

# ANHANG

Abweichungen von der älteren Fassung in der Pariser Bearbeitung

**F**  
Molto vivace.

I zu Seite 28

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- kl. Fl.** (Clarinet in F): Treble clef, dynamic *ff*.
- Fl.** (Flute): Treble clef, dynamic *ff*.
- Hob.** (Horn): Treble clef, dynamic *ff*.
- Klar. in A.** (Clarinet in A): Treble clef, dynamic *ff*.
- Vh. in E.** (Violin): Treble clef, dynamic *ff*.
- Wh. in E.** (Viola): Treble clef, dynamic *ff*.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, dynamic *ff*.
- Trp. in E.** (Trumpet): Treble clef, dynamic *f*, with a "zu 2" marking.
- Btb.** (Tuba): Bass clef, dynamic *f*.
- Pk.** (Percussion): Bass clef, dynamic *f*, with a trill and "in Cis" marking.
- Trgl.** (Timpani): Treble clef, dynamic *f*, with a trill.
- Beck.** (Cymbal): Treble clef, dynamic *f*.
- Tbr.** (Tom-tom): Bass clef, dynamic *f*, with a trill.
- I. Viol.** (Violin I): Treble clef, dynamic *ff*.
- II. Viol.** (Violin II): Treble clef, dynamic *ff*.
- Br.** (Bassoon): Bass clef, dynamic *ff*.
- Vcl. K.B.** (Violoncello/Double Bass): Bass clef, dynamic *ff*, with triplet markings.

The score consists of five measures. The first measure is marked *ff*. The second measure has a "zu 2" marking above the Flute and Trumpet parts. The third measure has a *ff* marking. The fourth measure has a *ff* marking. The fifth measure has a *ff* marking. The Percussion part has a trill and "in Cis" marking in the fourth measure. The Violoncello/Double Bass part has triplet markings in the first and fifth measures.

kl. Fl. *ff* *f* *ff* *ff*

Fl. *ff* *f* *ff* *ff*

Hob. *ff* *f* *ff* *ff*

Klar. in A. *ff* *f* *ff* *ff*

Vh. in E. *ff* *f* *ff* *ff* zu 2

Wh. in E. *ff* *f* *ff* *ff* zu 2

Fag. *ff* *f* *ff* *ff* zu 2

Trp. in E. *f* *f* *ff* *ff*

Btb. *f* *f* *ff* *ff*

Pk. *f* *f* *ff* *ff*

Trgl. *f* *f* *ff* *ff* tr

Beck. *f* *f* *ff* *ff*

Tbr. *f* *f* *ff* *ff*

I. *ff* *ff* *ff* *ff*

Viol. II. *ff* *ff* *ff* *ff*

Br. *ff* *ff* *ff* *ff*

Vcl. K. B. *ff* *ff* *ff* *ff* Vol.

kl. Fl. Fl. Hob. Klar. in A. Vh. in E. Wh. in E. Fag. Trp. in E. Trgl. Beck. Tbr.

zu 2 zu 2 zu 2

I. Viol. II. Br.

Get. *sempre ff*

Vorhang auf.

*ff* *ff* *ff* *ff*

kl. Fl. Fl. Hob. Klar. in A. Trp. in E.

zu 2 zu 2

I. Viol. II. Br.

*ff* *ff* *ff* *ff*

# ERSTER AUFZUG

## Szene I

Die Bühne stellt das Innere des Venusberges (Hörselberges bei Eisenach) dar. Weite Grotte, welche sich im Hintergrunde durch eine Biegung nach rechts wie unabsehbar dahinzieht. Aus einer zerklüfteten Öffnung, durch welche mattes Tageslicht herein scheint, stürzt sich die ganze Höhe der Grotte entlang ein grünlicher Wasserfall herab, wild über Gestein schäumend; aus dem Becken, welches das Wasser auffängt, fließt nach dem fernen Hintergrunde der Bach hin, welcher dort sich zu einem See sammelt, in welchem man die Gestalten badender Naja den, und an dessen Ufern gelagerte Sirenen gewahrt. Zu beiden Seiten der Grotte Felsenabsprünge von unregelmäßiger Form, mit wunderbaren, corallenartigen, tropischen Gewächsen bewachsen. Vor einer nach links aufwärts sich dehnenen Grottenöffnung, aus welcher ein zarter rosiger Dämmer heraus scheint, liegt im Vordergrunde Venus auf einem reichen Lager, vor ihr, das Haupt in ihrem Schoße, die Harfe zur Seite, Tannhäuser, halb knieend. Das Lager umgeben, in reizender Verschlingung gelagert, die drei Grazien. Zur Seite und hinter dem Lager zahlreiche schlafende Amoretten, wild über und neben einander gelagert einen verworrenen Knäuel bildend, wie Kinder, die, von einer Balgerei ermattet, eingeschlafen sind. Der ganze Vordergrund ist von einem zauberhaften, von unten her durchscheinenden, rötlichen Lichte beleuchtet, durch welches das Smaragdgrün des Wasserfalles, mit dem Weiß seiner schäumenden Wellen, stark durchbricht. Der ferne Hintergrund mit den Seeufern ist von einem verklärt blauen Dufte mondscheinartig erhellt. — Beim Aufzuge des Vorhanges sind, auf den erhöhten Vorsprüngen bei Bechern, noch die Jünglinge gelagert, welche jetzt sofort den verlockenden Winken der Nymphen folgen, zu diesen hinab eilen; die Nymphen hatten um das schäumende Becken des Wasserfalles den auffordernden Reihem begonnen, welcher die Jünglinge zu ihnen führen sollte: Die Paare finden und mischen sich: Suchen, Fliehen und reizendes Necken beleben den Tanz.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes:

- kl. Fl. (Clarinet in F)
- Fl. (Flute)
- Hob. (Horn)
- Klar. in A. (Clarinet in A, marked "zu 2")
- 4 Hr. in E. (Four Horns in E)
- Fag. (Bassoon, marked "I." and "zu 2")
- Trp. in E. (Trumpet in E)
- Trgl. (Trombone)

The second system includes:

- Viol. I. (Violin I)
- Viol. II. (Violin II)
- Br. (Brass)
- Vcl. (Violoncello)

The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). It features various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and includes performance instructions like "zu 2" (second ending) and "I." (first ending). The woodwinds and strings play melodic and harmonic lines, while the brass provides rhythmic support.

kl. Fl.  
Fl.  
Hob. zu 2  
Klar. in A. zu 2  
Fag. I.  
Trp. in E. I.  
Trgl.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Vcl.

ff

trem.

Detailed description: This system contains measures 1 through 4. The woodwinds (Flute, Clarinet in A, Bassoon, Trumpet in E) and strings (Violins I & II, Trombone, Violoncello) are active. The Flute and Clarinet in A parts feature a 'zu 2' (double) marking. The Bassoon and Trumpet in E parts are marked with 'I.'. The Trombone and Violoncello parts are marked with 'ff'. The Timpani part includes a tremolo marking. The strings play a rhythmic accompaniment.

kl. Fl.  
Fl.  
Hob. zu 2  
Klar. in A. zu 2  
Hr. I. II. in E.  
Fag. zu 2  
Trp. I. in E.  
Trgl.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Vcl.

ff

trem.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The woodwinds (Flute, Clarinet in A, Bassoon, Trumpet in E) and strings (Violins I & II, Trombone, Violoncello) are active. The Flute and Clarinet in A parts feature a 'zu 2' (double) marking. The Bassoon and Trumpet in E parts are marked with 'zu 2'. The Horns I & II in E are marked with 'ff'. The Trombone and Violoncello parts are marked with 'ff'. The Timpani part includes a tremolo marking. The strings play a rhythmic accompaniment.

ki.Fl. Fl. Hob. Klar. in A. Hr. in E. Fag. Trp. in E. Trgl. Beck. Tbr.

Woodwind and Percussion section staves. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in A, Horn in E, Bassoon, Trumpet in E, Trombone) and percussion (Cymbal, Snare Drum, Tom-tom, Triangle, Bass Drum) are shown. Dynamics include *ff* and *f*. Performance markings include *tr* (trills) and *zu 2* (second endings).

Viol. I. Viol. II. Br.

Violin and Viola staves. Dynamics include *ff*. Performance markings include *stacc.* (staccato) and triplets (3).

Viol. Vcl.

Violoncello staff. Dynamics include *ff*. Performance markings include *stacc.* and triplets (3).

Aus dem fernen Hintergrunde naht ein Zug von Baëchantinnen, wel-

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Hr. in E.

Fag. *zu 2*

Trp. in E.

Trgl.

Beck.

Tbr.

I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

cher durch die Reihen der liebenden Paare, zu wilder Lust auffordernd, daher braust.

kl.Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Hr. in E.

Fag.

Trp. in E.

Beck.

Tbr.

zu 2

*ff*

*f*

*W. Nicht eilen.*

I.

Viol.

II.

Br.

*ff*

Durch Gebärden begeisterter Trunkenheit reizen die Bacchantinnen die Liebenden zu wachsender Ausgelassenheit auf.

Vcl.

K. B.

*ff*



kl. Fl. Fl. Hob. Klar. in A. Hr. in E. Fag. Trp. in E. Btb. Pk. Trgl. Beck. Tbr.

*W. Nicht eilen.*

I. Viol. II. Br. Vol. K.B.

zu 2 *p* *più f* *ff*

in H \*) *f* *f* *f* *f*

The score consists of multiple staves for woodwinds (flutes, oboe, clarinet, bassoon, trumpet, trombone, percussion, triangle, cymbals), brass (trumpets, trombones, tubas), and strings (violins I & II, violas, cellos, double basses). It features dynamic markings like *p*, *più f*, and *ff*, and includes performance instructions such as *W. Nicht eilen.* and *in H \*)*.

\*) Es ist für 2 Paukenschläger und 3 Pauken gesetzt, um den Wechsel der Stimmungen stets bereit zu haben.

kl. Fl.  
Fl.  
Hob.  
Klar. in A.  
Hr. in E.  
Fag.  
Trp. in E.  
Btb.  
Pk.  
Trgl.  
Tbr.

This section of the score covers woodwind and brass instruments. The woodwinds (kl. Fl., Fl., Hob., Klar. in A., Fag.) and brasses (Trp. in E., Btb., Pk., Trgl., Tbr.) are shown with various musical notations including notes, rests, and articulation marks. The woodwinds have melodic lines with slurs and accents, while the brasses provide harmonic support with chords and sustained notes.

*W. Etwas weniger zurückhalten.*

I.  
Viol.  
II.  
Br.  
Vcl.  
K.B.

*ff*

This section of the score covers the string instruments. It includes Violins I and II, Brass (Br.), Violoncello (Vcl.), and Kontrabaß (K.B.). The strings are playing a rhythmic pattern with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the bottom of the section.

This page of a musical score, numbered 430, contains the following parts and markings:

- kl. Fl.**: Flute part, starting with a trill (*tr*) and dynamic *ff*.
- Fl.**: Flute part, dynamic *ff*.
- Hob.**: Horn part, dynamic *ff*.
- Klar. in A.**: Clarinet in A part, dynamic *ff*, with marking *zu 2*.
- Hr. in E.**: Horn in E part, dynamic *ff*, with marking *zu 2*.
- Fag.**: Bassoon part, dynamic *f* and *ff*, with marking *zu 2*.
- Trp. in E.**: Trumpet in E part, dynamic *f* and *ff*, featuring triplets (*3*).
- Pos. II. III.**: Trumpet parts II and III, dynamic *f*.
- Btb.**: Trombone part, dynamic *f*.
- Pk.**: Percussion part, marked *in Fis* and *tr*.
- Trgl.**: Timpani part, dynamic *f*.
- Beck.**: Snare drum part, dynamic *f*.
- Tbr.**: Bass drum part, dynamic *f*.
- Viol. I.**: Violin I part, dynamic *ff*, with marking *get.*
- Viol. II.**: Violin II part, dynamic *ff*, with marking *get.*
- Br.**: Viola part, dynamic *ff*.
- Vel.**: Cello part, dynamic *ff*.
- K.B.**: Double Bass part, dynamic *ff*.



kl. Fl. *sempre ff* *più f*

Fl. *sempre ff* *più f*

Hob. *sempre ff* *più f*

Klar. in A. *sempre ff* *più f*

Hr. in E. *zu 2* *sempre ff* *più f*

Fag. *zu 2* *sempre ff* *più f*

Trp. in E. *f*

Pos. I. *f*

Btb. *f* *più f*

Pk. *tr*

Trgl. *f*

Tbr. *f* *tr*

Viol. I. *più f*

Viol. II. *più f*

Br. *più f*

Vel. *più f*

K. B. *f* *più f*

Kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Hr. in E.

Fag.

Trp. in E.

Pos.

Btb.

Pk. in A

Trgl.

Beck.

Tbr.

I.

Viol.

II.

Br.

Vcl.

K.B.

ff

f

zu 2

tr

This page of a musical score contains the first four measures of a section for woodwinds and strings. The instruments listed on the left are: Kl.Fl. (Clarinet in F), Fl. (Flute), Hob. (Oboe), Klar. in A. (Clarinet in A), Hr. in E. (Horn in E), Fag. (Bassoon), Trp. in E. (Trumpet in E), Pos. (Trumpet in C), Btb. (Baritone), Pk. (Percussion), Trgl. (Trombone), Beck. (Snare Drum), and Tbr. (Tom-tom). The woodwind parts (Kl.Fl., Fl., Hob., Klar. in A., Hr. in E., Fag., Trp. in E., Pos., Btb., Pk., Trgl., Beck., Tbr.) are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The string parts (Viol. I & II, Br., Vcl., K.B.) are written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and performance instructions like *zu 2* (second ending) and *tr* (trill). The notation features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Fl. *zu 2* *ff*

Hob. *zu 2* *ff*

Klar. in A. *zu 2* *ff*

Hr. in E. *zu 2* *ff*

Fag. *zu 2* *ff*

Trp. in E. *f*

Pos. *f*

Btb. *f*

Trgl.

Beck.

Tbr.

*W. Nicht eilen.*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

K. B. *ff*



Fl. zu 2 *ff*

Hob. zu 2 *ff*

Klar. in A. zu 2 *ff*

Hr. in E. zu 2 *ff*

Fag. zu 2 *ff*

Trp. in E. *ff*

Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *f*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

K.B. *ff*

Die Berauschten stürzen sich in brünstige Liebesumarmungen.

W. Vorwärts.

Fl. zu 2

Hob. zu 2

Klar. in A. zu 2

Hr. in E. zu 2

Fag. zu 2

Trp. in E.

Pos.

Btb.

Pk. *p cresc. ff p*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

K. B. *ff*

This musical score page features the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Melodic line with a trill at the end, marked "zu 2".
- Hob.** (Horn): Melodic line with a trill at the end, marked "zu 2".
- Klar. in A.** (Clarinet in A): Melodic line with a trill at the end, marked "zu 2".
- Hr. in E.** (Trumpet in E): Sustained notes, marked "zu 2".
- Fag.** (Bassoon): Sustained notes, marked "zu 2".
- Trp. in E.** (Trumpet in E): Sustained notes, marked "I.", with dynamics *f* and *ff*.
- Pos.** (Positone): Sustained notes, marked "II.", with dynamics *f* and *ff*.
- Btb.** (Baritone): Sustained notes.
- Pk.** (Percussion): Sustained notes, marked "cresc."
- Viol.** (Violin): Two staves (I and II) with rhythmic patterns.
- Br.** (Brass): Rhythmic patterns.
- Vcl.** (Violoncello): Rhythmic patterns.
- K.B.** (Kontrabaß): Rhythmic patterns.

Fl. *zu2*  
*ff*

Hob. *zu2*  
*ff*

Klar. in A. *zu2*  
*ff*

Hr. in E. *ff* *più f*

Fag. *ff* *zu2* *più f*

Trp. in E. *ff*

Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *ff*

Beck. *f*

*W Nicht eilen.*

I. *ff* *più f*

Viol. II. *ff* *più f*

Br. *ff* *più f*

Vcl. *ff* *più f*

K.B.

Fl. *zu 2* *ff* *ff*

Hob. *zu 2* *ff* *ff*

Klar. in A. *zu 2* *ff* *ff*

Hr. in E. *zu 2* *ff* *ff*

Fag. *zu 2* *ff* *ff*

3 Trp. in E. *ff*

in D. *f* *f*

Pos. *f* *ff*

Btb. *ff*

Pk. in H. *f* *f*

Beck.

Tbr. *tr*

I. *ff* *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff* *ff*

K. B. *ff* *ff*

kl. Fl.

Fl. *zu 2*  
*ff*

Hob. *zu 2*  
*ff*

Klar. in A. *ff*

Hr. in E. *zu 2*  
*ff*

Fag. *zu 2*  
*ff*

in E. Trp. *ff*

in D. Trp. *f*

Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *f*

Trgl. *tr*

Beck. *ff*

Tbr. *tr*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

K. B. *ff*

kl. Fl. *ff* *zu 2*

Fl. *ff*

Hob. *ff* *zu 2*

Klar. in A. *ff* *zu 2*

Hr. in E. *ff* *zu 2*

Fag. *ff* *zu 2*

in E. *ff*

Trp. in D. *f* *ff*

Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. in Gis. *tr*

Trgl. *tr*

Beck. *tr*

Tbr. *tr*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

K. B. *ff*

kl. Fl. *zu 2* *più f* *ff*

Fl. *zu 2* *più f* *ff*

Hob. *zu 2* *più f* *sf sf*

Klar. in A. *zu 2* *più f* *sf sf*

Hr. in E. *zu 2* *più f* *fz fz*

Fag. *zu 2* *più f* *fz fz*

in E. *più f* *fz fz*

Trp. in D. *più f* *fz fz*

Pos. *più f* *fz fz*

Btb. *più f* *fz fz*

Pk. *più f* *tr*

Trgl.

Beck.

Tbr. *tr tr*

I. *più f* *fz fz*

Viol. II. *più f* *fz fz*

Br. *più f* *fz fz*

Vcl. *più f* *fz fz*

K.B. *più f* *fz*



kl.Fl. Fl. Hob. Klar. in A. Hr. in E. Fag. in E. Trp. in D. Pos. Btb. Pk. Trgl. Beck. Tbr.

I. Viol. II. Br. Vcl. K.B.

*zu 2* *sf* *fz* *zu 2* *fz* *zu 2* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *ff* *tr* *p* *molto cresc.* *ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *ff* *fz* *ff* *fz* *ff* *fz* *ff* *fz* *ff* *fz* *fz* *ff* *fz*

Satyre und Faune sind

Hob. *zu 2*  
*fz*

Klar. in A.

Hr. in E.  
*fz* *zu 2*  
*fz*

Fag. *molto stacc.*  
*zu 2*  
*fz* *fz* *p* *poco a poco* *cresc.*

Trp III. in D. *fz*

Pos. *fz*

Btb. *fz*

Pk. *tr*

Trgl. *tr*

Beck.

Tbr. *tr*

Kast.

I. *fz* *fz* *pizz.*

II. *fz* *fz* *pizz.* *p*

Br. *fz* *fz* *molto stacc.* *p* *poco a poco*

Vcl. *fz* *fz* *molto stacc.* *pizz.* *poco a poco*

K. B. *fz* *pizz.*

aus den Klüften erschienen und drängen sich jetzt mit ihrem Tanze zwischen die Bacchanten und lie-

Fl. *p cresc.*

Hob. *p cresc.*

Klar. in A. *zu 2 stacc. cresc.*

Hr. in E. *zu 2*

Fag. *zu 2*

Trp. in E. *I. molto stacc. p cresc. p*

Btb. *molto stacc. p cresc.*

Kast.

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vcl. *benden Paare, pizz. cresc. sie vermehren durch ihre Jagd auf die arco*

K.B. *pizz. cresc.*

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Hr. in E.   
 zu 2   
 III.   
 *molto cresc.*

Fag.   
 zu 2   
 *molto cresc.*

Trp. I. in E.

Btb.

Pk. in H.   
 *tr*   
 *p*   
 *cresc.*

Kast.

I.   
 *pizz.*   
 *arco*   
 *molto cresc.*

II.   
 *arco*   
 *molto cresc.*

Br.   
 *molto cresc.*

Vcl.   
 *molto cresc.*

K.B.   
 *get.*

Nymphen die Verwirrung; der allgemeine Taumel steigert sich zur höchsten Wut.

Kl. Fl. *sempre cresc.*

Fl. *zu 2*  
*molto cresc.*

Hob. *molto cresc.*

Klar. in A. *molto cresc.*

Hr. in E. II. I. *f*

Fag. *zu 2*  
*f*

Trp. in E. II. *f*

Trp. in D. *f*

Pk. *tr*  
*molto cresc.*

Trgl. *cresc.*

Kast. *tr*

Viol. I. (get.)

Viol. II. (get.)

Br. (get.)

Vcl.

K.B.

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Hr. in E.

Fag.

in E.

Trp.

in D.

Btb.

Pk.

Trgl.

Beck.

Kast.

I.

Viol.

II.

Br.

Vcl.

K. B.

zu 2

f

zu 2

f

piu f

piu f

zu 2

f

piu f

f

tr

p

cresc.

tr

f

f

f

f

arco

f

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Hr. in E.

Fag. in E.

Trp. in D.

Pos.

Btb.

Pk.

Trgl.

Beck.

Kast.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vel.

K. B.

*più f*

*zu 2*

*tr*

*f*

*cresc.*

kl. Fl. *fff* *sempre ff*

Fl. *fff* *sempre ff*

Hob. *fff* *sempre ff*

Klar. in A. *fff* *sempre ff*

Hr. in E. *fff* *sempre ff* I.

Fag. *fff* *sempre ff* zu 2

Trp. in E. *fff* *sempre ff* zu 2

Trp. in D. *fff* *sempre ff*

Pos. I. II. *fff* *sempre ff*

Pos. III. *fff* *sempre ff*

Btb. *fff* *sempre ff*

2 Pk. *fff* *sempre ff* \*) tr

Trgl. *fff* *sempre ff*

Beck. *fff* *sempre ff*

Tbr. *fff* *sempre ff*

Kast. *fff* *sempre ff*

Viol. I. *fff* (get.) *sempre ff*

Viol. II. *fff* *sempre ff*

Br. *fff* *sempre ff*

Vcl. *fff* *sempre ff*

K. B. *fff* *sempre ff*

Hier beim Ausbruch der höchsten Raserei,  
erheben sich entsetzt die drei Grazien. Sie suchen den

\*) Hier tritt der 2. Paukenschläger mit einer zweiten Pauke (in H) dazu.





Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in A. *zu 2* *ff*

Hr. in E. *zu 2* *ff*

Fag. *zu 2* *ff*

Crp. I. II. in E. *ff*

Pos. *ff*

Btb. *ff*

I. Pk. *tr* *ff*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

K. B. *ff*

selbst mit fortgerissen zu werden: sie wenden sich zu den schlafenden

Fl.

Hob.

Klar.  
in A.

Hr.  
in E.  
zu 2

Fag.

in E.  
Trp.

in D.

Pos.

Btb.

I. Pk.

I.  
Viol.

II.

Br.

Vcl.

K. B.

*ff*

*sempre f*

*sempre f*

*sempre f*

*sempre f*

*sempre f*

*sempre f*

Amoretten, rütteln sie auf, und jagen sie in die Höhe. Diese flattern wie eine

kl. Fl. *ff* zu 2

Fl. *ff*

Hob. *ff* zu 2 3

Klar. in A. *ff* zu 2 3

Hr. in E. *ff*

Fag. *ff* zu 2

in E. Trp. *f* I. 3

in D. *f*

Pos. *ff*

Pk. II. in Fis. *ff*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

K. B. *ff*

Schar Vögel aufwärts auseinander, nehmen in der Höhe, wie in Schlachtordnung, den

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Horn I. II in E.

Fag.

Trp. III in E.

Pos.

II. Pk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vel.

K. B.

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

ganzen Raum der Höhle ein, und schießen von da herab

kl. Fl. *fff*

Fl. *fff*

Hob. *fff* zu 2 *ff*

Klar. in A. *fff* in B

Hr. in E. *fff* zu 2

Fag. *fff* zu 2

Trp. in E. *fff*

Trp. in D. *fff*

Pos. *fff*

Bth. *fff*

I. Pk. in F. *fff*

Trgl. *fff*

Viol. I. *fff* trem.

Viol. II. *fff* trem.

Br. *sempre ff*

Vcl. *fff*

K. B. *fff*

einen unaufhörlichen Hagel von Pfeilen auf das Getümmel in der Tiefe.  
 Die Verwundeten lassen, von mächtigem Liebessehnen ergriffen, vom rasenden Tanze ab, und

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Hr.  
in E.

Fag.

in E.  
Trp.

in D.  
Trp.

Pos.

Btb.

I. Pk.

Trgl.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K.B.

*ff*

*p*

zu 2

(1. u. 2. Horn nach F)

3

3

3

3

sinken in Ermattung; die Grazien bemächtigen sich der Verwundeten, und suchen,

kl. Fl. *ff*

Fl. *ff* zu 2

Hob. *ff* zu 2

Klar. in B. *ff* zu 2

in F. Hr. *dim.*

in E. *ff*

Fag. *ff*

in E. Trp. *ff*

in D. *ff* *dim.*

Pos. *ff*

Btb. *ff*

II. Pk. in H. *ff* *dim.*

Trgl. *ff*

Viol. I. *ff* *dim.*

Viol. II. *ff* *dim.*

Br. *ff* *dim.*

Vcl. *ff* *dim.*

K.B. *ff* *dim.*

indem sie die Trunkenen zu Paaren fügen, sie mit sanfter Gewalt nach dem



## Molto moderato.

Fl. *zu 2*  
*dim.* *poco* *a* *poco*

Hob. *zu 2*  
*dim.* *poco* *a* *poco*

Klar. in B. *zu 2*  
*dim.* *poco* *a* *poco*

in F.  
 Hr.  
 in E.  
*dim.*

I. in E.  
 Trp.  
 III. in D.  
*dim.* *p*

Pos.  
*dim.* *poco* *a* *poco*

I.  
 Pk.  
 II.  
*dim.*

## Molto moderato.

Viol. I. *poco* *a* *poco*

Viol. II. *poco* *a* *poco*

Br. *poco* *a* *poco*

Vcl. *poco* *a* *poco*

K. B. *poco* *a* *poco*

Hintergrunde zu zerstreuen; dort, nach den verschiedensten Richtungen hin, entfernen

I. II.  
Fl.  
III.  
Hob. zu 2  
Klar. in B.  
in F.  
Hr.  
in E.  
Fag.  
Trp. I. in E.  
Pos. I. II.  
Btb.  
I.  
Pk. p  
II. più p  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Vcl.  
K. B.

*dim.*  
*dim. poco a poco*  
*p dolce*  
*dim.*  
*p*  
*più p*  
*trem. dim.*  
*trem. dim.*  
*trem. dim.*  
*dim.*  
*dim.*

sich, teils auch von der Höhe herab durch die Amoretten verfolgt,

II. Fl.

III. Fl.

I. Hob.

II. Hob.

I. Klar. in B.

II. Klar. in B.

in F. Hr.

in E. Hr.

Fag.

Trp. I in E.

Pos. I II III

Btb.

II. Pk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vel.

K. B.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dolce*

*p*

*p*

*dim.*

*p*

die Bacchanten, Faunen, Satyren, Nymphen und Jünglinge. Ein immer

I. Fl. II. III. I. Hob. II. I. Klar. in B. II. in F. Hr. in E. Fag. Trp. III in D. I. Pos. III. I. Pk. in B. Hrfe. Viol. I. Viol. II. Br. Vcl. K. B.

*p dolce*  
*dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*  
*p*  
*p dolce*  
*p*  
*p dolce*  
*p*  
*p*  
*p più p*  
*p più p*  
*p più p*  
*pizz.*  
*dolce*  
*p*  
*p dolce*  
*p più p*

(Eine Viol.)

dichterer rosiger Duft senkt sich herab, in ihm verschwinden zuerst die

I. Fl. II. *p dolce*  
 III. *f* *dim.* *p*  
 I. Hob. *f* *dim.* *dolce*  
 II. *f* *dim.* *dolce*  
 I. Klar. in B. *ff* *p dolce*  
 II. *ff* *p dolce*  
 in F. Hr. *f* *dim.* *p dolce*  
 in E. *f* *dim.*  
 Fag. *ff* *p dolce*  
 I. II. Pos. *f* *p dolce*  
 III. *p dolce*  
 I. Pk. *pp*  
 Hrfe. *p*  
 I. Viol. (alle) *espress. p* *f* *dim.* *p*  
 II. *espress. p* *f* *dim.* *p*  
 Br. *arco* *ff*  
 Amoretten, dann bedeckt er den ganzen Hintergrund, so daß endlich, außer Venus und  
 Vel. *ff* *p dolce*  
 K. B. *p*

zu 2

I. II. Fl. *ff* *dim.*

III. *ff* *dim.*

I. II. Hob. *ff* *dim.*

I. II. Klar. in B. *ff* *dim.* *dolce* *p espress.*

in F. Hr. *fz* *p dolce*

in E. *fz* *dim.*

Fag. *fz* *p*

Trp. III in D. *mf* *dim.*

I. II. Pos. *fz* *dim.*

III. *fz* *dim.* *p* *più p*

I. Pk. *pp*

Hrfe. *f* *p*

I. II. Viol. *ff* *dim.* *W. Immer fließend, nie zu langsam.*

Br. *ff* *dim.* *pizz.* *p* *arco*

Vcl. *ff* *pizz. b* *arco* *p dolce*

Tannhäuser, nur noch die drei Grazien sichtbar zurück bleiben. Diese wenden

I.  
 Hob. *p* *dim.*  
 Klar. in B. *f* *dim.*  
 Hr. I. II in F. *f* *dim.*  
 Fag. *f* *dim.*  
 Hrfe. *più p*  
 Viol. II.  
 Br. *p*  
 Vcl. *p*  
 sich jetzt nach dem Vordergrunde zurück; in anmutigen Verschlingungen nähern

Fl. I. II.  
 Hob. *p* *dolce*  
 Klar. in B. *p*  
 Hr. I. II in F. *più p*  
 Fag. *dolce* *più p*  
 Hrfe. *p* *fz*  
 Viol. I. *pp* *cresc.* *fz*  
 Viol. II. *p* *fz*  
 Br. *p* *fz*  
 Vcl. *p* *fz*  
 K. B. *pizz.*  
 sie sich Venus, ihr gleichsam von dem Siege *fz* berichtend, den

Fl. I. II.  
Hob. I.  
Klar. in B.  
Horn I in F.  
Fag. I.  
Hrfe.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Vcl.  
K. B.

*p dolce*  
*p*  
*dolcissimo*  
*dim.*  
*p*  
*pp*  
*dim.*  
*p*  
*dim.*  
*fz*  
*dim.*  
*fz*  
*fz*  
*fz*  
*fz*

sie über die wilden Leidenschaften der Untertanen ihres Reiches

Fl. I. II.  
Hob.  
Klar. in B.  
Hr. I. II in F.  
Fag.  
Hrfe.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Vcl.  
K. B.

zu 2  
*p*  
*p*  
*p*  
*pp*  
*dolce*  
*dolce*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*arco*  
*p*

gewonnen. Venus blickt dankend zu ihnen.



Fl. Theater

Hob.

Klar. in A.

in E.

Hr. dem

in H.

Fag.

Hrfe. Auf

Fl.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. III.

in E.

Fag.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Sopr.

Chor der Sirenen. (unsichtbar)

Alt.

Viol.

K.B.

Naht euch dem Stran - - de! naht euch dem

Der dicke Duft im Hintergrunde zerteilt sich: ein Nebelbild zeigt die Entführung der Europa, welche auf dem Rücken des mit Blumen geschmückten weißen Stieres von Tritonen und Nereiden geleitet, durch das blaue Meer dahinfährt.



Fl.

Hob. I.

Klar. I  
in A.

I in F  
Hr.

III in E

Fag.

Hrfe.

Solo  
Viol. I

Viol. II

Br.

Solo  
Vcl.

Dübrig

K. B.

*p*

*pp*

*dolce*

*dim.*

Grazien deuten nun durch einen anmutigen Tanz den geheimnisvollen

*pp*

Hob. I.

Klar. in A.

I in F  
Hr.

II in H.

III in E.

Fag.

Hrfe.

Solo  
Viol. I

Viol. II

Br.

Solo  
Vcl.

Dübrig

K. B.

*pp*

*dolce*

*p*

*pp dolce*

*dolciss.*

*più p*

*più p*

*più p*

*pp dolciss.*

*perdendosi*

*pp*

Inhalt des Bildes, als ein Werk der Liebe an.

*p*

*più p*

I. Fl. *p espress.*  
 II. III. *p*  
 I. Hob. *p dolce*  
 II. *p*  
 I. Klar. in A. *p poco cresc.*  
 II. *p*  
 I in F. Hr. *p*  
 II in H. *p poco cresc.*  
 III. IV. in E. *p poco cresc.*  
 Fag. *p poco cresc.*  
 Hrfe. *p poco cresc.*  
 I. Viol. *p espress. poco cresc.*  
 II. *p 3 poco cresc.*  
 Br. *p 3 poco cresc.*  
 Solo. (mit den andern)  
 Vcl. *p*  
 D. übrig. *p espress. p*  
 K. B. *p poco cresc.*

I. Fl. *p* *poco cresc.*

II. III. Fl.

I. Hob. *p*

II. Hob.

I. Klar. in A. *p*

II. Klar. in A.

Lin F.

Hr.

II. lin H.

III. IV. in E.

Fag. *p dolce*

Hrfe. *cresc.* *mf* *dim.*

I. Viol. *fz*

II. Viol. *fz*

Br. *fz*

Vcl. *poco cresc.* *dim.*

K. B. *p*

This page of a musical score contains the first five measures of a piece. The score is arranged in a system with multiple staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flutes (Fl.):** I and II. III. Both parts start with a *p* dynamic and include a *dim.* marking in the fourth measure.
- Hoboes (Hob.):** I and II. Both parts start with a *p* dynamic and include a *dim.* marking in the fourth measure.
- Clarinets (Klar. in A.):** I and II. Both parts start with a *p* dynamic and include a *dim.* marking in the fourth measure.
- Trumpets (I in F, Hr.):** I in F has a *p* dynamic in the fourth measure. Hr. has a *p* dynamic in the fifth measure.
- Trumpets (III, IV in E):** Both parts have a *p* dynamic in the fifth measure.
- Bassoon (Fag. II):** Starts with a *p* dynamic and includes a *dim.* marking in the fourth measure.
- Harp (Hrfe.):** Plays a continuous accompaniment, starting with a *p* dynamic and becoming *più p* in the fifth measure.
- Violins (Viol.):** I and II. Both parts start with a *p* dynamic and include a *dim.* marking in the fourth measure.
- Brass (Br.):** Starts with a *p* dynamic and includes a *dim.* marking in the fourth measure.
- Violoncello (Vcl.):** Starts with a *p* dynamic and includes a *dim.* marking in the fourth measure.
- Double Bass (K. B.):** Starts with a *pizz.* (pizzicato) dynamic and includes a *dim.* marking in the fourth measure.

The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

2 Fl. (a.d.Th.)  
 2 Hob. (a.d.Th.)  
 2 Klar. in A. (a.d.Th.)  
 2 in F. Hr. (a.d.Th.)  
 2 in C.  
 2 Fag. (a.d.Th.)

*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*

I. Fl.  
 II. III. Fl.  
 I. Hob.  
 II. Hob.  
 I. Klar. in A.  
 II. Klar. in A.  
 II in H. Hr.  
 III. IV. in E. Hr.  
 Fag.

*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*p*  
*p*  
*p*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*

Hrfe.

*pp*  
*pp*

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.

*p*  
*dim.*  
*pp*  
*p*  
*dim.*  
*pp*  
*p*  
*dim.*  
*pp*

Sop.  
 Alt. Chor der Sirenen.

Naht euch dem Stran - - de!

Vcl.  
 K.B.

*p arco*  
*dim.*  
*pp*  
*p*  
*dim.*  
*pp*

Von neuem teilt sich der Duft. Man erblickt, in sanfter Mondesdäm-

2 Fl. (a.d.Th.) *più p* *pp*

2 Hob. (a.d.Th.) *pp*

2 Klar. in A. (a.d.Th.) *più p* *pp*

2 in F. Hr. (a.d.Th.) *più p*

2 in C. *più p*

2 Fag. (a.d.Th.) *più p*

Fag. I. *p* Solo

Hrfe. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Sop. naht euch dem Lan - - - de!

Alt.

Vcl. *pp*

K.B. *pp*

merung, Leda, am Waldesteiche ausgestreckt; der Schwan schwimmt auf sie zu, und biegt schmeichelnd seinen Hals an ihren Busen.



Fl. I. *p dolce* *pp*

Hob. *pp*

Klar. in A. *pp* *più p*

Hr. I in F. Solo *p dolce*

Fag. *dolce* *pp* *pp* *pp*

Viol. I. *più p* *pp dolce*

Viol. II. *più p* *b<sup>b</sup> pp*

Br. *più p* *sempre pp* *Allmählich*

Vcl. *b<sup>b</sup>*

K.B. *b<sup>b</sup>*

Hr. in F. *pp* *p* *dolcissimo*

Fag. I. *dolcissimo*

Fag. II. *dolcissimo*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *dolce* *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

K.B. *pp*

verbleicht auch dieses Bild. Der Duft verzieht sich endlich ganz, und zeigt die ganze

Fl. I. *pp*

Hob. I. *pp*

Klar. in A. I. *pp*

Klar. in A. II. *pp*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

Viol. I. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

Grotte einsam und still. Die Grazien verneigen sich schelmisch vor Venus und entfernen sich

Fl. I. *pp* *poco cresc.* *dim.* *pp*

Hob. I. *pp* *poco cresc.* *dim.* *pp*

Fag. I. *dolce* *più p*

Hrfe. *pp* *poco cresc.* *dim.* *pp*

Viol. I. *pp* *più p* *ppp*

Viol. II. *pp* *più p* *ppp*

Br. *pp* *più p* *ppp*

Vcl. *ppp*

langsam nach der Liebesgrotte. Tiefste Ruhe. Unveränderte Gruppe der Venus und Tannhäusers.

# Szene II

## Venus und Tannhäuser

un poco ritenuto

Allegro.

un poco moderato

Klar. in B.

*p dolce* *pp*

I. Viol. *f* *p*

II. Viol. *f* *p*

Br. *f* *p*

Vcl. *f* *p*

K. B. *f*

(Tannhäuser zuckt mit dem Haupte empor, als fahre er aus einem Traume auf.)

(Venus zieht ihn schmeichelnd zurück.)

(Tannhäuser führt die Hand über die Augen, als suche er ein Traumbild fest zu halten.)

I. II. Fl. *pp* *pp*

III. Fl. *pp* *pp*

Hob. *pp* *pp*

I. Klar. in B. *pp* *pp*

II. Klar. in B. *pp* *pp*

Hr. I in F. *pp* *pp*

Fag. *pp* *pp*

I. Viol. *f* *dim.* *pp* *pp*

II. Viol. *f* *dim.* *pp* *pp*

Br. *f* *dim.* *pp* *pp*

V. Venus. (sehr ruhig)

Ge-lieb-ter, sag! wo weit dein

Vcl. *f* *dim.*

Moderato.

I. II. Fl. III. Hob. I. Klar. in B. II. Hr. III in E. Fag.

Moderato.

I. Viol. II. Br. V. T. Vcl.

(ruhig und schmeichelnd)

Sinn? Tannhäuser (schnell) (langsamer und leise) Sag mir, was dich mü - - -

Zu viel, zu viel! O, daß ich nun er-wachte!

I. II. Fl. III. Hob. I. Klar. in B. II. Hr. III in E. Fag.

Viol. II. Br. V. T. Vcl.

- - - het!

Im Traum war mirs, als hör-te ich was meinem Ohr so lan-ge fremd als hör-te ich der Glocken frohes Ge-

I. II. Fl. *pp*

III. *pp*

Hob. I. *pp*

Klar. in B. *pp*

I. in F. *ten. pp*

II. in Es. *ten. pp*

Hr. *ten. pp*

III. in E. *ten. pp*

IV. in C. *ten. pp*

Fag. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

V. *pp*

T. *pp*

Vcl. *pp*

*f* *p* *più p*

*f* *fx dim.* *p*

*f* *p* *più p* *pp*

(wie vorher)

Was faßt dich an? wohin ver - verlierst — du dich?

läu - te! O sag, wie lan - ge hört ich's doch nicht mehr?

*f* *p* *più p*

I. II. Fl. III. Hob. Klar. in B. I. in F. II. in F. Hr. III. in Es IV. in C Fag.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Solo  
p dolce

pp

pp

Viol. I. (get.) Viol. II. (get.) Br.

p dolce

più p

pp

p dolce

più p

pp

p

pp

p

(Sie führt ihre Hand sanft über seine Stirn.)

(schwermütig)

Die Zeit, die hier ich verweil, ich kann sie nicht er-messen. Ta-ge,

T. Vcl.

p

più p

pp

p

I. Viol. *p* *pp* *p*

II. Viol. *p* *pp* *p*

Br. *p* *pp* *p* (weich)

T. Monde, gieb's für mich nicht mehr; denn nicht mehr se-he ich die Sonne, nicht mehr des Him-mels freund-liche Ge-stir-ne, den

Vcl. *p* *pp* *p*

K. B. *pp*

langsamer  
(più lento)

I. Viol. *più p* *pp* *pp*

II. Viol. *pp* *pp* *pp*

Br. *più p* *pp* *pp*

T. Halm seh ich nicht mehr, der frischer - grünend den neu-en Som-mer bringt, die Nach-ti-gall hör ich nicht mehr, die mir den

Vcl. *più p* *pp* *pp*

K. B. *pp*

Allegro. rallent.

Fl. I. II. *pp*

Klar. in B. *pp*

I. Viol. *più f* *f* *ff dim.*

II. Viol. *dim.* *f* *più f* *f* *ff dim.*

Br. *dim.* *f* *più f* *f* *ff dim.*

T. (lebhaft) Lenz ver - kün - de. Hör ich sie nie? seh ich sie nie-mals mehr?

Vcl. *dim.* *f* *più f* *f* *ff* *dim.*

K. B. *f* *più f*

Molto moderato.

Fl. I. *p dolce* *più dolce* *pp*

Hob. I.

Klar. in B. *p dolce* *più dolce* *pp*

Hr. in F. *p dolce* *più p* *p*

Fag. *p dolce* *più p*

I. *p* mit Dämpfer

Viol. II. *p* mit Dämpfer *p dolce*

Br. *p* mit Dämpfer *p dolce*

V. *p* *p dolce*

Venus (mit ruhiger Verwunderung).  
Ha! was ver-nehm ich? Welch thörge Kla - ge! Bist du so bald der hol - den Wunder mü - de, die meine Lie -

Vcl. *p* *p dolce*

K. B. *pp*

Hob. *zu 2* *ff* *p*

Klar. in B. *ff* *p dolce*

Hr. in F. Hr. III u. IV in E *f* *p dolce*

Fag. *più p* *ff* *p dolce*

I. *cresc.* *fp* *ff* *p*

Viol. II. *cresc.* *fp* *ff* *p*

Br. *cresc.* *fp* *ff* *p*

V. *dolce* *cresc.* *fp* *ff* *p*

Vcl. *cresc.* *fp* *ff* *p*

K. B. *cresc.* *fp* *ff* *p*

- - be dir be - rei - tet? O - der Wie? könn't ein Gott zu sein, so sehr dich reu'n? Hast du so bald ver-



I. Fl. II. III. Hob. Klar. in B. in F. Hr. in E. Fag. Soloviol. I. II. Br. V. Vcl. K.B.

*fz dim.* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*fz dim.* *ohne Dämpfer p dolce* *più p*

*fz dim.* *dolce* *sempre più p*

*fz dim.* *dolce* *sempre più p*

*fz dim.* *dolce* *sempre più p*

ges - sen, wie du einst ge - lit - ten, wäh - rend jetzt hier du dich er - freust?

*fz dim.* *dolce* *più p* *pp*

Etwas bewegter. (*Un poco più animato.*)

Etwas schneller. (*Un poco più mosso.*)

I. Fl. II. III. Hob. II. Klar. in B. in F. Hr. in Es. Fag.

*pp* *cresc.* *più cresc.* *ten.* *dim.* *p*

*cresc.* *cresc.* *più cresc.* *ten.* *dim.* *p*

*cresc.* *cresc.* *più cresc.* *ten.* *dim.* *p*

*cresc.* *cresc.* *più cresc.* *ten.* *dim.* *p*

*cresc.* *cresc.* *più cresc.* *ten.* *dim.* *p*

*cresc.* *cresc.* *più cresc.* *ten.* *dim.* *p*

*cresc.* *cresc.* *più cresc.* *ten.* *dim.* *p*

*cresc.* *cresc.* *più cresc.* *ten.* *dim.* *p*

Etwas bewegter. (*Un poco più animato.*)

Etwas schneller. (*Un poco più mosso.*)

I. Viol. II. Br. V. Vcl. K.B.

*pp* *ohne Dämpfer* *ohne Dämpfer* *ohne Dämpfer* *pp* *molto cresc.* *f* *f* *f*

*pp* *ohne Dämpfer* *ohne Dämpfer* *ohne Dämpfer* *pp* *molto cresc.* *f* *f* *f*

(sie erhebt sich) Mein Sän - ger! Auf! Auf! und ergreif dei - ne

*pp* *molto cresc.* *f* *f* *f*

Hob. II. *p*

Klar. in B. *p*

Hr. in F. *p*

Fag. *p*

I. *pizz.* *arco dolce* *pizz.* *arco*

Viol. II. *p dol.* *p*

Br. *p dcl.* *p* *pizz.* *arco* *pizz.*

V. (sie nimmt die Harfe und hält sie ihm vor)  
Har - - fe, die Lie - - be fei - re, die so herr - - lich du be -

Vcl. *pizz.* *p* *pizz.*

K.B. *p*

Fl. I. II. *poco ritenuto* *a tempo*

Hob. II. *cresc.* *f* *p* *f*

Klar. in B. *cresc.* *f* *p* *f*

Hr. in F. *cresc.* *f* *p* *f*

in Es. *cresc.* *f* *p* *f*

Fag. *cresc.* *f* *p* *f*

I. *poco ritenuto* *a tempo*

Viol. I. *pizz.* *cresc.* *f* *p* *f*

Viol. II. *cresc.* *f* *p* *f*

Br. *cresc.* *f* *p* *f*

V. *W. sehr ruhige Achtel* *W. piano (zart)*  
sin - gest, daß du der Lie - be Göt - - tin sel - ber dir ge - wannst! die Lie - be

Vcl. *cresc.* *arco* *pizz.* *arco*

K.B. *f*

Fl. I. II. *p*

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

in F.

Hr. in Es. *p*

Fag. *p*

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*f* *f* *f* *f* *f*

riten. Allegro.

I. Viol. *p* *cresc.* *f* *pizz.* *p* (feurig) *arco* *molto cresc.*

II. *p* *cresc.* *f* *pizz.* *p* *arco* *molto cresc.*

Br. *p* *cresc.* *f* *p*

V. *p* *cresc.* *f* *p*

fei-re, da ihr höch-ster Preis dir ward!

Vcl. *p* *cresc.* *f* *pizz.* *p*

K.B. *p* *cresc.* *f* *p*

Fl. I. II. *zu 2* *f* *espressivo*

Hob. *zu 2* *f* *espressivo*

Klar. in B. *zu 2* *f* *espressivo*

in F. *zu 2* *f* *espressivo*

Hr. in Es. *zu 2* *f* *espressivo*

Trp. in F. *molto cresc.* *II.* *p* *poco cresc.* *f*

Fag. *molto cresc.* *f*

immer belebter *sempre più animato*

I. Viol. *stacc.* *più f*

II. *stacc.* *più f*

Br. *stacc.* *molto cresc.* *più f*

Vcl. *molto cresc.* *più f*

K.B. *molto cresc.* *più f*

Fl. I. II. *più f* *ff*

Hob. *più f* *ff*

Klar. in B. *più f* *ff*

in F. *più f* *ff*

Hr. in Es. *più f* *ff*

Trp. in F. *più cresc.* *ff*

Fag. *più f* *ff*

Hrfe. *ff* *W. Breit und sehr kräftig. ad lib.*

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

K. B. *ff*

Tannhäuser (zu einem plötzlichen Entschlusse ermannt, ergreift seine Harfe und stellt sich feierlich vor Venus hin).

*W. Breit.* Die Achtel im ersten Takt  
deutlich und melodisch.  
Allegro.  $\text{♩} = 69$ .

T. Dir tö - ne Lob! die Wunderseh ge - prie - sen. die dei - ne Macht mir Glück - lichem er - schuf! Die

Hrfe. *ff* *p* *f*

T. Won - nen süß, die dei - ner Huld ent - sprie - ßen, er - heb — mein Lied in lautem Ju - bel - ruf! Nach

Hrfe. *ff* *p*

T. Freu - - de, ach! nach herr - lichem Ge - nie - ßen, ver - langt mein Herz, es dür - ste - te mein

Hrfe.

T. Sinn: da, was nur Göt - tern ein - sten du er - wie - sen, gab dei - ne Gunst mir

Hrfe. *cresc.*

T. *riten.* *p* etwas langsamer (*un poco più lento*) *schneller* (*più animato*)  
 Sterb - lichem da - hin. Doch sterblich, ach! bin ich ge - blie - ben, und ü - bergroß ist mir dein Lie - ben; wenn

Hrfe. *f* *p* *p* *cresc.*

T. stets ein Gott ge - nie - ßen kann, bin ich dem Wech - - - sel un - ter

Hrfe.

T. *schneller* (*ancora più mosso*)  
 tan; nicht Lust al - lein liegt mir am Her - zen, aus Freu - den sehn ich mich nach

Hrfe. *cresc.*

T. *un poco riten.*  
 Schmer - zen! Aus dei - nem Reiche muß ich fliehn, — o Kö - nigin! Göt - tin, laß mich

Hrfe. *f* *p* *f* *f*

Moderato.

Hob. *pp*

Klar. in B. *pp*

Fag. *pp*

Hrfe.

Moderato.

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

V. Venus (wie aus einem Traume erwachend).  
Was muß ich hö-ren! Welch ein Sang! Welch trü - bem Ton verfällt dein

T. ziehn!

Vcl. *pp*  
pizz.

K. B. *pp*

Hob. *p*

Klar. in B. *sf*

Hr. in E. *p dolce*

Fag. *p dolce*

I. Viol. *stacc.* *p* *sf*

II. *stacc.* *sf dim.* *p* *sf*

Br. *stacc.* *sf dim.* *p* *p* *p cresc.*

V. *W. piano*  
Lied? Wo-hin floh — die Be-geist - rung dir, die Won-ne-sang dir nur ge-bot? Was ist's? Worin war meine

Vcl. *arco* *p* *p* *p cresc.*

K. B. *p* *p* *p*

Allegro.

zu 2

Hob. *ff*

Klar. in B. *p cresc.*

Hr. in E. III. IV. *p cresc.*

Fag. *f* *p cresc.*

I. Viol. *sfz* *f* *f* *p molto cresc.*

II. Viol. *sfz* *f* *f* *p molto cresc.*

Br. *sfz* *f* *f* *p molto cresc.*

V. *riten.* *f* *p molto cresc.*

Vcl. *sfz* *f* *f* *pizz. p molto cresc.*

K.B. *f* *pizz.*

Liebe lässig, Ge- lieb - ter wessen klagest du mich an?

Fl. *ff*

Hob. *mf cresc.* *più f* *ff*

Klar. in B. *più f* *ff*

in F. *più f* *ff*

Hr. in E. *più f* *ff*

Fag. *più f* *ff*

I. Viol. *più f* *ff stacc.*

II. Viol. *più f* *ff stacc.*

Br. *più f* *ff stacc.*

Vcl. *arco* *più f* *ff*

K.B. *mf cresc.* *più f* *ff*

Hrfe.

I. Viol. *pizz.* *mf*

II. Viol. *pizz.* *mf*

Br. *mf* *pizz.* *mf*

T. *mf* *pizz.* *p* *mf*

Vcl. K. B. *mf* *p* *mf*

Tannhäuser.  
 Dank dei-ner Huld, ge - priesen sei dein Lie - ben! Be-glückt für — im - mer, wer bei dir ge -

Hrfe.

I. Viol. *f* *mf* *p*

II. Viol. *f* *mf* *p*

Br. *f* *mf* *p*

T. *f* *mf* *p*

Vcl. K. B. *f* *mf* *p*

weilt! E - wig be - nei - - det, war mit war - men Trie - ben, in dei - nen Ar - men

Hrfe.

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

T. *p*

Vcl. K. B. *p*

Göt - ter - glut ge - teilt! Ent - zü - - ckend sind die Wun - der dei - nes



Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Rei - ches, die Zau - - - ber al - - - ler Won - nen atm' ich hier, kein

Vcl. K.B.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Land der wei - ten Er - - - de bie - - - tet Glei - ches, was sie be -

Vcl. K.B.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

sitzt, scheint leicht entbehrllich dir. Doch ich, aus die - sen rös' - - gen

Vcl. K.B.

*riten.* *Schneller. (più animato)*

*p*

*riten.* *p*

*p*

immer lebhafter  
(sempre stringendo)

Hrfe. *p* *f*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T. Düf - ten ver - lan - ge nach des Wal - des Lüf - ten, nach uns - res Him -

Vcl. K. B.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T. - - mels kla - rem Blau, nach uns - rem fri - - schen Grün der Au, - nach uns - rer

Vcl. K. B.

Hrfe. *p*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

T. Vög - - lein lie - - bem San - ge, nach uns - rer Glo - - cken trau - - tem Klan - ge; aus

Vcl. *p*

K. B. *p*

## Schneller. (animando)

Hrfe. *cresc.* *f*

I. *cresc.* *f*

II. *cresc.* *f*

Br. *cresc.* *f*

T. *f*

Vcl. *cresc.* *f*

K.B. *cresc.* *f*

dei - - nem Rei - - che muß ich fliehn! O Kö - - ni-gin! Göt - - tin!

## Vivace.

Fl. *fp*

Hob. *fp*

Klar. in B. *p cresc.* *fp*

Hr. in F. *p cresc.* *fp*

Fag. *p cresc.* *fp*

Hrfe. *f*

## Vivace.

I. *f* *arco* *p cresc.* *fp* *p*

II. *f* *arco* *p cresc.* *fp* *f* *p*

Br. *f* *arco* *p cresc.* *f* *f* *p*

## Venus

(von ihrem Lager aufspringend)

V. *f* *arco* *p* *f* *f* *p*

T. *f* *arco* *p* *f* *f* *p*

Vcl. *f* *arco* *p* *cresc.* *f* *f* *p*

K.B. *f* *arco* *p* *cresc.* *f* *f* *p*

laß mich ziehn!

Treu - lo - ser! weh! was lässest du mich

Hob. Klar. in B. Hr. I. in F. Fag. I. Viol. II. Br. V. Vcl. K.B.

*W. Ruhige Achtel, deutlich.*

hö-ren? Du wa - gest meine Lie - be zu ver-höh-nen? Du prei - sest sie, und willst sie dennoch

*cresc. p fp*

Hob. Klar. in B. Hr. in F. Fag. I. Viol. II. Br. V. T. Vcl. K.B.

zu 2 *molto espress. fp*

fliohn? Zum Ü - ber-druß ist dir mein Reiz ge-diehn? Zum Tannhäuser. Ach! schö - ne Göt - tin, wol - le mir nicht zür - nen!

*p f dim. fp f dim. p fp f dim. p fp f dim.*

Fl. *zu 2*

Hob. *fp*

Klar. in B. *fp*

Hr. in F. *fp*

Fag. *fp*

Viol. I. *f dim.*

Viol. II. *f dim.*

Br. *f dim.*

V. *f*

T. *f*

Vcl. *f dim.*

K. B. *f dim.*

Ü - - ber - druß ist dir mein Reiz ge - diehn?

Dein ü - - - - - ber - gro - ßer Reiz ist's, den ich

Hob. *fp*

Klar. in B. *fp*

Hr. in F. *fp*

III. in E. *fp*

Fag. *fp*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

V. *f*

T. *f*

Vcl. *p*

K. B. *p*

*zu 2*

*III.*

*cresc.*

*zu 2*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

Weh dir, Ver - rä - ter! Heuchler! Un - dank - ba - rer! Ich laß dich

flie - he! Nie war mein Lie - - - - - ben grö - - - - - ßer,

Fl. *mf* *cresc.*

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. III. in E.

Fag.

I. Viol.

II. *fp* *cresc.*

Br. *fp* *cresc.*

V. nicht! du darfst nicht von mir ziehn. Ich laß dich nicht, nein! nein!

T. nie - mals wah - rer, als jetzt, da ich für e - wig dich muß

Vcl. K.B. *cresc.*

Fl. *dim.*

Hob. *dim.*

I. Klar. in B. *dim.*

II. *dim.*

in F. *dim.*

Hr. in E. *dim.*

Fag. *dim.*

Trp. in F. *dim.*

I. Viol. *dim.*

II. *dim.*

Br. *dim.* *p*

V. (Venus hat sich mit einem Schrei abgewandt, ach! ihr Gesicht in den Händen bergend.)

T. fliehn!

Vcl. K.B. *pizz.* *p*

Andante.

I. Fl. I. *f espress.* *p* *ff* *p*  
 Fl. II. *ff* *p*  
 III. *ff* *p*  
 I. Hob. *f espress.* *p* *ff* *p*  
 II. *f espress.* *p* *ff* *p*  
 I. Klar. in B. *ff* *p*  
 II. *f espress.* *p* *ff* *p*  
 Hr. in F. *f*  
 Fag. *f* zu 2 *ff*

Andante.

Soloviol. *p dolce*  
 Viol. I. *p* mit Dämpfer  
 Viol. II. *p* mit Dämpfer  
 Br. *p* mit Dämpfer  
 Br. *p* *dolce e molto espress.*

Langes Still-schweigen.  
 (Venus sucht allmählich wieder Tannhäusers Blick, dem sie plötzlich mit verführerischem Lächeln sich zuwendet.)

I. *p dolce*

Fl. II. *p dolce*

III. *p dolce* *più p*

I. *p espress.*

II. *p dolce* *più p*

I. *dolcissimo* *più p*

II. *dolcissimo* *più p*

Hr. I in F. *p dolce*

Fag. I. *p dolce*

Soloviol. *p* *pp* *trem.*

Viol. I. *ohne Dämpfer* *p dolcissimo* *trem.* *pp*

Viol. II. *ohne Dämpfer* *p dolcissimo* *trem.* *pp*

Br. *dim.* *pp*

(Auf ihren Wink erscheint eine zauberische Grotte, auf welche sie deutet.)



I. Fl. I.

Fl. II.

III.

I. Hob.

II.

I. Klar. in B.

II.

Fag. I.

Viol. I.

Viol. II.

V. Venus.

Ge - lieb - - - - - ter! Komm, sieh dort die

I. Fl. I.  
 Fl. II.  
 III.  
 I. Hob.  
 II. Hob.  
 I. Klar. in B.  
 II. Klar. in B.  
 Hr. I in F.  
 Fag. I.  
 Soloviol.  
 Viol. I.  
 Viol. II.  
 V.

Grot - - - te von ros' - - - gen Duf - ten mild durch - wallt;

I. Fl. II. III. Hob. I. Klar. I in B. Fag. I. Viol. I. Viol. II. V.

Ent - zü - - cken böt selbst ei - - - nem Got - - - - te der

The musical score is arranged in systems. The first system includes staves for Flute I and II, Clarinet I in B, Bassoon I, Horn I, and Violin I. The second system includes staves for Violin II and Viola. The third system is the vocal soloist's part. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with dynamic markings such as *p* and *pp*. The vocal line is in a lower register, with lyrics written below the notes.

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Flute I, Flute II, Oboe I, Oboe II, Clarinet in B, Clarinet in F, Horn in C, and Solo Violin. The woodwind parts feature various dynamics such as *pp*, *p*, *p dolce*, and *poco espress.*. The Solo Violin part includes a trill and is marked *dolce espressivo*. A common time signature 'C' is indicated at the top right of the woodwind section.

Musical score for strings and vocal line. The string section includes Solo Violin, Violin I, Violin II, and Viola. The vocal line is at the bottom. The strings play sustained chords and textures, with dynamics ranging from *pp* to *p*. The vocal line includes the lyrics: süß- - - sten Freu - - - den Auf - - - - ent-halt!

I. *dolcissimo* *pp* *p* *dolce*

Fl. II. *pp* *pp*

III. *pp* *pp*

I. *p* *dolce* *più p*

II. *pp*

I. *pp* *pp*

II. *pp* *pp*

I. in F. *p* *dolce*

Hr. *p* *dolce*

III. in C. *dim.*

Fag. I. *pp* *pp*

Soloviol. *p* *p* *dim.* *più p*

Viol. I. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Viol. II. *p* *pp* *pp* *p* *p* *p*

V. *p* *p*

Be-sänf-tigt auf dem weich - sten Pföh - le flieh dei - ne Gli - der je - - der

II. Fl.

III. Fl.

I. Klar. in B.

II. Klar. in B.

Hr. III in C.

Soloviol.

Viol. I.

Viol. II.

Solo Br.

V.

*p*

*pp*

*Sehr leicht  
leggierissimo*

*p dolce*

Schmerz; ——— dein bren - - - nend Haupt um - - we - - - he



D

I. Fl. I. *pp*  
 II. Fl. II. *p*  
 I. Hob. I. *dolce*  
 II. Hob. II. *dolce*  
 Klar. I. in B. *pp espress.* *p*  
 Hr. I. in F. *pp dolce*  
 Fag. I. *pp*  
 Soloviol. *p dolce*  
 Viol. I. *p* *pp* *p*  
 Viol. II. *pp* *p*  
 Br. (Alle) *pp* *p*  
 V. (Indem sie ihn sanft nach sich zu ziehen sucht.)  
 Herz! Komm, sü - - ßer



poco rall.

I. Fl. I. *pp*

II. Fl. *pp*

I. Hob. *pp*

II. Hob. *pp*

I. Klar. in B. *dolce*

II. Klar. in B. *pp*

I. in F. Hr. *p*

III. IV. in C. *pp*

Fag. *pp*

poco rall.

Soloviol.

Erste Hälfte. Viol. I. (1.u.3.) *sempre senza sord.*

II. (1.u.3.) *sempre senza sord.*

Zweite Hälfte. Viol. I. (2.u.4.) *smorz. sempre con sord. più p*

II. (2.u.4.) *smorz. sempre con sord. più p*

Br. *smorz. più p*

V. Freund, komm, fol - - ge mir! komm!

Vcl. *pizz. pp*

a tempo

Fl. (a.d.Th.) *p dolce* *dolce*

Hob. (a.d.Th.) *p dolce* *dolce*

Klar. in B. (a.d.Th.) *p dolce* *dolce*

in F. Hr. (a.d.Th.) *p dolce* *dolce*

in C. *p*

Hrfe. (a.d.Th.) *dolce*

a tempo

Fl. I.

Hob. I. *pp*

Hob. II. *pp*

Klar. in B. I.

Klar. in B. II.

in F. Hr. *pp*

in C. *pp*

Fag. I. *pp*

a tempo

Soloviol. *pp* *p dolce*

Erste Häfte. Viol. I. *pp* *dolcissimo*

Viol. II. *pp* *dolcissimo*

Zweite Häfte. Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

V.

Sopran. Aus hol-der Fer - - - ne mah - nen sü - ße

Chor der Sirenen. Naht euch dem Stran - - - de!

Alt. (unsichtbar)

A.

E

Mrfe. (a.d.Th.)

I. Fl.

II. III. Fl.

I. Hob.

II. Hob.

I. Klar. in B.

II. Klar. in B.

I. Hr. in F.

II. Hr. in C.

Fag.

Soloviola.

I. Erste Hälfte. Viol.

II. Erste Hälfte. Viol.

I. Zweite Hälfte. Viol.

II. Zweite Hälfte. Viol.

Br.

V.

Vcl.

Klän - - - ge, daß dich mein Arm in trau - ter Näh' um - schlän - - ge



I. Fl.

III.

I. Hob. *p espress.* *molto cresc.*

II. *p* *molto cresc.*

I. Klar. in B. *p* *molto cresc.*

II. *p* *molto cresc.*

I. in F Hr. *p* *molto cresc.*

IV. in C *p* *molto cresc.*

Fag. *p* *molto cresc.*

Erste Hälfte. Viol. I. *p* *molto cresc.*

II. *p* *molto cresc.*

Zweite Hälfte. Viol. I. *p* *molto cresc.*

II. *p* *molto cresc.*

Br. *p* *più cresc.*

V. *p* *molto cresc.*

Vel. *p* *molto cresc.*

Göt - ter - trank, — strahlt dir der Lie - bes - dank.



Immer bewegter.  
(Sempre più animato.)

I. Fl. II. III. I. Hob. II. Klar. in B. I. II. Hr. I. in F. I. II. Fag. I. II. Hrfe.

*pp* *p dolce* *cresc.*

*pp* *p dolce* *cresc.*

*pp* *p dolce* *cresc.*

*pp* *pp* *cresc.*

*pp dolce* *pp* *cresc.*

*più p* *p dolce* *cresc.*

*più p* *p dolce* *cresc.*

*pp* *p dolce* *cresc.*

*più p* *p dolce* *cresc.*

*più p* *p dolce* *cresc.*

*pp* *dolcissimo* *cresc.*

Immer bewegter.  
(Sempre più animato.)

Erste Hälfte. I. Viol. II. I. II. Viol. I. II. Br. V. Vel.

*più p* *p dolce* *cresc.*

*più p* *p dolce* *cresc.*

*pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp*

*dolce* *pp* *pp*

Bund ent - ste - hen, der Lie - be Fei - er

*pp*

Schneller. (Più mosso.)

I.  
Fl. II.  
III.  
Hob. I. *cresc.*  
II.  
Klar. in B. I.  
II.  
in F.  
Hr. *p*  
in C.  
Fag. I.  
II.  
Hrfe.  
Soloviol.  
Erste Hälfte. Viol. I.  
II.  
Zweite Hälfte. Viol. I. *alle ohne Dämpfer*  
II. *alle ohne Dämpfer*  
Br. *p cresc.*  
V. *f*  
Vel. *f*  
K. B. *f*

laß uns froh be - ge - - - hen; nicht sollst du  
get.



I. *p cresc.*

Fl. II. *p cresc.*

III. *p cresc.*

Hob. I. *p cresc.*

Hob. II. *p cresc.*

Klar. in B. I. *p cresc.*

Klar. in B. II. *p cresc.*

in F. *p cresc.*

Hr. in C. *p cresc.*

Fag. I. *p cresc.*

Fag. II. *p cresc.*

Hrfe. *p cresc.*

Soloviola. col. I.

Erste Hälfte. Viol. I. *p cresc.*

Erste Hälfte. Viol. II. *p cresc.*

Zweite Hälfte. Viol. I. *p cresc.*

Zweite Hälfte. Viol. II. *p cresc.*

Br. *p cresc. più f*

V. *ihr einscheues Op - fer weihn: mit der Lie - be*

Vel. *p cresc. più f*

K. B. *p cresc.*

rallent.

I. Fl. II. III. I. II. I. II. I. II. Fag. I. II.

*ff* *dim.* *p dolce* *più p*

*ff* *dim.* *p* *più p*

*ff* *dim.* *p* *più p*

*ff* *dim.* *p* *p*

*ff* *dim.* *p dolce* *III.*

*ff* *dim.* *p dolce*

*ff* *dim.* *p*

*ff* *dim.*

Hrfe.

*dim.* *pp*

rallent.

Erste Hälfte. I. II. I. II. Br. V. Vcl. K. B.

*ff* *dim.* mit Dämpfer

*ff* *dim.* mit Dämpfer

*ff* *dim.* mit Dämpfer

*ff* *dim.*

Göt - - - tin schwel - - ge im Ver - ein!

*ff* *dim.* *p*

*ff* *dim.*

Fl. I. *pp*

Hob. *pp* I. *p* *pp* *ppp*

Klar. in B. *dolcissimo*

I. in F. *pp*

Hr. *pp* muta in Es

III. in C. *pp*

Fag. I. *pp*

alle Viol. I. (get.) *pp* mit Dämpfer ohne Dämpfer

alle Viol. II. (get.) *pp* mit Dämpfer ohne Dämpfer

Br. *p dolce*

V. *pp*

Sag, — hol-der Freund, sag, mein Ge- lieb-ter: willst du fliehn? —

**Allegro.**

Fl. *ff*

Hob. *ff* *molto cresc.*

Klar. in B. *ff* *molto cresc.*

in F. *ff* *molto cresc.*

Hr. in Es. *ff* *molto cresc.*

Fag. *ff* *molto cresc.*

Trp. in Es. *ff* *molto cresc.*

**Allegro.**

I. Viol. *ff* *molto cresc.*

II. Viol. *ff* *molto cresc.*

Br. (get.) *ff* *molto cresc.*

Vcl. *ff* *molto cresc.*

K. B. *ff* *molto cresc.*

(Tannhäuser auf das Äußerste hingerissen, nochmals die Harfe ergreifend.)

Fl.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in Es.

Fag.

Trp. in Es.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T. Tännhäuser.

Stets soll nur dir, nur dir mein Lied er - tö - - nen, ge - sun - - gen laut sei

Vel. K. B.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

nur dein Preis von mir! Dein sü - ßer Reiz ist Quel - le al - les

Vel. K. B.

I.

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Hr. in F. *p*

Fag. *p*

Hrfe. *p*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

T. Schö - nen, und je - - - des hol - - - de Wun - der stammt von dir! Die

Vel. K.B.

Klar. in B. *p*

Hr. in F. *p*

Fag. *p*

Hrfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

T. Glut, die du mir in das Herz ge - gos - - - sen, als

Vel. K.B.

Hob. zu 2

Klar. in B. *p*

Hr. in F.

Fag. *p*

Hrfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

T. Flam - - - me lo - - - dre hell sie dir al - - lein!

Vel. K.B.

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Hr. in F. *p*

Fag. *p*

Hrfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

T. Ja! gegen al - le Welt will un - ver - dros - sen fort -

Vel. K.B.

Belebter.  
(Piu animato.)

Hob. *cresc.* *f*

Klar. in B. *cresc.* *f*

Hr. in F. *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f*

Hrfe. *cresc.* *f*

I. Viol. *cresc.* *f*

II. Viol. *cresc.* *f*

Br. *cresc.* *f*

T. *cresc.* *f*

Vel. *cresc.* *f*

K.B. *cresc.* *f*

Belebter.  
(Piu animato.)  
arco *p*

arco *p*

arco *p*

arco *p*

arco *p*

arco *p*

arco *p*

arco *p*

an ich nun dein küh - - ner Strei - ter sein! Doch

Fag. II. *p*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

T. *p*

Vel. *p*

K.B. *p*

hin muß ich zur Welt der Er - den; bei dir kann ich nur

**G**

Fl. I. *mf*

Fl. II.

Hob. *f* zu 2

Klar. in B. *f* zu 2

in F. *f* zu 2

Hr. in Es. *f* *cresc.* *mf*

Fag. *p*

Trp. in F. *f* *I. p*

Viol. I. *p* *cresc.* *f* *molto cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.* *f* *molto cresc.*

Br. *p* *cresc.* *f* *molto cresc.*

T. *p* *cresc.* *f* *molto cresc.*

Vcl. *p* *cresc.* *f* *molto cresc.*

K.B. *p* *cresc.* *f* *molto cresc.*

Skla - - ve wer - den! nach Frei - - heit doch ver - langt es mich! nach

Fl.

Hob. *ff* zu 2

Klar. in B. *ff* zu 2

in F. *cresc.* *ff* zu 2

Hr. in Es. *cresc.* *ff* zu 2

Fag. *ff* zu 2

Trp. in F. *ff* zu 2

Pos.

Viol. I. *f* *ff* *mf* *f*

Viol. II. *f* *ff* *mf* *f*

Br. *f* *ff* *mf* *f*

T. *f* *ff* *mf* *f*

Vcl. *f* *ff* *mf* *f*

K.B. *f* *ff* *mf* *f*

Frei - heit, Frei - heit dür - ste ich! Zu Kampf und



Fl.

Hob. zu 2

Klar. in B. zu 2

in F. Hr. in Es. zu 2

Fag. zu 2

Trp. in F. zu 2

I. Viol. *f*

II. *f*

Br. *f*

T. *f*

Vcl. *f*

K.B. *f*

Strei - te will ich stehn, sei's auch auf Tod und Un - ter - gehn! drum

Etwas langsamer. *Un poco più lento.*

Sehr bewegt. *(Molto agitato.)*

Hob.

Klar. in B.

in F. Hr. in Es.

Fag.

Trp. in F.

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

V. *p*

T. *p*

Vcl. *p*

K.B. *p*

Venus. Zieh

muß aus deinem Reich ich fliehn! O Kö - nigin! Göt - tin! Laß mich ziehn!

Hob. *sempre f*  
 Klar. in B. *sempre f*  
 in F. *sempre f*  
 Hr. *sempre f*  
 in Es. *sempre f*  
 Fag. *sempre f*  
 I. Viol. *f*  
 II. Viol. *f*  
 Br. *sempre f*  
 V. hin! Wahn - - - be - - tör - - ter! zieh hin!  
 Vcl. K.B. *sempre f*

Fl. *f*  
 Hob. *più f*  
 Klar. in B. *più f*  
 in F. *più f*  
 Hr. *più f*  
 in Es. *più f*  
 Fag. *più f*  
 Trp. in F. *più f*  
 I. Viol. *stacc. più f*  
 II. Viol. *f* *stacc. più f*  
 Br. *più f*  
 V. Geh! Ver - rä - - ter, sieh, nicht halt  
 Vcl. *più f*  
 K.B. *più f*



Fl. *molto cresc.*  
 zu 2

Hob.

Klar. in B. zu 2

in F.  
 Hr.  
 in Es.

Fag. zu 2

Trp. in F. *p cresc.*

Pk. in A.

I. Viol. *f dim. p*

II. *f dim. p*

Br. *f dim. p*

V.

Vel. *Los!* *Zieh hin! zieh*

K. B. *f*

zu 2

I

Fl. *dim. p*

Hob. *dim. p*

Klar. in B. *dim. p*

in F.  
 Hr.  
 in Es.

Fag. *dim. p*

I. Viol. *p*

II. *dim. p*

Br. *p*

V.

Vel. *hin!* *Hin zu den kal - - ten Men - - schen flieh,*

K. B. *pizz. arco p espressivo*

Hob. II.  
Klar. II. in B.  
II. in F.  
Hr.  
III. in Es.  
Fag.  
I.  
Viol. II.  
Br.  
V.  
Vcl.  
K.B.

vor de - ren blö - - dem, trü - - bem Wahn der

Fl.  
Hob. I.  
Hob. II.  
I.  
Klar. in B.  
II.  
in F.  
Hr.  
in Es.  
Fag.  
I.  
Viol. II.  
Br.  
V.  
Vcl.  
K.B.

Freu - - de Göt - - ter wir ent - flohn, tief in der

Klar. I. in B. *pp*

Fag. *pp*

Viol. I. *più p*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

V. *p*

Vcl. K. B. *p*

Er - - de wär - men - den Schoß. Zieh hin, Be - tör - - ter! su - che dein

Fl. *f*

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Hr. III. in F. *f*

Fag. *f*

Viol. I. *p* *cresc.* *f*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

V. *p*

Vcl. K. B. *p* *cresc.*

Heil! su - - che dein Heil, und find es nie!

zu 2

zu 2 **K**

Fl. *dim.* *p*

Hob. *dim.* *p* *f* *p*

Klar. in B. *dim.* *p* *p* *f*

in F. *dim.* *p* *f* *p*

Hr. *dim.* *p* *f* *p*

in Es. *f* *p* *f* *p*

Fag. *dim.* *p* *p* *f* *p*

I. *p* *p* *f*

Viol. II. *f* *dim.* *p* *cresc.* *fp*

Br. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *fp*

V. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *fp*

Vel. K.B. *f* *dim.* *p* *p cresc.* *f*

Sie, die du sie-gend einst ver-lach-test, die jauch-zen-den

etwas gedehnt *un poco ritenuto* wieder belebter *a tempo*

zu 2

Fl. *p*

Hob. *p* *gestopft* *gestopft* *molto cresc.*

Klar. in B. *p* *molto cresc.*

in F. *p* *gestopft* *cresc.*

Hr. *p* *gestopft* *molto cresc.*

in Es. *p* *molto cresc.*

Fag. *p* *molto cresc.*

I. *p* *pp* *pp* *cresc.*

Viol. II. *p* *pp* *pp* *cresc.*

Br. *p* *pp* *pp* *cresc.*

V. *p* *pp* *pp* *cresc.*

Vel. K.B. *p* *pp* *pp* *cresc.*

Mu-tes du ver-höhnt, nun fleh sie an um Gna-de, wo du ver-achtetest, jammre nun um Huld! dann

Fl. *f*

Hob. *f* zu 2 *p cresc.* *f* *fp* *fp*

Klar. in B. *f* *cresc.* *f* *fp* *fp*

in F. *f* *cresc.* *f* *fp* *fp*

Hr. *f* *cresc.* *f* *fp* *fp*

in Es. *f* *cresc.* *f* *fp* *fp*

Fag. *f* *p cresc.* *f* *fp* *fp*

I. Viol. *f* *cresc.* *f* *fp* *fp*

II. *fp* *p cresc.* *f* *fp* *fp*

Br. *fp* *p cresc.* *f* *fp* *fp*

V. *f* *p cresc.* *f* *fp* *fp*

Vcl. K.B. *f* *p cresc.* *f* *fp* *fp*

leuch - - te dei-ne Schan - de, der hel-len Schmach wird dann ihr Spott! Ge-bannt

**L** un poco ritenuto

Hob. *fp* *fp* *ff*

Klar. in B. *fp* *fp* *ff*

in F. *fp* *fp* *ff*

Hr. *fp* *fp* *ff*

in Es. *fp* *fp* *ff*

Fag. *fp* *fp* *ff*

IV. Horn (in C) *p*

un poco ritenuto

I. Viol. *fp* *fp* *ff* *dim.* *pp*

II. *fp* *fp* *ff* *dim.* *pp*

Br. *fp* *fp* *ff* *dim.* *pp*

V. *fp* *fp* *ff* *dim.* *pp* *sehr matt*

Vcl. *fp* *fp* *ff* *dim.* *pp* *pizz.*

K.B. *fp* *fp* *ff* *dim.* *pp* *div.*

ver-flucht, ha! wie seh ich schon dich mir nahh, tief das Haupt zur Er - de; „O! fändest du sie







I. Fl. *ff* *zu 2*

II. III. *f* *ff* *f*

Hob. *ff* *f*

I. Klar. in B. *f* *f*

II. *f* *f*

in F. *zu 2* *3* *f* *f*

Hr. *f* *f*

in Es. *f* *f*

Fag. *f* *f*

Trp. in F. *f* *f*

Btb. *f*

I. Viol. *f* *f*

II. *f* *ff* *f*

Br. *f* *f*

V. Hel - - - - - den öff - netsich mein *W. Etwas frei.*

Vcl. *f* *ff*

K.B. *f* *ff*

I. Fl.  
 II. III. Fl.  
 Hob. zu 2  
 I. Klar. in B.  
 II. Klar. in B.  
 in F. Hr.  
 in Es. Hr.  
 Fag.  
 Trp. in F.  
 Pos.  
 Btb.

*ff*, *tr*, *3*, *p*, *fp*, *f*, *f*, *f*, *f*, *p*, *mf*

*W. Feurig bewegtes Zeitmaß.*

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 V.  
 T. Reich.  
 Tannhäuser  
 Nein! Mein Stolz soll dir den Jam-mer  
 Vcl.  
 K. B.

*ff*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *p*, *ff*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*

Hob. Klar. in B. in F. Hr. in Es. Fag. Pos. I. Viol. II. Br. T. Vcl. K.B.

spa-ren, mich ent - ehrt je dir nah zu sehn! Der heut von dir scheidet, o Göt - tin, er keh - ret

*p poco cresc. - f*

*sp p cresc. - f*

*sp p p cresc. - f*

N ten. zu 2

Fl. Hob. Klar. in B. in F. Hr. in Es. Fag. Trp. in F. Pos. I. Viol. II. Br. V. T. Vcl. K.B.

*ff sehr gehalten*

*ff sehr gehalten*

*ff sehr gehalten*

*ff sehr gehalten*

*ff sehr gehalten*

*ff sehr gehalten*

*ff* (mit einem Schrei) *f dim. p*

Venus. Ha! Du kehrtest nie zu - rück!

nie zu dir zu - rück!

Hob. *molto cresc.* *ff*

Klar. in B. I. *p* *molto cresc.* *ff*

in F. Hr. *molto cresc.* *ff*

in Es. *ff*

Fag. *molto cresc.* *ff* zu 2

I. Viol. *trem.* *p* *cresc.* *f*

II. Viol. *trem.* *p* *cresc.* *f*

Br. *trem.* *p* *cresc.* *f*

V. *Wie sagt ich? Ha! wiesagte er?... Nie mir zu-rück! Wiesollichs den-ken? wie es er-fas-*

Vcl. *pizz.* *p* *arco* *p cresc.* *f*

K.B. *f*

poco a poco rall.

Hob.

Klar. in B. I. Solo *p*

in F. Hr.

in Es.

Fag.

poco a poco rall.

I. Viol. *f* *dim.* *pizz.* *p*

II. Viol. *f* *dim.* *più p* *pp*

Br. *f* *dim.* *più p* *pp*

V. *- sen? Mein Ge-lieb-ter e-wig mich fliehn?...*

Vcl. *f* *dim.* *più p* *pp*

*W.* Ganz frei vorzutragen.

**O**  
molto ritenuto

Klar. I. in B. *più p*

Hr. in F. *pp*

Fag. *pp*

I. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

V. Venus (mit zartem Zögern). *pp*  
Wie hätt ich das erworben, wie träf mich solch Ver-schul-den, daß

Vcl. *pp*

Diese Triolen (4tes Viertel) immer etwas zu-

Etwas zögernd  
(*un poco ritard.*)

a tempo

*espress.*

Hob. I. *p dolce*

Klar. in B. *p dolce*

Hr. in F. I. *dolce*

Fag. *dolce*

I. *pp* *pizz.* *arco*

II. *pp* *pizz.* *arco*

Br. *pp* *pizz.* *arco*

V. rückhaltend. *W. poco rit.* Tempo *p (ruhig)* *(ruhig)*  
mir die Lust ge-raubt, dem Trau-ten zu ver-zeihn? Der Kö-nigin der Lie-be, der

Vcl. *arco* *pp* *dolce* *p*

K.B. *pizz.* *p*

Etwas belebend (un)

Hob. *zu 2* *fz*

Klar. in B. *poco cresc.* *poco cresc.* *fz*

Hr. in F. *poco cresc.* *fz* II.

Fag. *poco cresc.* *p* *pp*

I. *p* *dolce* *Etwas belebend (un)*

Viol. II. *pizz.* *arco* *pp* *dolce* *Immer bewegter doch sempre più animato ma*

Br. *pizz.* *arco* *pp*

V. *Göt-tin al-ler Hul-den, wär ein-zig dies ver-sagt, Trost dem Freun-de zu weihn?*

Vcl. *pp dolcissimo*

K. B. *arco* *p*

Hob. *poco animando* *zu 2* *p dolce*

Klar. in B. *p dolce* I.

Hr. in F. *p dolce* *p* II.

Fag. *sempre p* *tr*

Trp. in F. *pp* *3*

I. *poco animando* *geteilt* *dolce* *3*

Viol. II. *nicht stärker non più f* *dolce* *3*

Br. *geteilt* *tr* *dolce* *3*

V. *W. Fließendes Zeitmaß, aber ohne crescendo.* *Wie einst lächelnd un-ter Trä-nen, ich sehn-suchts-voll dir*

Vcl. *dolce*

K. B. *dolce*



Fl. I. *p dolcissimo*

Hob. I. *p dolcissimo*

Klar. I. in B. *sempre p*

I. Hr. in F. *p dolce*

II. Hr. in F.

Fag. *p dolce*

Trp. in F. *pp*

I. Viol. *sempre p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

V. *pp*

Vcl. *p dolce*

K. B. *p dolce*

lausch - te, den stol - zen Sang zu hö - ren, der rings so lang mir ver - stummt; o!

**P** *Etwas minder bewegt. (più tranquillo.)* *Immer bewegter. (sempre più animato.)*

Hob. *fz >*

Klar. I. in B. *p dolce*

Hr. in F. *p*

Fag. *p*

I. Viol. *p dolce* *cresc.* *espress.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *più p* *dolce* *(ruhig)* *cresc.*

V. *p* *cresc.*

Vcl. *pp* *cresc.*

K. B. *pizz. p* *cresc.*

sag, wie könn - test je du wohl wäh - nen, daß un - gerührt ich blie - be, dräng zu



Sehr bewegt. (Molto animato.)

zu 2 #2

Fl.

Hob. *p* *molto cresc.*

Klar. in B. *p* *molto cresc.*

in F. *p* *molto cresc.*

Hr. in D. *p* *molto cresc.*

Fag. *p* *molto cresc.*

Pk. *pp* *poco cresc.*

I. *p* *molto cresc.* *stacc.*

II. *p* *molto cresc.* *stacc.*

Br. *p* *molto cresc.*

V. *Tröst!* *molto cresc.* *(in Verzweiflung ausbrechend)* *kehrst du mir nicht zu-*

Vcl. *p* *molto cresc.*

K.B. *p* *molto cresc.*

Sehr schnell. (rapido)

Sehr bewegt. (Molto animato.)

zu 2

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

in F. *ff*

Hr. in D. *ff*

Fag. *ff*

Trp. in F. *ff*

Btb. *ff*

I. *ff* *Sehr schnell. (rapido)* *Sehr bewegt. (Molto animato.)* *ff*

II. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Br. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

V. *rück,* *so tref - fe* *Fluch* *die gan-*

Vcl. *ff* *ff*

K.B. *ff* *ff*

Fl. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

Hob. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

Klar. in B. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

in F. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

Hr. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

in D. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

Fag. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

Trp. in F. *ff* *f*

Pos. *ff* *f*

Btb. *ff* *f*

Pk. in E *p* *poco cresc. -*

I. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

Viol. II. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

Br. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

V. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vel. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

K.B. *ff* *fp* *fp* *fp* *cresc. -*

- ze Welt! und für e - - - wig sei ö - de sie, aus

Fl. *fp cresc. ff*

Hob. *fp cresc. ff p*

Klar. in B. *fp cresc. ff p*

in F. *fp cresc. ff p cresc. -*

Hr. *fp cresc. ff p cresc. -*

in D. *fp cresc. ff p cresc. -*

Fag. *fp cresc. ff p cresc. -*

Trp. in F. *ff*

Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *tr*

*W Etwas frei Tempo*

I. *fp fp ff f f p cresc. -*

Viol. *pizz. arco*

II. *fp fp ff f f p arco*

Br. *fp cresc. ff f f p arco*

V. *(verzweiflungsvoll flehend)*  
 der die Göt - tin wich! okehr, kehr wie - - - der! Trau mei-ner Huld, mei-ner

Vcl. *fp cresc. ff f f p arco*

K. B. *fp cresc. ff f p arco*

R

in F.  
Hr.  
in D.

Fag. zu 2  
Pos.  
Btb.

I.  
Viol. *f* *p* *cresc.*  
II. *cresc.* *f* *p* *cresc.*  
Br. *cresc.* *f* *p* *cresc.*  
V.

T. Lie - - - be!  
Tannhäuser  
Wer Göt - - tin dir ent - flie - - het, flieht ewig jeder

Vcl. K.B. *cresc.* *f* *mf* *f*

Hob. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*  
Klar. in B. *f* *dim.* *p* *f*  
in F.  
Hr. zu 2 *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*  
in D.  
Fag. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*  
Pos.  
Btb.

I. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*  
Viol. II. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*  
Br. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*  
V. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*

T. Nicht weh - re stolz deinem Seh - nen, wenn zu - rück zu mir es dich  
Huld!

Vcl. K.B. *dim.* *p* *cresc.*

Hob. *f piùf*

Klar. in B. *f piùf*

in F. *f piùf*

Hr. in D. *f piùf*

Fag. II. *mf* *p* *cresc.* *f piùf*

Pos. *p* *cresc.* *f piùf*

Btb. *p* *cresc.* *f piùf*

I. Viol. *fp* *cresc.* *f piùf*

II. *fp* *cresc.* *f piùf*

Br. *fp* *cresc.* *f piùf*

V. *zieht!*

T. *f* *mf* *piüf*

Vcl. K.B. *f* *mf* *piüf*

Mein Seh - - nen drängt zum Kam - pfe, nicht such ich Wonn und Lust! ach,

Hob. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

Klar. in B. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

in F. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

Hr. in D. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

Fag. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

Pos. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

Btb. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

I. Viol. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

II. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

Br. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

T. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f(wild)*

Vcl. K.B. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

mö - - gest du es fas - sen, Göt - tin! hin zum Tod, den ich su - che, zum To - de drängt es

**S** (ten.)

Hob. *ff* (ten.) *ff*

Klar. in B. *ff* (ten.) *ff*

in F. *ff* (ten.) *ff*

Hr. in D. *ff* (ten.) *ff*

Fag. *ff* (ten.) *ff*

Trp. in F. *pp* (ten.) *pp*

Pos. *pp* (ten.) *pp*

Btb. *pp* (ten.) *pp*

Pk. *p* *p*

Viol. I. *f* *f* *ff* *p* *ff*

Viol. II. *f* *ff* *ff*

Br. *f* *f* *ff* *ff*

V. Venus *W* piano *W* piano

Kehr zu - rück, wenn der Tod selbst dich flieht, wenn vor dir das Grab selbst sich

T. mich!

Vcl. *f* *p* *ff*

K.B. *f*



zu 2

Hob. *ff* *p* *ff* *p* *p*

Klar. in B. *ff* *ff* *p*

in F. *f* *p* *ff* *p*

Hr. *zu 2* *ff* *ff*

in D. *ff* *ff*

Fag. *ff* *p* *ff* *p*

Trp. in F. *p* *p*

Pos. *p* *p* *più p*

Btb. *p* *p* *più p*

Pk. *tr* *p* *tr* *p* *tr* *p*

I. *f*

Viol. II. *f* *ff* *ff* *trem.* *p dim.*

Br. *f* *ff* *ff* *trem.* *dim.* *p*

V. schließt!

T. Den Tod, \_\_\_\_\_ das Grab, hier im Her - zen ich trag, durch Buß \_\_\_\_\_ und Süh - ne wohl *W* Nicht zurückhalten.

Vcl. *ff* *p* *ff* *p* *p*

K. B. *ff* *p* *ff* *p* *dim.*

**T**

Hob. *ff*

Klar. in B. *zu 2 ff*

in F. *più p p*

Hr. *p*

in D. *ff*

Fag. *p ff p*

Pos. *f*

Btb. *p p f*

Pk. *pp*

I. *ff f p*

Viol. II. *più p p ff fp*

Br. *più p p ff fp*

V. *Nie ist Ruh dir be-schie - den, nie fin -*

T. *- find ich Ruh für mich!*

Vcl. *più p p pizz. ff arco pizz.*

K. B. *più p p ff p*

Hob. *sempref*

Klar. in B. *zu 2* *ff* *sempref*

in F. *ff* *sempref*

Hr. in D. *ff* *sempref*

Fag. *zu 2* *ff* *sempref*

Pos. *f*

Btb. *f*

I. Viol. *ff* *sempref*

II. Viol. *ff* *sempref*

Br. *ff* *sempref*

V. *ff*

Vcl. *ff* *arco*

K.B. *ff*

- dest du Frie - - den! kehr wie - der mir, suchst

Hob. *piuf* *ff*

Klar. in B. *zu 2* *piuf* *ff*

in F. *piuf* *ff*

Hr. in D. *piuf* *ff*

Fag. *zu 2* *piuf* *ff*

I. Viol. *f* *trem.*

II. Viol. *piuf* *ff* *p trem.*

Br. *piuf* *ff* *trem.*

V. *ff* *p*

T. *f* *piuf* *ff* *p*

Vcl. *f* *piuf* *ff* *p*

K.B. *ff*

einst du dein Heil!  
Tannhäuser

Göt - tin der Wonn und Lust! Nein! - ach, nicht in dir find ich Frieden und

kl. Fl. *ff*

Fl. *zu 2* *ff*

Hob. *fp* *molto cresc.* *ff*

Klar. in B. *zu 2* *fp* *molto cresc.* *ff*

in F. *zu 2* *fp* *molto cresc.* *ff*

Hr. *ff*

in D. *ff*

Fag. *ff*

Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *tr* *ff*

I. Viol. *molto cresc.* *f* *ff*

II. Viol. *molto cresc.* *f* *ff*

Br. *molto cresc.* *f* *ff*

T. *Ruh! mein Heil liegt in Ma - ri - a!* *(Venus verschwindet. — Die Scene verwandelt sich schnell.)*

Vcl. *molto cresc.* *f* *ff*

K.B. *f* *ff*

kl. Fl. *ff*

Fl. *zu 2* *ff*

Hob. *fp* *molto cresc.* *ff*

Klar. in B. *zu 2* *fp* *molto cresc.* *ff*

in F. *zu 2* *fp* *molto cresc.* *ff*

Hr. *ff*

in D. *ff*

Fag. *ff*

Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *tr* *ff*

I. Viol. *molto cresc.* *f* *ff* *ff*

II. Viol. *molto cresc.* *f* *ff* *ff*

Br. *molto cresc.* *f* *ff* *ff*

T. *Ruh! mein Heil liegt in Ma - ri - a!* (Venus verschwindet. — Die Scene verwandelt sich schnell.) *ff*

Vcl. *molto cresc.* *f* *ff* *ff*

K.B. *f* *ff* *ff*

kl. Fl. *ff* *ff* *ff* *ff dim.*

Fl. *ff* *ff* *ff* *ff dim.* zu 2

Hob. *ff* *ff* *ff* *ff dim.*

Klar. in B. *ff* *ff* *ff* *ff dim.*

in F. *ff* *ff* *ff* *ff dim.*

Hr. in D. *ff* *ff* *ff* *ff dim.*

Fag. *ff* *ff* *ff* *ff dim.*

Trp. in F. *ff* *ff* *ff* *ff dim.* zu 2

Pos. *ff* *ff* *ff* *ff dim.*

Btb. *ff* *ff* *ff* *ff dim.*

Pk. *ff* *ff* *ff* *ff dim.*

I. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

II. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

Br. *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

Vel. *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* *W* Hier volle, helle Beleuchtung!

K. B. *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

## Szene III

## Tannhäuser, Ein junger Hirt, Pilger

Tannhäuser, der seine Stellung nicht verlassen, findet sich plötzlich in ein schönes Tal versetzt. Blauer Himmel, heitere Sonnenbeleuchtung. — Rechts im Hintergrunde die Wartburg; durch die Talöffnung nach links erblickt man den Hörselberg. — Rechts führt auf der halben Höhe des Tales ein Bergweg von der Richtung der Wartburg her nach dem Vordergrund zu, wo er dann seitwärts abbiegt; in demselben Vordergrund ist ein Muttergottesbild, zu welchem ein niedriger Bergvorsprung hinaufführt. — Von der Höhe links vernimmt man das Geläute von Herdenglocken; auf einem hohen Vorsprunge sitzt ein junger Hirt mit der Schalmel dem Tale zugekehrt.

Moderato.  $\text{♩} = 84.$

Fl.

Hob.

Klar. I. in B.

Vh. in F.

Fag.

Btb.

Pk. in D.

Engl. H. a.d.Th.

Moderato.  $\text{♩} = 84.$

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Ein junger Hirt. (Sopran.) (Der Hirt spielt auf der Schalmel.)

Vcl. K.B.

Engl. H. a.d.Th.

D.H.

Frau Holda kam aus dem Berg hervor zu ziehn durch Fluren und

Engl. H.

D.H.

(Er spielt.)  
Au - en, gar süßen Klang vernahm da mein Ohr, mein Auge begehrte zu schauen: da

# Anhang II zu Seite 133

Allegro.  $\text{♩} = 108.$

*accelerando*

Fl. *zu 2* *ff* *cresc.* *ff*

Hob. *zu 2* *ff* *p* *cresc.* *ff*

Klar. in B. *ff* *p* *cresc.* *ff*

Vh. in E. *ff* *p* *cresc.* *ff*

Wh. in D. *ff* *muta in B.*

Fag. *ff* *p* *cresc.* *ff*

Trp. in F. *ff* *p cresc.* *ff*

Allegro.  $\text{♩} = 108.$

*W Nicht übereilen.*

I. *ff* *p* *cresc.* *ff*

II. *ff* *p* *cresc.* *ff*

Br. *ff* *p* *cresc.* *ff*

(Tannhäuser, von heftiger Rührung ergriffen, stürzt sich in Wolframs Arme, begrüßt der Reihe nach herzlich jeden der Sänger und verneigt sich innig dankend vor dem Landgrafen.)

Walt. *an!*

S. *an!*

W. *an!*

Bit. *an!*

R. *an!*

L. *tan!*

Vcl. *ff* *p* *cresc.* *ff*

K.B. *ff* *p* *accelerando* *cresc.* *ff*



Fl. zu 2 *p* *cresc.* *ff* zu 2 *p* *cresc.*

Hob. zu 2 *p* *cresc.* *ff* zu 2 *p* *cresc.*

Klar. in B. *p* *cresc.* *ff* zu 2 *p* *cresc.*

Vh. in E. *p* *cresc.* *ff* zu 2 *p* *cresc.*

Wh. in B. *p* *cresc.* *ff* zu 2 *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.* *ff* zu 2 *p* *cresc.*

Trp. in F. *p* *cresc.* *ff* zu 2 *p* *cresc.*

I. *get.* *p* *cresc.* *ff* zu 2 *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.* *ff* zu 2 *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.* *ff* zu 2 *p* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.* *ff* zu 2 *p* *cresc.*

K.B. *p* *cresc.* *ff* zu 2 *p* *cresc.*

Fl. zu 2 *ff* *ff* *ff* *ff*

Hob. *ff* *ff* *ff* *ff*

Klar. in B. *ff* *ff* *ff* *ff*

Vh. in E. *ff* *ff* *ff* *ff*

Wh. in B. *ff* *ff* *ff* *ff*

Fag. *ff* *ff* *ff* *ff*

Trp. in F. *ff* *ff* *ff* *ff*

Pos. *ff* *ff* *ff* *ff*

Btb. *ff* *ff* *ff* *ff*

I. *ff* *ff* *ff* *ff*

Viol. II. *ff* *ff* *ff* *ff*

Br. *ff* *ff* *ff* *ff*

T. Tannhäuser *ff* *ff* *ff* *ff*

Vcl. *ff* *ff* *ff* *ff*

K.B. *ff* *ff* *ff* *ff*

Zu ihr! zu

Anschluß an die Originalfassung Seite 135





Allegro.

Fl. I. *pp*

Hob. I. *dolcissimo pp*

Klar. in B. I. *pp*

Vh. I. in F. *pp*

Fag. I. *pp*

Hrfe. *cresc.*

Allegro.

Viol. I. *più p* ohne Dämpfer

Viol. II. *pp*

Br. *più p pp*

Vcl. *p molto cresc.*

mit welchemer in die Luft vor sich hinstarrt; ein leises Zittern der Hand, die bewußtlos nach den Saiten der Harfe sucht, ein unheimliches Lächeln des Mundes, zeigt an, daß ein fremder Zauber sich seiner bemächtigt. Als er dann, wie erwachend, kräftig die Harfe greift, verrät seine ganze Haltung, daß er kaum mehr weiß, wo er ist und namentlich Elisabeth nicht mehr beachtet.)

Fl. *molto cresc.* *ff*

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F. *più f - - - ff*

Fag. *molto cresc. - - ff*

Hrfe.

I. *molto cresc.* *f*

Viol. II. *molto cresc.* *f*

Br.

T. *f* Tannhäuser  
O Wolf-ram, der du al-so san-gest, du hast die Lie-be arg ent-

Vcl.

K.B.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

Hrfe.

I. *d = 66*  
*pizz.*

Viol. II. *f*  
*pizz.*

Br. *f*  
*pizz.*

T. *f*  
stellt; wenn du in sol-chem Schmachten ban-gest, versieg-te wahr-lich wohl die Welt! *pizz.* Zu

Vcl.

K.B.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vel. K. B.

*fp*

*f*

*p*

Got - - tes Preis, in hoch - - er-hab - ne Fer - - nen, blickt

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vel. K. B.

auf zum Him - mel, blickt auf zu sei - - nen Ster - - nen:

Fl. *fp* *dim.*

Klar. in B. *fp* *dim.*

Vh. in F. *fp* *dim.*

Fag. *fp* *dim.*

Hrfe. *f* *dim.*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *f* *p*

T. *f* *p*

Vcl. *f* *p*

K.B. *f* *p*

An - - - be - - tung sol - chen Wun - dern zollt,

Fl. *più p* *pp*

Klar. I. in B. *più p* *pp*

Vh. I. in F. *più p*

Fag. *pp*

Hrfe. *più p*

I. Viol. *più p*

II. Viol. *più p*

Br. *più p*

T. *più p*

Vcl. *più p*

da ihr sie nicht be - grei - fen sollt! Doch

Hrfe. *pp* *meno p* *cresc.*

Br. *pizz.* *p*

T. was sich der Be-rüh-rung beu-get, mir Herz und Sin-nen na-he-liegt, was sich, aus glei-chem Stoff er-

Vel. *pizz.* *p*

Fl. *f* zu 2

Hob. *f* zu 2

Klar. in B. *p* *p molto cresc.* zu 2

in F. *f* zu 2

Hr. in D. III.

Fag. *p* *p molto cresc.*

Hrfe. *f*

Viol. I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *arco* *cresc.*

T. zeu-get, in wei-cher For-mung an mich schmiegt,

Vel. *arco* *p* *cresc.*

K.B. *arco* *p* *cresc.*



Fl. *piu f.* *f* zu 2

Hob. *piu f.* *f* zu 2

Klar. in B. *piu f.* *f* zu 2

in F. *piu f.* *f* *p* I.

Hr. in D. *piu f.* *f* *p* III.

Fag. *piu f.* *f* zu 2 *p* *p*

Hrfe. *piu f.* *f* *p* *cresc.*

I. Viol. *f* *p*

II. Viol. *f* *p* *pizz.* *p*

Br. *f* *f* *p*

T. *f* *p*

Vcl. *f* *p* *pizz.*

K.B. *f* *p* *pizz.*

ich nah ihm kühn, dem Quell der Won-nen, in die kein

Hob. *f* *p*

Klar. in B. *f* *p* *cresc.*

in F. *f* *p* *cresc.*

Hr. in D. *mf* *p* *cresc.*

Fag. *mf* *p* *cresc.*

Hrfe. *mf* *p* *cresc.*

I. Viol. *p* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *f*

II. Viol. *p* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *f*

Br. *p* *p* *arco* *cresc.* *tr* *tr* *tr* *tr* *f*

T. *f* *p* *cresc.*

Vcl. *f* *p* *arco* *pizz.* *cresc.* *arco* *f*

K.B. *f* *p* *arco* *pizz.* *cresc.* *arco* *f*

Za - gen je sich mischt, denn un - ver - sieg - bar ist der Bron - nen, wie mein Ver - lan - gen nie er -

Fl. I. *zu 2* *p dolce*

Hob. *p dolce*

Klar. in B. I. *p dolce*

in F. III. *p*

Hr. in D. *p*

Fag. *p*

Hrfe. *mf* *p*

Viol. I. *pizz.* *p* *arco* *dolce*

Viol. II. *p* *mf* *p*

Br. *p* *mf* *p*

T. *licht:* *pizz.* *mf* *p*

Vel. *pizz.* *mf* *p*

K. B. *pizz.* *mf* *p*

So, daß mein Seh - nen e - wig - bren - ne,

Fl. *p* *cresc.*

Hob. *zu 2* *p* *cresc.*

Klar. in B. *p* *cresc.*

in F. *cresc.*

Hr. in D. *p* *cresc.* *zu 2* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f*

Hrfe. *cresc.* *f*

Viol. I. *p* *cresc.* *f*

Viol. II. *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

T. *lab* *an dem Quell* *ich e - wig* *mich!* *Und wis-se,*

Vel. *p* *cresc.* *arco* *tr* *f*

K. B. *p* *cresc.* *arco* *f*

Fl. zu2

Hob. zu2

Klar. in B. zu2

in F. zu2

Hr. in D. zu2

Fag. zu2

Hrfe. f ff

I. Viol. pizz. arco

II. Viol. pizz. arco

Br. f ff

T. Wolf-ram, so er-ken-ne der Lie-be wahr - stes We-sen ich.

Vcl. pizz. arco

K. B. f

(Allgemeines Erstaunen. Elisabeth im Widerstreit)

Più moto.

Fl. zu2

Hob. zu2

Klar. in B. zu2

in F. zu2

Hr. in D. zu2

Fag. zu2

Hrfe. ff

I. Viol. ff

II. Viol. ff

Br. ff

Bit. mit Hingerissenheit und banger (Biterolf erhebt sich)

Vcl. ff

K. B. ff

Her-

## Anhang IV zu Seite 333

Allegro.  $\text{♩} = 100$

I. Viol. *ff sempre staccato*

II. Viol. *ff sempre staccato*

Br. *ff*

Sopr. *cresc.* *f* *p* *f* *p*

Alt *cresc.* *f* *p* *f* *p*

Schild. Ge-seg-net, wer im Glau-ben treu! Er wird er-löst durch Buß und Reu!

\*) Alle haben unwillkürlich ihre Gebärden gemäßigt; Elisabeth, wie um Tannhäuser nochmals zu schützen, hatte sich den von Neuem Andringenden entgegengestellt; sie verweist jetzt auf den verheißungsvollen Gesang der jungen Pilger. — Tannhäuser hält plötzlich in den Bewegungen der leidenschaftlichsten Zerknirschung ein, und lauscht dem Gesange.

Ein jäher Hoffnungsstrahl leuchtet ihm; er stürzt sich mit krampfhafter Heftigkeit zu Elisabeths Füßen, küßt inbrünstig hastig den

Hob. *f*

Klar. in A. *f*

Vh. in E. *f*

Wh. in H. *f* zu 2

Fag. *f*

I. Viol. *ff* geteilt

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

T. Saum ihres Gewandes und bricht dann, vor ungeheurer Erregung taumelnd auf, mit dem Rufe: (Er eilt ab)

Nach Rom!

Vcl. K. B. *f*

kl. Fl. *ff* zu 2

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in A. *ff*

Vh. in E. *ff*

Wh. in H. *ff* zu 2

Fag. *ff*

Trp. in E. I. II. A *ff* zu 3

Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *ff*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

(Alle rufen ihm nach:)

E. Nach Rom! (Der Vorhang fällt.)

Walt. Nach Rom!

S. Nach Rom!

W. Nach Rom!

Bit. Nach Rom!

R. Nach Rom!

L. Nach Rom!

Chor der Ritter Nach Rom!

Vcl. *ff*

K. B. *ff*

Ende des zweiten Aufzugs.

I. II. Fl. *fp* *f* zu 2

III. *fp* *f*

Hob. *fp* *f*

Klar. in B. zu 2 *fp* zu 2 *f* II.

Vh. in F. zu 2 *f*

Fag. zu 2 *fp* zu 2 *f*

Br. *geteilt - 3 3 3 3* *p* *f*

Sopr. Sün - der in der Höl - le Brand soll so Er - lö - sung neu - er - blühn! Ruft ihm es zu durch

Alt *f* *pizz.*

Vcl. *f*

I. II. Fl. zu 2 *ff* *mf*

III. *ff* *mf*

Hob. *ff* *mf*

Klar. in B. *ff* *mf*

Vh. in F. *ff* *mf*

Wh. in Es. *ff* *mf*

Fag. zu 2 *ff* *mf*

I. Viol. *pizz.* *p* *cresc.* *arco* *pizz.*

II. *p* *p* *p* *p*

Br. *p* *p* *p* *p*

Sopr. *ff* al - le Land, der durch dies Wun - der Gna - de fand! Hoch - über al - - ler

Alt *ff*

Vcl. *pizz.* *cresc.* *f* *p*

K. B. *pizz.* *f*

I. II.

Fl. I. II. *cresc.* - - - *ff* *mf* *cresc.* - - -

III. *cresc.* - - - *ff* *mf* *cresc.* - - -

Hob. *cresc.* - - - *ff* *mf* *cresc.* - - -

Klar. in B. *cresc.* - - - *ff* *mf* *cresc.* - - -

Vh. in F. *cresc.* - - - *ff* *mf* *cresc.* - - -

Wh. in Es. *cresc.* - - - *ff* *mf* *cresc.* - - -

Fag. *cresc.* - - - *ff* *mf* *cresc.* - - -

Btb. *mf* *p*

Hrfe. *p* *cresc.* - - -

I. *arco* *molto cresc.* - - *f* *trem.* *p* *cresc.* - - -

Viol. II. *molto cresc.* - - *f* *trem.* *p* *cresc.* - - -

Br. *molto cresc.* - - *f* *trem.* *p* *cresc.* - - -

Sopr. *ff* Welt ist Gott, und sein Er - bar - - men

Alt *ff*

Vcl. *molto cresc.* - - *f* *arco trem.* *p* *cresc.* - - -

K. B. *mf* *p* *cresc.*







I. II. Fl. *ff*

III. Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

Vh. in F. *ff*

Wh. in Es. *ff*

Fag. *ff*

Trp. in Es. *ff* zu 2

Pos. *ff* zu 3

Btb. *ff*

Pk. *ff*

Hrfe.

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Walt. *ff*

S. *ff*

W. *ff*

Bit. *ff*

R. *ff*

L. *ff*

Sopr. *ff*

Alt. *ff*

Ten. *ff*

Baß. *ff*

Vel. *ff*

K. B. *ff*

geht er ein in der Se - - li - - gen

le - - - lu - - - ja! Hal - - -



zu 2

I. II. Fl. III. Hob. Klar. in B. Vh. in F. Wh. in Es. Fag. Trp. in Es. Pos. Btb. Pk. Hrf. I. Viol. II. Br. Vcl. K. B.

Ende der Oper.