

# Breitkopf & Härtel's

## Blibliotheken für den Konzertgebrauch.

# KAMMERMUSIK.

## Streich-Quartette.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

- |   |  |
|---|--|
| 1. Schubert, Quartett Nr. 1. Bdur.  | 1621. Spohr, Andante. G, aus dem Duett Op. 39 Nr. 2.<br>4 Viol. (Hermann.)                                   |
| 2. — Quartett Nr. 2. Cdur.  | 651/52. — Solo-Quartett. Hmoll. Op. 61.  |
| 4. — Quartett Nr. 3. Bdur.  | — Doppelquartett. Dmoll. Op. 65. Siehe Oktette.  |
| 6. — Quartett Nr. 4. Cdur.  | 653/55. — Quartett Nr. 30. Adur. Op. 132.  |
| 8. — Quartett Nr. 5. Bdur.  | 656/57. Street, Quartett. Emoll. Op. 27.   |
| 10. — Quartett Nr. 6. Ddur.   | 658/59. Tanéeff, Quartett, Cdur.   |
| 12. — Quartett Nr. 7. Ddur.   | 660/62. Taubert, Quartett Nr. 2. Bdur. Op. 93.   |
| 14. — Quartett Nr. 8. Bdur. Op. 168.  | 663. — Liebesliedchen, aus Op. 134.  |
| 16. — Quartett Nr. 9. Gmoll.  | 664/66. Udbye, Quartett. Gdur. Op. 6.  |
| 18. — Quartett Nr. 10. Esdur. Op. 125 Nr. 1.  | 667/69. Veit, Quartett Nr. 3. Esdur. Op. 7.  |
| 20. — Quartett Nr. 11. Esdur. Op. 125 Nr. 2.  | 670/71. Volckmar, Quartett. Cdur. Op. 58 Nr. 1.  |
| 22. — Quartett-Satz Nr. 12. Cmoll.  | 672/73. — Quartett. Gdur. Op. 58 Nr. 2.  |
| 24. — Quartett Nr. 13. Amoll. Op. 29.   | 674/75. — Quartett. Amoll. Op. 58 Nr. 3.   |
| 26. — Quartett Nr. 14. Dmoll.   | 676/79. Volkmann, Quartett Nr. 1. Amoll. Op. 9.  |
| 28. — Quartett Nr. 15. Gdur. Op. 161.   | 694. Wagner, Lohengrin. Vorspiel. 4 Violinen. (Hermann.)   |
| 30. — Quartett. Amoll. Op. 29. (Fr. Hermann.)   | 695. — — Elsa vor Gericht. 4 Violinen. (Hermann.)  |
| 32. — Grosses Quartett. Gdur. Op. 161. (Fr. Hermann.)   | 696. — — Gebet. 4 Violinen. (Hermann.)   |
| 34. — Grosses Quartett. (Nachgelassenes Werk.) Dmoll.<br>(Fr. Hermann.)                             | 697. — — Zug der Frauen z. Münster. 4 Viol. (Hermann.)   |
| 36. — Erster Satz aus der Sonate Op. 42. (Streich-<br>quartettsätze Nr. 1, bearbeitet von Hermann.) | 698. — — Einleitung zum 3. Akt. 4 Viol. (Hermann.)   |
| 38. Schumann, Kinderscenen. (Schröder.) Op. 15.   | 699. — — Brautchor. 4 Violinen. (Hermann.)   |
| 40. — Quartett. Amoll. Op. 41 Nr. 1.  | 700. — — Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster.<br>4 Violoncelle. (Fr. Grützmacher.)                   |
| 42. — Quartett. Fdur. Op. 41 Nr. 2.   | 680. Weber, Allegro appassionato aus der Sonate Op. 24.<br>(Streichquartettsätze Nr. 3, bearb. von Hermann.) |
| 44. — Quartett. Adur. Op. 41 Nr. 3.   | 681/83. Wichmann, Quartett. Emoll. Op. 12.   |
| 46. — Rufung der Alpenfee aus Manfred. G. (4 Viol.)<br>(Hermann.)                                   | 684/86. Wilm, v., Quartett Nr. 1. Cmoll. Op. 4.  |
| 48. Schuppan, Quartett. Fdur. Op. 5.  | 687/90. Wolfrum, Quartett (Im Frühjahr). Adur. Op. 13.   |

*Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.*

Eigentum der Verleger für alle Länder

# BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Die Noten dürfen nicht zu Auf-  
führungszwecken verliehen wer-  
den; Aufführungen mit gelie-  
henem Material sind verboten.

# Feierliches Stück.

## VIOLONCELLO I.

Richard Wagner.  
Bearb. von Fr. Grützmacher.

**Langsam.**

*pp*

*gliss.*

*gliss.*

*sempre pp*

*poco cresc.*

*mp*

*con espress.*

*gliss.*

*sf*

*dim.*

*p leggiero*

*dim.*

*poco*

*mf*

*p*

*dolce*

*sf*

*dim.*

409824  
VIOLONCELLO I.

The musical score is written for a single cello part in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of 12 measures. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Slurs and accents are used throughout. The score ends with a double bar line.

*p* *sf* *p sempre*  
*gliss.* *sf* *pp dolciss.*  
*p* *cresc. poco* *a*  
*poco* *sempre più cresc.*  
*gliss.* *f grandioso*  
*sf* *f*  
*dim.* *rallent.* *pp* *dolciss.*  
*pp*