

# Flöten-Solos

SOLOBUCH  
FÜR FLÖTE

herausgegeben  
von

# WILHELM BARGE.

HEFT I. II. III.

Pr. à M 2,25 no.

Eigentum des Verlegers.

**LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.**

Amsterdam :  
Seyffardt'sche Buchhandlung  
neben der Börse.

New York:  
Carl Fischer, Musikalienhdlg.  
6 & 8 Fourth Ave.

In demselben Verlage erschienen:

**Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.**

Das Solobuch für Flöte enthält, sorgfältig durchgesehen, teils Neuausgaben vergriffener, namentlich für das Studium wertvoller Werke (Kuhlau, Fürstenau, Heinemeyer), teils zwar noch vorhandene, aber mit neuen, eingehenderen Vortragszeichen versehene Stücke. In der Hugenotten-Fantasie dürfte der von Heinemeyer hinzugefügte, bislang noch nicht veröffentlichte Schluß besonders interessieren.

Der Herausgeber verfolgt das Ziel, solche Spieler, denen eine umfassende musikalische Ausbildung fehlt, durch eingehende Vortragsbezeichnung anzuleiten, den geistigen Inhalt eines Musikstückes gründlich zu erfassen und wirkungsvoll wiederzugeben.

Leipzig.

W. Barge.

===== W. B A R G E =====

Il libro di musica per Flauto a Solo contiene leggendolo attentamente, parte delle nuove edizioni di Opere pregevoli specialmente per lo studio che non si trovano più perchè esaurite : p.e. HUHLAU, FÜRSTENAU, HEYNEMEYER; parte delle edizioni di pezziche si possono ancora comprare, provviste con nuovi e più dettagliati segni per la interpretazione. - Specialmente dovrebbe interessare il finale della fantasia " UGONOTTI " che vi aggiunse il Heinemeyer e che non fu ancora pubblicato. -

L'Editore ha di mira lo scopo di far capire a quei suonatori ai quali manca una grande cultura musicale, il contenuto musicale e spirituale nel modo possibilmente più profondo di un pezzo di musica e ciò mediante segni dettagliati d'interpretazione, i quali poi faciliteranno il vero effetto d'una giusta interpretazione.

W. Barge.

# Fantasie über Motive aus der Oper „Die Hugenotten.“

E. Walkiers.

Mit verändertem Schluß von C. Heinemeyer.  
Solo.

Maestoso.  
Tutti.

*p* *poco f*  
*p dolce* *poco rall.* *a tempo* *pp* *p poco più moto*  
*p* *dim.* *fp*

*f*

*p* *rall.* *pp* **Tutti.**

**Allegro non troppo.**

*mf* *con espress.*

*f* *p dolce* *p*

*f* *f* *p*

*f* *dim.* *p* *molto cresc.* *f* *ad lib.*

*f*

*pp*

*sf cresc.*

*mf*

*f*

*pp*

*f*

*dim.*

*cresc.*

*f*

*Maestoso. (♩. 66)*

*Tutti.*

*Solo.*

*f*

*pp*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a *cresc.* instruction. The second staff has a *pp* marking followed by a *f* marking. The third staff continues with various dynamics. The fourth staff features a *dim.* marking. The fifth staff starts with a *cresc.* marking and a *f* marking. The sixth staff includes a *Maestoso. (♩. 66)* instruction. The seventh staff has a *Tutti.* marking. The eighth staff is marked *Solo.* and *f*. The ninth staff has a *f* marking. The tenth staff concludes with a *pp* marking.

Andantino. (♩ = 138) Solo.  
Tutti.

*doux et avec grace*

*p*

*poco rit.*

*a tempo*

*pp* *p*

*p* *pp*

*cresc. peu à peu*

*f* *dim. e peu à peu rall.* *p* *pp*

*f* *f*

*p* *f* *pp* *cresc.*

*f*

*f*

Tutti.

Allegretto moderato. (♩ = 80)

Solo.

*p* *f* *p dolce* *cresc. p* *p dolce* *mf* *p* *mf* *cresc.* *f > p* *ten.* *ten.* *cresc. o animez peu à peu mais peu trop un peu plus de* *mouvement* ♩ = 100 *decresc.*

Allegro brillante. (♩ = 120)

*f* *p* *f* *poco p* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

*p*

*Presto.*

*ff* *p*

*cresc.* *f*

The musical score consists of 12 staves of music in a single system. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a melodic line. The tempo is marked *Presto.* The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as accents (*V*), breath marks (*Vb*), and trills. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). A *cresc.* (crescendo) marking is used to indicate a gradual increase in volume, leading to a *f* (forte) dynamic. The score concludes with a final melodic flourish.