

COMPOSITIONS

pour

VIOLONCELLE ET PIANO.

N ^o	R. C.	N ^o	R. C.
*1. KÜNDINGER, A., Желание d'A. Rubinstein.....	1	*2. SEIFERT, J. Romance de l'opera Faust de Gounod.....	60.
*3. SEIFERT, J. Romance de Rubinstein. op. 44, N ^o 1.....	60	*4. SEIFERT, J. Романсъ изъ оп. „Нижегородцы“ Направинка.....	60.
*5. SEIFERT, J. Mélo die de Rubinstein. op. 3, N ^o 1.....	75	*6. SEIFERT, J. Quatuor d'après de Schumann.....	85.
7. SCHUMANN. Réverie. (Träumerei). op. 15.....	25	8. ЛЕОНКАВАЛЛО. Паяцы: Ариозо Паяцы.....	30.
9. SWERT. Allegro moderato. (Moment musical de Fr. Schubert.).....	30	10. КУДМЕРЪ. Вечерняя звезда изъ оперы „Таугейзеръ“. Op. 119, N ^o 2.....	30.
11. RAFF. Cavatine. Op. 85, N ^o 3.....	30	12. PIERNÉ. Sérénade.....	45.
13. GILLET. Passe Pied. Air dans le Style ancien.....	40	14. MASCA GNI. Intermezzo sinfonico, Cavalleria Rusticana.....	30.
*15. ETTINGER. Réverie.....	85	16. CASELLA. Chanson napolitaine.....	55.
*17. KÜHNER. Etégie.....	50	18. SCHUBERT. L'abeille. Op. 13, N ^o 9.....	30.
19. RUMBERG. 1 ^{re} Sonate d'après le duo op. 43, N ^o 1 arr. par G. Jansen.....	60.	20. COSSMANN. Etudes pour développer l'agilité et la force des doigts et la pureté de l'intonation pour violoncelle seul. 1. 20.	45
21. THOMÉ. Andante religioso, op. 70.....	40	22. VIEUXTEMPS. Réverie, op. 22, N ^o 3.....	45
23. LEONCAVALLO. Sérénade.....	30	24. GOENS. Scherzo, op. 12, N ^o 2.....	60
25. FISTOULARI. Gavotte, op. 23.....	75		

Всѣ содѣянія означенныя составляютъ собственность издателя.

ST PETERSBOURG chez A. JOHANSEN,

Perspective de Nevsky N^o 50, (auprès du Passage.)

ПОСТАНОВЛЕНІЕ
АВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО

ВЕЧЕРНЯЯ ЗВѢЗДА.

изъ оперы ТАНГЕЙЗЕРЪ (Р. Вагнеръ.)

LIED AN DEN ABENDSTERN

aus TANNHÄUSER (R. Wagner.)

Ф. А. Куммеръ, Op. 119. № 2.

F. A. Kummer, Op. 119. № 2.

Andante sostenuto.

Violoncello.

PIANO.

Andante sostenuto.

p
ten.

Moderato.

dolce

tento
p

p

2.

3.

First system of musical notation. Bass clef, treble clef, and bass clef. Dynamics: *p*, *pp*, *p*, *pp*.

Second system of musical notation. Bass clef, treble clef, and bass clef. Dynamics: *pp*, *pp*, *cresc.*

Third system of musical notation. Bass clef, treble clef, and bass clef. Dynamics: *dim.*, *p rit.*, *a tempo*, *pp*, *ritard.*, *dolce*.

Fourth system of musical notation. Bass clef, treble clef, and bass clef. Dynamics: *pp*, *pp*.

ВЕЧЕРНЯЯ ЗВѢЗДА.

изъ оперы ТАНГЕЙЗЕРЪ (Р. Вагнеръ.)

LIED AN DEN ABENDSTERN

aus TANNHÄUSER (R. Wagner.)

1

VIOLONCELLO.

Ф. А. Куммеръ, Op. 119. №2.

F. A. Kummer, Op. 119. №2.

Andante sostenuto.

p *pp ad libi.*
Moderato.
dolce
p *pp*
a tempo
pp *cresc.* *dim.* *p ritard.*
pp