

XXX.

1537, XXVIII. 1544, XXXVIII. 1551. XL.

1524
Discant.

Es spricht der un - wei - - - sen mund wol:
 doch ist ihr herz un - - - glau - bens voll,

1525
Alt.

Es spricht der un - wei - - - sen mund
 doch ist ihr herz un - - - glau - - - bens . . .

1524
Tenor.
Cantus firmus.

1525
Vagans.

Es spricht der un
 doch ist ihr herz

1524
Bass.

Es
 doch

Klavierauszug.

den rech - ten Gott.. wir mei - - - nen, es spricht der un - wei - sen mund..
 mit that sie ihn.. ver - nei - - - nen, doch ist ihr herz . . . un - glau - bens..

wol: den rech - ten Gott wir . . .
 voll, mit that sie ihn ver -

Es spricht der un - wei -
 doch ist ihr herz un -

- wei - sen - mund wol: den rech - ten Gott.. wir mei -
 un - glau - bens voll, mit that sie ihn.. ver - nei -

spricht der un - wei - - - sen mund wol: den rech - ten
 ist ihr herz un - - - glau - bens voll, mit that . . . sie

.... wol: den rechten Gott wir mei - - - - - nen;
 vol, mit that sie ihn ver_nei - - - - - nen.

mei - - - - - nen;
 nei - - - - - nen.

- sen mund wol: den rech_ten Gott wir mei - - - - - nen;
 glau - bens vol, mit that sie ihn ver - nei - - - - - nen.

- nen, den rech_ten Gott wir mei - - - - - nen;
 - nen, mit that sie ihn ver - nei - - - - - nen.

Gott wir mei - - - - - nen, wir mei - - - - - nen;
 ihr ver - nei - - - - - nen, sie ihn ver_nei - - - - - nen.

Ihr we_sen ist ver - der - - - - - bet

Ihr we_sen ist ver - der - - - - - bet zwar, für Gott

..... Ihr we_sen ist . ver - der - - - - - bet

Ihr we - sen ist . . . ver - der - bet zwar, . . für Gott

Ihr we - sen ist ver - der - - - - - bet zwar,

2.

zwar, für Gott ist es ein greu - el gar, es
 7) ist es . . . ein greu - el gar, es thut ihr
 zwar, für Gott ist es ein greu - el gar, es thut ihr
 8) ist es ein greu - el gar, es thut ihr kei -
 für Gott ist es ein greu - el gar, es

thut ihr kei - ner kein gut
 kei - ner kein gut, 10) kei - ner kein gut
 kei - ner kein gut
 9) - ner kein gut, kei - ner . . . kein gut.
 thut ihr kei - ner kein gut

6 Strophen Text im Wackernagel p.131.

Anmerkungen.

- 1) 1537 u. f. Ausg:
- 2) 1525 fälschlich:
- 3) 1525 fälschlich:
- 4) im Disc. 1525 ohne Ligatur h-g wie auch in den späteren Ausg.
- 5) 1524, 1525: wegen den Octaven zwischen h-g u. All dies spätere, Lesart gewählt.
- 6) 1544 u. f.
- 7) im Alt, 1525 steht fälschlich \circ statt \circ
- 8) 1525: oben ist die Lesart von 1537 u. f. gewählt.
- 9) Fagans 1525 fälschlich g-h statt h-g. 10) im Tenor 1525 fälschlich h statt e.