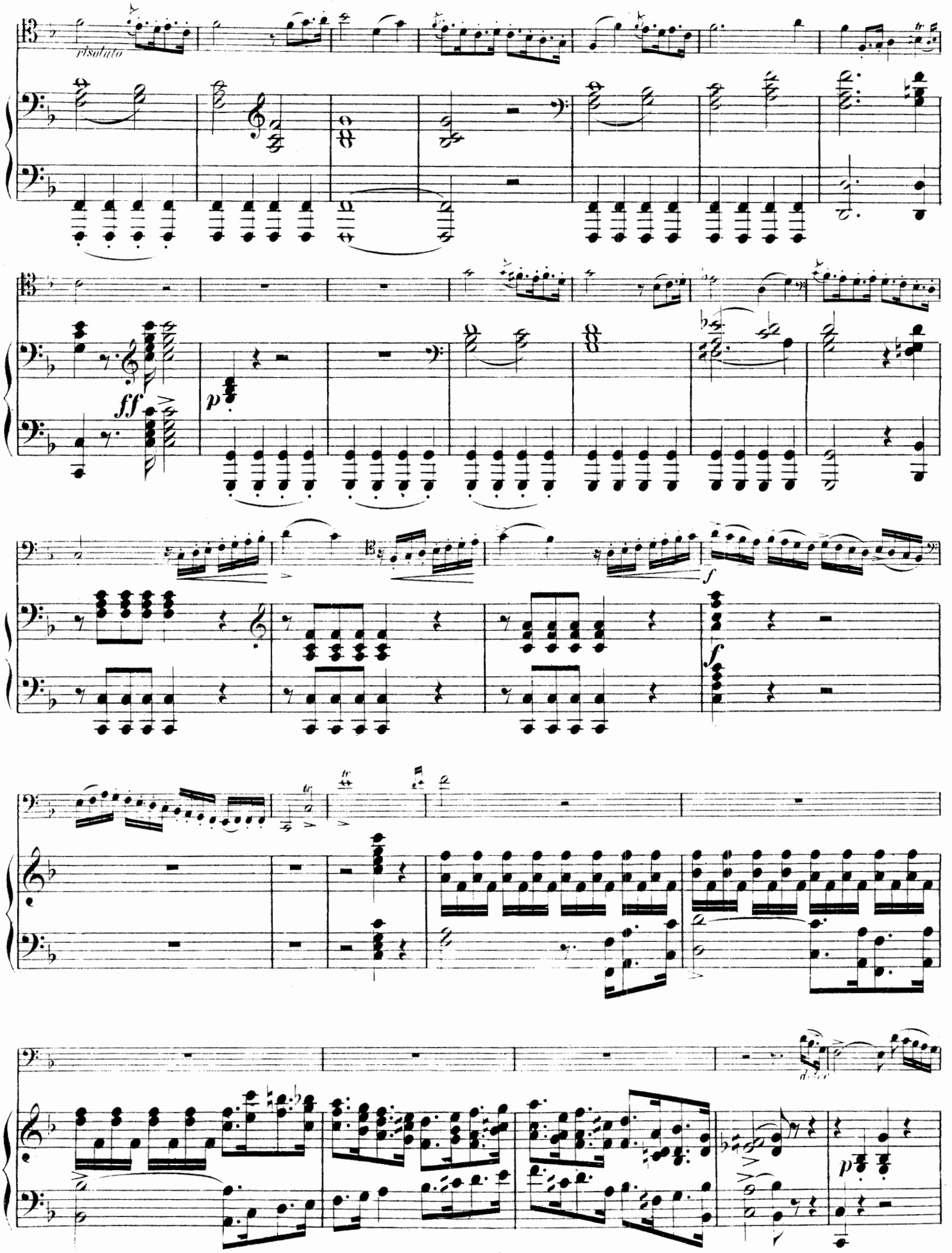
C. M. v. Weber, Op. 75.

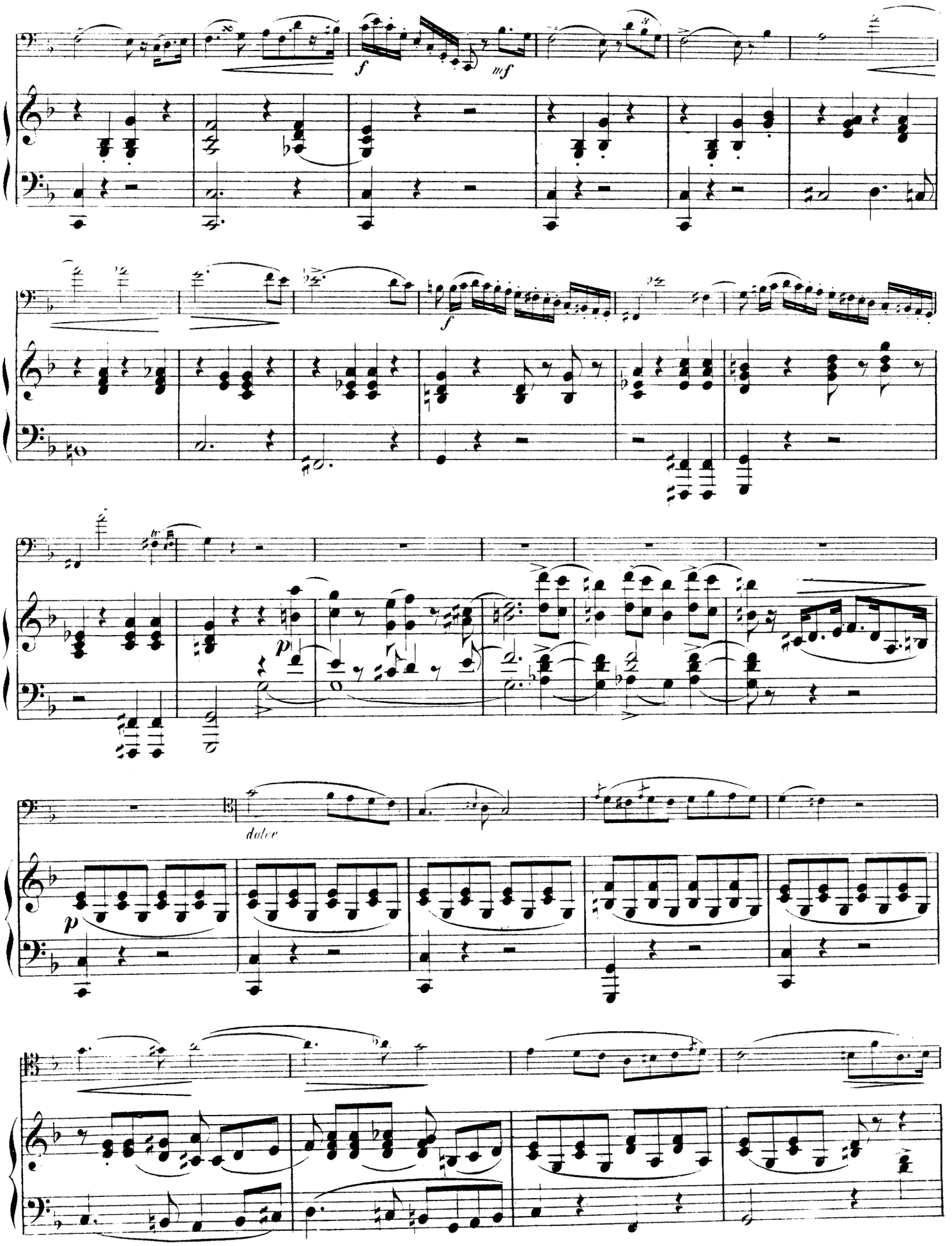
CONCERTO.

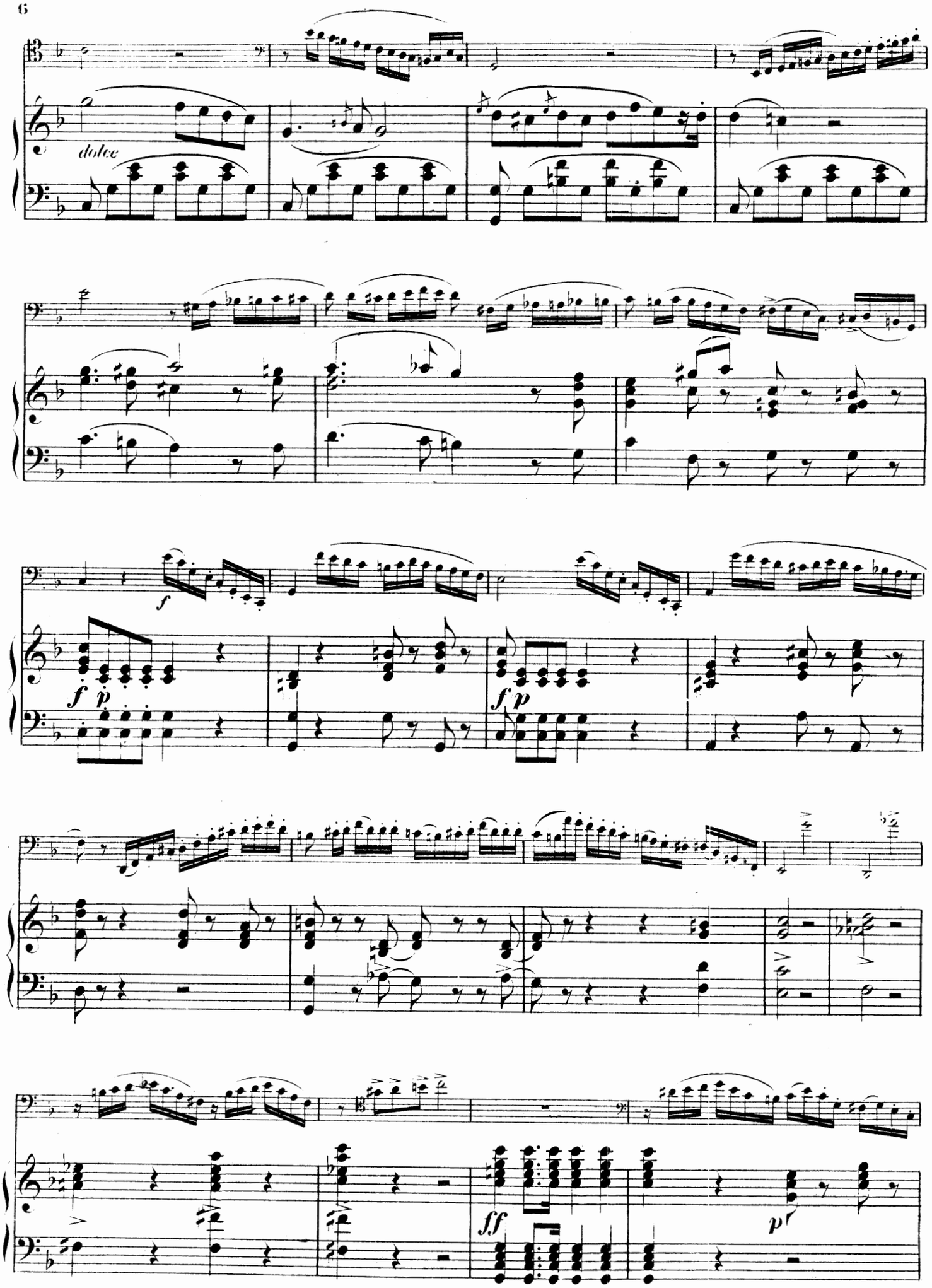
Allegro ma non troppo.

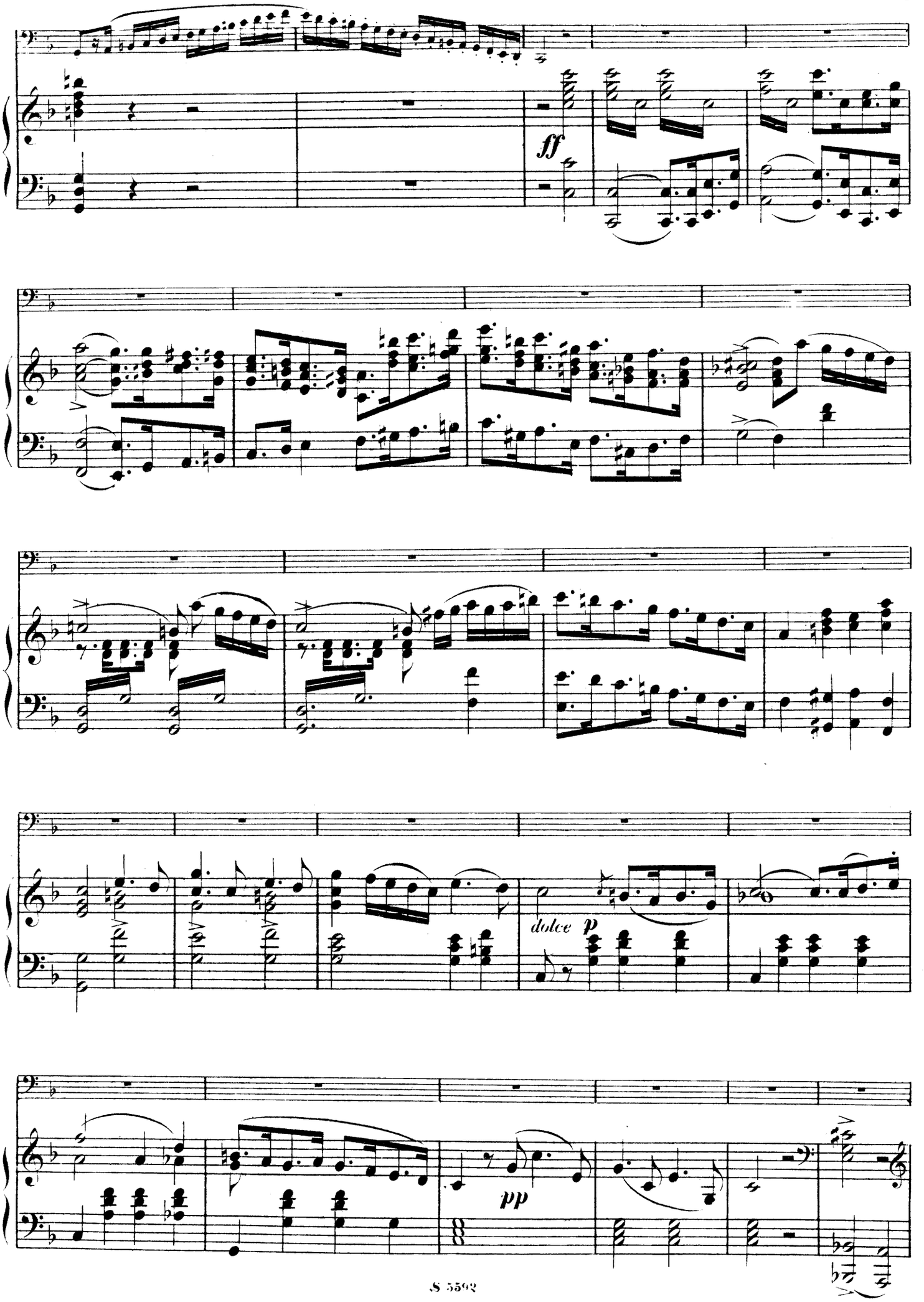


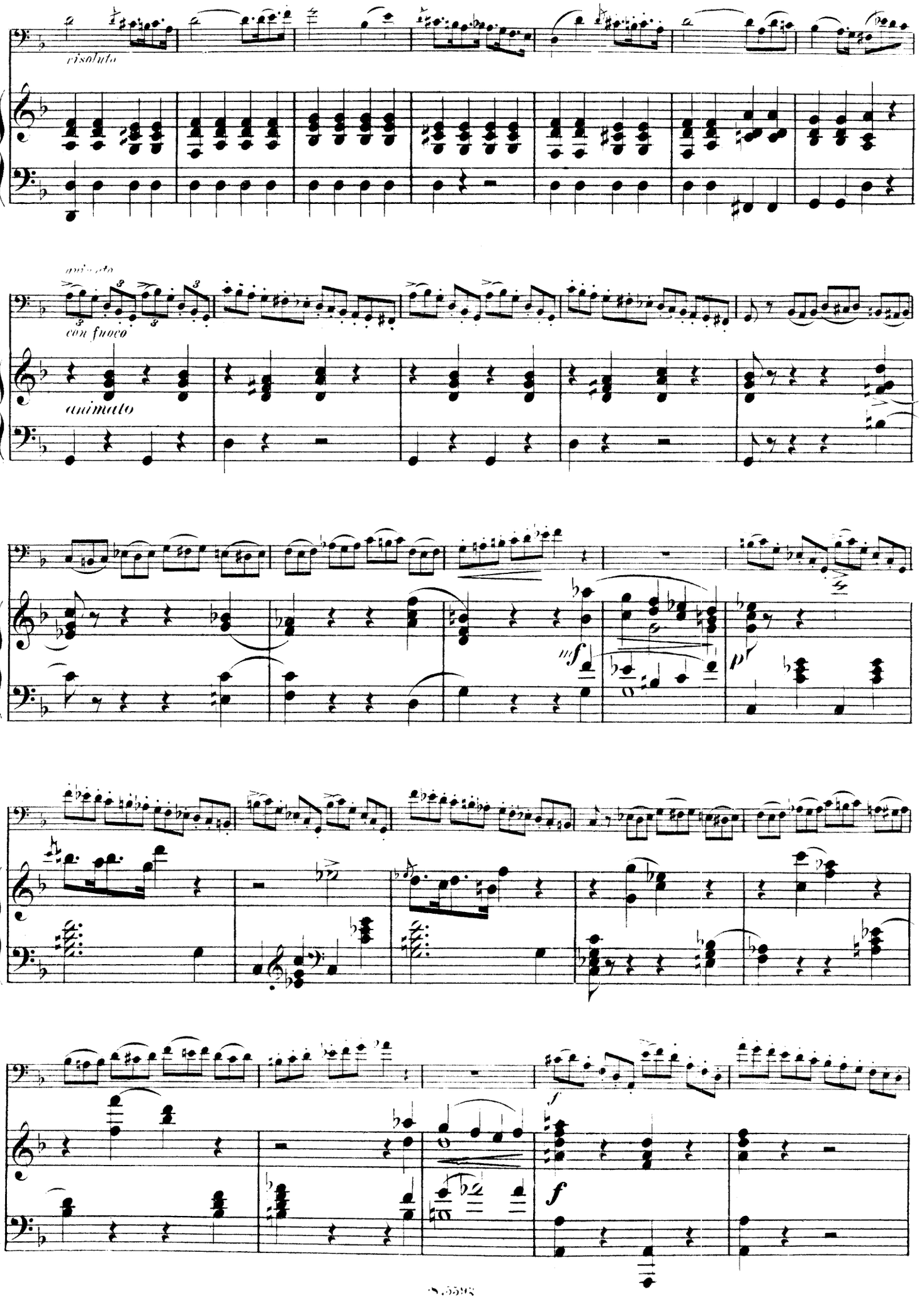

p
pp
dolce
cresc.
f
ff
ff
pp
Ped.

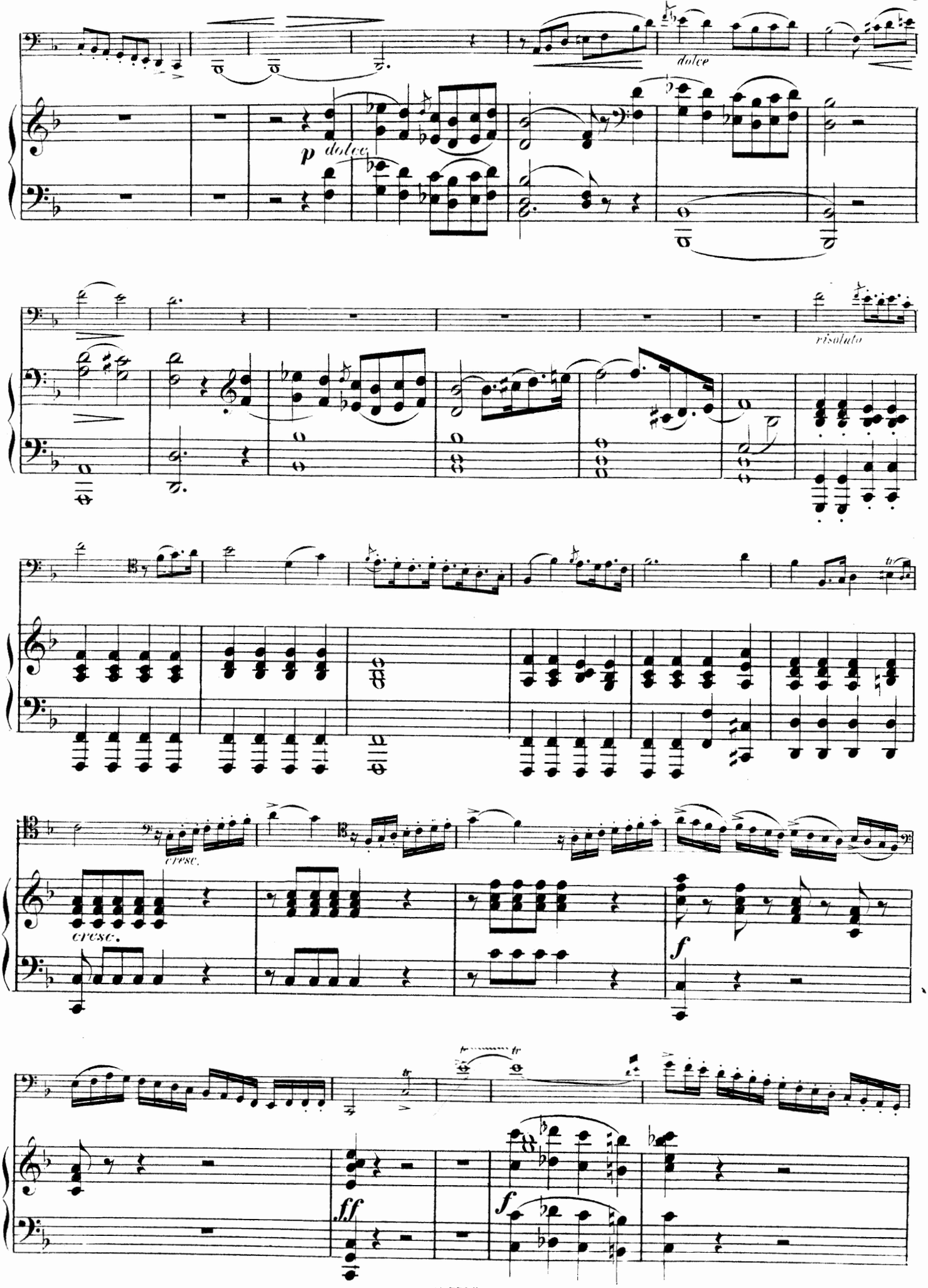

risoluto
ff
p
f
f
p

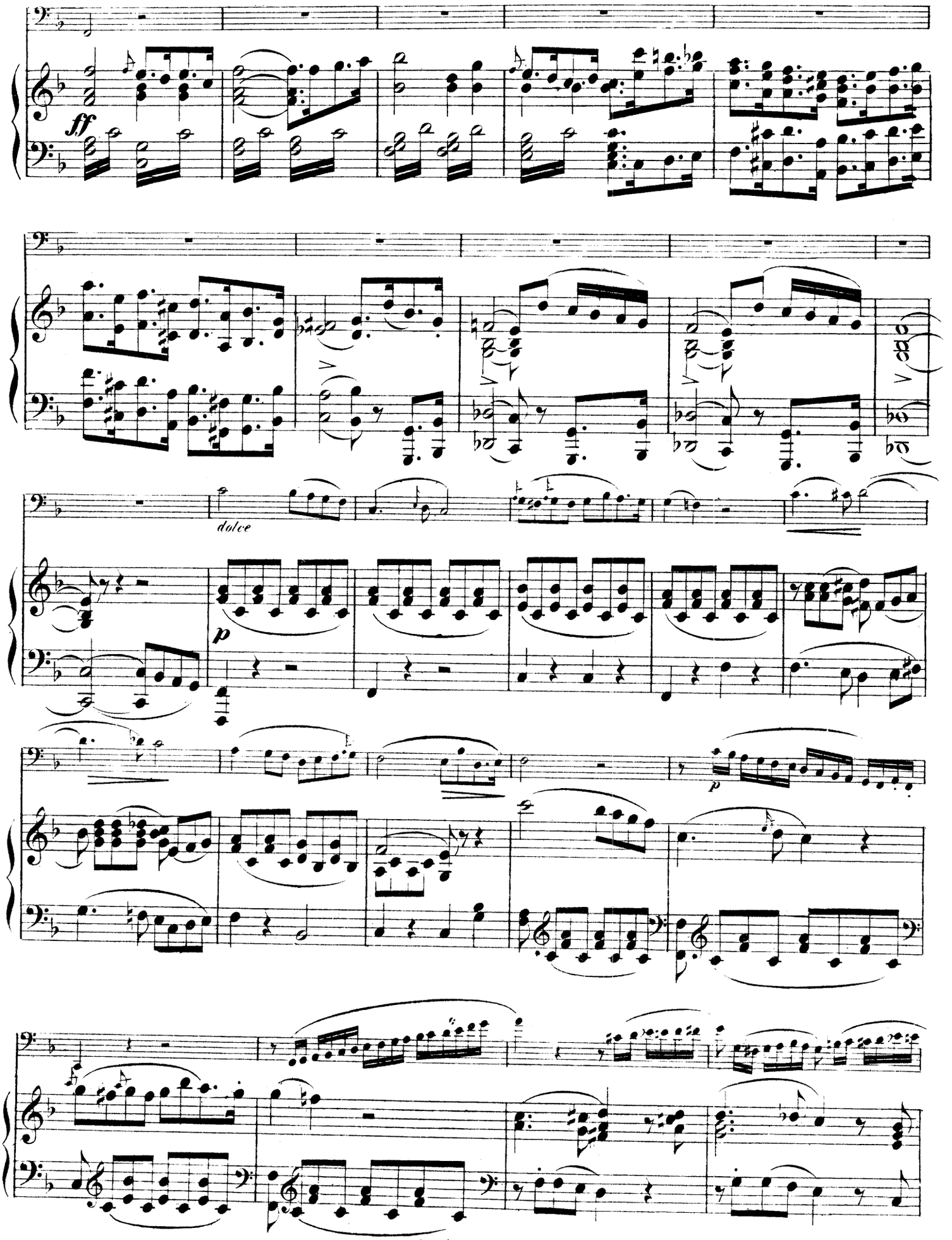

f
mf
f
p
dolce
p

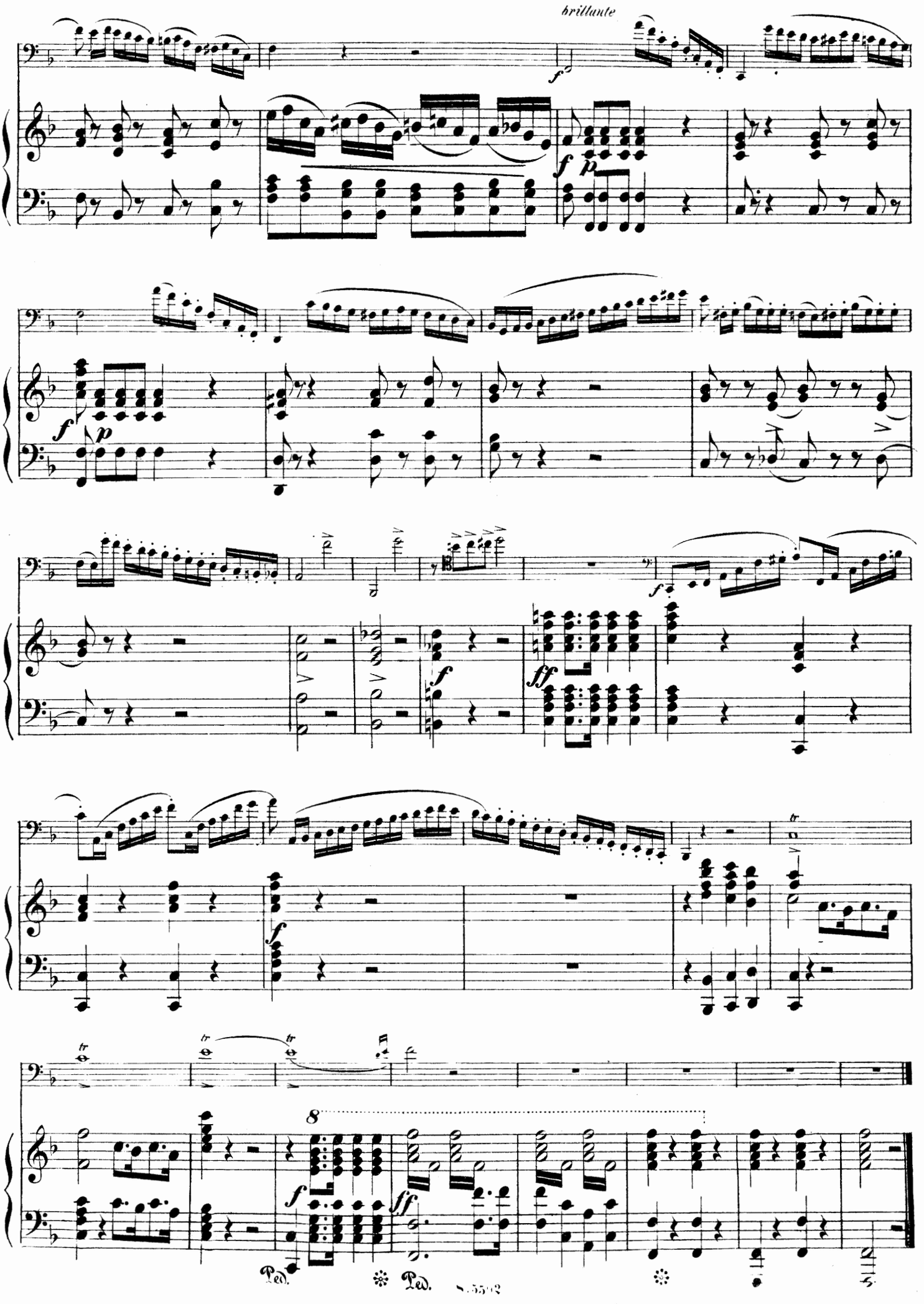

dolce
f
f p
f p
ff
p

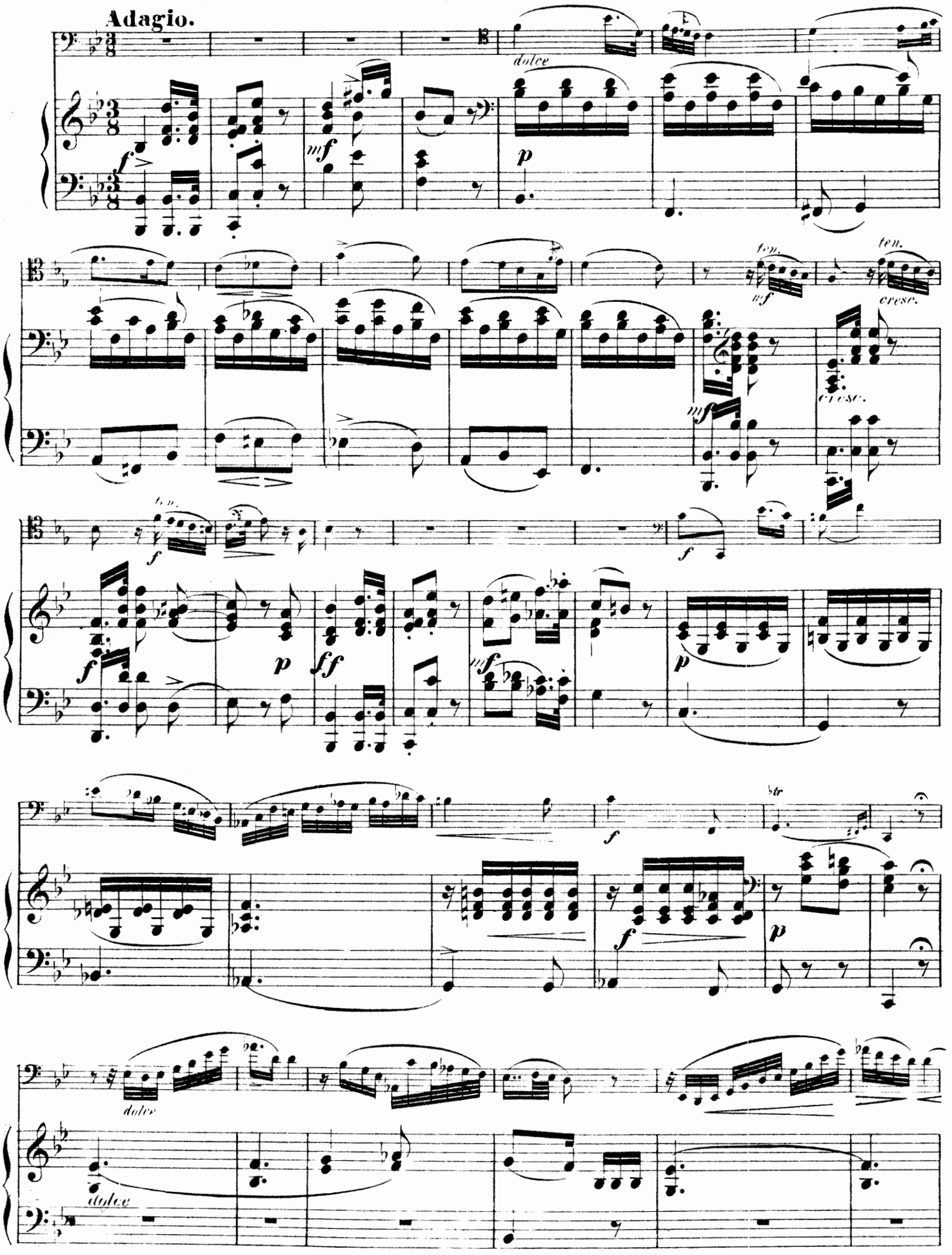

ff
dolce p
pp

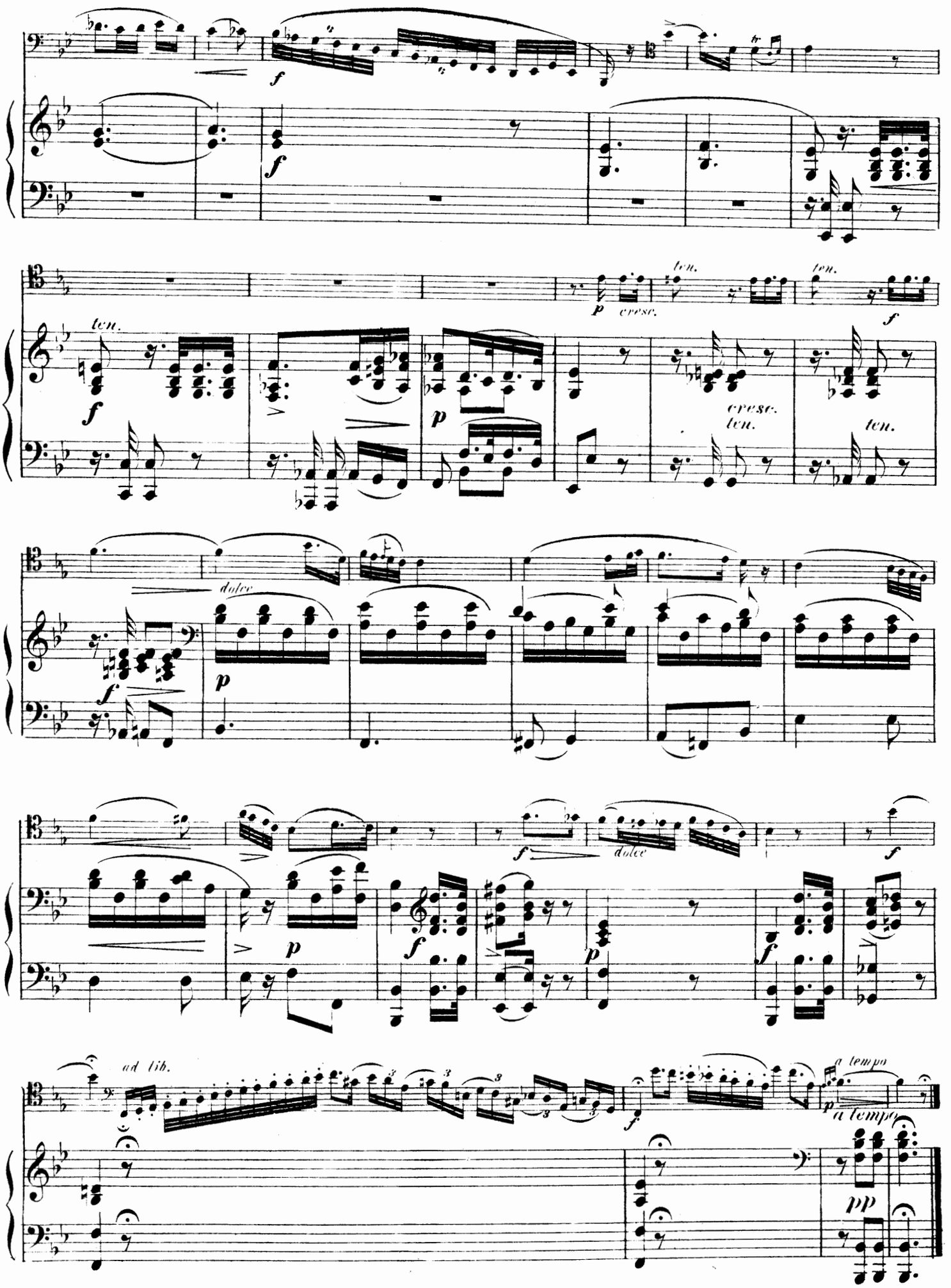

risoluto
animato
con fuoco
animato
ff
p
f
f


dolce
p dolce
risoluto
cresc.
cresc.
f
ff
f

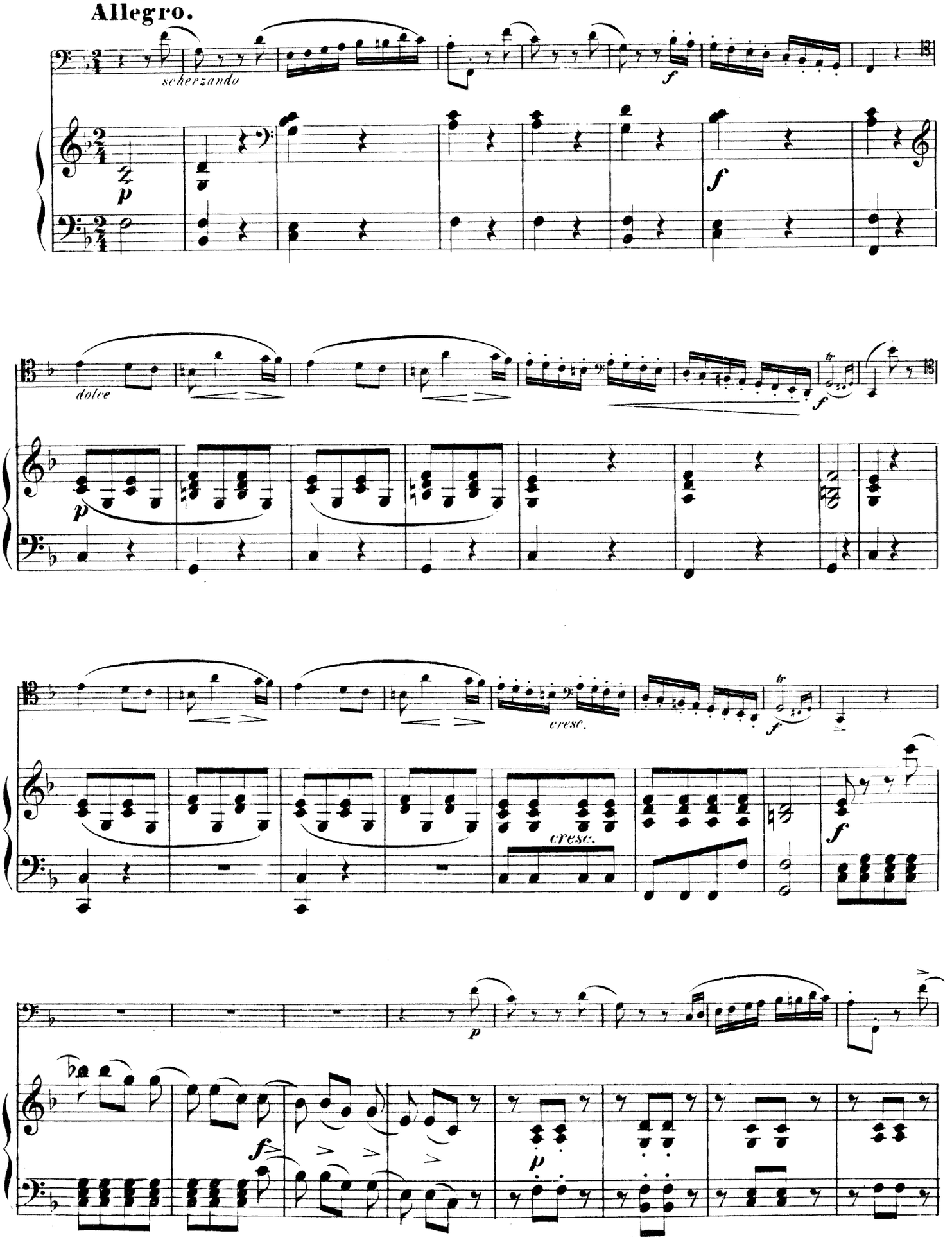

ff
dolce
p
p

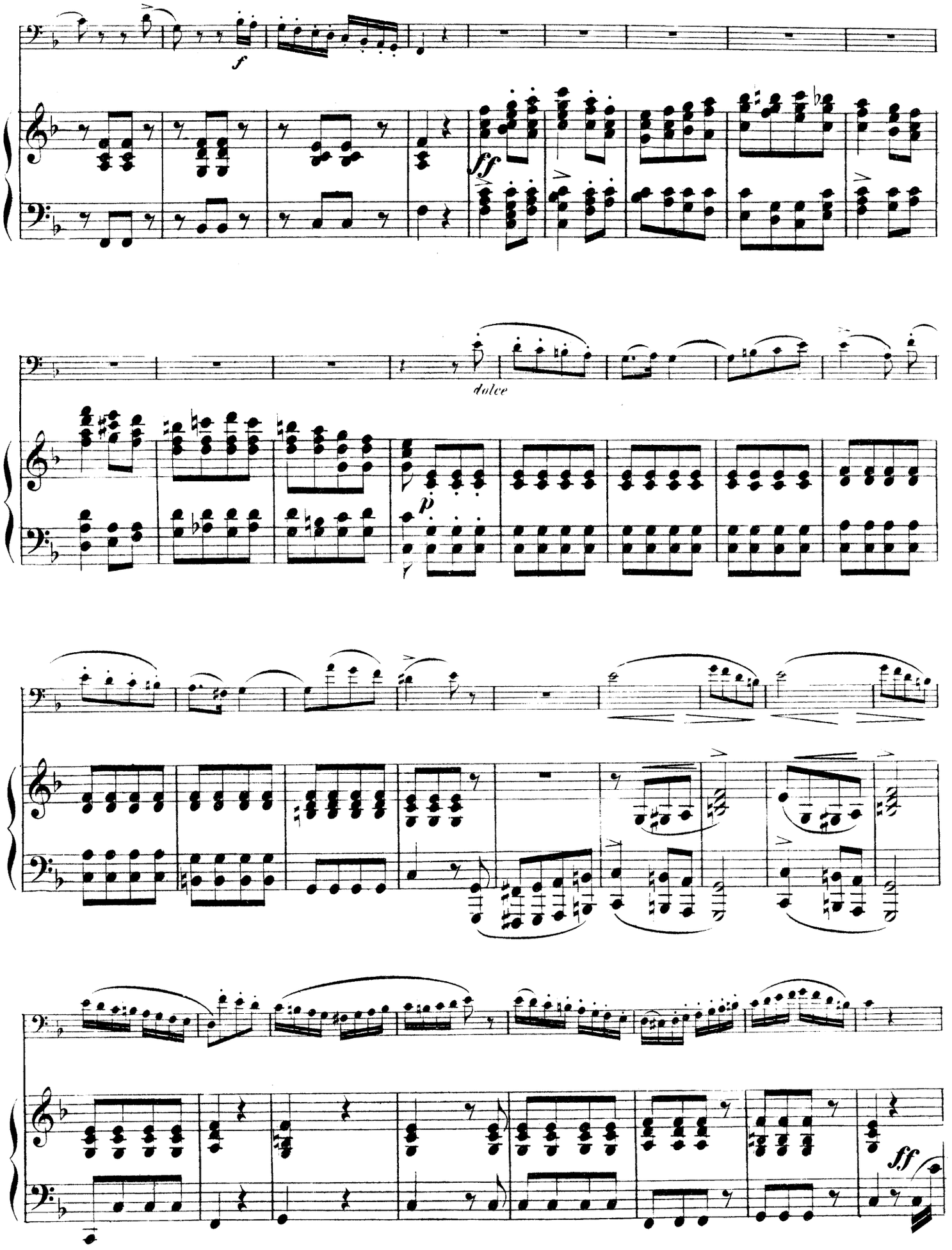

brillante
f
p
ff
8
Ped.
Ped.

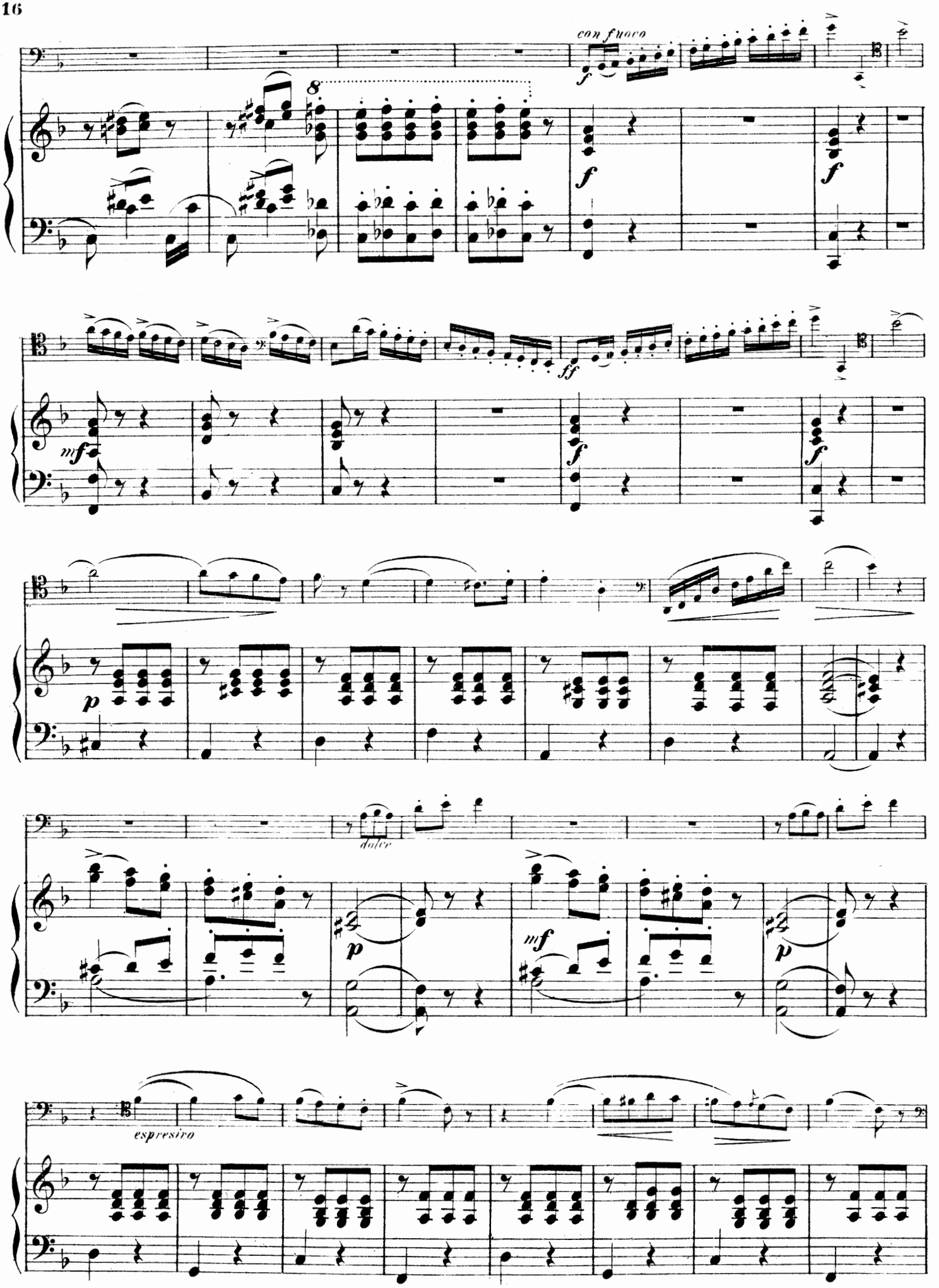

Adagio.
dolce
ten.
cresc.
tr
dolce

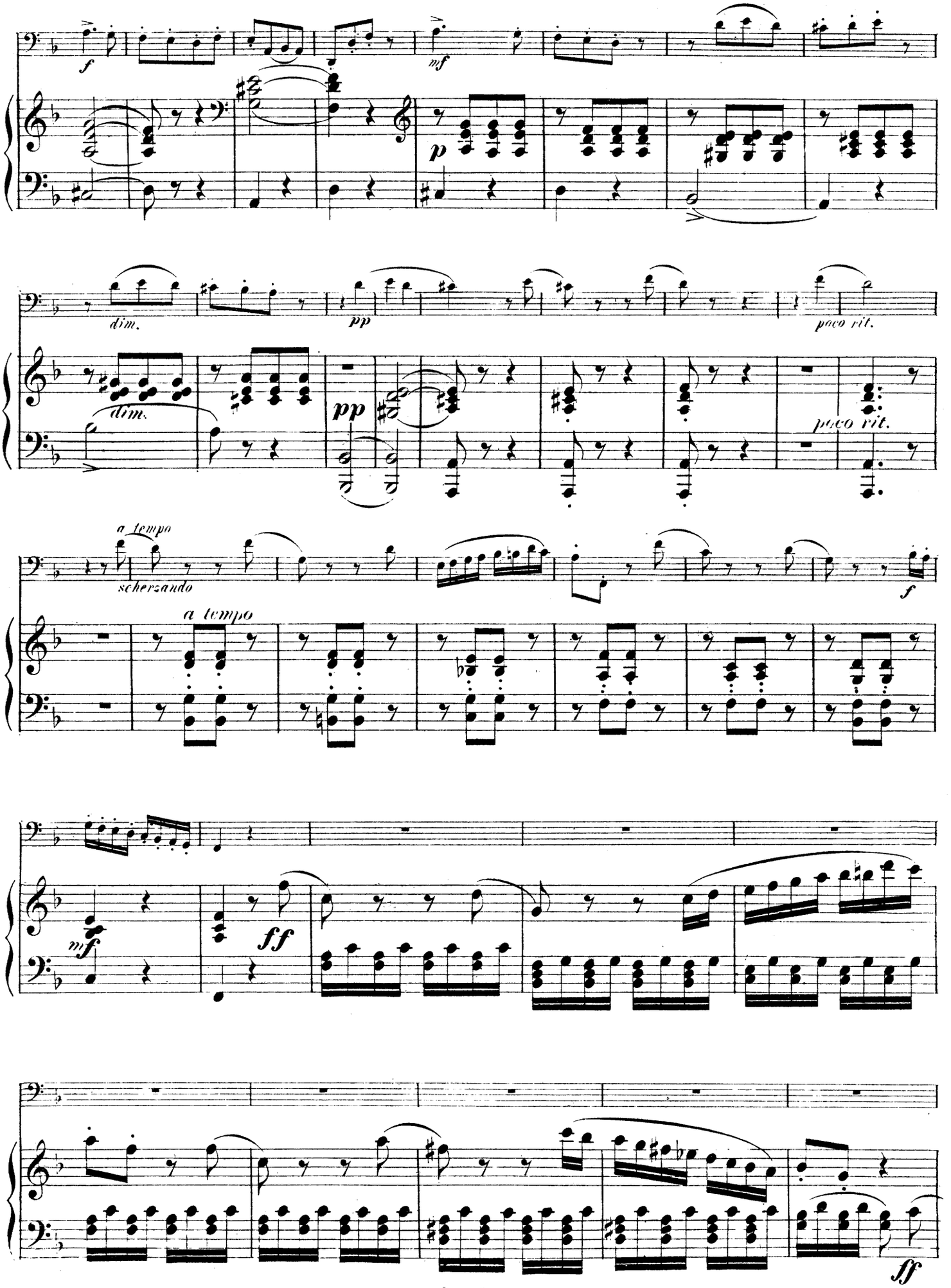

f
ten.
p
cresc.
dolce
ad lib.
a tempo
pp

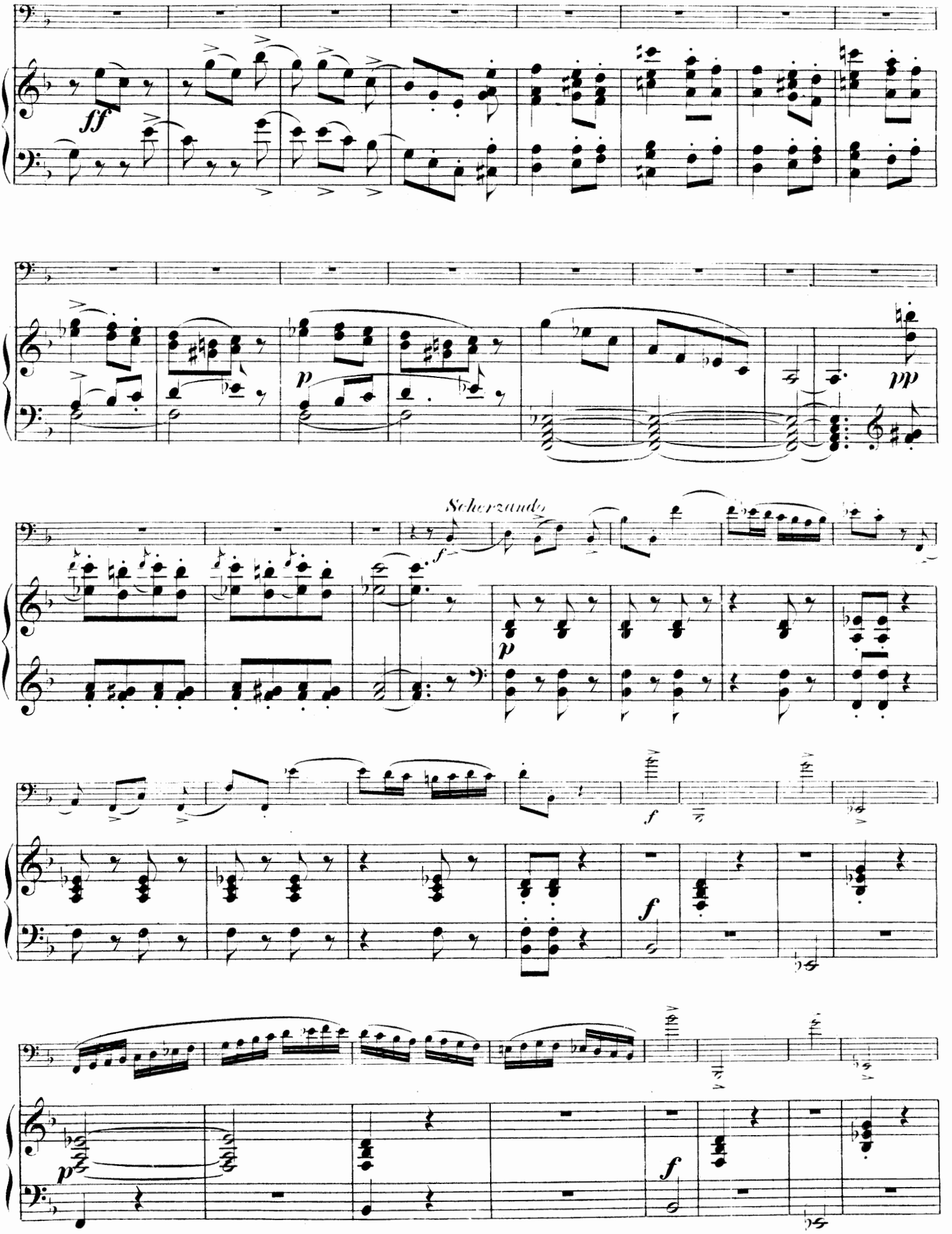
Rondo.
Allegro.

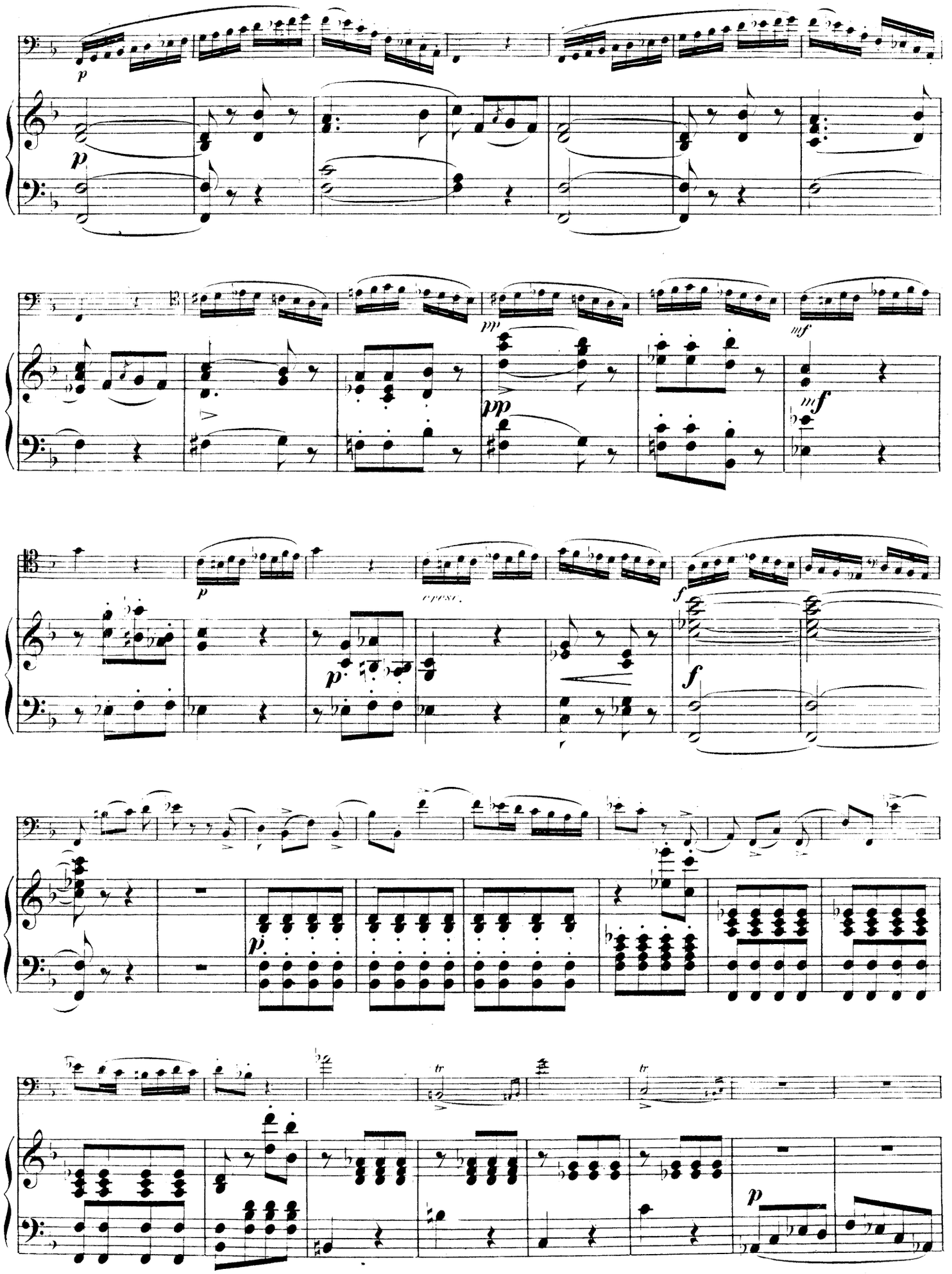


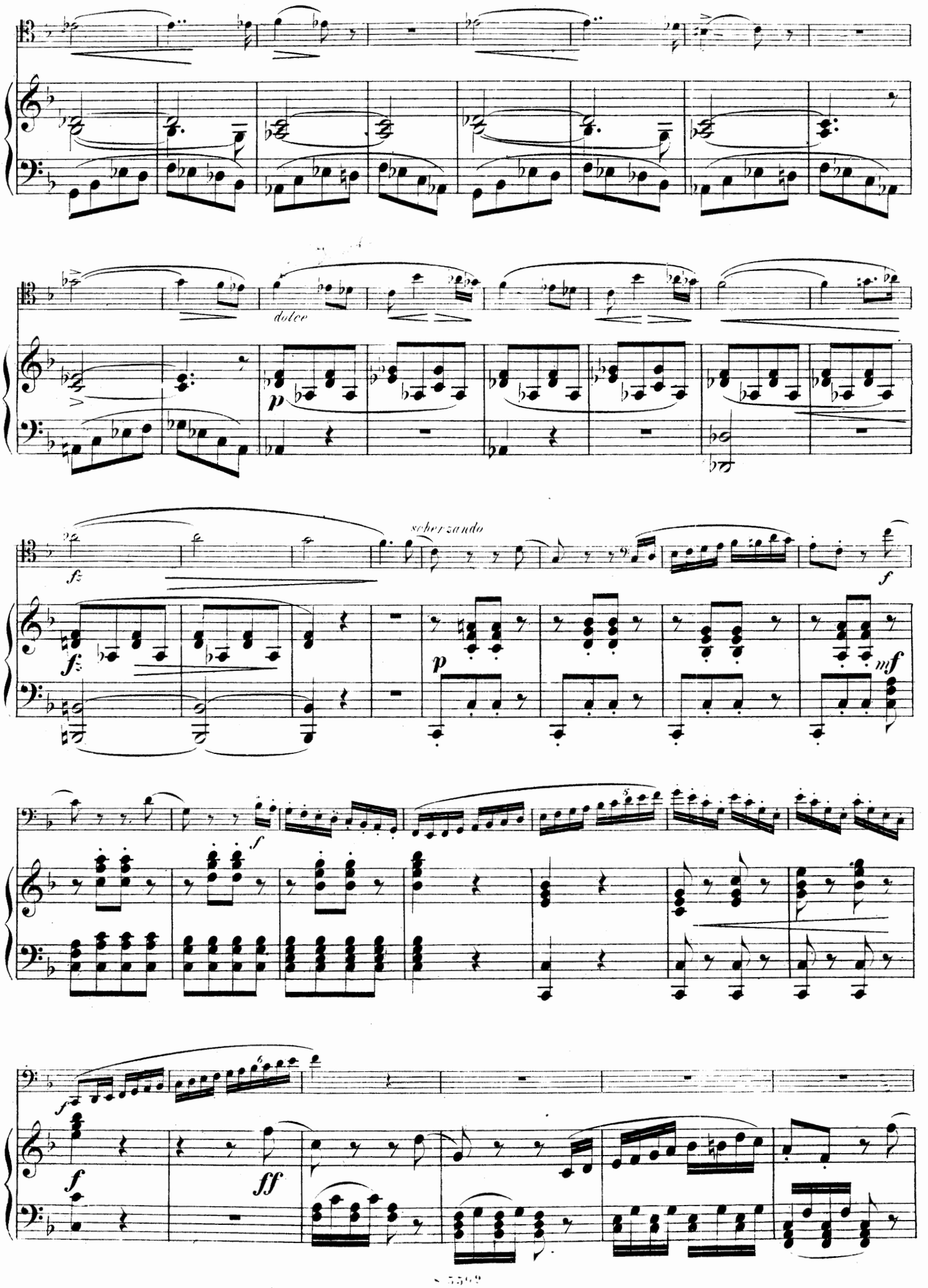

f
ff
dolce
p
ff

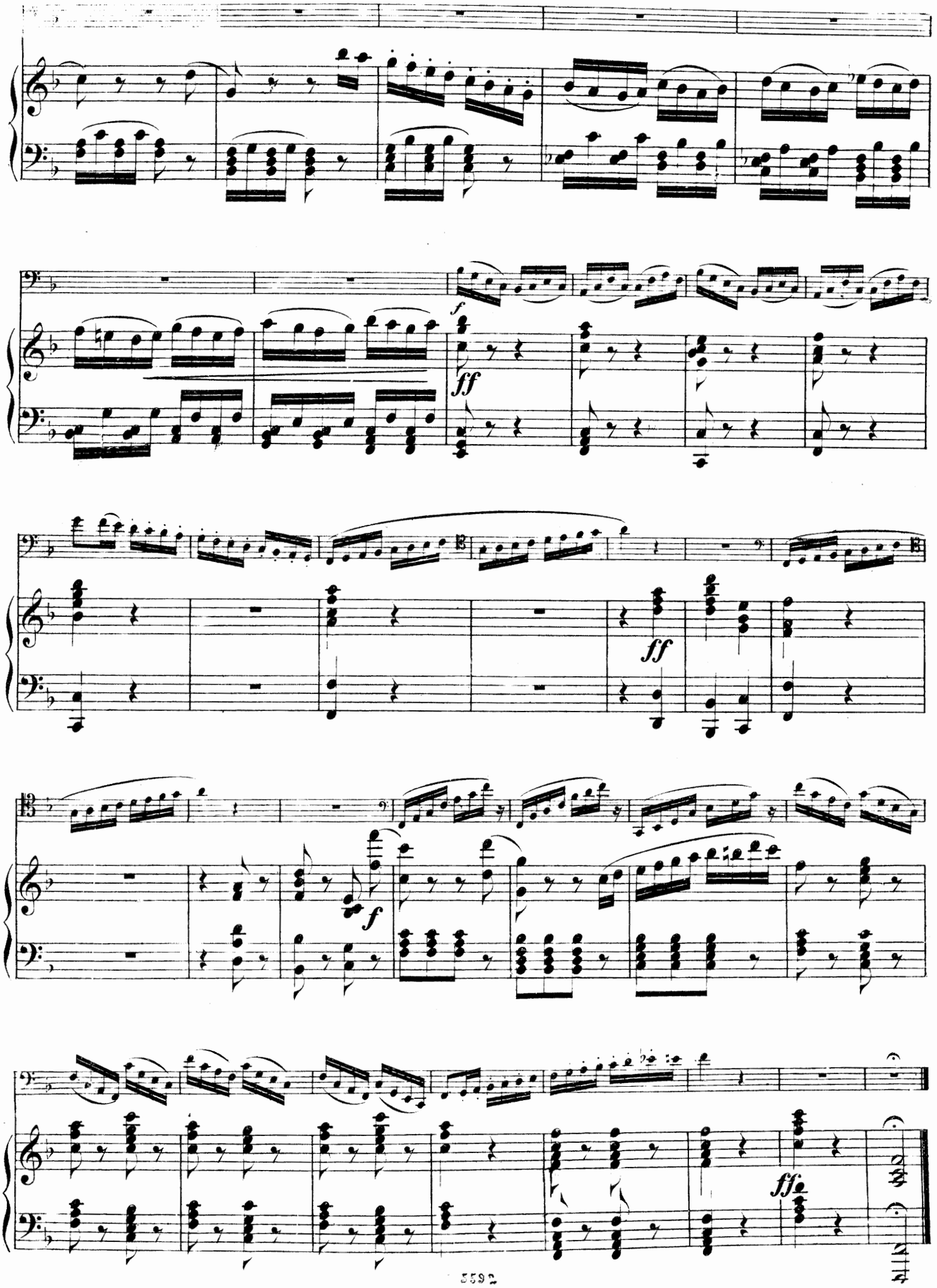

con fuoco
dolce
espressivo


f
mf
p
dim.
pp
poco rit.
a tempo
scherzando
ff
ff


ff
p
pp
Scherzando
f
p
f
f
p
f


p
p
pp
pp
mf
mf
cresc.
p
p
f
f
p
tr
tr
p


dolce
scherzando


f
ff
ff
f
ff

PAUL JUON

TONWERKE für VIOLINE
KAMMERMUSIK
KONZERTE, ORCHESTER

SCHLESINGERsche BUCH- u. Musikhdlg., Rob. Lienau in Berlin. — Carl Haslinger in Wien.

Violine und Klavier

Mark

Op. 7. Sonate (A) 8.–
Daraus einzeln:
Variationen, op. 7a (schwer) . . . 3.–
Romanze, op. 7b (leicht) 1.–
Op. 19. Bagatellen (leicht): Marsch, Barkarole, Walzer 1.50
Op. 19. N. 2. Barkarole. Konzertbearbeitung von F. von Vecsey (mittelschwer) 1.20
Op. 28. 4 Stücke (mittelschwer)
1. Ballade 3.–
2. Arioso 1.50
3. Berceuse 1.50
4. Rondo 3.50
Op. 30a. Humoreske nach op. 30 N. 5 u. 11, frei bearb. v. M. Press (schwer) 2.–
Op. 36. Bagatellen (leicht)
1. Melodie 1.20
2. Karnevalsmarsch 1.20
3. Wiegenlied 1.20
4. Canzonetta 1.50
5. Walzer 1.50
6. Nordisch 1.20
7. Etude 1.50
8. Schwedische Tanzklänge 1.50
Op. 42. Violinkonzert N. 1 (H m.) n. 8.–
Op. 49. Violinkonzert No. 2. (A) n. 8.–
Op. 49a. Weiße Nächte. Elegie aus dem 2. Violinkonzert (mittelschwer) 1.50
Op. 52. 2 Stücke (mittelschwer)
1. Sárika. Arietta 1.50
2. Arva. Valse mignonne 1.50

Bratsche und Klavier

Op. 7b. Romanze (leicht) 1.–
Op. 15. Sonate (D) 6.–

Flöte und Klavier

Op. 36 N. 1. Melodie 1.20

Violoncello und Klavier

Op. 7b. Romanze (leicht) 1.–
Op. 8. Märchen (mittelschwer) 2.–
Op. 54. Sonate (A moll) . . . . . n. 5.–

2 Violinen und Klavier

Op. 9. Silhouetten
Heft I: Idylle, Douleur, Bizarrerie . . 3.–
Heft II: Conte mystérieux, Musette, Obstination 3.–
Op. 43. Silhouetten
Heft III: Prélude, Chant d'amour . . 3.–
Heft IV: 3 Intermezzi, Mélancolie, Danse grotesque 3.–

Trios

Violine, Violoncello u. Klavier

Op. 17. Trio N. 1 (A moll) 8.–
Op. 19 N. 2. Barkarole, enthalten in Trioschatz Band II . . . . . n. 3.–
Op. 39. Trio Caprice nach „Goesta Berling" (Trio N. 2, D) . . . . . n. 10.–
Trio-Miniaturen. Suite, frei bearbeitet von M. Press: 1. Rêverie (op. 18 N. 3), 2. Humoreske (op. 18 N. 7), 3. Elegie (op. 18 N. 6), 4. Danse phantastique (op. 24 N. 2) . . . . . n. 4.–

Violine, Bratsche und Klavier

Op. 9a. Silhouetten: Heft I, II . . . . je 3.–
Op. 43a. Silhouetten: Heft III, IV . je 3.–
Siehe „2 Violinen und Klavier".
Trio-Miniaturen. Suite v. M. Press n. 4.–

Kammermusik

Op. 5. Quartett N. 1 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (D) . . . n. 12.–
Op. 22. Sextett f. 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle und Klavier (C moll) n. 15.–
Op. 27a. Oktett für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier (B) . . . . . n. 18.–
Op. 27b. Septett für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle und Klavier (B) n. 18.–
Op. 29. Quartett N. 2 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (A moll) n. 10.–
Kleine Partitur . . . . . n. 1.–
Op. 33. Quintett N. 1. für 1 Violine, 2 Bratschen, Violoncello und Klavier (D moll) . . . . . n. 15.–
Op. 33a. Quintett N. 1, bearbeitet für 2 Violinen, 1 Bratsche, Violoncello und Klavier (D moll) . . . . . n. 15.–
Op. 34. Divertimento f. Klarinette (B) und 2 Bratschen: Variationen, Nachtstück, Exotisches Intermezzo, Ländler. Partitur (als Stimme zu benutzen) . n. 1.20
Op. 37. Rhapsodie nach „Goesta Berling" (Klavierquartett N. 1. D moll) für Violine, Bratsche, Violoncello und Klavier . . . . . n. 10.–
Op. 44. Quintett N. 2 für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello u. Klavier (F) n. 12.–
Op. 50. Klavierquartett N. 2 für Violine, Bratsche, Violoncello und Klavier (G) . . . . . n. 10.–
Kleine Partitur . . . . . n. 1.50
Op. 51. Divertimento f. Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott u. Klavier n. 12.–

Konzerte, Orchester

Mar

Op. 16. 5 Stücke für Streichorchester Ballade, Elegie, Terzen-Intermezzo, Schlummerlied, Tanz. Partitur . . n. 5.–
Stimmen . n. 8.–
Op. 23. Sinfonie für großes Orchester Partitur . . . . . n. 30.–
Orchesterstimmen: Preis nach Übereinkunft.
Op. 27. Kammersinfonie für kleines Orchester (Violine nur einfach besetzt) und Klavier. Partitur (Klavier) . . n. 10.–
Orchesterstimmen . . . . . n. 8.–
Op. 28 N. 3. Berceuse für Violine mit kleinem Orchester. Stimmen . n. 2.–
Op. 31. Wächterweise. Sinfonische Fantasie für großes Orchester über dänische Volkslieder. Partitur . . . n. 10.–
Orchesterstimmen . . . . n. 15.–
Op. 32. Psyche. Tanzpoëm (Ballet) von H. Regel. Bühnenwerk.
Op. 32a. Balletsuite „Psyche" für großes Orchester. Direktion . . . . n. 3.–
Stimmen . . . . n. 18.–
Op. 35. Aus einem Tagebuche. Suite für großes Orchester. Manuskript.
Op. 40. Eine Serenadenmusik für großes Orchester. Partitur . . . . . n. 12.–
Stimmen . . . . n. 18.–
Op. 42. Konzert N. 1 für Violine mit Orchester (H moll). Partitur . n. 20.–
Orchesterstimmen . . . . n. 30.–
Violine und Klavier . . . n. 8.–
Op. 45. Episodes concertantes (Triplekonzert) für Violine, Violoncello und Klavier mit großem Orchester. 3 Solostimmen (mit II. Klavier unterlegt) . . . . . n. 18.–
Partitur 30.–
Orchesterstimmen leihweise.
Op. 49. Konzert N. 2 für Violine mit Orchester (A). Partitur . . . . . n. 20.–
Orchesterstimmen . . . . n. 30.–
Violine und Klavier . . . n. 8.–
Op. 53. Bühnenmusik zum Schauspiel **„Die armseligen Besenbinder"** v. Carl Hauptmann: Totentanzlied, Rauschmusik, Kinderchor, Himmelsmusik, Tänze in der Dorfschenke.

T. 159 II.