



ESTUDIANTINA

Suite de Valses
d'après le

Célèbre DUO ESPAGNOL
de P. LACOME

par

EMILE WALDTEUFEL

Piano à 2 mains
— — édition sim-
plifiée par FAUGIER.
— édition très facile.
Piano à 4 mains

Violon et Piano.
Flûte et Piano
Hautbois et Piano.
Clarinette et Piano.
Cornet et Piano.

Mandoline et Piano.
Partie de 2^e Mandoline, Man-
dole, Guitare.. *chaque*
Violon seul, Flûte seule, Clari-
nette seule, Cornet seul,
Mandoline seule. *chaque*

Orchestre complet

Chœur à 2 voix en ré

Pianos - Musique - Jazz

(La valse de Waldteufel pour piano ou orchestre sert d'accompagnement!)

M^{on} ONCINS
33, Rue des Carmes. 33
— DAX —

PARIS
ENOCH & C^e Éditeurs
27, Boulevard des Italiens
Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

PRINTED IN FRANCE

ESTUDIANTINA

Sur le célèbre Duo de P. LACOME

Et sur des Airs Espagnols

SUITE DE VALSES

ÉMILE WALDTEUFEL

Tempo di Valse.

INTRODUCTION. *ff*

ESTUDIANTINA (REFRAIN) *mf*

N° 1.

1. 2. *f*

Reservados los derechos para las Repùblicas Argentina y Uruguay. Queda hecho el depósito que marca la ley.
Paris. ENOCH & C^{ie} Editeurs.

E. F. & C. 4550.

Tous droits d'édition, d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the final measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with various note values and rests. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff includes a section with a *ff* (fortissimo) dynamic marking, indicating a strong, loud passage.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes a *p* (piano) dynamic marking. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes first and second endings, marked *1^a* and *2^a*, and concludes with the word *FIN.* The treble staff has a *f* (forte) dynamic marking.

ESTUDIANTINA (COUPLÉT)

S. espressivo.

Nº 2.

Musical score for 'ESTUDIANTINA (COUPLÉT)'. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system is marked 'p' and includes a 'S.' (Soprano) line. The second and third systems continue the piece with various musical notations including triplets and slurs.

CHANSON D'AUTOMNE.

FIN.

Musical score for 'CHANSON D'AUTOMNE'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a 'FIN.' marking and dynamic markings 'ff' and 'p'. The second system continues the piece with dynamic markings 'ff' and 'p'. The piece concludes with a double bar line and the initials 'D.C.'.

JOTA DE LA ESTUDIANTINA.

Nº 3.

Musical score for 'JOTA DE LA ESTUDIANTINA'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'f' and includes a 'S.' (Soprano) line. The second system continues the piece with various musical notations including slurs and ties.

1^a 2^a p^e finir. TIRANA.

This system contains the first two systems of the piece 'TIRANA'. The first system features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. The second system continues the piece with similar notation. The piece concludes with a 'p^e finir.' instruction and the title 'TIRANA.'.

This system continues the musical score for 'TIRANA', showing the middle section of the piece with consistent treble and bass clef notation.

1^a 2^a f

D.C.

This system shows the final two systems of 'TIRANA'. It includes first and second endings, marked with '1^a' and '2^a', and a forte 'f' dynamic. The piece ends with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

N^o 4. DE CADIZ AL PUERTO.

p

This system introduces a new piece, 'DE CADIZ AL PUERTO', numbered 'N^o 4.'. The music is in 5/4 time and begins with a piano 'p' dynamic.

mf 1^a FIN. 2^a

This system continues the piece 'DE CADIZ AL PUERTO'. It features a mezzo-forte 'mf' dynamic and concludes with first and second endings, marked '1^a FIN.' and '2^a'.

EL TRIPILI.

ff ben marcato.

This system begins the piece 'EL TRIPILI.' with a fortissimo 'ff' dynamic and the instruction 'ben marcato.' (well marked).

1^a 2^a

D.C.

This system shows the final two systems of 'EL TRIPILI.', including first and second endings marked '1^a' and '2^a', and ending with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

CODA. *ff*

p

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a triplet of eighth notes in the treble staff and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* in the bass staff and various articulation marks such as accents and slurs.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line with slurs and accents in the treble staff.

Sixth and final system of musical notation, ending with a double bar line and the word **FIN.** in the upper right corner.

PUBLICATIONS ENOCH & C^{ie}

Chèques postaux 17.358
R. C. Seine 230.46

27, Boulevard des Italiens, PARIS (2^e)

Téléph. : Richelieu 69.95
(3 lignes groupées)

ŒUVRES DE P. LACOME

MUSIQUE DE PIANO

A DEUX MAINS

MORCEAUX ORIGINAUX, SUITES, FANTASIES, TRANSCRIPTIONS, ETC...

ALBUM PYRÉNÉEN, 40 chants populaires, transcrits pour le piano	
ARVALIA. Suite pour piano	
N° 1. Invocation et Chanson d'hiver	
N° 2. Printemps, scherzo	
N° 3. Nuit d'été	
N° 4. Automne	
Le Beau Nicolas (opéra-comique, bouquet de mélodies	
— La Fille du sabotier. Très facile	
— Madrigal. Très facile	
— Ronde. Très facile	
Le Colombier, rêverie valse. Très facile	
COTILLON. Suite pour piano	
N° 1. Entrée. Poudre de riz	
N° 2. Coupe de champagne, brindisi	
N° 3. Flirt	
N° 4. Tambourins et rubans	
N° 5. Final : Valse serpentine	
La Danse des épées, polka guerrière	
Estudiantina, transcription (LAMOTHE)	
— (NEUSTEDT)	
— (TAVAN)	
— Très facile	
LA FERIA. Suite espagnole	
N° 1. Los Toros (Les Taureaux)	
N° 2. La Reja (Sous le balcon), sérénade	
N° 3. La Zarzuela (Au Théâtre)	
Les Fillettes au bois, menuet	
La Fin de Pierrot, prélude	

GITANILLA. Suite d'orchestre	
N° 1. Les Romani	
N° 2. Sous les étoiles, berceuse	
— Edition très facile	
N° 3. Sous le soleil, petite marche	
N° 4. Valse bohème	
Jeanne, Jeannette et Jeanneton (opéra-comique), ouverture	
— bouquet de mélodies	
— (CRAMER)	
— bouquet de mélodies	
— (R. de VILBAC)	
— chanson. Très facile	
— romance. Très facile	
— romance. Très facile	
Madame Boniface, bouquet de mélodies (R. de VILBAC, 2 suites)	
— chaque	
MASCARADE, airs de ballet	
N° 1. Cortège, marche	
N° 2. Arlequin et Colombine, divertissement	
— Edition très facile	
N° 3. La Famille Polichinelle, menuet	
N° 4. Les Mandolinistes, sérénade	
N° 5. Final alla polacca, défilé	
NOCE GASCONNE, Scènes villageoises	
N° 1. Carillon nuptial	
N° 2. Aubade à la mariée, canzonetta	
— Edition très facile	
N° 3. Défilé nuptial	
DEUX NOCTURNES :	
N° 1. La Tapada	
N° 2. Serenos et Guitaristes	

PAR TOUS PAYS. Suite pour piano	
N° 1. En Espagne (Jota)	
N° 2. En Roumanie	
N° 3. En Italie (Il moccòletti)	
N° 4. A Lima (Sérénade péruvienne)	
N° 5. A Montmartre (valse)	
N° 5. A Montmartre, polka suédoise	
Les Patineurs, polka	
— Promenade militaire. Très facile	
LES PYRÉNÉES. Suite d'orchestre	
N° 1. Le Château de Pau	
N° 2. La Pyrénéenne, valse	
N° 3. Au pays basque	
Saltarello	
Les Saturnales, habanera. Très facile	
Ségoviane, danse espagnole	
— Edition très facile	
La Tuna (La Vie errante), défilé-polka, avec chant	
— Edition très facile	
Un bai d'oiseaux. Très facile	
UN SOIR À TANGER. Suite marocaine	
N° 1. Les Tireurs de sabre, introduction	
N° 1 bis. Pas des voiles	
N° 2. Sévillana	
N° 3. Pas des frissons	
VASCONIA. Suite d'orchestre	
N° 1. Biarritz (Mairie)	
N° 2. Saint-Sébastien (Zortzico)	
N° 3. Ernani (habanera)	

La plupart de ces œuvres sont publiées pour orchestre. — Demandez le catalogue spécial.

A QUATRE MAINS

COTILLON. Suite	
N° 1. Entrée. Poudre de riz	
N° 2. Coupe de champagne	
N° 3. Flirt	
N° 4. Tambourins et rubans	
N° 5. Final : Valse serpentine	
Estudiantina, duo célèbre, facile (d'AUBEL)	
— Très facile (ALDER)	
LA FERIA. Suite espagnole	
N° 1. Los Toros (Les Taureaux)	
N° 2. La Reja (Sous le balcon), sérénade	
N° 3. La Zarzuela (Au théâtre)	
Les Fillettes au bois, menuet	

GITANILLA. Suite d'orchestre	
N° 1. Les Romani	
N° 2. Sous les étoiles, berceuse	
N° 3. Sous le soleil, petite marche	
N° 4. Valse bohème	
Jeanne, Jeannette et Jeanneton, ouverture	
MASCARADE, airs de ballet	
N° 1. Cortège, marche	
N° 2. Arlequin et Colombine, divertissement	
N° 3. La Famille Polichinelle, menuet	
N° 4. Les Mandolinistes, sérénade	
N° 5. Final alla polacca, défilé	
NOCE GASCONNE, Scènes villageoises	
N° 1. Carillon nuptial	

NOCE GASCONNE (Suite) :	
N° 2. Aubade à la mariée	
N° 3. Défilé nuptial	
Les Patineurs, polka, suédoise	
LES PYRÉNÉES. Suite pour piano	
N° 1. Le Château de Pau	
N° 2. La Pyrénéenne, valse	
N° 3. Au Pays basque	
Ségoviane, danse espagnole	
Sicilienne, transcription	
La Tuna, défilé-polka, avec chant	
UN SOIR À TANGER. Suite marocaine	
N° 1. Les Tireurs de sabre. — 1 bis. Pas des voiles	
N° 2. Sévillana	
N° 3. Pas des frissons	

L'arrangement sur Estudiantina par d'AUBEL a été également publié à 6 mains. —

MUSIQUE DE DANSE

VALSES

Le Beau Nicolas, Juliette-valse (MÉTRA)	
— Très facile	
Dernières feuilles (GABRIEL MARIE)	
— Edition simplifiée	
*Estudiantina (WALDTEUFEL)	
— Edition simplifiée	
— Très facile	
*Jeanne, Jeannette et Jeanneton (MÉTRA)	
— Très facile	
*Madame Boniface, Fripette (MÉTRA)	
— Edition simplifiée	
— Très facile	

Myrtille (GABRIEL MARIE)	
— Très facile	
Pâques fleuries (MÉTRA)	
— Très facile	
Valse d'automne (WALDTEUFEL)	
— Très facile	

POLKAS — MAZURKAS

Jeanne, Jeannette et Jeanneton, polka (ALBAN)	
Pâques fleuries, polka (ARBAN)	
*Madame Boniface, Fripette, polka (DESORMES)	
— Très facile	
Le Beau Nicolas, Rosette-polka	
Mademoiselle Tartine, polka. Très facile	

Maita, polka. Très facile	
Madame Boniface, mazurka (TAVAN)	
Le Traineau, mazurka. Très facile	

QUADRILLES

Le Beau Nicolas (ARBAN)	
— (DUFOUR)	
*Jeanne, Jeannette et Jeanneton (ARBAN)	
— (DEBANSART)	
Madame Boniface (ARBAN)	
— (DUFOUR)	
— (MÉTRA)	
Myrtille (DUFOUR)	
Pâques fleuries (ARBAN)	
Les Contes bleus. Très facile	

Les danses dont les titres sont précédés d'un astérisque ont été publiées également à 4 mains.