

TANNHÄUSER

5

UND DER SÄNGERKRIEG AUF WARTBURG

OUVERTÜRE

Richard Wagner

Andante maestoso. $\text{♩} = 50$ *Nicht schleppend, gehende Bewegung.*

2 Klarinetten
in A.

2 Ventilhörner
in E.

2 Fagotte.

Klar.
in A.

Vh.
in E.

Wh.
in E.

Fag.

Br.

Vcl.

Hob.

Klar.
in A.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

Vcl.

K.B.

First system of the musical score. It includes staves for 2 Clarinets in A, 2 Ventilhörners in E, and 2 Bassoons. The tempo is marked 'Andante maestoso' with a quarter note equal to 50 beats. The instruction 'Nicht schleppend, gehende Bewegung.' is given. The woodwinds play a melodic line with triplets and sustained notes, while the strings provide a harmonic foundation. Dynamics include *p* (piano) and *sehr gehalten* (very sustained).

==

==

==

Hob. *cresc.*

Klar. in A. *zu 2 cresc.*

Vh. in E. *p cresc.*

Wh. in E. *p cresc.*

Fag. *cresc.*

I. Viol. *p cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *p cresc.*

Vcl. *p pizz. cresc.*

K.B. *cresc.*

Fl. *A f più ff*

Hob. *f più ff*

Klar. in A. *f più ff*

Vh. in E. *f più ff*

Wh. in E. *f più ff*

Fag. *f più ff*

Pos. *zu 3 f ff*

Btb. *ff*

Pk. *f*

I. Viol. *f più ff*

II. Viol. *f più ff*

Br. *f più ff*

Vcl. *f più ff*

K.B. *f più ff*

f Die Posaunen sind durchgehends durch zwei Tenor- und eine Baßposaune zu besetzen.

Fl. *zu 2*

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

Pos. *zu 3*

Btb.

Pk.

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. K.B. *ff*

Fl. *zu 2*

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

Pos. *zu 3*

Btb.

Pk.

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. K.B. *ff*

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

Pos. *zu 3*

Btb.

Pk.

f *dimin.* *p*

I.

Viol. *ff*

II. *ff*

Br.

Vcl. *meno f*

K.B. *meno f*

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. I in E.

Fag.

I.

Viol. *mf*

II. *poco f*

Br.

Vcl. *poco f*

K.B. *mf*

mf *poco f* *mf*

Fl. *più f* *dimin.* *p*

Klar. in A. *più f* *dimin.* *p*

Vh. in E. *dimin.*

Wh. in E. I. *più f* *dimin.* *mf* *dimin.*

Fag. *più f* *dimin.* *p*

I. Viol. *mf* *dimin.* *dimin.*

II. Viol. *più f* *dimin.*

Br. *più f* *dimin.*

Vcl. *più f* *dimin.* *p*

K.B. *più f* *dimin.* *p*

==

Klar. in A. *p*

Vh. I. in E. *p* *3* *p*

Fag. *p* *3*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

K.B. *p*

[illegible]

Klar.
in A.

Vh.
in E.

Fag.

zu 2

p

più p

sempre più p

pp

più p

sempre più p

Allegro. $\text{♩} = 80$. *W. Sehr ruhig anfangen. Später erst steigern.*

Fl. I.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

W. S. Lohmeyer's ferner. Schöner und schöner

pp
Allegro. $\text{♩} = 80$. *W. Sehr ruhig anfangen. Später erst steigern.*

Allegro. $\text{♩} = 80$.

Viol. I. (get.)

Viol. II. (get.)

Br.

The musical score is for Violins I and II (get.) and Brass. It is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is Allegro, 80 beats per minute. The score features a tremolo effect in the first measure of the strings and a brass entry in the first measure. The tempo is Allegro, 80 beats per minute.

[illegible]

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar.
in A.

Vh.
in E.

Wh.
in E.

Fag.

Pk.

zu 2

Viol. I.
(get.)

Viol. II.
(get.)

Br.

Vcl.
K.B.

W. Poco ritenuto.

pp

f

[illegible][illegible]

kl.Fl. *p*

Fl. *p*

Hob. *p* II.

Klar. in A. *p* II. I.

Vh. in E. *p* zu 2

Wh. in E. *p* zu 2

Viol. I. *p* *mf dimin.* *trem. p*

Viol. II. *p* *mf dimin.* *trem. p*

Br. *p*

kl.Fl. *pp*

Fl. *pp*

Hob. *pp* I. II. *p*

Klar. in A. *p* I. II. *p*

Viol. I. *pp* *p* *pp*

Viol. II. *pp* *p* *pp*

Br. *p*

B Un poco ritenuto.

kl. Fl. *mf* *dimin.* *p* *cresc.*

Fl. *mf* *dimin.* *p* *cresc.*

Hob. *mf* *dimin.* *p* *cresc.* *zu 2*

Klar. in A. *p* *cresc.*

Vh. in E. *fp*

Wh. in E. *fp*

Fag. *mf* *dimin.* *p* *fp* *zu 2*

I. *mf* *dimin.* *p* *cresc.* *fp* *molto espressivo*

Viol. II. *mf* *dimin.* *p* *cresc.* *fp* *molto espressivo*

Br. *mf* *dimin.* *p* *cresc.* *f* *p*

Vcl. *fp*

K.B. *fp*

B

Vh. in E. *p* *fp*

Wh. in E. *p* *fp*

Fag. *p* *fp*

I. *fp* *p* *fp* *fp*

Viol. II. *fp* *p* *fp* *fp*

Br. *fp* *p* *fp* *fp*

Vcl. *fp* *p* *fp* *fp*

K.B. *fp* *p* *fp* *fp*

Un poco accelerando

Vh. in E. *p* *fp* *sempre cresc.*
 Wh. in E. *p* *fp* *sempre cresc.*
 Fag. *p* *fp* *sempre cresc.* zu 2
 I. Viol. *p* *fp* *sempre cresc.*
 II. Viol. *p* *fp* *sempre cresc.*
 Br. *p* *fp* *sempre cresc.*
 Vcl. *p* *fp* *sempre cresc.*
 K.B. *p* *fp* *sempre cresc.*

kl. Fl. *f* *più f* *ff*
 Fl. *f* *più f* *ff*
 Hob. *f* *più f* *ff*
 Klar. in A. *cresc.* *f* *più f* *ff*
 Vh. in E. *f* *più f* *ff*
 Wh. in E. *f* *più f* *ff* zu 2
 Fag. *f* *più f* *ff*
 Btb. *mf* *f* *più f* *ff*
 Fk. *f* *più f* *ff* *p cresc.*
 I. Viol. *f* *più f* *ff*
 II. Viol. *f* *più f* *ff*
 Br. *f* *più f* *ff*
 Vcl. *f* *più f* *ff*
 K.B. *f* *più f* *ff*

Fl. *zu 2*

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

Trp. I. II.

Btb.

Pk.

Tempo I. W. Nicht eilen. Breit.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

Fl. *zu 2*

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

Trp. I. II.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

Fl. *zu 2*

Hob. *meno f*
zu 2

Klar. in A. *meno f*
zu 2

Vh. in E. *meno f*
zu 2

Wh. in E. *meno f*
zu 2

Fag. *meno f*
zu 2

I. *meno f*

Viol. II. *meno f*

Br. *meno f*

Vcl. *meno f*

K.B. *meno f*

Fl. *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. in A. *zu 2*

Vh. in E. *zu 2*

Wh. in E. *zu 2*

Fag. *zu 2*

I. *pizz.*

Viol. II. *arco*

Br. *pizz.*

Vcl. *pizz.*

K.B. *pizz.*

Fl. *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. in A. *zu 2*

Vh. in E. *zu 2*

Wh. in E. *zu 2*

Fag. *zu 2*

I. Viol. *zu 2*

II. Viol. *zu 2*

Br. *zu 2*

Vcl. *pizz.*

K.B. *arco*

kl. Fl. *zu 2*

Fl. *cresc.* *più f* *ff*

Hob. *cresc.* *più f* *ff*

Klar. in A. *cresc.* *più f* *ff*

Vh. in E. *zu 2* *cresc.* *più f* *ff*

Wh. in E. *zu 2* *cresc.* *più f* *ff*

Fag. *cresc.* *più f* *ff*

Btb. *f*

Pk. *f*

I. Viol. *cresc.* *più f* *ff*

II. Viol. *cresc.* *più f* *ff*

Br. *cresc.* *più f* *ff*

Vcl. *cresc.* *più f* *ff*

K.B. *cresc.* *più f* *ff*

C

kl. Fl. *ff* *ff* *dimin.*

Fl. *ff* *ff* *dimin.*

Hob. *ff* *ff* *dimin.*

Klar. in A *ff* *ff* *dimin.*

Vh. in E *zu 2* *ff* *ff* *dimin.*

Wh. in E *zu 2* *ff* *ff* *dimin.*

Fag. *zu 2* *ff* *ff* *dimin.*

Btb. *f* *ff* *dimin.*

Pk. *tr*

8

Viol. I *ff* *ff* *dimin.*

Viol. II *ff* *ff* *dimin.*

Br. *ff* *ff* *dimin.*

Vcl. *ff* *ff* *dimin.*

K. B. *ff* *ff*

kl.Fl. *p*

Fl. *p*

Hob. *p*

Klar. in A. *p*

Fag. *p* I. *p* zu 2 *p*

I. Viol. *pp trem.* *pp* *pp*

II. Viol. *pp trem.* *pp* *pp*

Br. *p* *p*

Vcl. *p*

kl.Fl. *p* zu 2 *p*

Fl. *p* *p*

Hob. *p* *p*

Klar. in A. II. *p* *p* I. *fp dimin.*

Vh. in E. *fp dimin.*

Fag. zu 2 *p* *f dimin.*

Viol. I. *p* get. *p* *trem.*

Br. *fp*

Un poco ritenuto. **D** *W Ruhiger*

Fl. *pp*

Hob. *pp*

Klar. I. in A. *pp* *p*

Vh. in E. *pp*

Fag. *pp* *p*

Viol. I. in 4 gleich stark besetzten Partien. *p* *pp* *tr*

Viol. II. in 4 gleich stark besetzten Partien. *p* *pp* *mit Dämpfer*

Br. *pp*

D

Klar. I. in A. *p*

Fag. I. *p*

Viol. I. *pp* *p*

Viol. II. *pp* *p*

pp

[illegible]

W Ruhig beginnen.

Klar. I.
in A.

Vh.
in E.

Fag.

W Ruhig beginnen.

Viol. I.

ohne Dämpfer

Viol. II.

ohne Dämpfer

Br.

p molto espressivo

Vcl.

pp

K. B.

[illegible]

Un poco accelerando.

Vh. in E. *p* *sempre cresc.* - zu 2
 Wh. in E. *p* *sempre cresc.* -
 Fag. *p* *sempre cresc.* -
 Btb. *p* *sempre cresc.* -
 Viol. I. *p* *sempre cresc.* -
 Viol. II. *p* *sempre cresc.* -
 Br. *p* *sempre cresc.* -
 Vcl. *p* *sempre cresc.* -
 K.B. *p* *sempre cresc.* -

sämtliche Violinen I.
Un poco accelerando.

sämtliche Violinen II.

W Steigern im Tempo

zu 2

Klar. in A. *cresc.*
 Vh. in E. *cresc.*
 Wh. in E. *cresc.*
 Fag. *cresc.*
 Btb. *f*
 Pk. *tr*
 Viol. I. *mf*
 Viol. II. *mf*
 Br. *mf*
 Vcl. *mf*
 K.B. *f*

W Steigern im Tempo

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, strings, and brass. The key signature is E major (three sharps: F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Tempo I." and the dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Hob.), Clarinet in A (Klar. in A.), Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Viola (Br.), Cello (Vcl.), Double Bass (K.B.), Trumpet in E (Trp. in E.), Trombone (Btb.), and Piano (Pk.). The second system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Hob.), Clarinet in A (Klar. in A.), Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Viola (Br.), Cello (Vcl.), Double Bass (K.B.), Trumpet in E (Trp. in E.), Trombone (Btb.), and Piano (Pk.). The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The woodwinds and strings play sustained chords, while the brass and piano provide rhythmic and harmonic support. The tempo is marked "Tempo I." and the dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Hob.), Clarinet in A (Klar. in A.), Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Viola (Br.), Cello (Vcl.), Double Bass (K.B.), Trumpet in E (Trp. in E.), Trombone (Btb.), and Piano (Pk.). The second system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Hob.), Clarinet in A (Klar. in A.), Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Viola (Br.), Cello (Vcl.), Double Bass (K.B.), Trumpet in E (Trp. in E.), Trombone (Btb.), and Piano (Pk.).

kl. Fl. zu 2

Fl. 1.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

Btb.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

[illegible]

kl.Fl.

Fl.

Hob.

Klar.
in A.

Vh.
in E.

Wh.
in E.

Fag.

Btb.

I.
Viol.

II.

Br.

Vcl.

K.B.

Fortsetzung nach der Pariser Bearbeitung siehe Anhang I Seite 420

F Molto vivace.

kl.Fl. *ff*

Fl. *ff* zu 2

Hob. *ff*

Klar. in A. *ff*

Vh. in E. *ff*

Wh. in E. *ff* zu 2

Fag. *ff* zu 2

Trp. in E. *f* zu 2

Btb. *f*

Pk. *f* in Cis

Trgl. *f*

Beck. *f*

Tbr. *f*

Molto vivace.

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. K.B. *ff* 3

F *ff*

kl. Fl. *f* *ff* *ff*

Fl. *f* *ff*

Hob. *f* *ff*

Klar. in A. *f* *ff* zu 2

Vh. in E. *f* *ff* zu 2

Wh. in E. *f* *ff* zu 2

Fag. *f* *ff* zu 2

Trp in E. *f* *ff* zu 2

Btb.

Pk.

Trgl. *f* *ff*

Beck. *f*

Tbr. *f*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

kl. Fl. *ff* *zu 2*

Fl. *ff*

Hob. *ff* *zu 2*

Klar. in A. *ff* *zu 2*

Vh. in E. *ff*

Wh. in E. *ff*

Fag. *ff* *zu 2* I.

Trp. I. in E. *mf* I.

Trgl.

Beck.

Tbr.

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 31. It features a large ensemble of instruments. The woodwind section includes Clarinet in F (kl. Fl.), Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet in A (Klar. in A.), Violoncello (Vh. in E.), and Whistle (Wh. in E.). The brass section includes Bassoon (Fag.), Trumpet I in E (Trp. I. in E.), Trombone (Trgl.), Snare Drum (Beck.), and Tuba (Tbr.). The string section includes Violin I (I.), Violin II (Viol. II.), Trumpet (Br.), and Violoncello (Vcl.). The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The woodwinds and strings are playing a complex, rhythmic pattern, often marked with accents and slurs. The brass instruments are playing a more melodic line, with some parts marked with 'I.' and 'II.' indicating first and second endings. The overall texture is dense and dynamic, with many parts marked 'ff' (fortissimo).

kl. Fl. *ff*

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in A. *ff*

Vh. in E. *ff*

Wh. in E. *ff*

Fag. *zu 2* *ff*

Trp. in E. *zu 2* *ff*

Btb. *f*

Pk. *tr* *f*

Trgl. *f*

Beck. *f*

Tbr. *f*

I. *ff* (feroce)

Viol. II. *ff* (feroce)

Br. *ff*

Vcl. *ff*

K. B. *ff*

G

[illegible][illegible]

The first system of the musical score includes parts for Klarinetten (Klar. in A), Violoncelli (Vcl. in E), Fagott (Fag.), Violinen I (I.), Violinen II (II.), Hornen (Br.), Violoncelli (Vcl.), and Kontrabaß (K. B.). The woodwinds play sustained chords, while the strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass and lower strings are marked with *pizz.* (pizzicato).

The first system of the musical score includes parts for Klarinetten (Klar. in A.), Violoncelli (Vcl. in E.), Fagott (Fag.), Violinen I (Viol. I), Violinen II (Viol. II), Hornen (Br.), and Kontrabaß (K.B.). The woodwinds and strings play sustained notes, while the violins play a rhythmic eighth-note pattern. The brass and double bass are silent.

Klar. in A.

Vh. in E.

Fag. zu 2

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl. K.B.

Klar. in A.

Vh. in E.

Fag. zu 2

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl. K.B.

Klar. in A.

Vh. in E.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

Klar. in A.

Vh. in E.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

Vcl.

K.B.

Klar. in A.

Vh. in E.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

Vcl.

K.B.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

Vcl.

K.B.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K. B.

p

arco

p

Klar. in A.

Vh. in E.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K. B.

Klar. in A.

Vh. in E.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K. B.

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

==

p cresc.

Hob. *zu 2*
 Klar. in A.
 Vh. in E. *zu 2*
 Wh. in E. *zu 2*
 Fag.
 Btb.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Vcl.
 K.B.

cresc.

Kl.Fl.

Fl.

Hob.

Klar.
in A.

Vh.
in E.

Wh.
in E.

Fag.

8 Trp.
in E.

Pos.

Btb.

Pk.

H Assai stretto.

I. Viol. I. *f più f*

II. Viol. II. *f più f*

Br. *f più f*

Vcl. *f più f*

K.B. *f più f*

ff

H

Fl.
Hob.
Klar.
in A.
Vh.
in E.
Wh.
in E.
Fag.
Trp.
in E.
Pos.
Btb.
Pk.
I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.

Measures 1-4 of a musical score. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in A, Violoncello in E, Whistle in E, Bassoon, Trumpet in E, Trombone, and Piccolo) play sustained notes. The strings (Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass) play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass (Trumpet in E, Trombone, and Piccolo) play sustained notes. The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Fl.
Hob.
Klar.
in A.
Vh.
in E.
Wh.
in E.
Fag.
Trp.
in E.
Pos.
Btb.
Pk.
I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.

Measures 5-8 of a musical score. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in A, Violoncello in E, Whistle in E, Bassoon, Trumpet in E, Trombone, and Piccolo) play sustained notes. The strings (Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass) play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass (Trumpet in E, Trombone, and Piccolo) play sustained notes. The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The first measure of this system includes a double bar line and a repeat sign. The second measure of this system includes the instruction "zu 2" above the Flute and Oboe staves.

Fl.

Hob.

Klar.
in A.

Vh.
in E.

Wh.
in E.

Fag.

Trp.
in E.

Pos.

Btb.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

Vcl.
K.B.

zu 2

zu 2

tr

tr

ff

ff

Fl.

Hob.

Klar.
in A.

Vh.
in E.

Wh.
in E.

Fag.

Trp.
in E.

Pos.

Btb.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

Vcl.
K.B.

tr

tr

Fl.

Hob.

Klar.
in A.

Vh.
in E.

Wh.
in E.

Fag.

Trp.
in E.

Pos.

Btb.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

Vel.

K.B.

Fl.

Hob.

Klar.
in A.

Vh.
in E.

Wh.
in E.

Fag.

Trp.
in E.

Pos.

Btb.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

Vel.

K.B.

zu 2

Fl. Hob. Klar. in A. Vh. in E. Wh. in E. Fag. Trp. in E. Pos. Btb. Pk. I. Viol. II. Br. Vcl. K.B.

zu 2

Fl. Hob. Klar. in A. Vh. in E. Wh. in E. Fag. Trp. in E. Pos. Btb. Pk. I. Viol. II. Br. Vcl. K.B.

zu 2

zu 2

Fl.

Hob.

Klar.
in A.

Vh.
in E.

Wh.
in E.

Fag.

Trp.
in E.

Pos.

Btb.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

Vcl.

K.B.

zu 2

Fl.

Hob.

Klar.
in A.

Vh.
in E.

Wh.
in E.

Fag.

Trp.
in E.

Pos.

Btb.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

Vcl.

K.B.

zu 2

Fl.

Hob.

Klar.
in A.

Vh.
in E.

Wh.
in E.

Fag.

Trp.
in E.

Pos.

Btb.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

Vcl.

K.B.

zu 2

zu 2

Fl.

Hob.

Klar.
in A.

Vh.
in E.

Wh.
in E.

Fag.

Trp.
in E.

Pos.

Btb.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

Vcl.

K.B.

zu 2

zu 2

Fl.

Hob.

Klar.
in A.

Vh.
in E.

Wh.
in E.

Fag.

Trp.
in E.

Pos.

Btb.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

Più stretto.

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar.
in A.

Vh.
in E.

Wh.
in E.

Fag.

Trp.
in E.

Pos.

Btb.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

ERSTER AUFZUG

Szene I
Der Venusberg

Die Bühne stellt das Innere des Venusberges dar. Weite Grotte, welche sich im Hintergrunde durch eine Biegung nach rechts wie unabsehbar dahinzieht. Im fernsten sichtbaren Hintergrunde dehnt sich ein bläulicher See aus; in ihm erblickt man die badenden Gestalten von Najaden; auf seinen erhöhten Ufer- Vorsprüngen sind Sirenen gelagert. Im äußersten Vordergrund links liegt Venus auf einem Lager ausgestreckt, vor ihr halb knieend Tannhäuser, das Haupt in ihrem Schoße. Die ganze Grotte ist durch rosiges Licht erleuchtet, den Mittelgrund nimmt eine Gruppe tanzender Nymphen ein; auf etwas erhöhten Vorsprüngen an den Seiten der Grotte sind liebende Paare gelagert, von denen sich einzelne nach und nach in den Tanz der Nymphen mischen.

Allegro molto $\text{♩} = 132$

Fl. II. *pp*

Hob. *pp*

Klar. in C. I. *pp*

Vh. in E. *pp*

Fag. *pp*

Allegro molto $\text{♩} = 132$

(Vorhang)

I. *pp*

Viol. II. *pp trem.*

Br. *pp trem.*

Vcl. *pp*

kl. Fl. *p*

Fl. *p*

Hob. *p*

Klar. in C. *p*

Vh. in E. *p*

Fag. *p* zu 2

Beck. *p*

I. *p*

Viol. II. *p trem.*

Br. *p*

Vcl. *p*

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar.
in C.

Vh.
in E.

Wh.
in E.

Fag.

Beck.

I.
Viol.

II.

Br.

Vcl.

K.B.

Hob.

Klar.
in C.

Vh.
in E.

Wh.
in E.

Fag.

Trgl.

I.

Viol.
II.

Br.

Vcl.

K.B.

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in C.

Vh. in E.

Wh. in E.

Fag.

Pk. in E. u. C.

Trgl.

Beck.

I.

II.

zu 2

p

pp

trem.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K. B.

kl. Fl. *f* *f* *ff* *f* *f*

Fl. *f* *f* *ff* *f* *ff*

Hob. *f* *f* *ff* *f* *ff*

Klar. in C. *f* *f* *ff* *f* *ff*

Vh. in E. II. *f* *f* *ff* *f* *ff* zu 2

Wh. in E. *f* *f* *ff* *f* *ff* zu 2

Fag. *f* *f* *ff* *f* *ff* zu 2

2 Trp. in E. *f* *f* *ff* *f* *ff*

Pk. *f* *f* *ff* *f* *ff*

Trgl. *f* *f* *ff* *f* *ff*

Beck. *f* *f* *ff* *f* *ff*

Tbr. *f* *f* *ff* *f* *ff*

I. *f* *ff* *f* *ff*

Viol. II. *f* *ff* *f* *ff*

Br. *ff* *ff*

Vcl. *ff* *ff*

8 6 6 6 6

The musical score for the first system of "Die Bacchanten" by Richard Wagner. The score is written for a large orchestra and includes the following parts:

- Kl. Fl.**: Clarinet in F major
- Fl.**: Flute
- Hob.**: Horn
- Klar. in C.**: Clarinet in C major
- Vh. in E.**: Violoncello in E major
- Wh. in E.**: Viola in E major
- Fag.**: Bassoon
- Trp. in E.**: Trumpet in E major
- Trgl.**: Trombone
- Beck.**: Snare drum
- Tbr.**: Tuba
- I. Viol.**: Violin I
- II. Viol.**: Violin II
- Br.**: Baritone
- Vcl.**: Violoncello

The score is in G major (one sharp) and 3/8 time. It features a variety of musical notation, including treble and bass clefs, key signatures, and dynamic markings such as *f*, *ff*, *mf*, and *zu 2*. The music is characterized by its rhythmic complexity and the use of woodwinds and strings to create a sense of movement and drama. A descriptive note at the bottom of the page reads: "(Ein Zug von Bacchantinnen kommt aus dem Hintergrunde in wildem Tanze dahergebraust, sie durchziehen mit trunkenen Gebärden die Gruppen der Nymphen und liebenden Paare, welche durch sie bald zu größerem Ungestüm hingerissen werden.)"

Kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in C.

Vh. in E.

Wh. I in E.

Fag.

Trp. I in E.

Trgl.

Beck.

I.

Viol.

II.

Br.

Vcl.

Measures 1-8 of the musical score. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. Dynamics include *p*, *pp*, *ff*, *mf*, and *f*. Performance markings include *zu 2* and *I.*.

Kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in C.

Vh. I in E.

Fag.

Trp. I in E.

Trgl.

Beck.

I.

Viol.

II.

Br.

Vcl.

Measures 9-16 of the musical score. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. Dynamics include *p*, *pp*, *ff*, *mf*, and *f*. Performance markings include *zu 2* and *I.*.

A

kl. Fl. *p* *ff* *fp*

Fl. *p* *ff* *fp*

Hob. *p* *ff* *fp*

Klar. in C. *p* *ff* *fp* zu 2

Vh. in E. *p* *ff* *fp*

Wh. in E. *p* *ff* *fp*

Fag. *p* *ff* *fp* zu 2

Trp. I. in E. *p* *ff* *fp*

Trgl. *p* *mf* *fp*

Beck. *p* *ff* *fp*

I. Viol. *p* *ff* *fp*

II. Viol. *p* *ff* *fp*

Br. *p* *ff* *fp*

Vcl. *p* *ff* *fp*

K. B. *p* *ff* *fp*

Klar. in C. *p cresc.* *fp*

Vh. in E. *p cresc.* *fp*

Wh. in E. *p cresc.* *fp*

Fag. *p cresc.* *fp*

Pk. *pp* *cresc.* *f*

Beck. *p* *fp*

I. Viol. *p cresc.* *fp*

II. Viol. *p cresc.* *fp*

Br. *p* *fp*

Vcl. *p* *fp*

K. B. *p* *fp*

Klar. in C. *fp* *cresc.* *fp*

Vh. in E. *fp* *cresc.* *fp*

Wh. in E. *fp* *cresc.* *fp*

Fag. *fp* *cresc.* *fp*

Pk. *p* *cresc.* *f*

Beck. *f*

I. Viol. *fp* *cresc.* *fp*

II. Viol. *fp* *cresc.* *fp*

Br. *fp* *cresc.* *fp*

Vcl. *fp* *cresc.* *fp*

K.B. *fp* *cresc.* *fp*

Klar. in C. *fp* *cresc. zu 2* *fp*

Vh. in E. *fp* *cresc. zu 2* *fp*

Wh. in E. *fp* *cresc. zu 2* *fp*

Fag. *fp* *cresc. zu 2* *fp*

I. Viol. *fp* *cresc.* *fp*

II. Viol. *fp* *cresc.* *fp*

Br. *fp* *cresc.* *fp*

Vcl. *fp* *cresc.* *fp*

K.B. *fp* *cresc.* *fp*

B

kl. Fl. *più f* *ff* *ff*

Fl. *più f* *ff* *ff*

Hob. *cresc.* *più f* *ff* *ff*

Klar. in C. *più f* *ff* *ff*

Vh. in E. *zu 2* *più f* *ff* *ff*

Wh. in E. *zu 2* *più f* *ff* *ff* II.

Fag. *zu 2* *più f* *ff* *ff*

2 Trp. in E. *f* *ff*

Pos. *f* *ff*

Btb. *cresc.* *più f* *f* *ff*

Pk. *tr* *p* *f*

Trgl. *f*

Beck. *f* *f*

Tbr. *f*

I. Viol. *più f* *ff* *ff*

II. Viol. *più f* *ff* *ff*

Br. *più f* *ff* *ff*

Vcl. *più f* *ff* *ff*

K.B. *più f* *ff* *ff*

Dem immer wilder gewordenen Tanze antwortet, wie im Echo, der Gesang der Sirenen.

C Wie zuerst.
accelerando

Hob. *p* *cre*

Klar. in C. *p* *cre*

Vh. in E. *p* *cre*

Wh. II. in E. *p* *cre*

Fag. *p* *cre*

Pk. *pp* *cre*

I. *p* *cre*

Viol. II. *p* *cre*

Br. *p* *cre*

Vcl. *p* *cre*

K. B. *p* *cre*

Von neuem belebt sich der Tanz und gelangt zu dem äußersten Grade wilden Ungestüms.

Fl. *scen* *do*

Hob. *scen* *do*

Klar. in C. *scen* *do*

Vh. in E. *scen* *do*

Wh. II. in E. *scen* *do*

Fag. *scen* *do*

Btb. *scen* *do*

Pk. *scen* *do*

I. *scen* *do*

Viol. II. *scen* *do*

Br. *scen* *do*

Vcl. *scen* *do*

K. B. *scen* *do*

cresc.

Presto.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concerto. It features five staves, each representing a different instrument or section of the orchestra. The staves are labeled on the left: I. Viol., II. Viol., Br. (Brass), Vcl. (Violoncello), and K.B. (Double Bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 6/8. The music is written in a modern, somewhat complex style, with many beamed notes and dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are various musical notations including slurs, accents, and breath marks.

kl. Fl. *f* *zu 2* *più f* *ff* *ff*

Fl. *f* *più f* *ff* *ff*

Hob. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Klar. in C. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Vh. in E. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Wh. in E. *f* *zu 2* *più f* *ff* *ff* *ff*

Fag. *f* *più f* *zu 2* *ff* *ff* *ff*

Trp. in E. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Pos. *f* *f*

Btb. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Pk. *f* *f* *tr*

Trgl. *f* *tr* *f*

Beck. *f* *f*

Tbr. *f* *f*

I. Viol. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

II. Viol. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Br. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Vcl. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

K.B. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Tempo I.

8

I. Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K. B.

ff

meno f

trem.

meno f

ff

meno f

meno f

ff

meno f

mf

mf

Mit dem Momente der trunkensten bacchantischen Wut tritt eine schnell um sich greifende Erschlaffung ein. Die

liebenden Paare scheiden sich nach und nach vom Tanze aus, und lagern sich wie in angenehmer Ermattung auf den Vorsprüngen.

der Grotte. Der Zug der Bacchantinnen verschwindet nach dem Hintergrunde zu, vor welchem sich ein immer dichter werdender

Fl. I. *p*

Hob. *p*

Klar. in C. *più p*

Vh. II. in E.

Wh. II. in E.

Fag. *più p*

Pk.

Beck.

Hrfe.

I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *p*

D

65

Duft ausbreitet. Auch im Vordergrund senkt sich allmählich ein dichter Duft herab und verhüllt die Gruppen der Schlafenden.

*) Auf dem Theater links, entfernt.
Etwas langsamer.

2 Fl.
(a.d.Th.)

2 Klar.
in C.
(a.d.Th.)

2 Hr.
in C.
(a.d.Th.)

2 Fag.
(a.d.Th.)

Fl. I.

Klar.
in C.

Vh. II.
in E.

Fag.

Hrfe.

piu p

pp

Etwas langsamer.

wie in rosige Wolken, so daß endlich der sichtbare Teil der freigelassenen Bühne sich nur noch auf einen kleinen Raum beschränkt, in welchem Venus und Tannhäuser in ihrer früheren Stellung allein zurückbleiben.

*) Auf dem Theater rechts, entfernter.

riten. (♩ = ♩) *a tempo*

2 Fl. (a.d.Th.)

2 Klar. in C. (a.d.Th.)

2 Hr. in C. (a.d.Th.)

2 Fag. (a.d.Th.)

In weiter Ferne verhallt der Gesang der Sirenen.

Sopr. Sirenen (sehr entfernt) Naht euch dem Stran - - - de! Naht euch dem Lan - - - de!

Alt.

p

E *Tempo I.*

Fl. *più p* *pp* *pp*

Hob. I. *pp*

Klar. in C. *più p* *pp*

Hrfe. *pp*

Tempo I.

Viol. I. *pp* *pp*

Br. *pp* *pp*

Vcl. *pp* *pp*

Fl. I. *pp* *pp* *pp* *pp*

Hob. I. *pp* *pp* *pp* *pp*

Hrfe. *pp* *pp* *pp* *pp*

Viol. I. *pp* *pp* *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

Szene II

Venus und Tannhäuser

67

Allegro. **Moderato.**

Klar. in B.

I.

Viol. I.

II.

Br.

Vcl.

K.B.

(Tannhäuser zuckt mit dem Hauptempor, als fahre er aus einem Traume auf.) (Venus zieht ihn schmeichelnd zurück.) (Tannhäuser führt die Hand über die Augen, als suche er ein Traumbild fest zu halten.)

I.

Viol. I.

II.

Br.

Venus.

V.

Tannhäuser.

T.

Vcl.

Gelieb-ter sag! wo weilt dein Sinn? (schnell) (langsam und leise) Sag, was kümmert dich?

Zu-viel! Zu- viel! O, daß ich nun er- wachte!

Andante.

Fl. I.

Hob. I.

Klar. in B.

Fag.

Viol. II.

Br.

T.

Vcl.

Im Traum war mir's, als hör-te ich was meinem Ohr so lan-ge fremd als hör-te ich der Glocken frohes Ge-

Allegro.

Fl. I. *pp*

Hob. I. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

V. *pp*

T. *pp*

Vcl. *pp*

län - te. O sag, wie lan - ge hört ich's doch nicht mehr?

Wo - hin ver - lierst du dich?

lento

Fl. *pp*

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

V. *f*

T. *f*

Vcl. *f*

Was faßt dich an?

Die Zeit, die hier ich verweil, ich kann sie nicht er - messen! Ta - ge, Mon - de gibts für mich nicht

Moderato.

Viol. I. *p*

Viol. II. *pp*

Br. *p*

T. *p*

Vcl. *p*

K. B. *pp*

mehr, denn nicht mehr se - he ich die Son - ne, nicht mehr des Him - mels freund - li - che Ge - stir - ne; den Halm seh ich nicht

The musical score is for Act II, Scene 1 of Wagner's opera *Die Meistersinger von Nürnberg*. It includes parts for several instruments and a vocal soloist.

- Instruments:** Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. in B.), Violin II (Viol. II), Trombone (Br.), Tenor (T.), and Cello/Double Bass (Vcl., K.B.).
- Tempo:** The tempo is marked "lento" at the top right and "più lento" above the Tenor staff.
- Lyrics (Tenor):** mehr, der frisch er-grü-nend den neu-en Som-mer bringt; die Nachtigall hör ich nicht mehr, die mir den Lenz ver-kün - de!
- Dynamics:** Various dynamic markings are present, including *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo).

Allegro.

Hob.

Klar. in B.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

(Venus sich in dem Lager aufrichtend)

V.

Ha, was vernehm ich! Wel - che tö'r'ge Klagen!

T.

(schnell)

Hör ich sie nie, seh ich sie niemals mehr?

Vel.

K.B.

Hob. Klar. in B. Fag.

I. Viol. II.

Br.

V.

Vcl. K. B.

Bist du so bald der hol-den Wun-der mü-de, die mei-ne Lie-be dir be - rei-tet? O-der wie? Reut es dich so

p

Hob. Klar. in B. Fag.

I. Viol. II.

Br.

V.

Vcl. K. B.

sehr ein Gott zu sein? Hast du so-bald ver - ges-sen, wie du einst ge - lit - ten, während

f *p*

Allegro.

Fl.

Hob.

Klar.
in B.

2 Vh.
in F.

Fag.

Allegro.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

V.

Vcl.

K.B.

jetzt du dich er-freust? Mein Sän-ger, auf! Er-grei-fe dei-ne

Hob.

Klar.
in B.

2 Vh.
in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

V.

Vcl.
K.B.

Har-fe! Die Lie-be fei-re, die so herr-lich du be-singst, daß du der Lie-be Göt-

Hob. Klar. in B. Vh. in F. Fag. I. Viol. II. Br. V. Vcl. K. B.

zu 2

tin sel - ber dir ge-wannst, die Lie - be fei - re, da ihr höch - ster Preis — dir

Fl. Hob. Klar. in B. Vh. in F. Fag. Hrfe. *) I. Viol. II. Br. V. Vcl. K. B.

p cresc. *cresc.* *f* *W. Breit und sehr kräftig* *(ad lib.)*

ward! (Tannhäuser, zu einem plötzlichen Entschlusse ermannt, ergreift seine Harfe und stellt sich feierlich vor Venus hin.)

p cresc. *f* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f*

*) Die Partie der Harfe ist beim Ausschreiben mit in die Stimmen der Sänger zu setzen, damit diese sie genau kennen lernen um durch richtige Bewegungen die Begleitung auf dem Schein-Instrumente nachahmen zu können.

W. Breit. Die Achtel im ersten Takt deutlich und melodisch.

Allegro. $\text{♩} = 69$.

Tannhäuser.

T. Dir tö - ne Lob! Die Wunder sei - ge - prie - sen, die dei - ne Macht mir Glück - li - chem er - schuf! Die

Hrfe. *ff* *p* *f*

T. Won - nen süß, die dei - ner Huld ent - sprie - ßen, er - heb — mein Lied — in lau - tem Ju - bel - ruf! Nach

Hrfe. *ff* *p*

T. Freu - - de, ach! nach herr - li - chem Ge - nie - ßen ver - langt' mein Herz, es dür - ste - te mein

Hrfe.

T. Sinn: da, was nur Göt - tern ein - sten du er - wie - sen, gab dei - ne Gunst mir

Hrfe. *cresc.*

Etwas langsamer. **Schneller.**

T. Sterb - lichem da - hin. Doch sterblich, ach! bin ich ge - blie - ben, und ü - bergroß ist mir dein Lie - ben; wenn

Hrfe. *f* *p* *b* *b* *p* *cresc.*

T. stets ein Gott — ge - nie - ßen kann, bin ich dem Wech - - - sel un - ter -

Hrfe. *f*

Schneller.

T. tan; nicht Lust al - lein liegt — mir am Her - zen, aus Freu - - den sehnich mich nach

Hrfe. *cresc.*

T. Schmer - zen! Aus dei - nem Reiche muß ich fliehn, — o, Kö - nigin! Göt - - tin laß — mich

Hrfe. *f* *p* *f* *f*

Moderato.

Hob. *pp*

Klar. in B. *pp*

Fag. *pp*

Hrfe.

Moderato.

I. *pp* *p*

Viol. II. *pp*

Br. *p* *p*

Venus.

V. Was muß ich hö - ren? Welch ein Sang! Welch trü - bem

T. ziehn!

Vcl. *pp*

K.B. *pizz.* *pp*

Hob. *p* *sf*

I. Viol. *pp* *sf dim.* *p* *>p*

II. *pp* *sf dim.* *p* *>p*

Br. *p* *sf dim.* *p* *>p*

V. *p* *sf dim.* *p* *>p*

Vcl. *arco* *p* *>p*

K.B. *p* *>p*

Ton verfällt dein Lied? Wo-hin floh die Be-geist-rung dir, die Won-ne-sang dir nur ge-

I. Viol. *f*

II. *f*

Br. *f*

V. *f*

Vcl. *f*

K.B. *f*

bot? Was ist's? Wo-rin war mei-ne Lie-be-läs-sig? Ge-lieb-ter, wes-sen kla-gest du mich

Allegro.

Fl. *p* *cresc.* *più f*

Hob. *p* *cresc.* *più f*

Klar. in B. *p* *cresc.* *più f*

Vh. in F. *p* *cresc.* *più f*

Fag. *p* *cresc.* *più f*

Allegro.

I. Viol. *p* *cresc.* *più f*

II. *p* *cresc.* *più f*

Br. *p* *cresc.* *più f*

V. *p* *cresc.* *più f*

Vcl. *p* *cresc.* *più f*

K.B. *p* *cresc.* *più f*

an?

Allegro. $\text{♩} = 72$.

Hrfe. *f* *p* *f*

I. *pizz.* *mf* *p* *mf*

Viol. II. *pizz.* *mf* *p* *mf*

Br. *pizz.* *mf* *p* *mf*

T. *mf* *Tannhäuser.*
Dank dei-ner Huld, ge - priesen sei dein Lie - ben! Be-glückt für im - mer, wer bei dir ge -

Vcl. K.B. *pizz.* *mf* *mf*

Hrfe. *f* *p*

I. *f* *mf* *p*

Viol. II. *f* *mf* *p*

Br. *f* *mf* *p*

T. *mf* *p*
weilt! E - wig be - nei - - det, wer mit war-men Trie - ben in dei - - nen Ar - - men

Vcl. K.B. *f* *mf* *p*

Hrfe. *p*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

T. *p*
Göt - ter-glut ge - teilt! Ent - zü - - ckend sind die Wun - der dei - nes

Vcl. K.B. *p*

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl. K.B.

Rei - ches, die Zau - ber al - ler Won - nen atm' ich hier; kein

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl. K.B.

Land der wei - ten Er - de bie - tet Glei - ches, was sie be -

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl. K.B.

Schneller.

sitzt scheint leicht ent-behrlich dir. Doch ich, aus die - sen ros' - gen

immer belebter

Hrfe. *p* *f*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T. Düf - ten ver - lan - ge nach des Wal - - des Lüf - ten, nach uns - res Him - -

Vel. K.B.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T. - mels kla - rem Blau, nach uns - rem fri - - - - - schen Grün der Au, nach uns - rer

Vel.

K.B.

Hrfe. *p*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

T. Vög - - lein lie - - bem San - ge, nach uns - rer Glo - - cken trau - - tem Klan - ge; aus

Vel. *p*

K.B. *p*

Schneller.

Hrfe. *cresc.* *ff* *f*
 I. Viol. *cresc.* *f*
 II. Viol. *cresc.* *f*
 Br. *cresc.* *f*
 T. *f*
 Vcl. K.B. *cresc.* *f*

dei - - nen Rei - - che muß ich fliehn! O Kö - nigin! Göt - tin, laß mich

Fl. $\text{♩} = 92.$ *fp*
 Hob. *fp*
 Klar. in B. *p* *fp*
 Vh. in F. *p* *cresc.* *fp*
 Fag. *p* *cresc.* *fp*
 Hrfe. *p* *cresc.* *fp*

$\text{♩} = 92.$
 I. Viol. *p* *arco* *fp* *p* *cresc.*
 II. Viol. *p* *arco* *fp* *f* *p* *cresc.*
 Br. *p* *cresc.* *f* *f* *p* *cresc.*
 V. *Venus (von ihrem Lager aufspringend).* *W. Ruhige Achtel, deutlich.*
 T. *ziehn!*
 Vcl. *p* *cresc.* *f* *f* *p* *cresc.*
 K.B. *p* *cresc.* *f* *f* *p* *cresc.*

Treu - lo - ser! Weh, was lässest du mich hören? Du wa - gest meine

Hob. *fp*

Klar. in B. *fp*

Vh. I. in F. *fp*

Fag. *fp*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

V. *p*

Vcl. *p*

K.B. *p*

Lie - - be zu ver - hö - nen! Du prei - - sest sie und willst sie dennoch flieh'n! Zum

Hob. *fp*

Klar. in B. *fp*

Vh. in F. *fp*

Fag. *fp*

I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

V. *f*

Vcl. *f*

K.B. *f*

Ü - - ber-druß ist dir mein Reiz ge-diehn! Zum Ü - - ber -

T. Tannhäuser.

Ach! schö - ne Göt - tin! Wol-lemir nicht zür - nen!

dimin.

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

V.

T.

Vel.

K.B.

druß ist dir mein Reiz ge-diehn! Weh dir, Ver-

Dein ü - - - - - berg-großer Reiz ist's den ich flie-he!

Hob. *fp*

Klar. in B. *fp*

Vh. in F. *fp*

Fag. *fp*

I. *fp*

II. *f*

Br. *f*

V. rä - ter! Heuchler! Un-dank-ba-rer! Weh! Ich laß dich nicht! Du darfst nicht von mir

T. Nie war mein Lie - - ben grö - ßer, nie - -

Vcl. *f*

K.B. *f*

Hob. *p* *cresc.*

Klar. in B. *p* *cresc.*

Fag. *zu 2* *p* *cresc.*

I. Viol. *cresc. mf* *p* *cresc.*

II. Viol. *cresc. mf* *fp* *cresc.*

Br. *cresc. mf* *fp* *cresc.*

V. zie-hen! Weh dir, Ver-rä-ter! Un- - - dank-ba-rer! Ich laß dich

T. - - mals wah-rer, als jetzt, da ich für e-wig, für e-wig dich muß

Vcl. K.B. *cresc. mf* *p* *cresc.*

Fl. *cresc.*

Hob. *f*

Klar. in B. *zu 2* *f*

Vh. in F. *cresc.* *zu 2* *f*

Wh. in C. *zu 2* *f*

Fag. *zu 2* *f*

Trp. in F. *zu 2* *f*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

V. nicht! Du darfst nicht von mir ziehn! Ich laß dich nicht! Du darfst nicht ziehn! Ach! (Venus hat ihr

T. fliehn, jetzt, da ich für e-wig, für e-wig dich muß fliehn!

Vcl. K.B. *f*

Moderato. $\text{♩} = 58$.

kl. Fl. *pp*

Fl. *p*

Hob. *pp*

Klar. II. in A. *p*

Viol. I. (get.) *pp* (get.) *pp trem.* (gedämpft)

Viol. II. (get.) *pp* (gedämpft) *pp trem.*

V. *Venus. p*

mit den Händen bedecktes Gesicht leidenschaftlich von Tannhäuser abgewendet; nach einer Pause wendet sie es ihm lächelnd und mit verführerischem Ausdruck wieder zu.)

Ge-

Fl. *pp*

Klar. I. in A. *pp*

Fag. I. *pp*

Viol. I. (get.) *pp*

Viol. II. (get.) *pp*

V. *3*

lieb-ter komm! Sieh dort die Grot-te, von ros'-gen Duf-ten mild durch-wallt! Ent-zü-cken böt

A

Fl. I.

Klar. I.
in A.

Eine Viol.
allein

Viol. I.
(get.)

Viol. II.
(get.)

V.

selbst ei-nem Got-te der süß - sten Freu-den Auf-ent - halt. Besänftigt auf dem weichsten

Fl. I.

Klar. in A. I. p II.

Eine Viol.
allein

Viol. I.
(get.)

Viol. II.
(get.)

V.

Pföh-le, p flieh dei-ne Glieder je-der Schmerz! Dein bren-nend Haupt um - we - he Küh - le,

B

Fl. *p*

Klar. in A. II. *p*

Vh.I. in E. *pp*

Fag.I. *p*

Eine Viol. allein

Viol.I. (get.) *pp*

Viol.II. (get.) *pp*

V. *pp*

won-ni-ge Glut durch-schwe-le dein Herz! Aus hol - der Fer - - ne mah-nen sü-ße

Fl. *p*

Klar. in A. I. *p* II. *p*

Vh.I. in E. *p*

Fag.I.

Eine Viol. allein

Viol.I. (get.) *pp*

Viol.II. (get.) *pp*

V. *pp*

Klän - - ge, daß dich mein Arm in trau-ter Näh um-schlän - ge; von meinen Lippenschlürfst du

Göt-ter-trank, aus mei-nen Au-gen strahlt dir Lie-bes-dank. Ein Freu-den-fest soll uns-rem Bund ent-

ste - hen, der Lie - be Fei - er laß uns froh be - ge - hen! Nicht _____ sollst du ihr ein seheues

Kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in D.

Fag.

Eine Viol. allein.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

V.

Sopr.

Alt.

Vcl.

Op - fer weihn, nein! mit der Lie - be Göt - tin schwelge im Ver - ein!

Sirenen (unsichtbar und entfernt.) Naht euch dem

cresc.

ff

p

★) Auf dem Theater, sehr entfernt im Hintergrunde.

2 Fl. (a.d.Th.)

2 Klar. in C. (a.d.Th.)

2 Hr. in D. (a.d.Th.)

2 Fag. (a.d.Th.)

V.

Sopr.

Alt.

zu 2

p

p

p

p

Venus (während sie Tannhäuser sanft nach sich zu ziehen sucht.)

Mein Ritter, mein Geliebter!

Strande!

Willst du fliehen?

Naheuchdem Lande!

Allegro. $\text{♩} = 76$.

Fl. f $\text{più } f$ fp p

Hob. f f $\text{più } f$ fp p

Klar. in B. f f $\text{più } f$ fp p

Vh. in F. f f $\text{più } f$ fp p

Wh. in Es. f f $\text{più } f$ fp p

Fag. f f $\text{più } f$ fp p

Hrfe. fp 6 6 6 6

I. Viol. f $\text{più } f$ $pizz.$ p

II. Viol. f $\text{più } f$ $pizz.$ p

Br. f $\text{più } f$ $pizz.$ p

T. Tannhäuser (auf das Äußerste hingerissen, greift mit trunkener Gebärde in die Harfe).
Stets soll nur dir, nur

Vcl. K.B. f $\text{più } f$ $pizz.$ p

Hob. p

Klar. in B. p

Vh. in F. p

Fag. p

Hrfe. 6 6 6 6

I. Viol. p

II. Viol. p

Br. p

T. dir mein Lied er - tö - - nen, ge - sun - - - gen laut sei nur dein Preis von

Vcl. K.B. p

Hob. Klar. in B. Vh. in F. Fag. Hrfe. I. Viol. II. Br. T. Vel. K.B.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

mir! Dein sü - ßer Reiz ist Quel - le al - les Schö - nen, und

Hob. I. Klar. in B. Vh. in F. Fag. Hrfe. I. Viol. II. Br. T. Vel. K.B.

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

je - - des hol - - de Wun - der stammt von dir. Die Glut, die

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

Hrfe.

I. Viol.

II.

Br.

T.

Vel. K.B.

du mir in das Herz ge - gos - sen, als Flam - me

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

Hrfe.

I. Viol.

II.

Br.

T.

Vel. K.B.

lod - re hell sie dir al - lein! Ja, gegen al - le

Hob. Klar. in B. Vh. in F. Fag. Hrfe. I. Viol. II. Br. T. Vcl. K.B.

mf *p* *cresc.*

Welt will un - ver - dros - sen fort - an ich

Hob. Klar. in B. Vh. in F. Fag. Hrfe. I. Viol. II. Br. T. Vcl. K.B.

arco *p* *p* *p*

immer bewegter

(Er läßt sich die Harfe entsinken.)

nun dein kü - - ner Strei - ter sein! Doch hin muß ich zur

Hob. *fp*

Klar. in B. *fp*

Vh. in F. *fp*

Fag. *fp*

I. *p* *fp*

Viol. II. *p* *fp*

Br. *p* *fp*

T. Welt der Er-den, bei dir kann ich nur Skla - - ve wer-den; nach Frei - -

Vcl. *p* *fp*

K. B. *p* *fp*

Hob. *fp* *ffp*

Klar. in B. *fp* *ffp*

Vh. in F. *fp* *ffp*

Fag. *fp* *ffp*

I. *p* *mf* *fp* *ffp* *p*

Viol. II. *p* *mf* *fp* *ffp* *p* *cresc.*

Br. *p* *mf* *fp* *ffp* *p* *cresc.*

T. heit doch ver - langt es mich, nach Frei-heit, Frei - - - heit dür - steich: zu

Vcl. *p* *mf* *fp* *ffp* *p* *cresc.*

K. B. *p* *mf* *fp* *ffp* *p* *cresc.*

Hob. *zu 2*

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

I. Viol.

II.

Br.

T. *(etwas langsam und entschlossen.)*
Kampf und Streitewillich stehn, seis auch um Tod *) und Un - tergehn. Drum muß aus deinem Reich

Vcl.

K. B.

*) Spätere Lesart: auf Tod.

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in ES.

Fag.

I. Viol.

II.

Br.

V. Venus. *(im heftigsten Zorne)*

T. Zieh hin, Wahn - sin - niger!
flieh! O, Kö - nigin! Göt - tin! Laß mich ziehn!

Vcl.

K. B.

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in Es.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

V.

Vcl. K.B.

Zieh hin! Verrä-ter, sieh, nicht haltich dich! Ich geb dich frei! Zieh hin! Zieh

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F. zu 2

Wh. in Es. zu 2

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

V.

Vcl. K.B.

hin! Was du ver-langst, das sei dein Los! Was du ver-langst,

==

Fl. I.

Hob.

Klar. in B.

Vh. I. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

V.

flieh, vor de-ren blö-dem, trü - bem Wahn der Freu-de Göt - ter wir ent - flohn

Vel.

K. B.

I. Viol. *pp* *p* *p* *cresc.*

II. *pp* *p* *p* *cresc.*

Br. *pp* *p* *p* *cresc.*

V. tief in der Er - de wärmenden Schoß. Zieh hin, Be - tör-ter, su-che dein Heil! Su-che dein Heil, und

Vcl. K. B. *pp* *p* *p* *p*

Fl. *zu 2* *f* *dim.* *p*

Hob. *f* *dim.* *p* *f*

Klar. in B. *f* *dim.* *p* *f*

Vh. in F. *f* *dim.* *p* *f* *p*

Wh. in Es. *dim.* *p* *f*

Fag. *dim.* *p* *f* *p*

I. Viol. *f* *p* *p* *f* *p*

II. *f* *f dim.* *p* *p* *f* *p*

Br. *f* *f dim.* *p* *p* *f* *p*

V. find es nie! Bald weicht der Stolz aus dei-ner Seel, de - mü-tig

Vcl. K. B. *cresc.* *f* *f dim.* *p* *p* *f* *p*

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. I. in Es.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

V.

seh ich dich mir nahn. Zer - knirscht, zer - tre - - ten

Vcl. K.B.

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

V.

suchst dumich auf, flehst um die Zau - - - - ber meiner

Vcl. K.B.

Hob. D
 Klar. in B.
 Fag.
 I.
 Viol. I. *fp*
 II. *fp*
 Br. *fp*
 V.
 T. *Macht!*
 Vel. K.B. *f* *p*
 Ach, schö - ne Göt - - tin, le - - be wohl!

I.

Hob. *p cresc.*

Klar. in B. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

I. Viol. *p cresc.*

II. Viol. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

T. Nie keh - re ich zu dir zu - rück!

Vcl. K.B. *p cresc.*

Fl. *f*

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Vh. in F. *f*

Wh. in Es. *f*

Fag. *f*

I. Viol. *p cresc.*

II. Viol. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Venus. (verzweiflungsvoll)

V. Ha! kehrtest du mir nie zurück! Kehrst du nicht wieder, ha! — so sei verflu - chet von mir das

Vcl. K.B. *f p f p cresc.*

Hob. *fp fp fp*

Klar. in B. *fp fp fp*

Vh. in F. *fp fp*

Wh. in Es. *fp*

Fag. *fp fp fp*

I. Viol. *fp fp fp*

II. Viol. *fp fp fp*

Br. *fp fp fp*

V. *gan - - zemenschli-che Ge-schlecht! Nachmeinen Wun - derndann ver - ge - bens su - chet! Nachmeinen*

Vcl. *fp fp fp*

K. B. *fp fp fp*

Hob. *f*

Klar. in B. *p*

Vh. in F. *zu 2*

Wh. in Es. *zu 2*

Fag. *p fp*

I. Viol. *p fp*

II. Viol. *fp*

Br. *fp*

V. *Wun - derndann ver - ge - bens su - chet! Die Welt sei ö - de, und ihr Held —*

Vcl. *fp*

K. B. *fp*

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Vh. in F. *p*

Wh. in Es. *p*

Fag. *p*

I. *fp*

Viol. II. *fp*

Br. *fp*

V. *fp*

Vcl. K.B. *fp*

— ein Knecht! Kehr wie - der, keh - re mir zu -

Klar. in B. *p*

Fag. *p*

I. *fp*

Viol. II. *fp*

Br. *fp*

V. *fp*

T. *fp*

Vcl. K.B. *fp*

rück! Kehr

Nie mehr er - freu' mich Lie - bes - glück!

Hob. *p*

Klar. in B.

Vh. in F. *p*

Fag.

Viol. I. *fp*

Viol. II. *fp*

Br. *fp*

V. *fp*

T. wie - der, wenn dein Herz dich zieht!

Für e - - - wig dein Ge -

Vcl. K. B. *fp*

Hob. *f* *p*

Klar. in B. *f* *p*

Vh. in F. *f* *p*

Wh. in Es. *f* *p*

Fag. *f* *p*

Viol. I. *fp*

Viol. II. *fp*

Br. *fp*

V. *fp*

T. Wenn al-le Welt dich von sich stößt...
lieb - - - ter flieht! Vom Bann — — — werd

Vcl. K. B. *fp*

==

Kl.Fl.

Fl.

Hob.

Klar.
in B.

Vh.
in F.

Wh.
in Es.

Fag.

Pos.

Btb.

Pk.in D.

I.

Viol.
II.

Br.

V.

T.

Vcl.

K.B.

zu 2

zu 2

zu 2

schließt sich dir das Heil!

Mein Heil! Mein Heil ruht in Ma - ri - al
(Venus sinkt mit einem Schreie zu)

kl. Fl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

Fl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

Hob. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

Klar. in B. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

Vh. in F. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

Wh. in Es. *zu 2* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

Fag. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

Trp. in F. *zu 2* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

Pos. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

Btb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

Pk. in D. *tr* *tr* *tr* *ff* *dim.*

I. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

II. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

Br. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

Vcl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

K.B. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

sammen und verschwindet. Mit Blitzesschnelle verwandelt sich die Bühne.)

W Hier volle, helle Beleuchtung.

Szene III

Tannhäuser, Ein junger Hirt, Pilger.

Tannhäuser, der seine Stellung nicht verlassen, findet sich plötzlich in ein schönes Tal versetzt. Blauer Himmel, heitere Sonnenbeleuchtung. — Rechts im Hintergrunde die Wartburg; durch die Talöffnung nach links erblickt man den Hørselberg. — Rechts führt auf der halben Höhe des Tales ein Bergweg von der Richtung der Wartburg her nach dem Vordergrunde zu, wo er dann seitwärts abbiegt; in demselben Vordergrunde ist ein Muttergottesbild, zu welchem ein niedriger Bergvorsprung hinaufführt. — Von der Höhe links vernimmt man das Geläute von Herdenglocken; auf einem hohen Vorsprunge sitzt ein junger Hirt mit der Schalmel, dem Tale zugekehrt.

Moderato. ♩ = 84.

Fl. *p*

Hob. I. *p*

Klar. I. in B. *dimin.* *p* *pp*

Vh. in F. *p*

Fag. *p*

Btb. *p*

Pk. in D. *p*

Engl. H. a. d. Th. *p* *accel.* *ritard.* *f* *dimin.* *p*

Moderato. ♩ = 84.

I. *p* *più p* *pp*

Viol. II. *p* *più p* *pp*

Br. *p*

D. H. Ein junger Hirt. (Sopran.) (Der Hirt spielt auf der Schalmel.)

Vcl. K. B. *p*

Engl. H. a. d. Th. *accel.* *ritard.* *f* *dimin.* *p*

D. H. Frau Hol-da kam aus dem Berg her-vor zu-

Engl. H. a. d. Th.

D. H. zieht durch Flu-ren und Au-en, gar sü-ßen Klang ver-nahm da mein Ohr, mein Au-ge begehrte zu schau-en; da

*) Anschluß-Zeichen für die im Anhang enthaltene Pariser Fassung der ersten Szenen.

Engl.H.
a.d.Th.

D.H.

träumtlich manchen hol-den Traum, und als mein Aug erschlos-sen kaum, da strahlte warm die Son-nen, der

Engl.H.
a.d.Th.

D.H.

Mai, der Mai war kom-men. Nun spielich lu-stig die Schalmei, der Mai ist da, der lie - - - be Mai!

Schnell und lustig *ritard.* (Das Zwischenspiel ist jedesmal schneller *ritard.*)

Engl.H.
a.d.Th.

(Er spielt auf der Schalmei.) *dimin.* (Man hört den Gesang der älteren Pilger, welche, von der Richtung der Wartburg herkommend, auf dem Bergwege sich nähern.) *dimin.*

Ten.

Baß

Die älteren Pilger. Zu dir wall ich, mein Je - sus Christ, der

als der Gesang der Pilger, welcher immer im gemäßigten Tempo bleibt.) *ritard.* *dimin.* *p cresc.*

Engl.H.
a.d.Th.

Ten.

Baß

du des Pil-gers Hoff-nung bist. Ge - lobt sei Jung-frau süß und rein!

ritard. *dimin.* *f* *ritard.* *dimin.*

Engl.H.
a.d.Th.

Ten.

Baß

Der Wall-fahrt wol - le gün-stig sein! Ach, schwer drückt

nehmend, hält auf der Schalmei ein und hört andächtig zu.)

Ten.

Baß

mich der Sün-den Last, kann län-ger sie nicht mehr er - tra-gen; drum willich auch nicht Ruh noch.

Ten.

Baß

Rast, und wäh-le gern mir Müh und Plagen. Am ho-hen Fest der Gnad und Huld in De-mut

Br. *p* **A**

D. H. *più p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ten. *più p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Baß *più p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Der Hirt. (Der Hirt, als die Pilger auf der ihm gegenüberliegenden Höhe angelangt sind, ruft ihnen, die Mütze schwenkend, laut zu: Glück auf! Glück)

büß ich mei-ne Schuld; ge-seg-net, wer im Glau-ben treu! Er wird er-löst durch Buß und Reu. (Tannhäuser, der in der Mitte der

Fl. *ff* *zu 2* *ff*

Hob. *ff* *zu 2* *ff*

Klar. in B. *ff* *zu 2* *ff*

Vh. in F. *ff* *zu 2* *ff*

Wh. in G. *ff* *zu 2* *ff*

Fag. *ff* *zu 2* *ff*

Trp. in F. *ff* *zu 2* *ff*

3 Pos. *ff* *zu 2* *ff*

Btb. *ff* *zu 2* *ff*

Pk. in C u. E. *ff* *zu 2* *ff*

I. Viol. *ff* *p* *p* *ff*

II. Viol. *ff* *p* *p* *ff*

Br. *cresc.* *molto cresc. ff* *p* *p* *p* *ff dim.*

D. H. *ff* *p* *p* *ff*

T. *ff* *p* *p* *ff*

Vcl. *ff* *p* *p* *ff*

K. B. *ff* *p* *p* *ff*

auf nach Rom! Be-tet für meine ar-me See-le!

Tannhäuser. Bühne wie festgewurzelt gestanden, sinkt All-mächt' - ger, dir sei Preis! Groß sind die heftig erschüttert auf die Knie.)

I. Viol. *p* *più p*

II. Viol. *p* *più p* *pizz.*

Br. *p* *più p* *p* (jedesmal entfernter)

Engl. H. a.d.Th.

T. Wun-derdeiner Gna - - - de!

Ten. Der Zug der Pilger biegt von hier an auf dem Bergwege bei dem Mutter-Gottes-Bilde links ab und verläßt so die Bühne. — Der Hirt entfernt sich ebenfalls mit der Schalmei rechts

Baß. Pilger. Zu dir wall ich, mein Je - sus Christ, der du des

Vcl. *p* *più p* *pizz.*

K.B. *p* *più p* *p* *pizz.*

Br. *dimin.* *più p*

Engl. H. a.d.Th. *p*

Ten. von der Höhe; man hört die Herdenglocken immer entfernter.)

Baß. Pil - gers Hoff - nung bist! Ge - lobt sei Jung - frau süß und rein! Der

Vcl. *più p*

I. Viol. *pp* *pizz.*

II. Viol. *pp*

Br. *arco* *pp*

Engl. H. a.d.Th.

T. Tannhäuser (auf den Knien, wie in brünstiges Gebet versunken.) *p*

Ten. (Die Pilger haben hier bereits die Bühne verlassen.) Ach, schwer drückt mich der — Sün - den

Baß. Wall - fahrt wol - le gün - stig — sein!

Vcl. *pp*

I. Viol. II. Br. T. Vcl. K.B.

pp *pp* *pp* *più p* *pp* *pizz.* *pp*

Last, kann län-ger sie nicht mehr er-tra-gen; drum will ich auch nicht-Ruh noch

Viol. II. Br. T. Ten. Baß Vcl.

B

pp (Tränen ersticken seine Stimme; er neigt das Haupt tief zur Erde und

Rast und wäh-le-ger mir Müh und Pla-gen.

Die Pilger. (Die Pilger sehr entfernt.) Am ho-hen Fest der Gnad und Huld in

pp *arco* *pp*

Wh in C a.d.Th. Br. T. Baß Vcl.

I. II. *p* mit Dämpfer *pp* mit Dämpfer *pp*

scheint heftig zu weinen.—)

De-mut sühn ich mei-ne Schuld, ge-seg-net, wer im Glau-ben treu!

(Ans dem Hintergrunde, sehr entfernt, wie von Eisenach her, hört man Glockengeläute.) mit Dämpfer *pp*

*) Sämtliche Waldhörner hinter der Szene links ziemlich entfernt und verschieden verteilt; die Hörner in C der Bühne zunächst; die Hörner in F etwas zurück und tiefer, die Hörner in Es am entferntesten und tiefsten.

3 in F.

3 in F.

Wh.
a.d.Th.

2 in C.

4 in Es.

zu 2

I. 3

(Von der Anhöhe links herab, aus einem Waldwege, treten der Landgraf und die Sänger in Jägertracht auf.)

Szene IV

Tannhäuser, Der Landgraf und die Sänger.

Allegro moderato. 60.

Hob. *sf*

Klar. in B. *sf*

Fag. *sf* zu 2

I. *Allegro moderato. 60.* *p* *pizz.* *arco*

Viol. II. *p* *pizz.* *arco*

Br. *ohne Dämpfer* *p* *pizz.* *arco*

Walt. *Walther.*

L. *Der Landgraf (auf halber Höhe, Tannhäuser erblickend.)* *Ein*

Vcl. *p* *pizz.* *arco*

K. B. *p*

Allegro.

Fl. II. *II.*

Hob. *cresc.*

Klar. in B. *cresc.*

Vh. in F. *cresc.*

Fag. *cresc.*

I. *6* *accel.* *p* *p cresc.*

Viol. II. *p* *p cresc.*

Br. *p* *p cresc.*

Walt. *p* *p cresc.*

W. *Büßer wohl.* *(Wolfram eilt zunächst auf Tannhäuser zu und erkennt ihn)*

Bit. *Wolfram.* *Er ist es!*

Bit. *Biterolf.* *Nach seiner Tracht ein Ritter.*

Vcl. *accel.* *p* *p cresc.*

K. B. *p* *p cresc.*

Moderato.

Fl. *f* *f* *f* *f* *f*

Hob. *f* *f* *f* *f* *fp*

Klar. in B. *f* *f* *f* *f* *f*

Vh. in F. *f* *f* *f* *f* *f*

Wh. in tief B. *f* *f* *f* *f* *fp*

Fag. *f* *f* *f* *f* *f*

I. *f* *ff* *Moderato.*

Viol. II. *f* *ff*

Br. *f* *ff* *pizz.* *p*

(Tannhäuser, der überrascht, schnell aufgefahren ist, faßt sich und verneigt sich stumm gegen den Landgrafen, nachdem er einen flüchtigen Blick auf ihn und die Sänger geworfen.)

Walt. Hein - rich! Hein - - - rich! Seh ich recht?

Der Schreiber.

S. Hein - - - rich! Seh ich recht?

Wolfram.

W. Erist es!

Biterolf.

Bit. Hein - rich! Hein - - - rich! Seh ich recht?

Reinmar.

R. Hein - rich! Hein - - - rich! Seh ich recht?

Vcl. *f* *ff* *pizz.*

K.B. *f* *ff*

Allegro. $\text{♩} = 72$

Hob.

Vh. I in F.

Wh. in tief B.

Fag.

Allegro. $\text{♩} = 72$

I.

Viol. II.

Br.

L. Landgraf.

Vcl. K.B.

Vh. in F.

I.

Viol. II.

Br.

Walt. Walther.

S. Der Schreiber.

Bit. Biterolf.

R. Reinmar.

L.

Vcl.

K.B.

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Vh. in F. *f*

Wh. in tief B. *f*

Fag. *f*

I. Viol. *f* *tr* *p* *f*

II. Viol. *f* *tr* *p* *f*

Br. *f* *tr* *p* *f*

Walt. *f* *tr* *p* *f*

S. *f* *tr* *p* *f*

Bit. *f* *tr* *p* *f*

R. *f* *tr* *p* *f*

L. *f* *tr* *p* *f*

Vcl. *f* *tr* *p* *f*

K. B. *f* *tr* *p* *f*

an! Nahst du als Freund uns o-der Feind? Als Feind?

an! Als Feind?

Ver - söhnung? o - der gilt's er - neu - tem Kampf? Als Feind?

an! Als Feind?

an!

Fl. *f*

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Vh. in F. *f*

Wh. in tief B. *f*

Fag. *f*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

W. *f*

Vcl. *f*

K. B. *f*

Wolf. *f*

O, fraget nicht! Ist dies des Hochmuts Mie - ne?

(er geht freundlich auf Tannhäuser zu)

Ge -

Klar. I
in B.

I.
Viol.

II.

Br.

Walt.
*W^p Sehr fließend.
Walther.*

W.

Vcl.

K.B.

p

Will-kom - men, wenn du

grüßt sei uns, du küh - ner Sän - ger, der ach! so lang in unsrer Mit - te fehlt!

Hob. I.

Klar. I
in B.

Vh.
in F.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

Walt.

S.

Bit.

R.

Vcl.
K.B.

p

f

p

fried - sam nahst!
Der Schreiber.

Biterolf.

Reinmar.

Ge-grüßt, ge - grüßt, ge -

Ge-grüßt, ge - grüßt, ge - grüßt sei

Ge-grüßt, wenn du uns Freun - de nennst! Ge-grüßt, ge - grüßt, ge -

Ge-grüßt, ge - grüßt, ge -

Moderato.

Vh.
in F.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

Walt.

S.

Bit.

R.

L.

Vcl.

K.B.

grüßt sei uns!

uns!

grüßt sei uns!

grüßt sei uns!

Der Landgraf.

So sei will-kom-men denn auch mir!

Sag an, wo weiltest du so lang?

pizz.

Vh. I
in F.

Fag. I.

I.

Viol. II.

Br.

T.

Vcl.

fz

fz

pizz.

arco

pizz.

p

pizz.

p

pp

arco

pp

pizz.

p

pp

arco

pizz.

pp

Tannhäuser.

Ich wan - der - te in weiter, wei - ter Fern, - da wo ich nimmer

I. Viol. I. *arco* *pp* *fp* *p*

II. Viol. II. *arco* *pp* *fp* *p*

Br. *arco* *pp* *fp* *p*

T. *arco* *pp* *fp* *p*

Vcl. *arco* *pp* *fp* *p*

Rast noch Ru - he fand. Fragt nicht! Zum Kampf mit euch kam ich nicht her, - seid mir ver-söhnt - und laßt mich weiter ziehn!

Allegro.

Klar. in B. *fp*

Vh. I in F. *fp*

Wh. in tief B. *fp*

Fag. *fp*

Allegro.

I. Viol. I. *fp* *f*

II. Viol. II. *fp* *f*

Br. *fp* *f*

Walt. *Walther.*

Bit. *Biterolf.*

L. *Der Landgraf.*

Nicht doch! Der Uns - - re bist du neu ge - wor - den.

Vcl. K.B. *fp* *f*

Du darfst nicht ziehn!

Wir lassen dich nicht

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Wh. I in tief B. *p*

Fag. *p*

I. *p* *fp* *f* *p* *cresc.*

Viol. II. *fp* *f* *p* *cresc.*

Br. *p* *fp* *f* *p* *cresc.*

T. Tannhäuser. *W. Immer vorwärts.*
 Laßt mich! Mir frommet kein Ver-wei-len, und nim-mer

Walt. Bleib bei uns! O bleib! O bleib!

S. Der Schreiber.
 Bleib bei uns! O bleib! O bleib!

W. Wolfram.
 Bleib bei uns! O bleib! O bleib!

Bit. fort! O bleib! O bleib!

R. Reinmar.
 Bleib bei uns! O bleib! O bleib!

L. Bleib bei uns! O bleib! O bleib!

Vcl. K.B. *p* *fp* *f* *p* *cresc.*

Vh. in F.

Wh. in tief B.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Vcl.

K.B.

fp

fp

fp

dimin. - - - *p* *fp* *p*

dimin. - - - *p* *p*

dimin. - - - *p*

kann ich ra - - stend stehn!

O bleib! O bleib! Bei uns sollst du ver-

O bleib! O bleib! Bei uns sollst du ver-

Bei uns sollst du ver wei - - -

Bei uns sollst du ver-wei - - -

O bleib! Bei uns sollst du ver-wei - - -

O bleib! Bei uns sollst du ver-

dimin. - - - *p* *p*

dimin. - - - *p* *p*

Hob. I.

Klar. in B.

Wh. in tief B.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Vcl. K.B.

W Beeilend.
Mein Weg heißt mich nur vor - - wärts

wei - len, wir las - sen nicht dich von uns gehn! Du such - test

wei - len, wir las - - sen dich nicht von uns gehn! Du such - test

len, wir las - sen dich nicht von uns gehn!

len, wir las - sen dich nicht von uns gehn!

len, wir las - sen dich nicht von uns gehn! Du such - test

wei - len, wir las - sen dich nicht von uns gehn!

f p

Hob. I.

Klar. in B.

Wh. in tief B.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Vcl. K.B.

W. Beeilend.

ei - len, mein Weg heißt mich nur vor - - wärts ei - len,

uns, wa - rum ent - ei - len? Nach sol - chem kur - zen

uns, wa - rum ent - ei - len? Nach sol - chem kur - zen

Du such - test uns, wa - rum ent - ei - len? Nach sol - chem

Du such - test uns, wa - rum ent - ei - len? Nach sol - chem

uns, wa - rum ent - ei - len? Nach sol - chem kur - zen

Du such - test uns, wa - rum ent - ei - len? Nach sol - chem

f p

I. Viol. II. Br. T. Walt. S. W. Bit. R. L. Vcl. K.B.

und nimmer darf ich rück - - wärts sehn! Ach, nimmer darf ich
Wie - - der - sehn? Wa-rum ent - ei-len?
Wie - - der - sehn? Wa-rum ent - ei-len?
kur - zen Wie - der - sehn? Wa-rum ent - ei-len?
kur - zen Wie - der - sehn? Wa-rum ent - ei - len?
Wie - - der - sehn? Wa-rum ent - ei-len?
kur - zen Wie - der - sehn? Wa-rum ent - ei - len?

f *p* *f*

Wh. in tief B. I. Viol. II. Br. T. Walt. S. W. Bit. R. L. Vcl. K.B.

zu 2
p *cresc.*
p *cresc.* *cresc.* *cresc.*
rück - - wärts sehn!
O bleib! Bei uns sollst du ver -
O bleib! Bei uns sollst du ver - wei - len, bei
O bleib! O bleib! Bei uns sollst
O bleib! O bleib bei uns! O bleib, o
Nachsol - chem kur - zen Wie - der - sehn? O bleib bei uns!
Nachsol - chem kur - zen Wie - der - sehn? Bleib bei uns! Bei uns sollst du ver -

p *cresc.*

Fl. *zu 2* *f* *dimin.* *p*

Hob. *zu 2* *pcresc.* *f* *dimin.* *p* *f*

Klar. in B. *zu 2* *pcresc.* *f* *dimin.* *p* *f*

Vh. in F. *zu 2* *pcresc.* *f* *dimin.* *p* *f*

Wh. in tief B. *zu 2* *f* *p*

Fag. *zu 2* *pcresc.* *f* *dimin.* *p* *f*

I. Viol. *f* *fp* *f* *fp* *fp* *fp* *p* *p*

II. Viol. *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *p* *p*

Br. *f* *fp* *f* *fp* *fp* *p* *p*

T. *Nein! Rückwärtsdarfich nie - - - mals, nie - mals sehn! Fort,*

Walt. *wei - - - len! O bleib bei uns! Bleib, o bleib!*

S. *uns ver - wei - le jetzt! O bleib bei uns! bleib bei uns! Wa -*

W. *du ver - wei - len! Warum so schnell ent - - ei - len? Bleib, o bleib!*

Bit. *bleib, ver - wei - le! Warum ent - ei - - - len? Bleib bei uns! Wa -*

R. *Bei uns ver - wei - le! Warum ent - ei - len? Bleib, o bleib!*

L. *wei - - - len! O bleib, o bleib bei uns, bleib bei uns! Wa -*

Vcl. *f* *fp* *fp* *fp* *p*

K.B. *f* *fp* *fp* *fp* *p*

Fl. *f*

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Vn. in F. *f*

Wh. in tief B. *f* zu 2

Fag. *f*

I. *f* *p* *f* *p*

Viol. II. *f* *p* *f* *p*

Br. *f* *p* *f* *p*

T. fort von hier! Laßt mich! Laßt mich! Fort, fort von hier! Fort, fort! Fort,

Walt. Bleib, o bleib! O bleib bei uns! O bleib bei uns!

S. rum so schnell ent - ei - len? Bei uns ver - wei - le jetzt! O bleib bei uns! O bleib bei

W. Bleib, o bleib! O bleib bei uns! O bleib bei uns!

Bit. rum so schnell ent - ei - len? Bei uns ver - wei - le jetzt! O bleib bei uns! O bleib bei

R. O bleib, o bleib bei uns! O bleib, o bleib bei uns! O bleib bei uns!

L. rum so schnell ent - ei - len? Bei uns ver - wei - le jetzt! O bleib bei uns! O bleib bei

Vel. *f* *p* *f* *p* *f*

K.B. *f* *p* *f* *p* *f*

ritenuto *Moderato.*

Fl. *f* *p*

Hob. *f* *p* *più p* *pp*

Klar. in B. *f* *p* *più p* *pp*

Vh. in F. *zu 2* *f* *p* *I.*

Wh. in tief B. *f*

Fag. *f* *p*

Hrfe. *p* *6*

ritenuto *Moderato.*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

T. *fort!* (Tannhäuser heftig und freudigerschüttelt, bleibt wie festgebannt stehen.) E - li - sa-beth! O Macht des

Walt. Bleib, bleib bei uns!

S. uns! Bleib, bleib bei uns!

W. (Mit erhobener Stimme.) Bleib bei E - - li - sa-beth!

Bit. uns! Bleib, bleib bei uns!

R. Bleib, bleib bei uns!

L. uns! Bleib, bleib bei uns!

Vcl. K. B. *f*

Fl. *pp*

Hob.

Klar. in B.

Fag. I. *pp*

Hrfe. *p*

Br. *pp*

T. Himmels, rufst du den sü-ßen Na-men mir?

W. Nicht sollst du Feind mich schel-ten, daß ich ihn ge-

Vcl. *pp*

Br. *p* *pp*

W. (zu dem Landgrafen)
nannt. Er - lau-best du mir, Herr, daß ich Ver - kün-der sei-nes Glücks ihm sei?

L. Der Landgraf. Nenn ihm den

Vcl. *p* *pp*

Br. *p* *p*

L. Zau-ber, den er aus-ge - übt; und Gott ver - leih ihm Tu-gend, daß wür-dig er ihn lö - - -

Vcl. *p* *p*

Andante. $\text{♩} = 76$
W. Sehr ruhig beginnend, quasi Adagio.

W. Von hier ab fließender.

Fl. I.
 Hob.
 Klar. in B.
 Vh. in E.
 Fag.

Andante. $\text{♩} = 76$
W. Sehr ruhig beginnend, quasi Adagio.

W. Von hier ab fließender.

I.
 Viol.
 II.
 Br.
 W.
 L.
 Vcl.
 K.B.

Wolfram.
 Als du in küh-nem San - ge uns be-
 se!

Vh. I in E.
 Fag.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 W.
 Vcl.
 K.B.

stir-test, bald sieg - reich gegen unsre Lieder sangst, durch unsre Kunst Besie - gung bald er - lit - test, ein

Vh. I in E.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

W.

Vcl. K.B.

rall. - - -

1.

p

p

pp

p

più p

pp

p

più p

W Leise

Preis doch war's, den du al-lein errangst, ein Preis doch war's den du al-lein errangst. War's

p

pp

p

più p

Fag. I.

I.

Viol.

II.

Br.

W.

Vcl. K.B.

lento $\text{♩} = 54$

pp

pp

pp

Zau - ber, war es rei-neMacht, durch die solch Wun-der du vollbracht, an dei - nenSang vollWonn und Leid ge-

pp

I.

Viol.

II.

Br.

W.

Vcl. K.B.

pp

pp

pp

pp

bannt die tu - gendreich - ste Maid, an dei-nenSang vollWonn und Leid gebannt die tu - gendreichste

pp

pp

Fl.

Hob. I.

Klar. in B.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

W.

Vcl. K. B.

Maid? Denn ach! als du uns stolz verlassen, verschloß ihr Herz sich unsrem Lied, wir sa - hen ih - re

Hob. I.

I.

Viol. I.

II.

Br.

W.

Vel. K. B.

etwas bewegter

rall.

p

p

più p

p

più p

p

più p

p

più p

Wang' erblassen, für im - mer un-sren Kreissie mied, ach! für im - - mer un-sren Kreissie mied. O

The first system of the musical score includes the following parts and lyrics:

- Hob. I.**: Horn I part.
- I. Viol.**: Violin I part, marked *lento*.
- II. Viol.**: Violin II part, marked *pp*.
- Br.**: Trumpet part, marked *pp*.
- W.**: Bass part, with the lyrics: "kehr zurück, du küh-ner Sän-ger dem unsren sei dein Lied nicht fern! Den Fe - sten feh - le sie nicht län-ger, auf's".
- Vcl. K. B.**: Violoncello and Double Bass part, marked *pp*.

A

Fl. *zu 2* *fp*

Hob. *zu 2* *fp*

Klar. in B. *zu 2* *fp*

Vh. in E. *fp*

Wh. in D. *fp*

Fag. *fp*

Viol. I. *fp*

Viol. II. *fp*

Br. *f* *pizz.* *mf*

Walt. **Walther.**
Sei un-ser, Hein - rich! kehr uns wie - der! Zwie - tracht und

S. **Der Schreiber.**
Sei un - - ser, Hein - rich! kehr uns wie - der! Zwietracht und

W. Neu - e leuch - te uns ihr Stern! O kehr zurück, du küh - ner Sän - ger!

Bit. **Biterolf.**
Sei un - - ser, Hein - rich! kehr uns wie - der! Zwietracht und

R. **Reinmar.**
Sei un - - ser, Hein - rich! kehr uns wie - der! Zwietracht und

Vcl. K.B. *p* *fp*

Fl. *zu 2*
Hob. *zu 2*
Klar. in B. *zu 2*
Vh. in E. *3*
Wh. in D. *3*
Fag. *3*
I. *p*
Viol. II. *p*
Br. *p*
Walt. *p*
S. *p*
W. *p*
Bit. *p*
R. *p*
L. *p*
Vel. K.B. *p*

Streit sei ab-ge-tan! Ver-eint er-tö-nen un-sre Lie-der, ver-
Streit sei ab-ge-tan! Vereint er-tö-nen un-sre
O kehr zurück! Ver-eint er-tö-nen un-sre Lie-der,
Streit sei ab-ge-tan! Vereint er-tö-nen un-sre Lie-der, ver-
Streit sei ab-ge-tan! Vereint er-tö-nen, ver-eint er-tö-nen
Landgraf.
O kehr zurück! du küh-ner Sän-ger! O kehr zurück!

[illegible]

Allegro. $\text{♩} = 108$

Fl. *p cresc.* *ff*

Hob. *p cresc.* *ff*

Klar. in B. *p cresc.* *ff*

Vh. in E. *p cresc.* *ff*

Wh. in D. *p cresc.* *ff*

Fag. *p cresc.* *ff*

Allegro. $\text{♩} = 108$

I. *p cresc.* *ff*

Viol. II. *p cresc.* *ff*

Br. *p cresc.* *ff*

W nicht zurückhalten

Walt. Brü - der nen - - ne uns fortan, und Brü - - - - dennen-ne uns fort - an!

S. Lie - der, und Brü - - der nen - ne uns fort - an, Brü - der nen - ne uns fort - an!

W. Brü - der nen - - ne uns fort - an, und Brü - - der nen - ne uns fort - an!

Bit. und Brüder nen-ne uns — fort-an, und Brü - - der nen - ne uns fort - an!

R. Brü - - - der nen - ne uns fort - an, und Brü - der nen - ne uns fort - an!

L. Zwie - tracht und Streit sei ab - ge - tan, sei ab - - - ge - tan!

Vcl. K. B. *p cresc.* *ff*

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *p cresc.* *ff* *p cresc.* *ff*

Vh. in E. *ff* *ff*

Fag. *p cresc.* *ff* *p cresc.* *ff*

W. nicht übereilen accel.

I. *p cresc. accel.* *ff* *p cresc.* *ff*

Viol. II. *p cresc.* *ff* *p cresc.* *ff*

Br. *p cresc.* *ff* *p cresc.* *ff*

(Tannhäuser innig gerührt, umarmt Wolfram und die Sänger mit Heftigkeit.)

Vcl. K. B. *p cresc.* *ff* *p cresc.* *ff*

string.

Fl. *ff*

Hob. *p cresc.* *ff*

Klar. in B. *p cresc.* *ff*

Vh. in E. *p cresc.* *ff*

Wh. in tief B. *ff*

Fag. *p cresc.* *ff*

I. *p cresc.* *ff*

Viol. II. *p cresc.* *ff*

Br. *p cresc.* *ff*

T. Tannhäuser.

Vcl. K. B. *p cresc.* *ff*

Zu ihr! Zu

Tempo I

Fl. *f* *ff* *f*

Hob. *f* *ff* *f*

Klar. in B. *f* *ff* *f*

Vh. in E. *f* *ff* *mf cresc.* *f* nach F

Wh. in tief B. *f* *ff* *f*

Fag. *f* *ff* *f cresc.* *f*

Pk. in F u. C. *p cresc.* *f*

Tempo I

I. *f* *ff* *p cresc.* *f*

Viol. II. *f* *ff* *mf cresc.* *f*

Br. *f* *ff* *p cresc.* *f*

T. ihr! O führet mich zu ihr!

Walt. Er kehrt zurück, den wir ver-

S. Er kehrt zurück, den wir ver-

W. Er kehrt zu - rück, den wir ver-

Bit. Er kehrt zu - rück, den wir ver-

R. Er kehrt zurück, den wir ver-

L. Er kehrt zu - rück, den wir ver-

Vel. K. B. *f* *ff* *p cresc.* *f*

⊕ Anschluß der Pariser Fassung.

Allegro. $\text{♩} = 80$

Klar. in B.

Wh. in tief B.

Fag.

Pk.

mf

tr

pp

*W. Feurig, aber nicht eilen.*Allegro. $\text{♩} = 80$

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Vel.

K. B.

p

p cresc.

mf

p

mf

Ha - jetzt er - ken - ne ich sie wie - der, die schö - ne Welt, der ich entrückt. Der

lo - ren! Ein Wun - der hat ihn her - ge -

lo - ren! Ein Wun - der hat ihn her - ge -

lo - ren! Er kehrt zu - rück! Ein Wun - der hat ihn her - ge -

lo - ren! Ein Wun - der hat ihn her - ge -

lo - ren! Ein Wun - der hat ihn her - ge -

p

mf

Klar.
in B.

Wh.in
tief B.

Fag.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

Him - mel blickt auf mich her-nie - der, die Flu - ren pran-gen reich — ge-

Walt.

bracht! Die ihm den Ü - bermut be - schworen, ge-

S.

bracht! Die ihm den Ü - bermut be - schworen, ge-

W.

bracht! Die ihm den Ü - bermut be - schworen,ge-prie - sen sei die

Bit.

bracht! Die ihm den Ü - bermut be - schworen, ge-

R.

bracht! Die ihm den Ü - bermut be - schworen, ge-

L.

bracht! Die ihm den Ü - - ber - mut be - schwo - ren, ge-

Vcl.

K. B.

Hob. I. *p* *cresc.*

Klar. in B. *mf* *p*

Vh. in F. *p*

Wh. in tief B. I. *p* *mf* *p*

Fag. *f* *p*

Pk. *pp*

I. Viol. *p* *mf* *p*

II. Viol. *p* *mf* *p*

Br. *p* *mf* *p*

T. schmückt! Der Lenz, der Lenz mit tau-send hol-den Klän-gen zog ju-

Walt. prie-senseidie hol-de Macht! Nun lau-sche un-sren Hoch-ge-sän-gen von Neu-em

S. prie-senseidie hol-de Macht! Nun lau-sche un-sren Hoch-ge-sän-gen von Neu-em

W. hol- - - de Macht! Nun lau-sche un-sren Hoch-ge-sän-gen von Neu-em

Bit. prie-senseidie hol-de Macht! Nun lau-sche un-sren Hoch-ge-sän-gen von Neu-em

R. prie-senseidie hol-de Macht! Nun lau-sche un-sren Hoch-ge-sän-gen von Neu-em

L. prie-senseidie hol-de Macht! Nun lau-sche eu-ren Hoch-ge-sän-gen von Neu-em

Vcl. *mf* *p*

K. B. *mf* *p*

Fl. *mf*

Hob. I. *f* *mf*

Klar. in B. *mf* *dimin.*

Vh. in F. II. *p* *mf* *dimin.*

Fag. *p* *mf* *dimin.*

Pk. *pp* *pp*

I. *p* *mf*

Viol. II. *p* *mf*

Br. *p* *mf*

T. *belnd in die See - le mir! In sü - ßem, un-ge - stü - men Drängen,*

Walt. *der Ge - pries - nen Ohr! Es tön in froh beleb - ten Klän - gen,*

S. *der Ge - pries - nen Ohr! Es tön in froh beleb - ten Klän - gen,*

W. *der Ge - pries - nen Ohr! Es tön in froh beleb - ten Klän - gen, es tön in*

Bit. *der Ge - pries - nen Ohr! Es tön in froh beleb - ten Klän - gen,*

R. *der Ge - pries - nen Ohr! Es tön in froh beleb - ten Klän - gen*

L. *der Ge - pries - nen Ohr! Es tön in fro - hen Klän - gen*

Vel. K.B. *cresc. mf dimin.*

Fl. *mf*

Hob. *mf*

Klar. in B. *p* *cresc.* *mf* *dimin.*

Vh. in F. II. *p* *mf* *dimin.* II. *fp*

Fag. *p* *cresc.* *mf* *dimin.*

Pk.

I. *f* *fp* *cresc.*

Viol. II. *p* *f* *fp* *cresc.*

Br. *p* *f* *fp* *cresc.*

T. in sü - - ßem, un-ge - stü - - men Drängen ruft laut _____ mein

Walt. es tön in froh beleb - ten Klän - gen, das Lied _____ aus je - der Brust her -

S. es tön in froh beleb - ten Klän - gen, das Lied _____ aus je - der Brust her -

W. froh _____ be - leb - ten Klän - gen, das Lied _____ aus je - der Brust her -

Bit. es tön in froh beleb - ten Klän - gen, das Lied _____ aus je - der Brust her -

R. es tön in froh beleb - ten Klän - gen, das Lied aus je - der Brust her - vor,

L. es tön in fro - - hen Klän - gen, das Lied aus je - der Brust her - vor,

Vel. K. B. *p* *cresc.* *f* *fp* *cresc.*

Fl. *mf* *f*

Hob. *mf* *f* *p*

Klar. in B. *p cresc.* *mf* *f* *p*

I. *mf* *p*

Vh. in F. *cresc.* *f* *p*

II. *cresc.* *f* *p*

Wh. in tief B. *mf* *p*

Fag. *zu 2* *cresc.* *mf* *p*

Pk. *tr* *pp*

I. *f* *p*

Viol. II. *f* *p*

Br. *f* *p*

T. Herz, zu ihr! Zu ihr! In sü-ßem, un-ge-stümen

Walt. vor, es tön aus je - der Brust,

S. vor, es tön aus je - der Brust,

W. vor, es tön aus je - der Brust,

Bit. vor, es tön aus je - der Brust,

R. es tön in froh be-leb-ten Klän - gen das Lied aus je - der Brust,

L. es tön in froh be-leb-ten Klän - gen das Lied aus je - der Brust,

Vcl. *f* *p*

K.B. *f*

Più moto. $\text{♩} = 100.$ 12 Wh.
in F.
(a.d.Th.)

Fl. *cresc.* *f*

Hob. *cresc.* *f*

Klar. in B. *cresc.* *f*

Vh. in F. *cresc.* *f*

Wh. in tief B. *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f*

Pk. *tr.* *pp* *f*

Più moto. $\text{♩} = 100.$

I. *cresc.* *f*

Viol. II. *cresc.* *f*

Br. *cresc.* *f*

T. Drängen ruft laut mein Herz, zu ihr! Zu ihr! Zu ihr!

Walt. aus je - der Brust her - - vor!

S. aus je - der Brust her - - vor!

W. es tön aus je - - der Brust her - - vor!

Bit. es tön aus je - der Brust, aus je - der Brust her - - vor!

R. aus je - - der Brust her - - vor!

L. aus je - der Brust her - - vor!

Vel. *cresc.* *f*

K.B. *cresc.* *f*

(Während des Vorhergehenden hat sich nach und nach der ganze Jagdtroß des Landgrafen mit Falkenträgern u.s.w. auf der Bühne versammelt. Die Jäger stoßen in die Hörner.)

12 Wh.
in F.
(a.d.Th.)

F1.

Hob.

**Klar.
in B.**

**Vh.
in F.**

**Wh.in
tief B.**

Fag.

**Trp.
in F.**

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Vcl.

K.B.

zu 3

cresc.

p

f

pp

die schö - ne Welt, derichent - rückt!

ein Wun - der hat ihnher-ge - bracht! Nun lau-sche

ein Wun - der hat ihnher-ge - bracht! Nun lau-sche

ihn hatein Wun - - der her - ge-bracht! Nun lau - sche

ein Wun - der hat ihnher-ge - bracht! Nun lausche

ein Wun - der hat ihnher-ge - bracht! Nun lausche

ein Wunder hat ihn her - ge - bracht! Nun lausche

p

cresc.

f

p

p

cresc.

f

p

Fl. *tr.* *fp* *p* *tr.* *fp* *p*

Hob. *tr.* *fp* *p* *tr.* *fp* *p*

Klar. in B. *tr.* *fp* *p* *tr.* *fp* *p*

Vh. in F. *p* *p*

Wh. in tief B. *p* *p*

Fag. *tr.* *fp* *p* *tr.* *fp* *p*

Trp. in F. *pp* *pp*

Pk. *pp* *pp*

I. *f* *p* *f*

Viol. II. *f* *p* *f*

Br. *f* *pizz.* *arco* *p* *f* *pizz.*

T. *p*

Walt. *p*

S. *p*

W. *p*

Bit. *p*

R. *p*

L. *p*

Vcl. *f* *pizz.* *arco* *p* *f* *pizz.*

K.B. *f* *pizz.* *arco* *p* *f* *pizz.*

Der Lenzmittausend hol - den Klängen zog ju - belnd, ju-belnd in die
 unsern Hoch-ge-sän - - gen von Neu-em der Ge-pries-nen Ohr!
 unsern Hoch-ge-sän - - gen von Neu-em der Ge-pries-nen Ohr!
 unsern Hoch-ge-sän - - gen von Neu - em der Ge-pries-nen Ohr!
 unsern Hoch-ge-sän - - gen von Neu-em der Ge-pries-nen Ohr!
 unsern Hoch-ge-sän - - gen von Neu-em der Ge-pries-nen Ohr!
 eu ren Hoch-ge-sän - - gen von Neu-em der Ge-pries-nen Ohr!

zu 2 string. Più stretto. $\text{♩} = 108$.

Fl. *p* *cresc.* *f* *p*

Hob. *p* *cresc.* *f* *p*

Klar. in B. *p* *cresc.* *f* *p*

Vh. in F. *f*

Fag. *p* *cresc.* *f* *p*

Pk. *pp*

Viol. I. *p* *cresc.* *f* *p*

Viol. II. *p* *cresc.* *f* *p*

Br. *arco* *p* *cresc.* *f* *p*

T. See - - - le mir! Mitsü - - Bem, un-ge - stü - men Drängen,

Walt. *p* *cresc.* *p cresc.*
Es tön in froh be - leb - ten Klän - gen, es tön in froh be - leb - ten

S. *p* *cresc.* *p cresc.*
Es tön in froh be - leb - ten Klän - gen, es tön in froh be - leb - ten

W. *p* *p cresc.*
Es tön, es tön in froh be - leb - ten Klän - gen, es tön in froh be - leb - ten

Bit. *p* *p cresc.*
Es tön, es tön in froh be - leb - ten Klän - gen, es tön in froh be - leb - ten

R. *p* *cresc.* *p cresc.*
Es tön in froh be - leb - ten Klän - gen, es tön in froh be - leb - ten

L. *p* *cresc.* *p cresc.*
Es tön in froh be - leb - ten Klän - gen, es tön in froh - en

Vcl. K.B. *arco* *p* *cresc.* *fp*

Fl. *cresc. -* *p* zu 2

Hob. *cresc. -* *p*

Klar. in B. *p cresc. -* *p* *p cresc.*

Vh. in F. *cresc. -* *p* *p*

Wh. in tief B. *p* *p*

Fag. *cresc. -* *p* *p cresc.*

Pk. *tr*

I. *p* *cresc. -* *f* *p* *p cresc. -*

Viol. II. *p* *cresc. -* *f* *p* *p cresc. -*

Br. *p* *cresc. -* *f* *p* *p cresc. -*

T. ruft laut — mein Herz zu ihr! Zu ihr! — In sü-ßem, un-ge-stü-men Drän-gen ruft

Walt. Klän-gen, es tön in froh be-leb-ten Klän - - gen das Lied, das Lied,

S. Klän-gen, es tön in froh be-leb-ten Klän - - gen das Lied, das Lied,

W. Klän-gen, es tö - ne in froh be-leb-ten Klän - - gen das Lied, das Lied aus *cresc. -*

Bit. Klän-gen, es tö - ne in froh be-leb-ten Klän - - gen das Lied, das Lied aus je - der *p*

R. Klän-gen, es tön in froh be-leb-ten Klän - - gen das Lied, das Lied aus je - der *cresc. -*

L. Klän-gen, es tön in froh be-leb-ten Klän - - gen das Lied, das Lied aus je - der *p* *cresc. -*

Vcl. *p* *cresc. -* *f* *p* *cresc. -*

K.B. *p* *cresc. -* *f* *p* *cresc. -*

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in tief B.

Fag.

Btb.

Pk.

I.

Viol. II.

Br.

T.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Vel. K. B.

cresc.

f

tr

p

piüf

zu 2

laut mein Herz: zu ihr! zu ihr! zu ihr! zu ihr! zu ihr! zu ihr! zu ihr!

aus je - der Brust her - vor! Es tön in froh be - leb - ten Klän - gen das Lied aus je - der

aus je - der Brust her - vor! Es tön in froh be - leb - ten Klän - gen das Lied aus je - der

je - der Brust, aus je - der Brust her - vor! Es tön in froh be - leb - ten Klän - gen das Lied aus je - der

Brust her - vor, aus je - der Brust her - vor! Es tön in froh be - leb - ten Klän - gen das Lied aus je - der

Brust her - vor, aus je - der Brust her - vor! Es tön in froh be - leb - ten Klän - gen das Lied aus je - der

Brust her - vor, aus je - der Brust her - vor! Es tön in froh be - leb - ten Klän - gen das Lied aus je - der

f

f

piüf

$\text{♩} = 116.$

kl.Fl. *ff*

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff* zu 2

Vh. in F. *ff*

Wh. in tief B. *ff* zu 2

Fag. *ff* zu 2

Trp. in F. *f*

3 Pos. *f*

Btb. *f*

Pk. *f*

I. *ff* $\text{♩} = 116$ 6

Viol. II. *ff* 6

Br. *ff* 6

T. *ff*

Walt. *ff* Führt mich zu ihr! (Das ganze Tal wimmelt jetzt vom immer noch stärker angewachsenen Jagdtröß.)

S. *ff* Brust her - - vor!

W. *ff* Brust her - - vor!

Bit. *ff* Brust her - - vor!

R. *ff* Brust her - - vor!

L. *ff* Brust her - - vor!

Vel. K.B. *ff* 6 6 3 3 3 3 3 3 3 3

12 Wh.
in F.
(a.d.Th.)

I. Horn allein
f

W. Beeilen

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar.
in B.

Vh.
in F.

Wh. in
tief B.

Fag.

Trp.
in F.

Pos.

Btb.

Pk.

I.
Viol.

II.

Br.

Vcl.
K.B.

Der Landgraf und die Sänger wenden
sich dem Jagdtroß zu; der Landgraf
stößt in sein Horn; lautes Hornschmet-
tern und Rüdengebell antwortet ihm.

12 Wh.
in F.
(a.d.Th.)

ff

Während der Landgraf und die Sänger die Pferde, die ihnen von der Wartburg zugeführt worden sind,

12 Wh.
in F.
(a.d.Th.)

ff

besteigen, fällt der Vorhang.

Fl.

Hob.

Klar.
in B.

Vh.
in F.

Wh. in
tief B.

Fag.

Trp.
in F.

Pos.

Btb.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

Vcl.

K.B.

zu 2

ff

kl.Fl.

Fl.

Hob.

Klar.
in B.

Vh.
in F

Wh. in
tief B.

Fag.

Trp.
in F.

Pos.

Btb.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

Vcl.

K.B.

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

tr

Ende des ersten Aufzugs.