

Ausgewählte Stücke
FÜR VIOLINE UND KLAVIER
 bearbeitet von
EMIL KROSS

Preis der Violinstimme... 50 Pfg.
 Preis der Klaviersstimme... 50 Pfg.

für jede Nummer

Violin- Klavier-
 stimme stimme

- | Nr. | Nr. | |
|-----|-----------------|---|
| 1 | 1 ^a | Artôt, J. , op. 4, Souvenir de Bellini,
Fantaisie brillante |
| 2 | 2 ^a | Beethoven, L. v. , op. 13, Adagio can-
tabile a. d. Sonate pathétique |
| 3 | 3 ^a | -, op. 40, Romanze in G-dur |
| 4 | 4 ^a | -, op. 50, Romanze in F-dur |
| 5 | 5 ^a | Bull, O. , op. 1, Adagio religioso |
| 6 | 6 ^a | Chopin, F. , op. 9, Nr. 2, Nocturne in Es. |
| 7 | 7 ^a | David, F. , op. 30 Nr. 7, Boléro |
| 8 | 8 ^a | Ernst, H. W. , op. 10, Elegie |
| 9 | 9 ^a | Gossec, Frz. J. , Gavotte |
| 10 | 10 ^a | Händel, G. F. , Largo |
| 11 | 11 ^a | Jensen, A. , op. 21 Nr. 4, Murrelndes
Lüffchen |
| 12 | 12 ^a | Haydn, J. , Serenade |
| 13 | 13 ^a | Kéler-Béla , op. 134 Nr. 2, Sohn der
Heide |
| 14 | 14 ^a | Mozart, W. A. , Larghetto a. d. Klari-
netten-Quintett |
| 15 | 15 ^a | Paganini, N. , op. 10, Carneval von
Venedig |
| 16 | 16 ^a | -, op. 11, Moto perpetuo |
| 17 | 17 ^a | Prume, Fr. , La mélancolie (2 Varia-
tionen) |
| 18 | 18 ^a | Raff, J. , op. 85 Nr. 3, Kavafine |
| 19 | 19 ^a | Rode, P. , op. 10, Air varié in G-dur ... |
| 20 | 20 ^a | Schubert, F. , op. 13 Nr. 9, L'abeille ... |
| 21 | 21 ^a | Singelée-Flotow , Martha-Fantasie .. |
| 22 | 22 ^a | Spohr, L. , op. 135 Nr. 1, Barcarole ... |
| 23 | 23 ^a | Vieuxtemps, H. , op. 22 Nr. 3, Réverie |
| 24 | 24 ^a | -, op. 31, Adagio religioso |
| 25 | 25 ^a | Wagner, R. , Albumblatt |
| 26 | 26 ^a | -, Vorspiel zu Lohengrin |
| 27 | 27 ^a | -, Brautlied aus Lohengrin |
| 28 | 28 ^a | -, Walters Preislied aus Meistersinger |
| 29 | 29 ^a | -, Am stillen Herd, zur Winterszeit, aus
Meistersinger |

Violin- Klavier-
 stimme stimme

- | Nr. | Nr. | |
|-----|-----------------|--|
| 30 | 30 ^a | Wagner, R. , Einzug der Gäste aus
Tannhäuser |
| 31 | 31 ^a | -, Lied an den Abendstern a. Tannh. |
| 32 | 32 ^a | -, Pilgerchor („Beglückt darf nun“) ... |
| 33 | 33 ^a | Wieniawsky, H. , op. 3, Souvenir de
Posen |
| 34 | 34 ^a | -, op. 17, Legende |
| 35 | 35 ^a | -, op. 19 Nr. 1, Oberfass (Mazurka) ... |
| 36 | 36 ^a | -, op. 19 Nr. 2, Dudziarz (Le ménétrier,
Mazurka) |
| 37 | 37 ^a | Mendelssohn, F. , Frühlingslied |
| 38 | 38 ^a | -, Liebeslied |

Bei Bestellungen bitte anzugeben, ob Violine oder Klavier, oder
 Violine und Klavier zusammen gewünscht wird. Z. B. bei Vieux-
 temps, Réverie f. Violine u. Klavier ist Nr. 23 u. 23a zu verlangen.

Revision u. Bearbeitung Eigentum u. Verlag von
P. J. TONGER, KÖLN AM RHEIN
 MUSIK-  VERLAG.

Pilgerchor aus „Tannhäuser“

Richard Wagner.
Übertragen von EMIL KROSS.

Maestoso.

VIOLINO.

PIANO.

p

p sostenuto

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A *cresc.* marking is present in the piano part.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part ends with a double bar line and repeat signs.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part ends with a double bar line and repeat signs.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part ends with a double bar line and repeat signs.

Fifth system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A *ff* marking is present in the piano part. The piano part ends with a double bar line and repeat signs.

Sixth system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part ends with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The top staff features a melodic line with a long slur. The middle staff has a rhythmic accompaniment with many slurs. The bottom staff has a bass line with block chords.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation to the first system.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar notation to the first system.

Fourth system of musical notation. The bottom staff ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

Fifth system of musical notation. The bottom staff begins with a 3/4 time signature and ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

Sixth system of musical notation. The top staff starts with a *dim.* marking and a *p* dynamic. The bottom staff starts with a *dim.* marking and a *pp* dynamic. The system concludes with a double bar line.

Sammelwerke für Violine und Klavier.

Biehl, Albert, op. 146. **Sechs leichte Vortragsstücke** für Violine (oder Cello) mit Klavierbegleitung. Nr. 1—6 in 1 Band . . . M. 1.—

1. Romanze. 2. Bel der Wlege. 3. Reigen. 4. Nächtliche Gondelfahrt. 5. Abendlied. 6. Scherzo.
— op. 147. **Drei leichte und melodische Sonatinen** (Violine in der ersten Lage). Nr. 1—3 in 1 Band . . . M. 1.—
1. C-dur — 2. G-dur — 3. G-dur.

Für den Unterricht vorzüglich geeignet. Diese Sonatinen bilden Technik und Geschmack.

Kéler-Béla, **Drei ungarische Idyllen**. Nr. 1. Abschied von Niederungarn. Nr. 2. Der Sohn der Heide. Nr. 3. Heimatsehnen. Nr. 1—3 in 1 Band . . . M. 1.—

Die obigen drei Idyllen geben ein treffliches Stimmungsbild ungarischer, bezw. Zigeunermusik.

Köhler, L., op. 684. **Ballsträußchen**. Eine Sammlung ganz leichter, melodischer Tänze mit Benutzung beliebter Kinder-, Volks- und Opernmelodien mit unterlegtem Text . . . M. 1.50

Kron, Louis, op. 412. **Im Familiensalon**. 38 kleine Vorträge für angehende Geiger, in leichter Spielart (erste Lage) mit ebenso leicht. Klavierbegleitung in fortschreitender Ordnung. Heft I (Nr. 1—12), Heft II (Nr. 13—24), Heft III (Nr. 25—30), Heft IV (Nr. 31—38). Jedes Heft . . . M. 1.—

Diese Sammlung hat insofern musikpädagogischen Wert, als sie den jungen Geiger mit den typischen Grundformen unserer heutigen Salon- und Konzertmusik bekannt macht.

— op. 435. **Des Geigers Lieblingsvorträge**. 12 leichte Fantasien über beliebte Lieder für Violine (leicht, im Bereich der ersten Lage) mit leichter Klavierbegleitung. 2 Bände je M. 1.—

Band I.

An Alexis send' ich dich.
Nun leb' wohl! du kleine Gasse.
Spinn, spinn.
Weh, daß wir scheiden müssen.
Santa Lucia.
Die Post im Walde.

Band II.

Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n.
Schlafe mein Prinzchen.
Zigeunerbub' im Norden.
La paloma.
Im Rosenduft.
Wandern, ach wandern.

— op. 447. **Zehn Transkriptionen berühmter Opernarien**. Für eine Violine in leichter Spielweise (erste Lage) mit leichter Klavierbegleitung. Nr. 1—10 in einem Band . . . M. 1.—

— **Salon-Album** für Violine und Klavier. Band I, op. 456. 10 beliebte leichtere Stücke (1.—3. Lage). Band II, op. 473. 10 beliebte mittelschwere Stücke (1.—5. Lage). Jeder Band . . . M. 1.—

Band I.

Oesten, Ein schöner Traum.
Egghard, La bondine.
Heins, Brauseöpfchen.
Lincke, Pflanzchen, Gavotte.
Doppler, Polcinello.
Oesten, Der Lelermann.
Behr, Zapfenstreich.
Bertram, Der Sennerrin Heimkehr.
Wenzel, Das Dirndl.
Behr, Stilles Glück.

Band II.

Bach, Frühlingserwachen.
Ulrich, Flüsternde Blumen.
Blzet, Garmen-Marsch.
Oesten, Alpenlilien.
Egghard, Des Steyerers Heimweh.
Favarger, Der Abschied.
Richards, Vögleins Abschied.
Ascher, Vaillance-Polka.
Richards, Victoria, Nocturno.
Lysberg, Idylle.

Diese beiden Bände geben dem jungen Geiger Freiheit im Wechsel der Lagen und erfüllen damit einen nicht zu unterschätzenden pädagogischen Zweck.

Osburg, W., **Musikalische Blumenlese**. Sammlung beliebter Volks-, Opern- und Tanzmelodien. 83 Nummern in einem Band . . . M. 3.—
Ein Hausschatz von bleibendem Wert für den jungen Geiger.

Rohde, Ed., jr., op. 29. **8 Lieder ohne Worte**. Nr. 1—8 in 1 Bd. M. 1.—
— op. 38. **Vier fröhliche Violinstücke** (in der ersten Lage). Nr. 1—4 in einem Band . . . M. 1.—
Zur Ermunterung und Erzielung eines freien Vortrags zu empfehlen.

Sonatinen, 10, von Beethoven, Clementi, Diabelli, Dussek, Kuhlau, Schmitt, bearbeitet und mit Fingersatz, Vortrags- und Phrasierungsbezeichnungen versehen v. Franz Schlüter. 2 Bände je . . . M. 1.—

Der Herausgeber hat sich seiner Aufgabe mit seltenem Geschick unterzogen und durch eine wohl-durchdachte, auf künstlerischer Basis ruhenden Phrasierung und Vortragsbezeichnung, sowie einen rationalen Fingersatz die Geigenliteratur in wirklich hervorragender Weise bereichert.

Sonaten-Album. Eine Auswahl der schönsten Sonatinen und Sonaten von Haydn, Mozart, Weber, Schubert, Schmitt. Beide Stimmen für den Vortrag und Unterricht genau revidiert, phrasiert und bezeichnet von A. Eccarius-Sieber.

Die Eccarius-Siebersche Zusammenstellung repräsentiert ein Studienmaterial, dem man überall da Einlaß gewähren sollte, wo es sich, vom Leichten beginnend, um die Erreichung der höchsten künstlerischen Ziele handelt.

Strubel, J., op. 30. **Bunte Blätter** aus den Werken unserer Klassiker. Fünfzehn Stücke in instruktiver Ausgabe. 2 Bände je M. 2.—

Band I.

1. Romanze aus „Joseff“ von Méhul.
2. Improvisation von Schubert.
3. Wippenlied von Schumann.
4. Ich wollt', meine Liebe (Duett) von Mendelssohn.
5. * * * op. 68. Nr. 2 von Schumann.
6. Mazurka von Chopin.
7. Bourée von Händel.
8. Frühlingsgesang von Schumann.

Band II.

9. Herbstlied (Duett) v. Mendelssohn.
10. Schlummerlied von Schumann.
11. Serenade von Haydn.
12. Polonaise von Schubert.
13. Andante von Mendelssohn.
14. Rondo von Mozart.
15. Adagio cantabile von Beethoven.

Eine Sammlung gediegener Kompositionen für die reifere Jugend.

Venzl, Jos., **10 leichteste Vortragsstücke** für Violine (erste Lage) und Klavier. Nr. 1—10 in einem Band . . . M. 1.—

1. Gruß in die Ferne. 2. Abendfriede. 3. Idylle. 4. Am Bergsee. 5. Krippenlied der Hirten. 6. Menuet à la reine. 7. Rondoletto. 8. Andacht. 9. Schlummerliedlein. 10. Aufzug der Marionetten.

Als Vorübung für das Kantilenspiel sehr zu empfehlen.

Weihnachts-Album, enthaltend 16 der bekanntesten und beliebtesten Weihnachtslieder, eine Weihnachts-Ouvertüre und eine Weihnachts-Fantasie. Für 1 oder 2 Violinen (erste Lage) mit leichter Klavierbegleitung nebst unterlegtem Text, bearbeitet von Jos. Blied. Ausgabe für 1 oder 2 Violinen . . . M. 1.—
Klavierbegleitung hierzu . . . M. 1.—

1. Alle Jahre wieder. 2. Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen. 3. Du lieber, heil'ger, frommer Christ. 4. Es ist ein' Ros' entsprungen. 5. Heil'ge Nacht, du kehrest wieder. 6. Herbei, o ihr Gläubigen. 7. Ihr Kinderlein, kommet. 8. Morgen, Kinder, wird's was geben. 9. O du fröhliche. 10. O selige Nacht. 11. O Tannenbaum. 12. Stille Nacht, heilige Nacht. 13. Süßer die Glocken nie klingen. 14. Tochter Zion, freue dich. 15. Vom Himmel hoch. 16. Des Jahres letzte Stunde. 17. Weihnachts-Ouvertüre. 18. Weihnachts-Fantasie.


Jedes Lied ist mit einer kleinen Einleitung und einem Nachspiel versehen.

Preis
brochüriert
M. 3.—

Tongers
Geigenschatz

Preis in elegantem
Leinenband
M. 4.50

21 Vortragsstücke für Violine und Klavier



INHALT

<p>Ariol, J., op. 4. Souvenir de Bellini Beethoven, L. v., op. 50. F-dur Romanze Bohm, C., op. 257, Nr. 8. Alla Polacca Bull, O., op. 1. Adagio religioso David, F., op. 30, Nr. 7. Bolero Ernst, H. W., op. 10. Elegie Händel, C. F., Largo Haydn, J. Serenade Kéler-Béla, op. 134, Nr. 2. Sohn der Heide Mozart, W. A. Larghetto aus dem Quintett Ohliger, W. Abendlied</p>	<p>Prume, Fr. La melancolie. Thema und die beiden leichtesten Variationen Raff, J., op. 85, Nr. 3. Kavatine Schachenhöfer, L., op. 126. Melodie Schubert, F., op. 13, Nr. 9. L'abeille Singelee-Flotow, op. 67. Martha Spohr, L., op. 135, Nr. 1. Berceole Vieuxtemps, H., op. 22, Nr. 3. Réverie Wagner, R. Albumblatt " " Walkers Preislied Wienlawski, H., op. 17. Legende</p>
--	--

Pilgerchor aus „Tannhäuser“

∨ Herunterstrich.
∇ Aufstrich.

Violino.

Richard Wagner.
Übertragen von EMIL KROSS.

Maestoso.

p sostenuto

p

f

ff

dim.

p

pp

Ausgewählte Stücke für Violine und Klavier. Nr. 32.

Bearbeitung Eigentum und Verlag von P. J. Tonger in Köln a/R.

Copyright 1914 by P. J. Tonger, Köln a/Rh.

P. J. T. 5704

Stich u. Druck v. Oscar-Grandstätter, Leipzig