

GÖTTERDÄMMERUNG.

Beim Versuch, die Besetzung der Trauermusik aus der Götterdämmerung zu verringern, stieß ich auf allerhand Schwierigkeiten. Eine »kleine Besetzung« war nicht herzustellen, ohne die Wagner'sche Instrumentierung in verletzender Weise zu entstellen.

Ich habe mich deshalb darauf beschränkt, statt 4 Flöten, 4 Oboen und 3 Klarinetten nur 3, 3 und 2 anzuwenden. III. Fagott, III. Trompete und Baß=Trompete sind »ad libitum«.

Die Stimmen der Es= und B=Tuben sind in die übrigen Blech=Blasinstrumente eingezogen worden, doch liegen auch die Original=Tubenstimmen bei für diejenigen Orchester, die diese Instrumente besetzt haben. In diesem Fall werden selbstverständlich die betreffenden kleinen Noten nicht gespielt.

Übrigens ermöglichen die zahlreichen kleinen Hilfsnoten die Ausfüllung von manchem, was sonst im Klangcharakter und in der Wirkung ausbleiben würde. Bei genauer Einhaltung wird **nichts Wesentliches** fehlen.

Es lag nahe, die Harfenstimme (6 Harfen in zwei Partien) für eine Harfe einzurichten.

DER HERAUSGEBER.

Richard Wagner.

Bei kleinerer Besetzung werden stets die mit * bezeichneten Noten der nicht vorhandenen Instrumente gespielt.

Götterdämmerung. Trauermusik beim Tode Siegfrieds.

The Twilight of the Gods.
Funeral Music at the death of Siegfried.

Le Crépuscule des Dieux.
Musique funèbre à la mort de Siegfried.

Herausgegeben von W. Hutschenruyter.

Sehr langsam. *Lento molto.*

Kleine Flöte.
 2 Flöten.
 1. Hoboe.
 2. Hoboe (auch Engl.H.).
 3. Hoboe (ad lib.).
 2 Klarinetten in B.
 Baßklarinette in B.
 2 Fagotte.
 3. Fagott (ad lib.).
 1. u. 2.
 4 Hörner in C.
 3. u. 4.
 2 Trompeten in C.
 3. Trompete u. Baßtrompete (ad lib.).
 1. u. 2.
 3 Posaunen.
 3.
 Baßtuba.
 3 Pauken in E. Cis. C.
 Becken.
 Triangel.
 Rührtrommel.
 Harfe.
 1. Violinen.
 2. Violinen.
 Bratschen.
 Violoncelle.
 Kontrabässe.

Sehr langsam. *Lento molto.*

Kl. B. *pp* ausdrucksvoll *espressivo*

Bkl. *pp* ausdrucksvoll *espressivo*

Fg. *pp* ausdrucksvoll *espressivo*

Hr. C.

Btb.

Pk. *p* Muta Cis in C. E. *piu p - - - pp*

1. Vl. *p*

2. Vl. *p*

Br. *pp* *cresc.*

Vcl. *pp* *cresc.*

Kb. *pp* *cresc.*

zurückhaltend *rallentando*

1 Feierlich. Solennemente.

Kl. B. *ff* *dim.*

Bkl. *ff* *dim.*

Fg. *ff* *dim.*

Hr. C. *ff* *dim.* *p* *cresc.* in F. (NB! Im Original Tuben)

Tr. C. *ff* *dim.* *p* *cresc.* (Hörner)

Btr. *ff* *dim.* *p* *cresc.*

Pos. *ff* *dim.* *p* *cresc.* (3. u. 4. Horn)

Btb. *ff* *dim.* *p* *cresc.*

Pk. *ff* *dim.* *p* *cresc.*

1. Vl. *ff* *dim.* *p* *cresc.*

2. Vl. *ff* *dim.* *p* *cresc.*

Br. *ff* *f* *mf* *p* *cresc.*

Vcl. *ff* *f* *mf* *p* *cresc.*

Kb. *ff* *f* *mf* *p* *cresc.* *pizz.*

Fl.

Hb.

Kl. B. (3. Hob.)

Bkl.

Fg.

F.

Hr.

C.

Tr. C. (Baß Tr.)

Pos.

Btb.

Pk.

Hrf.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vel.

Kb. Bog.

Annotations: *più f*, *ff*, *dim.*, *p*, *pp*, *pizz.*, *Bog.*, *in F.*, *Im Original Tuben*, *(3. Tromp.)*, *(Baß Tr.)*, *1. u. 2.*, *3.*, *p cresc.*, *tr.*

Fl.

Hb. *Engl. H.* *ausdrucksvoll espressivo* *p* *sehr ausdrucksvoll molto espressivo* *p* *poco cresc.* *f* *dim.*

Kl. B. *ausdrucksvoll espressivo* *p* *1.* *dim.*

Bkl.

Fg.

Hr. F. *1.* *pp* *p* *poco cresc.* *3.* *p* *ausdrucksvoll espressivo* *dim.*

F. *pp* *dim.* *in C.*

Tr. *pp* *dim.* *in C.*

C.

Pos.

Btb.

Pk. *pp* *pp* *Muta E in D.*

Hrf.

1. VI.

2. VI.

Br. *pizz.* *pp*

Vel. *pizz.* *Bog.* *pp* *ausdrucksvoll espressivo* *poco f* *dim.*

Kb. *Bog.* *pizz.* *Bog.* *pp* *Alle pp* *ausdrucksvoll espressivo* *poco f* *dim.*

(nur 4)

Fl.

1. Hb. *piu p* *pp*

E. H. *piu p* *pp* 2. Hob. *p cresc.*

3. Hb. *piu p* *pp* *p poco cresc.*

Kl. B. *piu p* *pp* *p poco cresc.*

Bkl. *p ausdrucksvoll espressivo* *poco cresc.*

Fg. (3. Klar.) *pp* *pp ausdrucksvoll espressivo* *poco cresc.*

Hr. F. *piu p* *in C.* *p* *in F.* *poco cresc.*

Tr. C.

Pos. (B Tube) *pp ausdrucksvoll espressivo* *poco cresc.*

Btb. *pp* *pp ausdrucksvoll espressivo* *poco cresc.*

Pk.

Hrf. *pp*

1. Vl. *pp* *poco cresc.*

2. Vl. *pp* *poco cresc.*

Br. Bog. *pp* *poco cresc.*

Vcl. *p* *pp* *poco cresc.*

Kb. *p* *pp* *pp ausdrucksvoll espressivo* *poco cresc.*

Fl. (8. Klar.) zu 2
più f - - - - -
più f - - - - -
Hb.
più f - - - - -
più f - - - - -
Kl. B.
più f - - - - -
più f - - - - -
Bkl.
più cresc. - - - - -
più f - - - - -
più f - - - - -
Fg.
più cresc. - - - - -
più f - - - - -
più f - - - - -
Hr. F.
più f - - - - -
più f - - - - -
Tr. C.
1. f
2. (1. Tromp.)
più f - - - - -
più f - - - - -
Pos. (Ten. Tuben)
più f - - - - -
Btb.
più cresc. - - - - -
più f - - - - -
più f - - - - -
Pk.
più f - - - - -
Hrf.
1. VI.
2. VI.
Br.
Vcl.
Kb.
più cresc. - - - - -
più cresc. - - - - -
più cresc. - - - - -
più cresc. - - - - -
più f - - - - -
più f - - - - -
più f - - - - -
più f - - - - -
più f - - - - -
tr

This page of a musical score, labeled 'Part B. 2422', contains 18 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Hb. (Horn), Kl. B. (Clarinet B), Bkl. (Bassoon), Fg. (Fagott), Hr. F. (Horn F), Tr. C. (Trumpet C), Pos. (Posaune), Btb. (Trombone), Pk. (Percussion), Bck. (Bassdrum), Trgl. (Trommel), Rührtr. (Rührwerk), Hrf. (Horn F), 1. Vl. (Violin 1), 2. Vl. (Violin 2), Br. (Bratze), Vel. (Viola), and Kb. (Kbass). The score is written in 3/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics such as *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). It also includes articulation marks like *tr* (trill) and *pizz.* (pizzicato), and performance instructions such as 'zu 2' (second ending). The music is divided into three measures, with the first measure starting at measure 5. The bottom of the page features a large number '5' and the text 'Part. B. 2422.'

6^{tr}

Fl.

Hb.

Kl. B.

Bkl.

Fg.

Hr. F.

Tr. C.

(Ten. Tuben)

Pos. (Baß Tube)

Btb. (Baß Tube)

Pk.

Bek.

Trgl.

Rührtr.

Hrf.

Bog.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vel.

Kb.

pp

p

cresc.

f

p

ff

tr

pp

p

cresc.

f

p

ff

tr

pp

p

cresc.

f

p

ff

tr

pp

p

cresc.

f

p

ff

tr

pp

p

cresc.

f

p

ff

tr

pp

p

cresc.

f

p

ff

tr

Fl. *tr.* *dim.*

Hb. *dim.*

Kl. B. *dim.* (Hörner)

Bkl. *dim.* *p*

Fg. *dim.* *p*

Hr. F. *dim.* *p* (Tub.) *cresc.*

Tr. C. *dim.* *p* in B. zu 2 in B. *cresc.*

Pos. *dim.* (Tub.) *p* *cresc.*

Btb. *dim.* (Tub.) *p* *cresc.*

Pk. *tr.* *dim.* *p* Muta F. B. Es.

Bek. *dim.* *p*

Trgl. *tr.*

Rührtr. *tr.* *dim.* *p* *pp*

Hrf. *dim.* *p* *cresc.*

1. Vl. *dim.* *p* *cresc.*

2. Vl. *dim.* *p* *cresc.*

Br. *dim.* *p* *cresc.*

Vel. *dim.* *p* *cresc.*

Kb. *dim.* *p* *cresc.*

Fl.

Hb. Engl. H. *ff*

Kl. B. *ff*

Bkl. *ff*

Fg. *ff*

Hr. F. *f* *p* *cresc.* *ff* *zu 2* *in 1^o* *zu 2*

B. *f* *p* *cresc.* *piu f* *ff*

Tr. *f* *p* *cresc.* *ff*

C. *f* *p* *cresc.* *ff*

Pos. *f* *p* *cresc.* *ff*

Btb. *f* *p* *cresc.* *ff*

Pk. *f* *p* *cresc.* *ff*

Bck. *f* *p* *cresc.* *ff*

Trgl.

Rührtr.

F. B. Es. *tr tr* *ff*

Hr. F. *f* *p* *cresc.* *f* *ff*

1. VI. *f* *p* *cresc.* *f* *ff*

2. VI. *f* *p* *cresc.* *f* *ff*

Br. *f* *p* *cresc.* *f* *ff*

Vel. *f* *p* *cresc.* *f* *ff*

Kb. *f* *p* *cresc.* *f* *ff*

This musical score is for Part B. 2422 and features the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Part 1, marked *ff*.
- 1. Hb. (Horn 1):** Part 1, marked *ff*.
- E. H. (Euphonium):** Part 1, marked *ff*.
- 3. Hb. (Horn 3):** Part 1, marked *ff*.
- Kl. B. (Clarinet Bass):** Part 1, marked *ff*.
- Bkl. (Bassoon):** Part 1, marked *ff*.
- Fg. (Fagott):** Part 1, marked *ff*.
- Hr. F. (Horn F):** Part 1, marked *ff*.
- B. Tr. (Trumpet B):** Part 1, marked *ff*.
- C. (Trumpet C):** Part 1, marked *ff*.
- Pos. (Posaune):** Part 1, marked *ff*.
- Bth. (Trombone):** Part 1, marked *ff*.
- Pk. (Percussion):** Part 1, marked *ff*.
- Bck. (Bass Drum):** Part 1, marked *ff*.
- Trgl. (Tom Tom):** Part 1, marked *ff*.
- Rührtr. (Snare Drum):** Part 1, marked *ff*.
- Hrf. (Harp):** Part 1, marked *ff*, with *gliss.* markings.
- 1. Vl. (Violin 1):** Part 1, marked *ff*.
- 2. Vl. (Violin 2):** Part 1, marked *ff*.
- Br. (Viola):** Part 1, marked *ff*, with *stacc.* markings.
- Vel. (Cello):** Part 1, marked *ff*.
- Kb. (Kontrabaß):** Part 1, marked *ff*.

Additional markings include *tr* (trills), *ff* (fortissimo), and *stacc.* (staccato). Performance instructions such as "(Pos. 1 u. 2)", "(Tuben) zu 2", and "zu 2" are present. The score is written in a key signature of two flats and a 2/2 time signature.

Fl. *f*

1. Hb. *ff*

E. H. *ff* *dim.* *p*

3. Hb. *ff* *dim.*

Kl. B. *ff* *dim.* *p* 1.

Bkl. *ff*

Fg. *ff* *dim.*

Hr. F. (Baß Tr.) *ff* *dim.* *p* 1.

(3. Fag.) *ff*

B. Tr. *ff* *dim.*

C. *ff* *dim.*

Pos. (Es Tube) (Tub.) *ff* *dim.* (Tub.)

(Es Tube) (Tub.) *dim.* (Tub.)

Btb. *ff* (B Tube) (Tub.) *dim.* (Tub.)

Pk. *tr.* *dim.* *p* Muta B u. Es in G u. C.

Trgl. *dim.*

Rührtr. *dim.*

Hrf. *dim.* *dim.*

1. Vl. *ff* *dim.* *p*

2. Vl. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

Vel. *ff* *dim.* *pizz.* *p*

Kb. *ff* *dim.* *p*

8

Fl.

1. Hb.

E. H.
ausdrucksvoll
espressivo
cresc.

3. Hb.
ausdrucksvoll *espressivo*

Kl. B.
poco *f*

Bkl.
p
pp

Fg.
p
pp

Hr. F.
p
pp
(3. Tromp.)

B. Tr.
p
pp
(3. Tromp.)

C.

Pos.
p
pp *cresc.*

Btb.
p
pp *cresc.*

Pk.

Hrf.
p
zart

1. Vl.
p

2. Vl.
p
pp

Br.
p
pp

Vel.
Bog.
p
piu p

Kb.
pp
pp *cresc.*

8

Fl.

1. Hb. (Engl. Horn)

E. H.

3. Hb.

Kl. B.

Bkl. (3. Klar.)

Fg. (Baß Klar.)

Hr. F. gestopft *p* (Baß Klar.) in C.

B. Tr.

C. gut betont *ben marcato* *p* (Baß Tr.) *p* gut betont *ben marcato* (Baß Tr.)

Pos. *dim.* (Baß Pos.) *dim.* *p* gut betont *ben marcato* (Baß Tr.)

Btb. *piu p*

Pk. *p* (nur für Pedalpauken)

Hrf. *piu p*

1. Vl.

2. Vl.

Br. *p*

Vcl. *pp* *pizz.* *p*

Kb. *dim.*

Fl.

1. Hb. *pp*

E. H. *pp*

3. Hb.

Kl. B. *pp*

Bkl. *pp*

Fg. *pp* zu 2 *pp* *ppp*

F. *pp* (Pos.) *pp* *ppp*

Hr. *offen p* *dim.* *pp* (Pos.) *p* *pp* *ppp*

C. *p* *dim.* *pp* (Pos.) *p* *pp* *ppp*

B.

Tr.

C.

Pos. *pp* *p* *pp* *ppp*

Btb. *pp* *p* *pp* *ppp*

Pk. *pp*

Hrf. *p* *pp*

1. Vl.

2. Vl. *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *p*

Vel. *pizz.* *p*

Kb. *pizz.* *p*