

C. M. v. Weber. Op. 43.
Leyer und Schwert. Heft III.

Bei der Musik des Prinzen Louis Ferdinand.

Den Mänen des verewigten Prinzen gewidmet von C. M. v. Weber.

Gedicht von Theodor Körner.
Comp. 1816. 24. Nov. Berlin.

Allegro moderato.

GESANG.

PIANO. *pp*

C. M. *) Led.

P. L.

con espress.

gra bassa.....

Dü - stre Har - mo - nie - en hör' ich klin - gen, mu - thig schwel - len sie an's

vol - - le Herz, in die See - - le fühl' ich sie mir drin - gen, we - cken

passionato

*) Dieses ganze Tonstück ist grösstentheils mit aus den Werken des Prinzen entlehnten Ideen und Melodienformen durchweht, ja eigentlich darauf gegründet und (im weiteren Sinne) daraus gebaut. Zur näheren Notiz dienen die Zeichen: P. L. und C. M.

mir den vaterländischen Schmerz, den va - terländ' - schen Schmerz, und mit ih - ren früh geprüf - ten

Schwingen, und mit ih - ren früh geprüf - ten Schwingen käm - pfen sie im Stur-me him - mel -

wärts, käm - pfen sie im Stur-me him-mel-wärts;

P. L. und C. M. doch sie tra-gen nur ein

dolce

dunkles Sch-nen, nicht den Geist aus diesem Land der Thrä - - nen.

C.M.

All - ge - wal - tig hält ihn noch das Le - ben, taucht die Flü - gel in den styg'schen Fluss; es ist

nicht der Rün - ste frei - es Schwe - ben, nicht ver - klär - - ter

P.L.

Gei - ster Wei - he - kuss.

pp
poco più animato
rinf

Noch dem Erd - geist ist er preis - ge -

m.d.
m.s.

ge - ben, mit dem Stau - - - be kämpft der Ge - ni -

cresc.

us, reisst er auch im Rau-sche der Ge-dan - ken oft sich

sempre più forte ed agitato

f *ff*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

blu - - - tend los aus sei - nen Schran - - - ken.

ff *C. M.*

* *ped.* * *ped.* *

Presto assai.

Dann er - greift ihn ein bae - chantisch Wüthen,

ff

ped. * *pp*

wil - de Me - lo - die - en - Bli - tze sprühn; aus dem

ped.

To - - - de ruft er Strah - len - bli - then und zer-tritt sie

kalt, so-bald sie blühen. Wenn die letz - ten Fun - ken bleich ver -

glüh - ten, hebt er sich noch ein - mal, stolz und Kühn, und ver -

sinkt dann mit ge-walt'-gem Schau - ren in den al - - - ten

Rampf mit den Cen - tau - - - ren.

Listesso tempo.

p P. L. *smorz.*

Andante maestoso. *C. M.* *f* *dolce*

Wil-der Geist, jetzt hast du ü-ber-wun-den! Deine Nacht verschmilzt in Mor-gen-

roth; aus-ge-kämpft sind dei-ner Prü-fung Stun-den, leer der

Reich, den dir das Schick-sal — bot.

Grazioso ed espressivo. Kunst und Le - ben

P. L.

led. * led. *

hat den Kranz ge - wun - den, auf die

led. * led. *

Lo - cken drück - te ihm der Tod.

led. *

Dei - - nen Grab - stein kann die Zeit zer - mal - men,

led. *

doch die Lor - beer'n wer-den dort zu Pal - men,

ped. * ped. *

doch die Lor - beer'n wer - - den dort zu

ped. * ped. *

Pal - - - - - men.

Moderato ed espressivo.

Und dein

P.L.

ritard.

Sch - nen klag - te nicht ver - ge - bens: ein - mal ward's in dei - - - - - ner See - le

Tag, als dein Herz am kühnsten Ziel des Stre - - bens kalt und blu-tend auf der Wahl-statt

lag! Ster-bend lös'- te sich der Sturm des Le - - bens,

Adagio. *ritard.*
ster-bend lös'- te sich der Sturm des Le-bens, ster-bend lös'- te sich der Har - fe

Schlag;

piano ed agitato

p con anima

ritard.

dolce

und des Him - - mels . sieg - verklär - te Söh - ne

C.M.

tranquillo

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

tra - - gen dich in's - - frei - - e Land der Tö -

ritard.

- ne, in's frei - - e Land der Tö - ne.

pp *ritard.* *p*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

morendo

P.L. C.M.

Ped. * *Ped.*