EDITION PETERS

No. 1034.

WAGNER

Kaiser-Marsch

Marche impériale.

Partitur.

Nur die Anschaffung einer n e u e n Partitur und n e u e r Stimmen giebt das Recht zur Aufführung dieses Werkes. Aufführungen nach geliehenen, oder geschriebenen, oder antiquarisch gekauften Stimmen sind verboten, und werden auf Grund des Gesetzes vom 11. Juni 1870 verfolgt.

C. F. Peters.

Der dem Schlusse dieses Marsches beigegebene Volksgesang ist nur dann auszuführen, wenn durch eine geeignete Veranstaltung dem Publikum die Theilnahme an demselben ermöglicht werden kann. Die hierzu vorbereiteten Sänger dürften daher nicht auf der Bühne oder dem Concertorchester als abgesonderter Chor auftreten, sondern sie müssten unter dem Publikum, welchem andrerseits der Text mit den Gesangsnoten zugestellt sein würde, zweckmässig vertheilt sein. Unter allen Umständen könnte aber nur bei besonderen festlichen Veranlassungen in der bezeichneten Weise an die Ausführung des Volksgesangs gedacht werden.

8000

Kaisermarsch.

Richard Wagner.

Allegro maestoso.

1 kleine Flöte.

2 grosse Flöten.

3 Hoboen.

3 Clarinetten (in B.)

4 Hörner (in F.)

3 Fagotte.

1e (in F.)
3 Trompeten.
2e u. 3e (in tief B.)

3 Posaunen.

Basstuba.

3 Pauken. B. F. C.

Triangel.

Becken.

Militairtrommel.

Grosse Trommel.

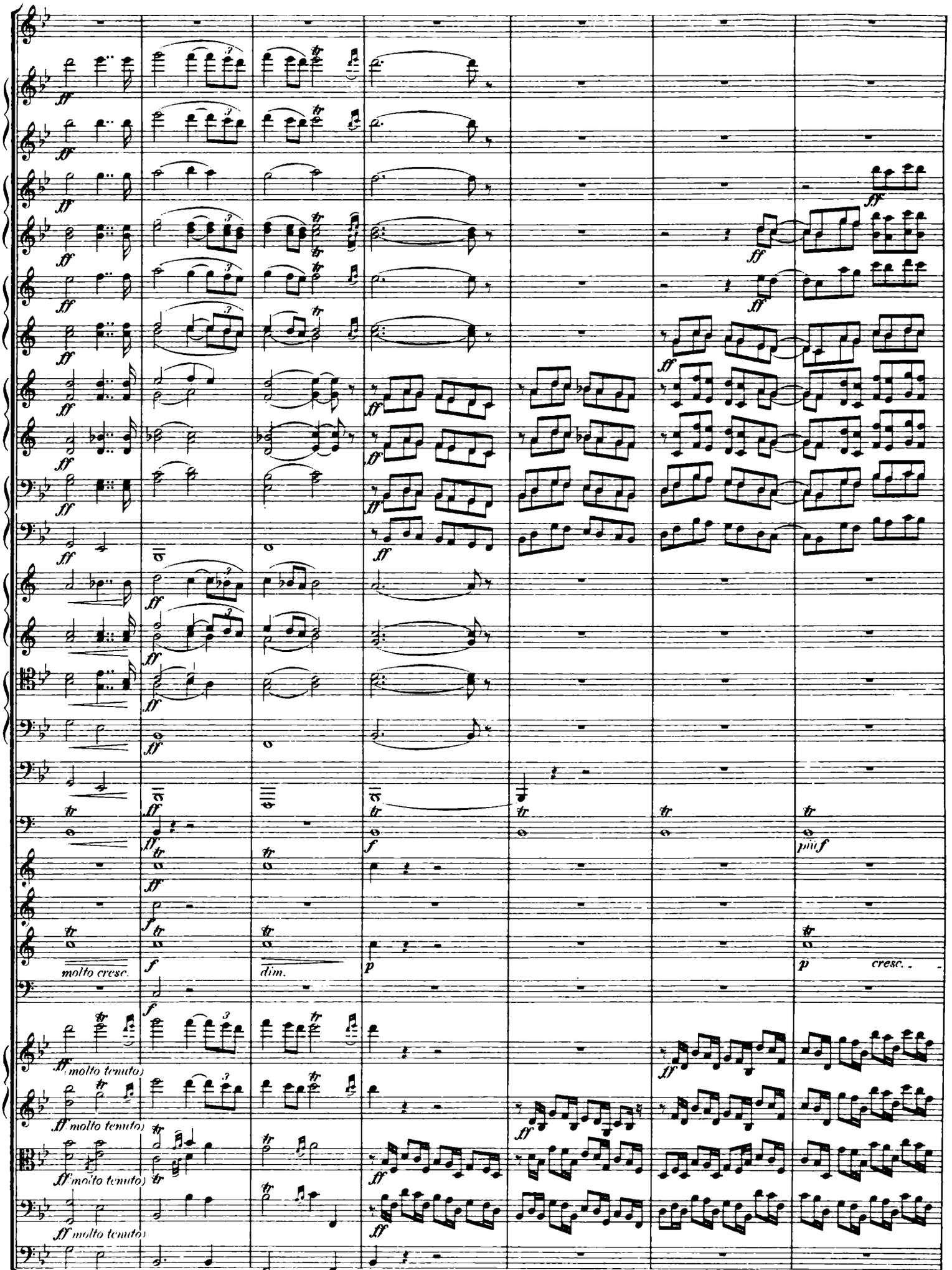
Violinen.

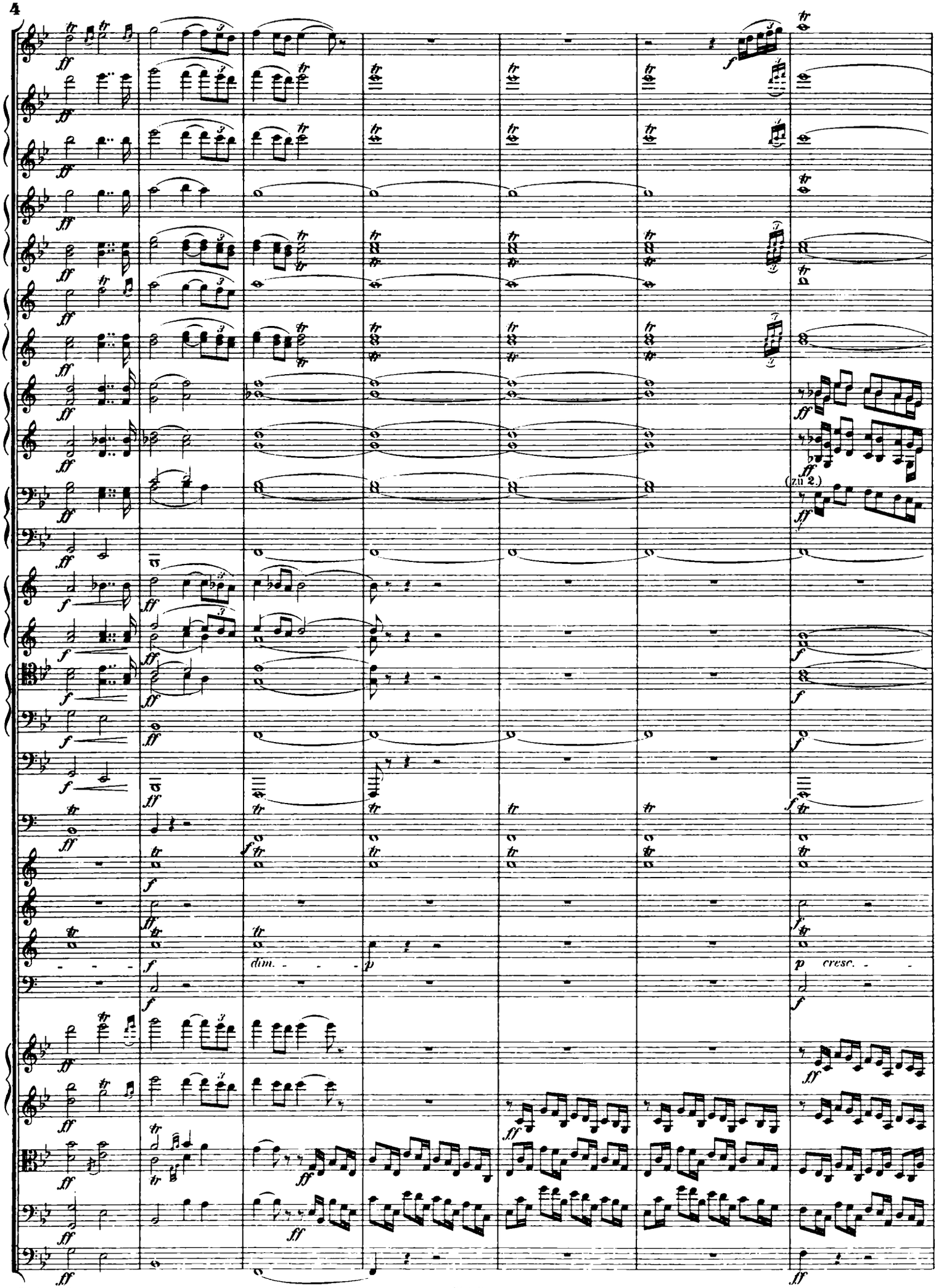
Bratschen.

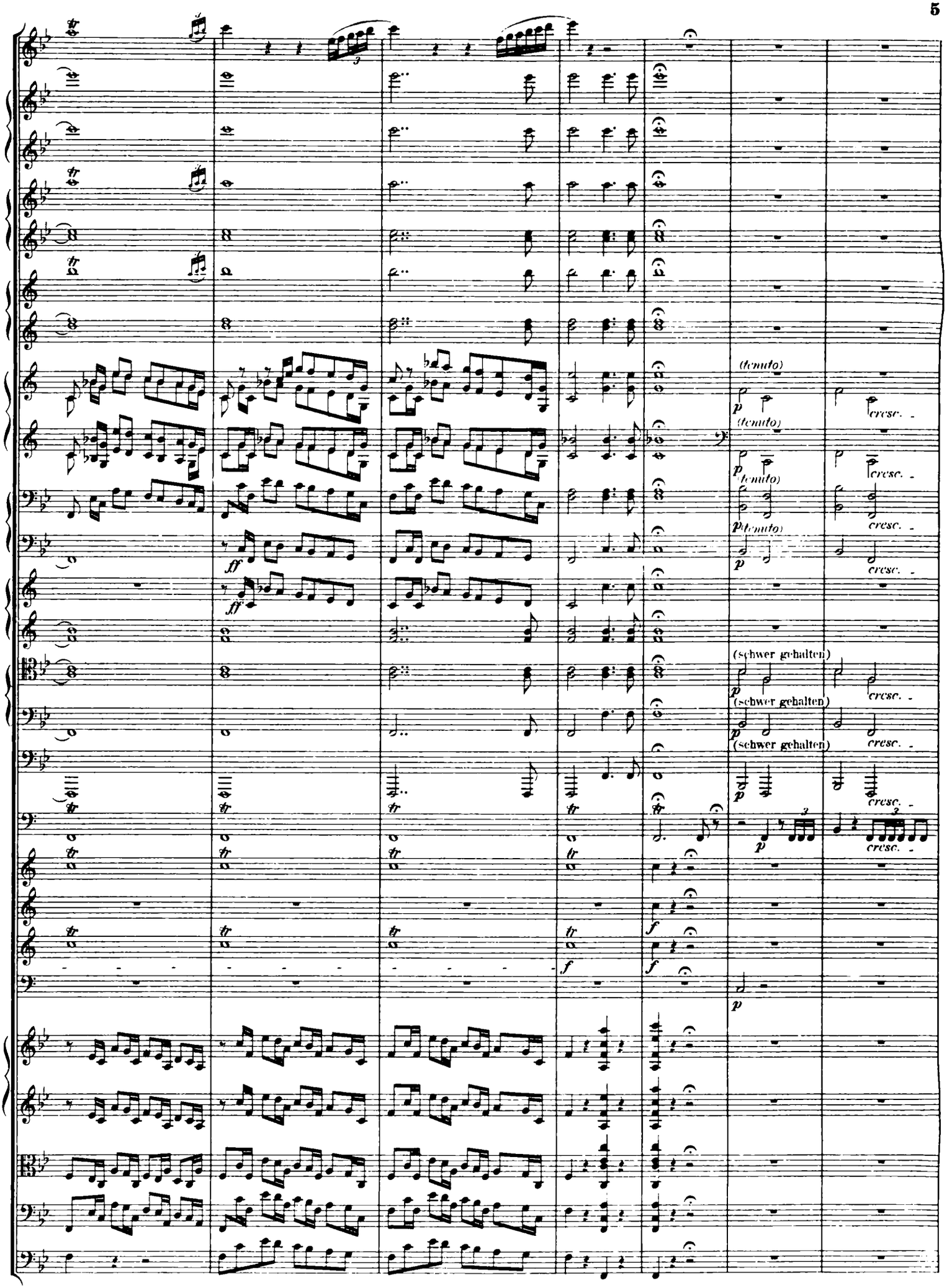
Violoncelle.

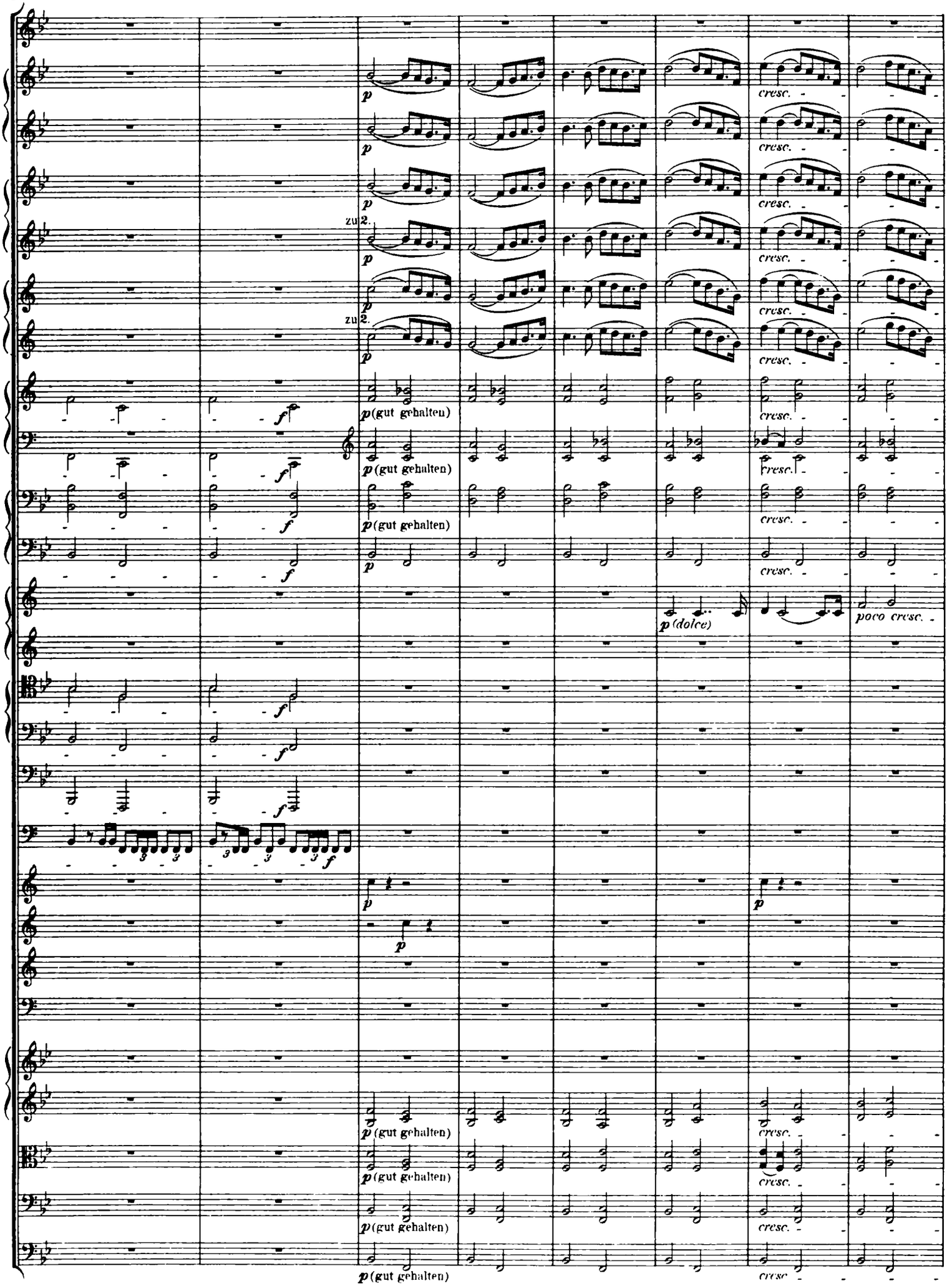
Contrabässe.

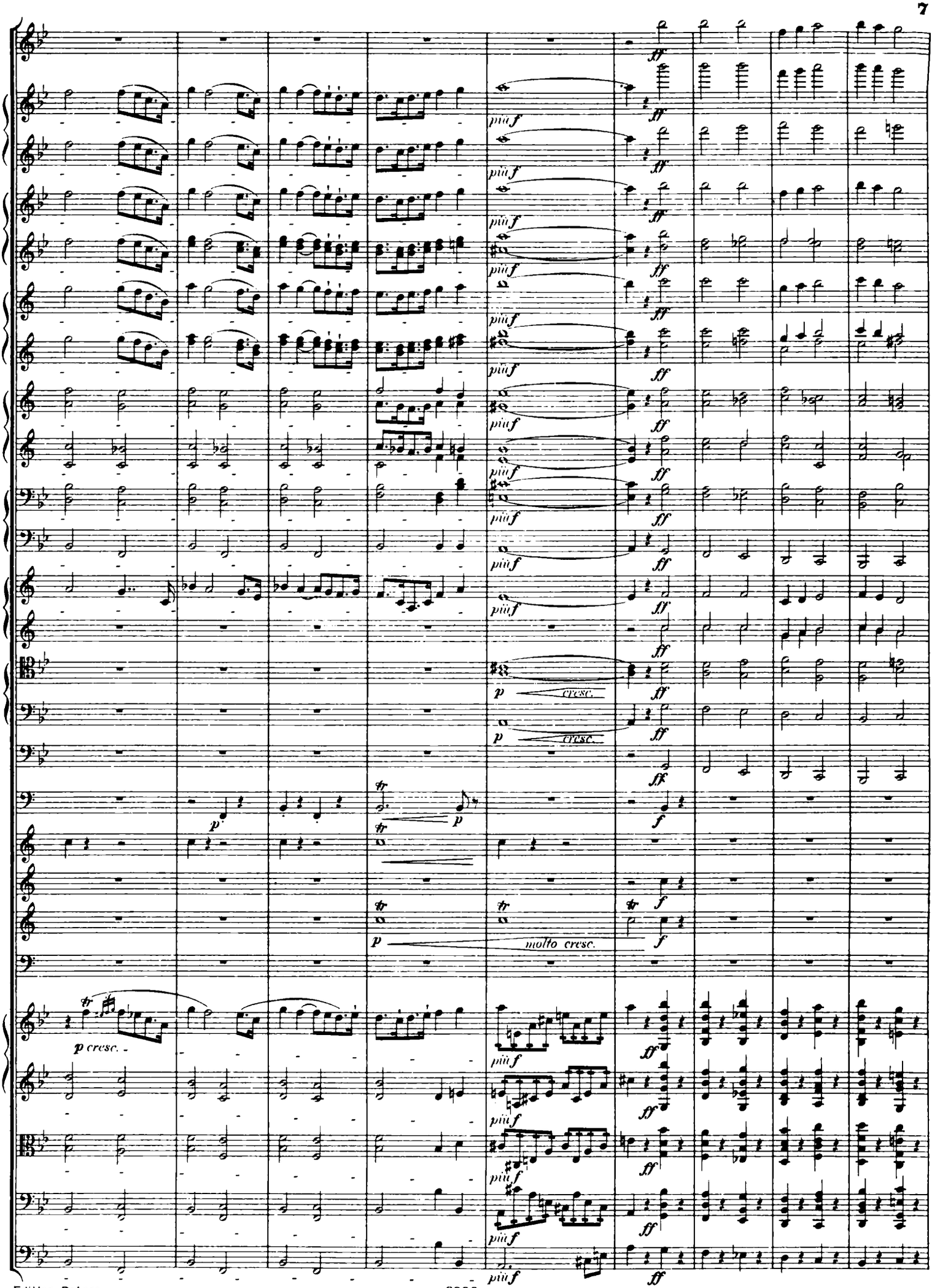
Allegro maestoso.

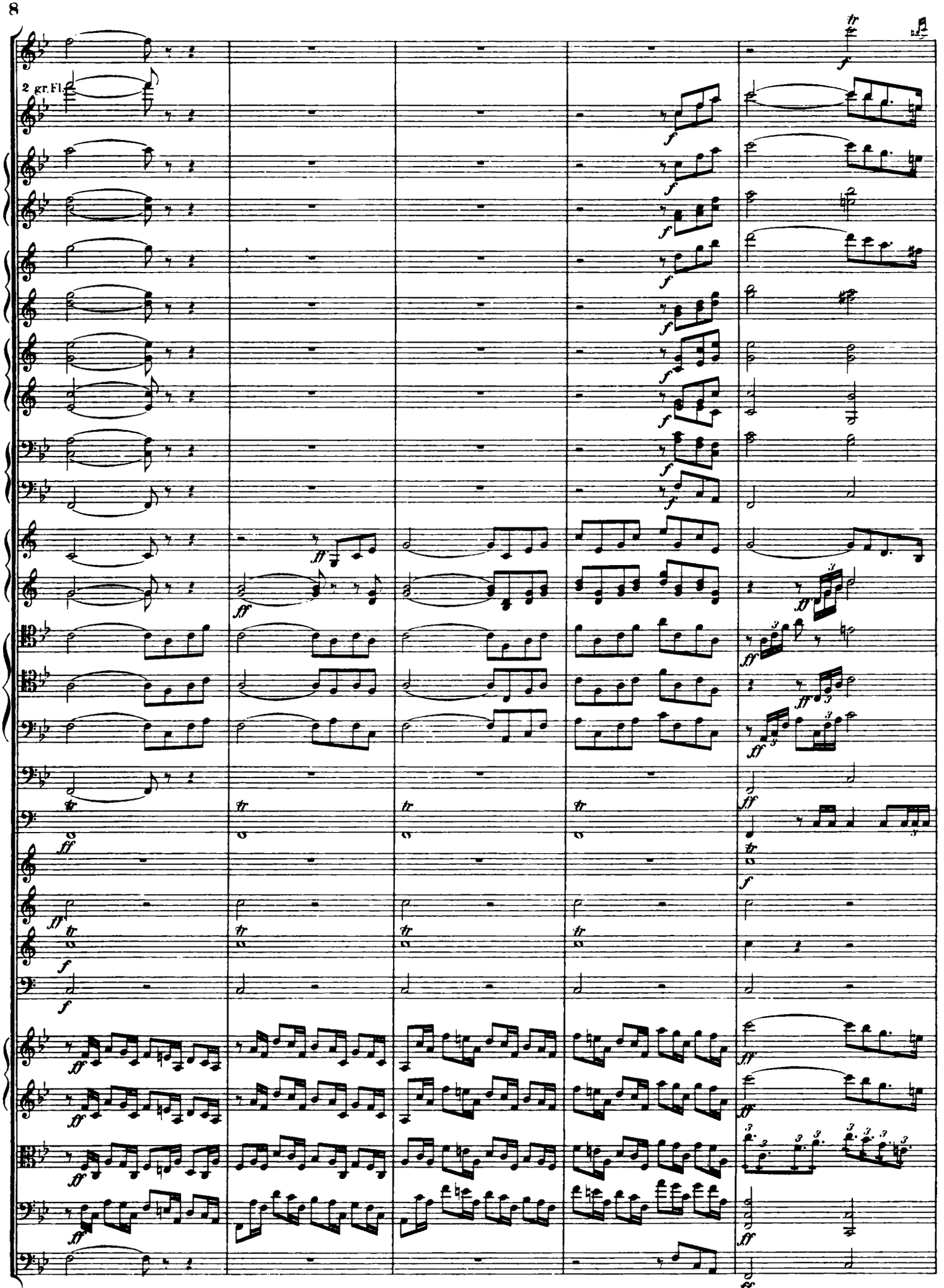

molto cresc.
dim.
cresc.

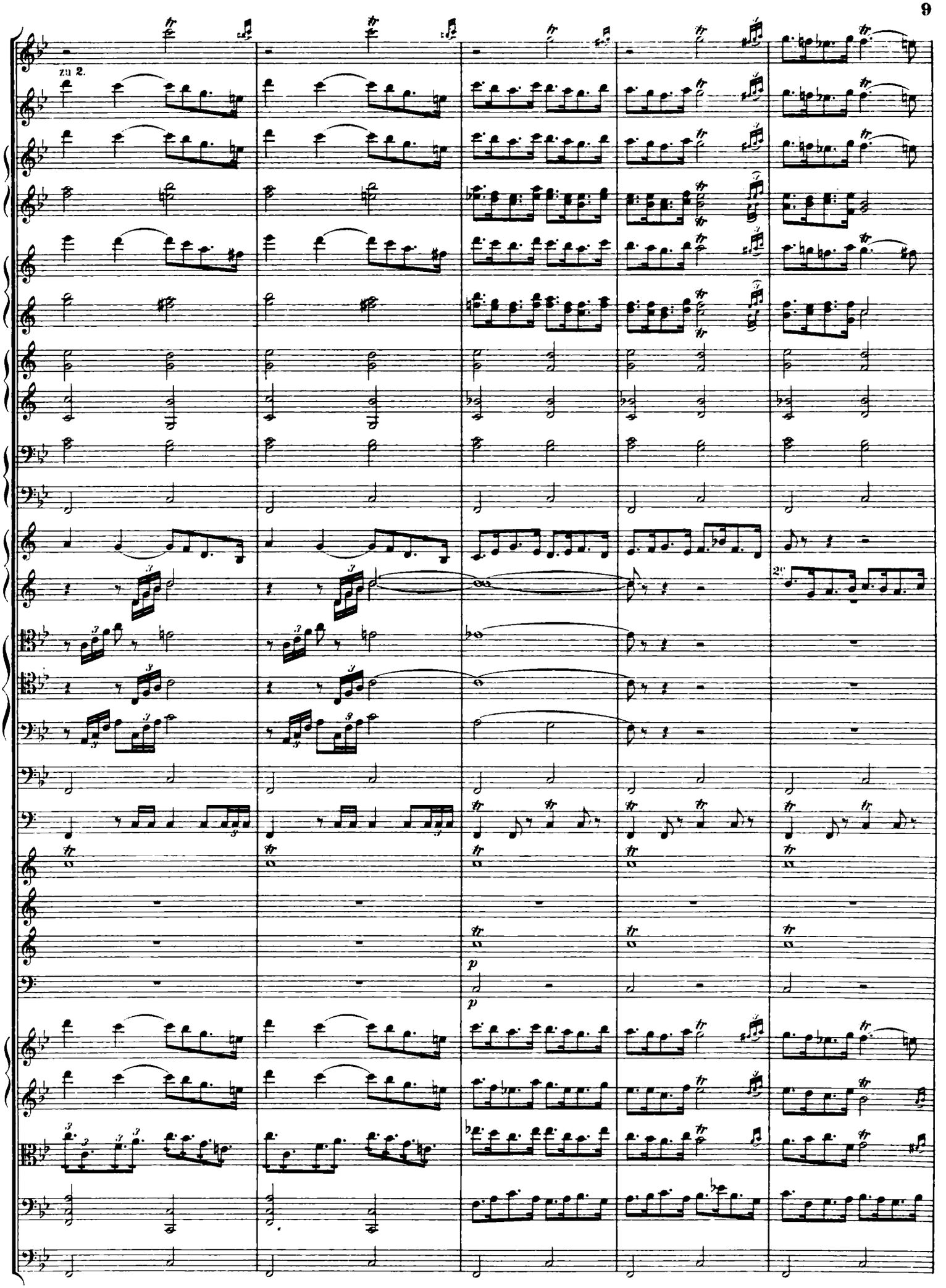

(zu 2.)
dim.
p
cresc.

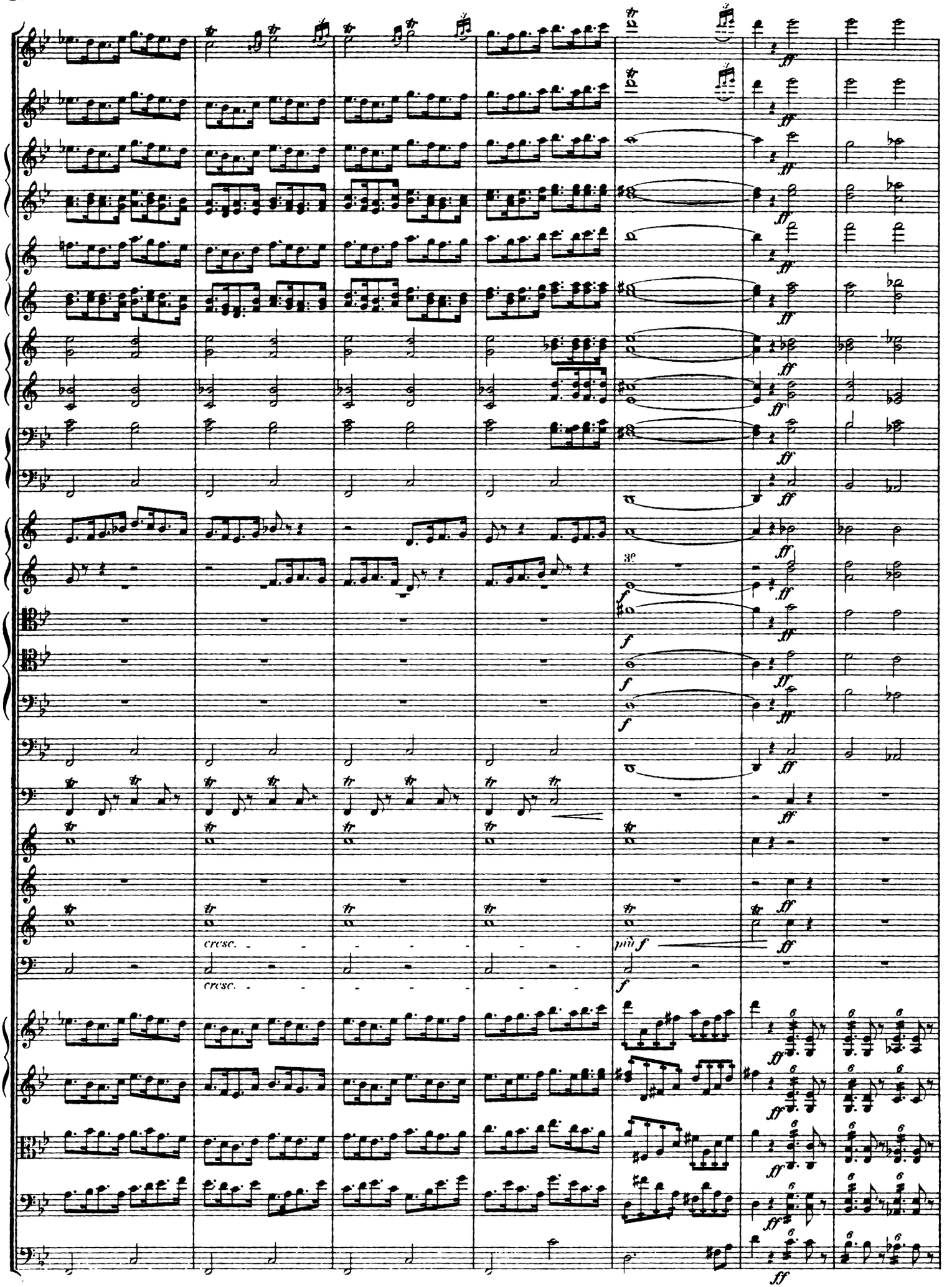

(tenuto)
(tenuto)
(tenuto)
(tenuto)
(schwer gehalten)
(schwer gehalten)
(schwer gehalten)
cresc.

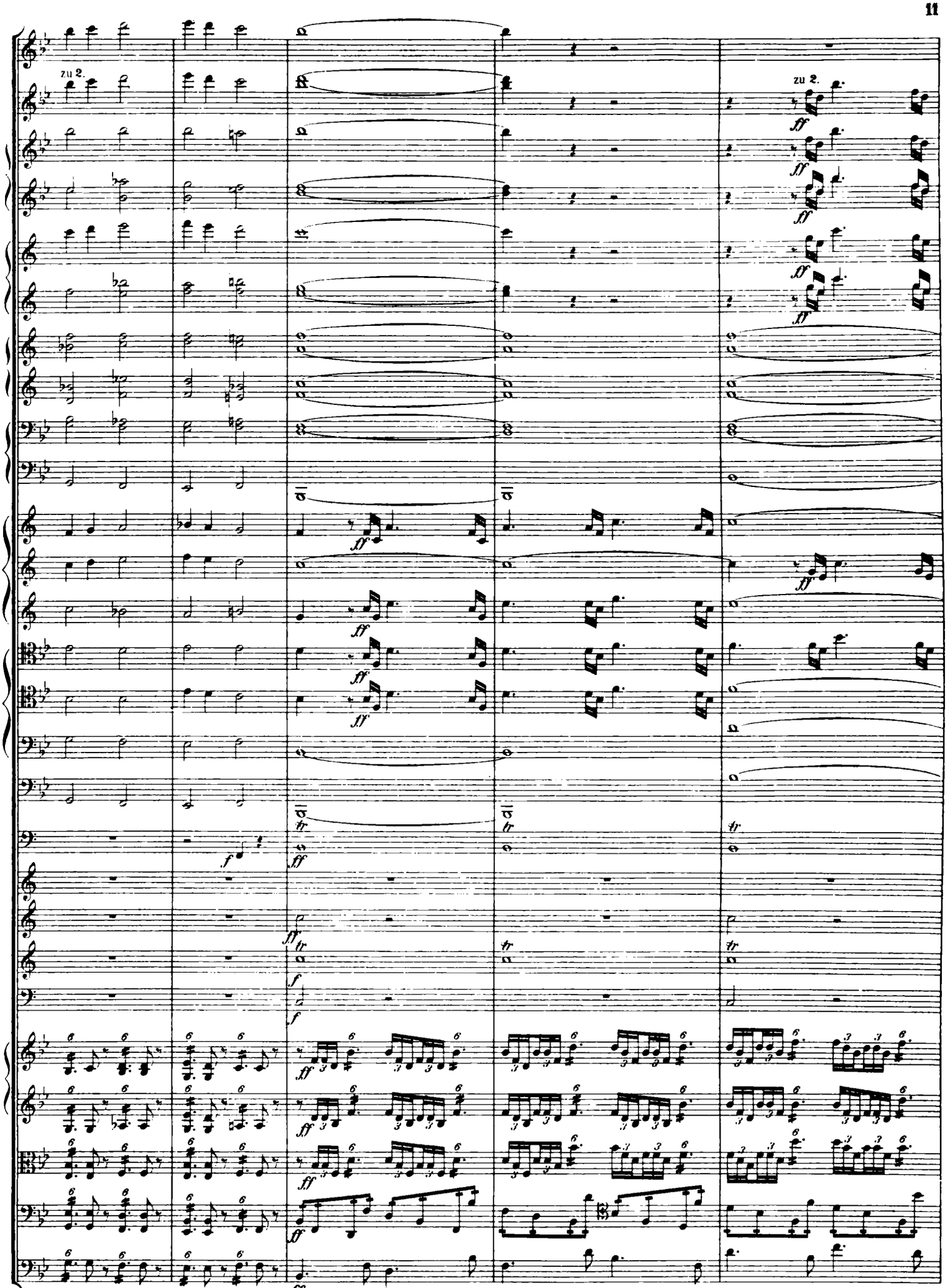

zu 2.
zu 2.
p
cresc.
f
p (gut gehalten)
p (dolce)
poco cresc.

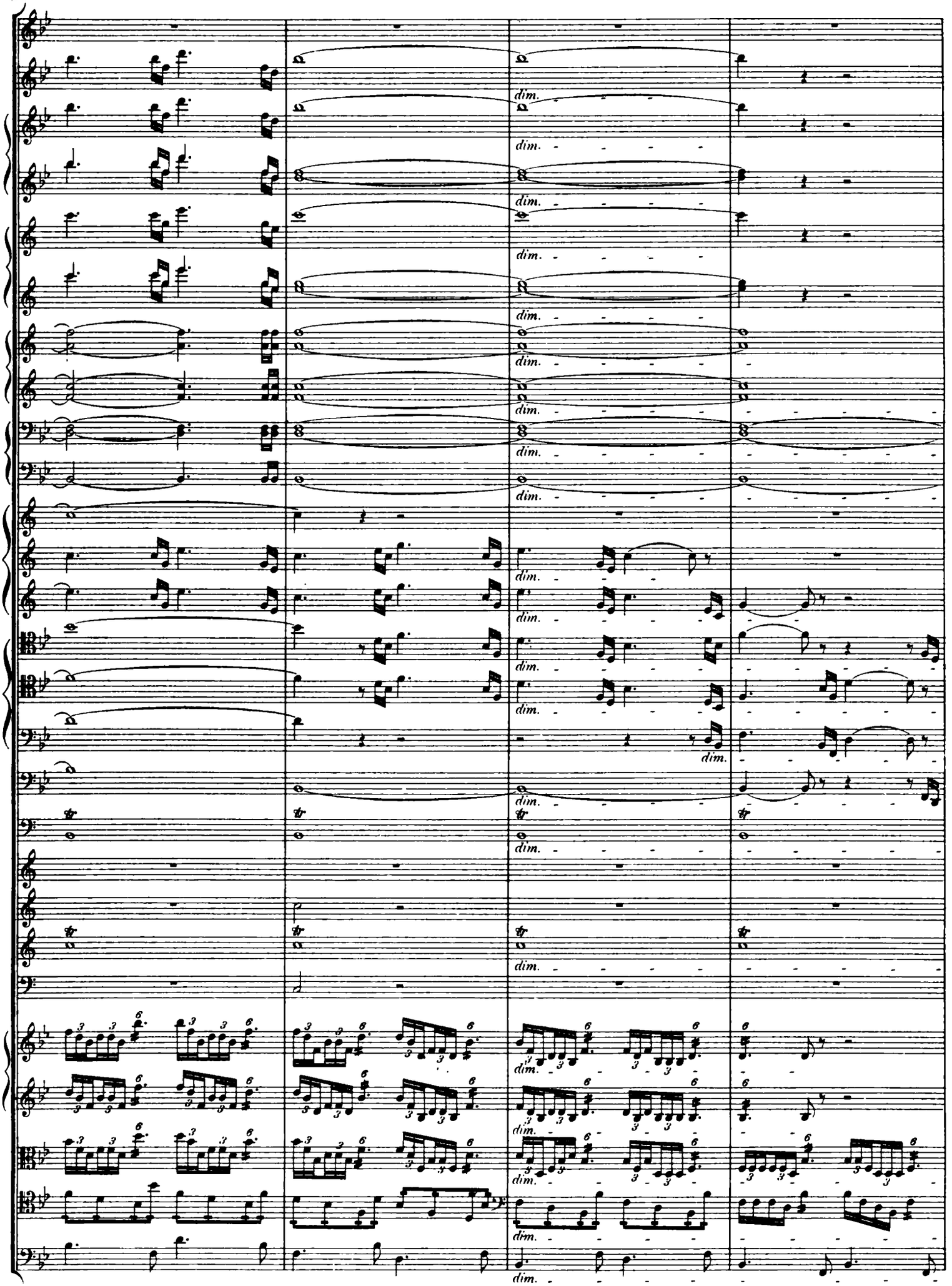

ff
più f
p cresc.
molto cresc.

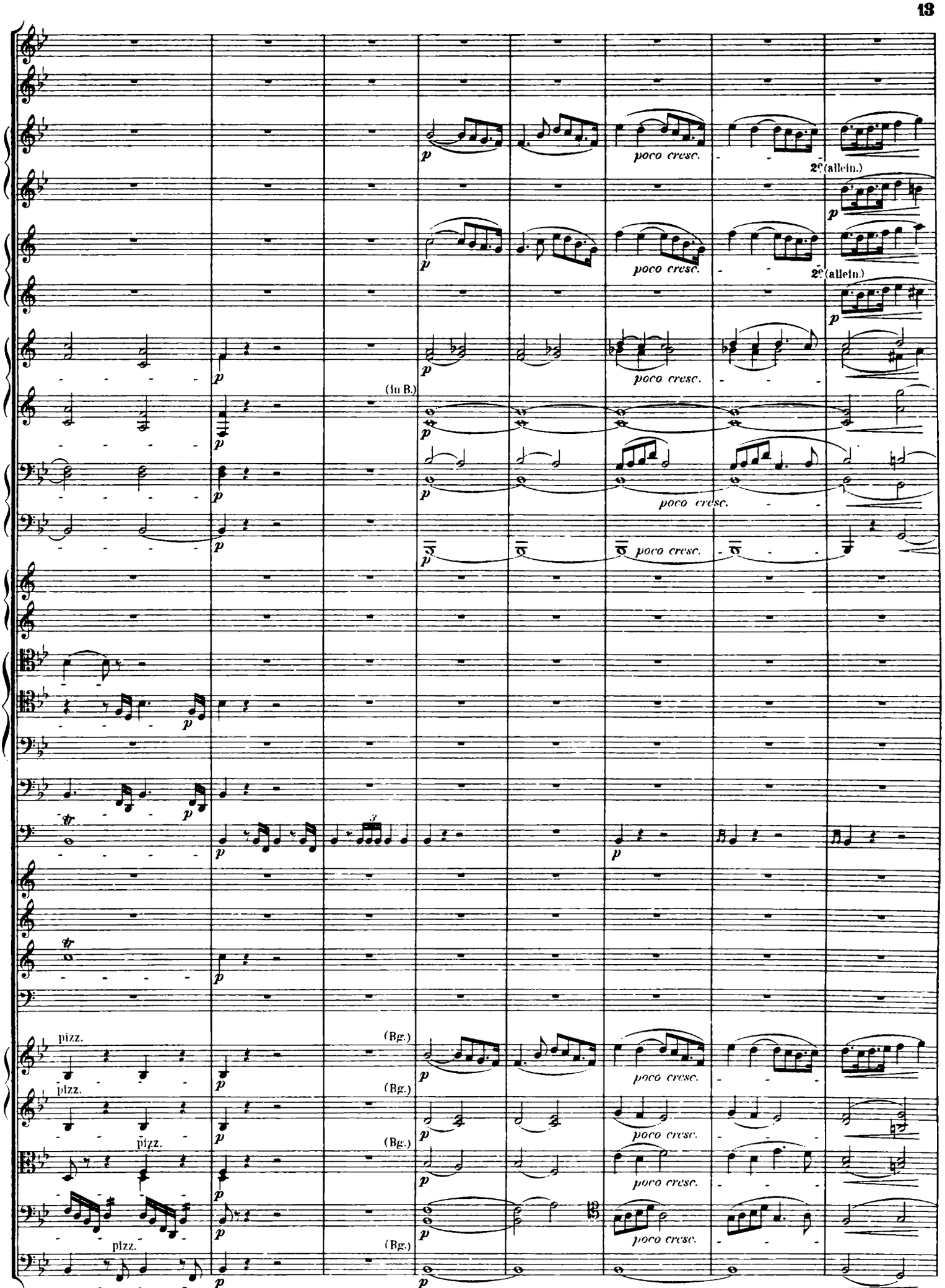

2 gr. Fl.

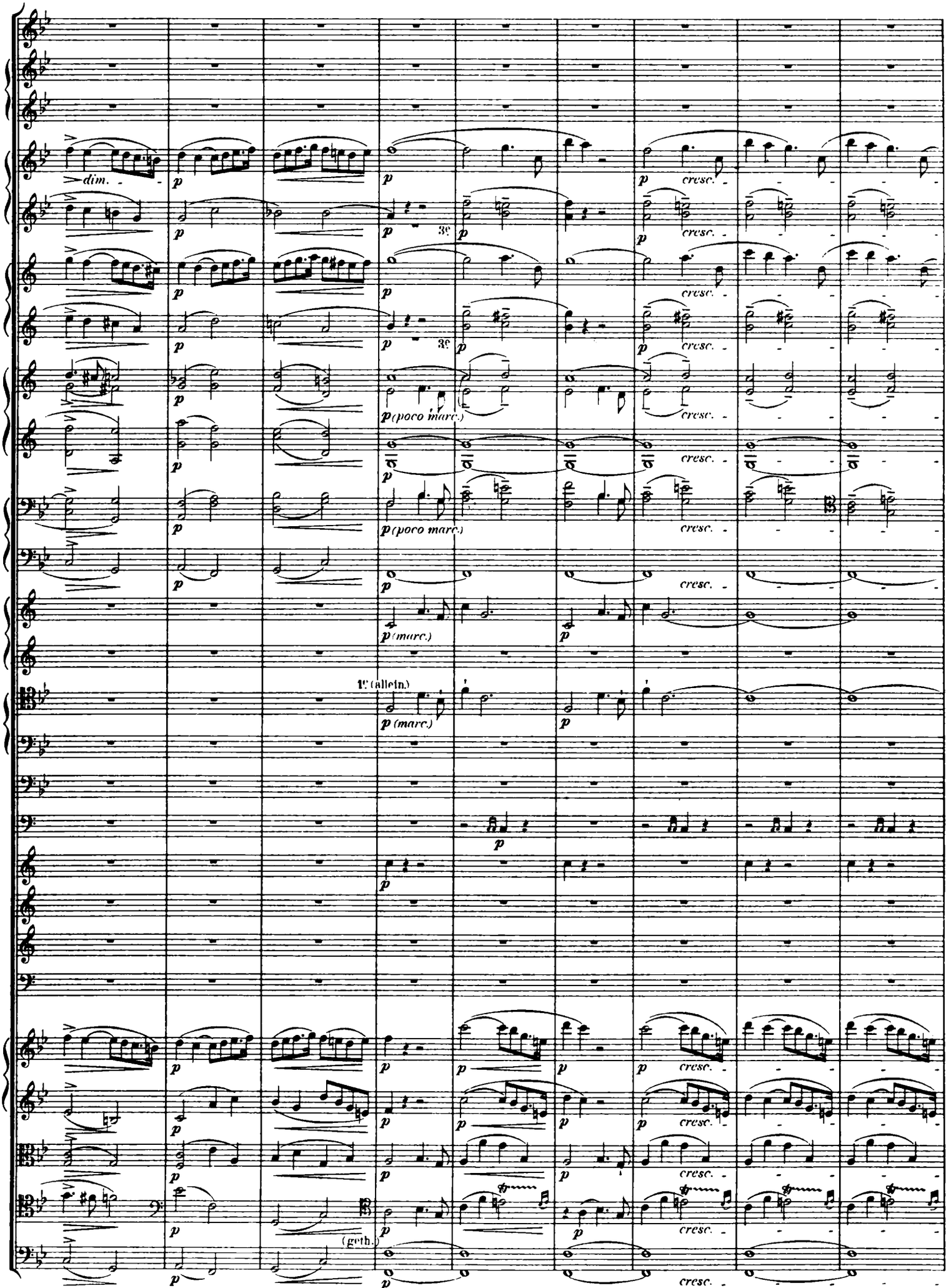

zu 2.
2.
p
p

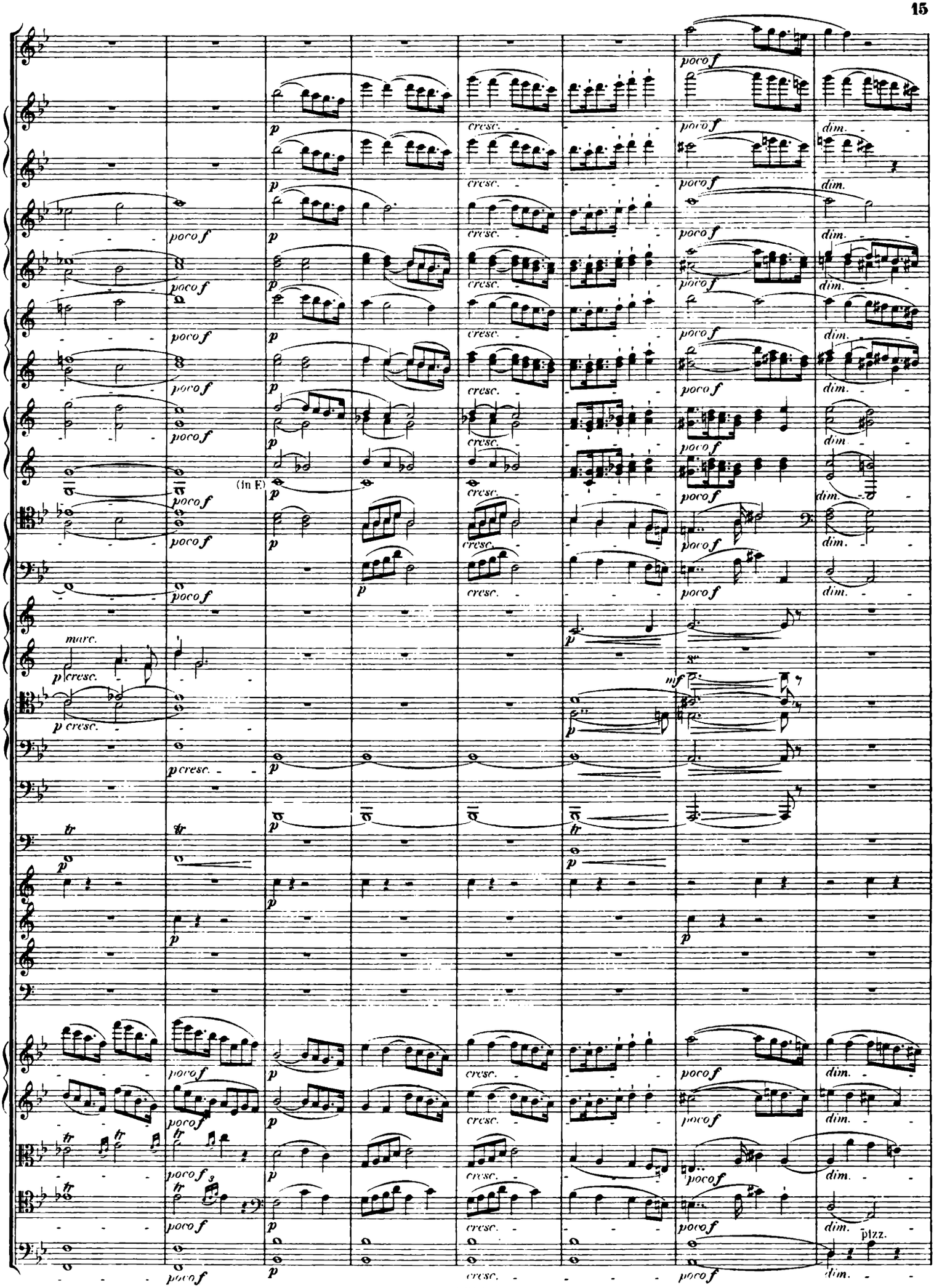

cresc.
cresc.
più f
ff

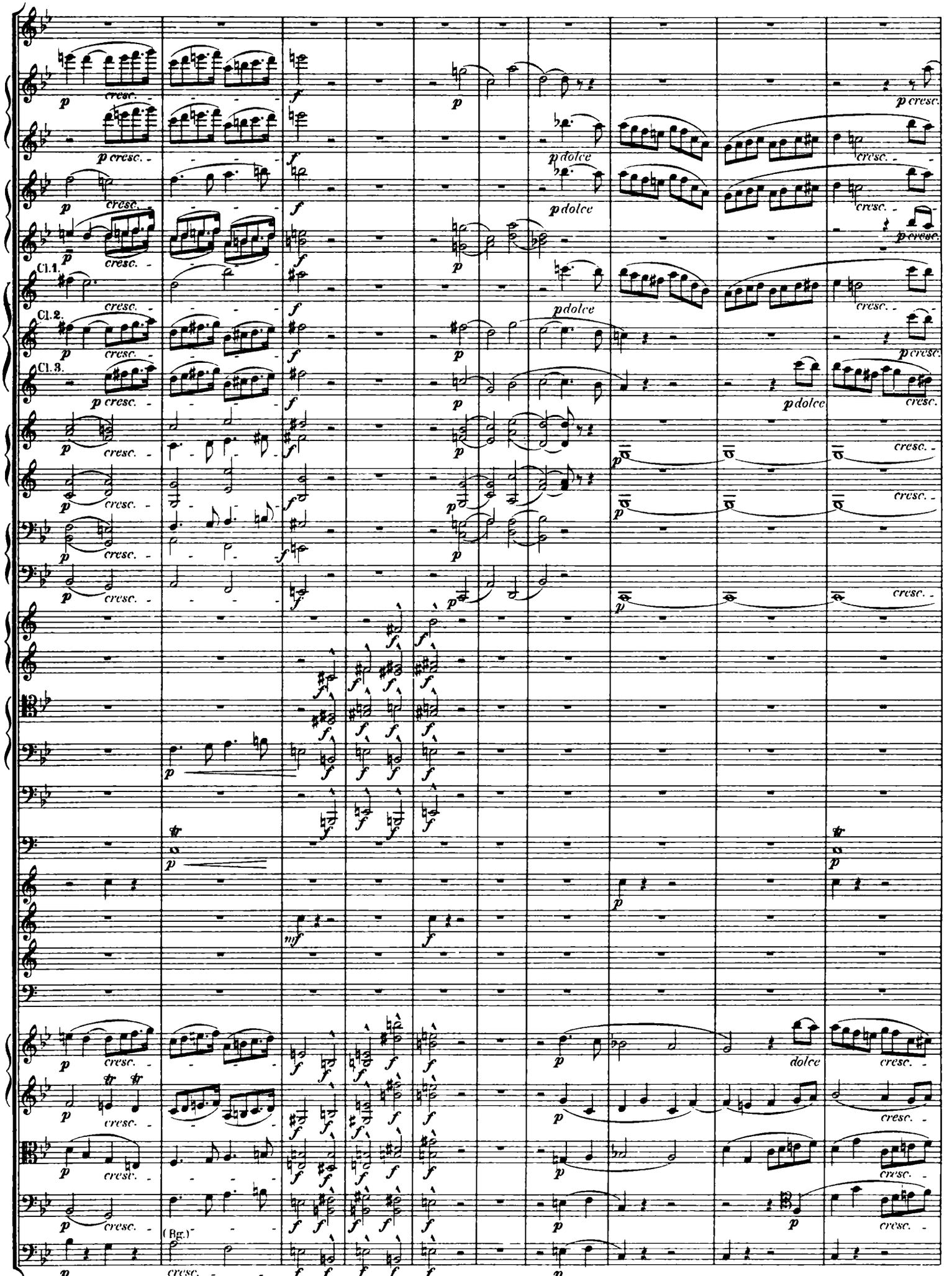

zu 2.
zu 2.

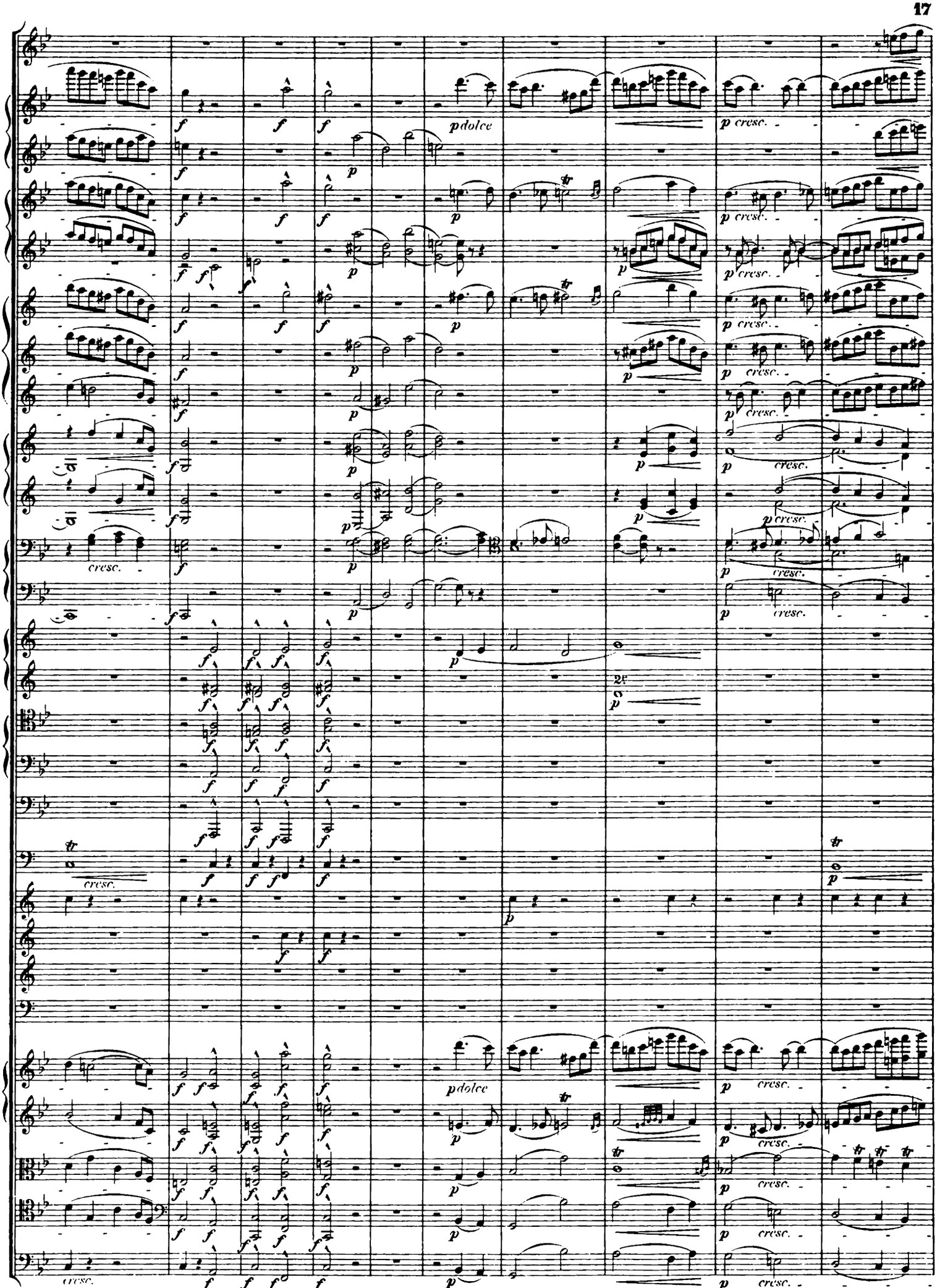

dim.

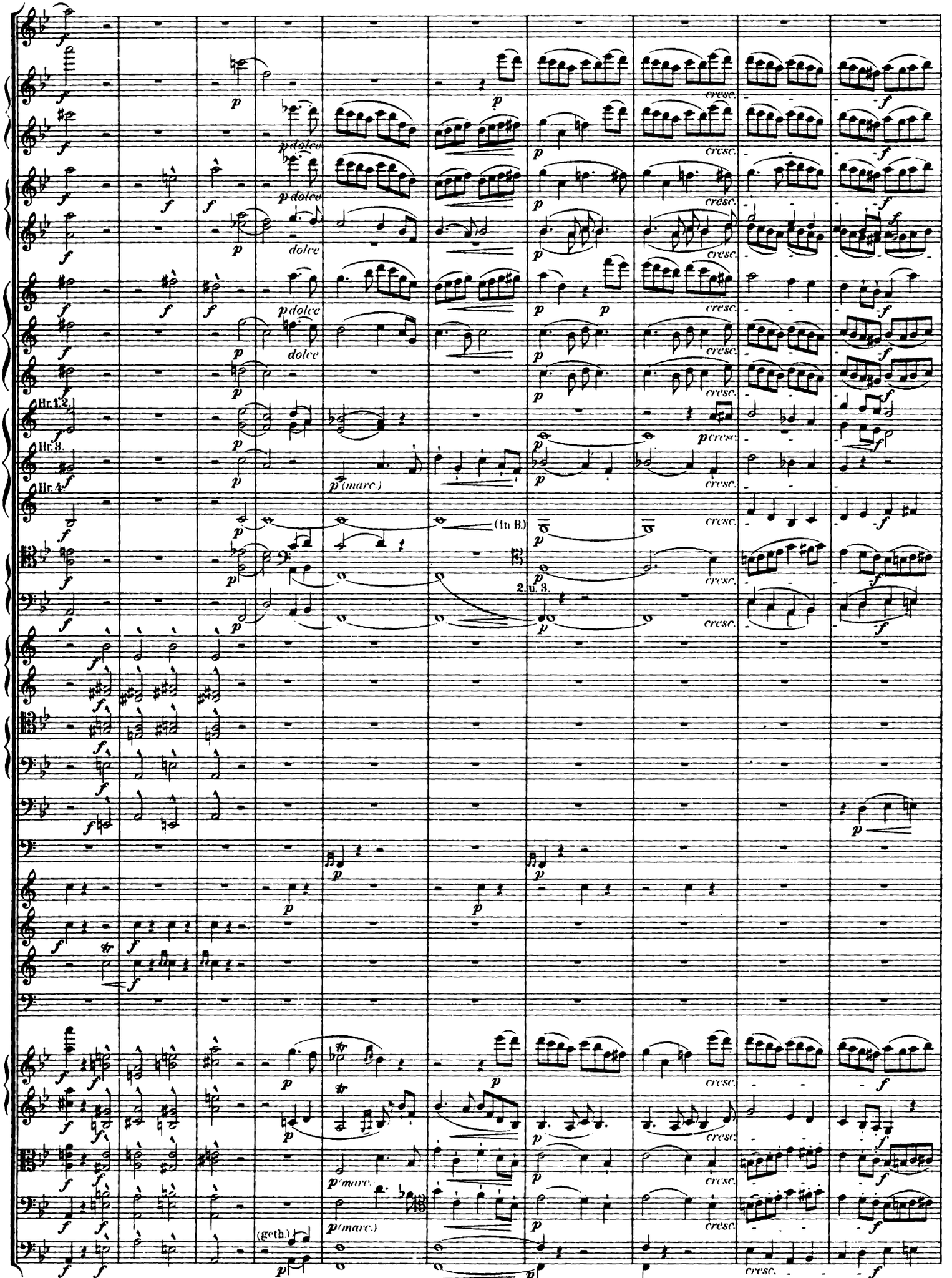

poco cresc.
2e (allein.)
(In B.)
pizz.
(Bg.)

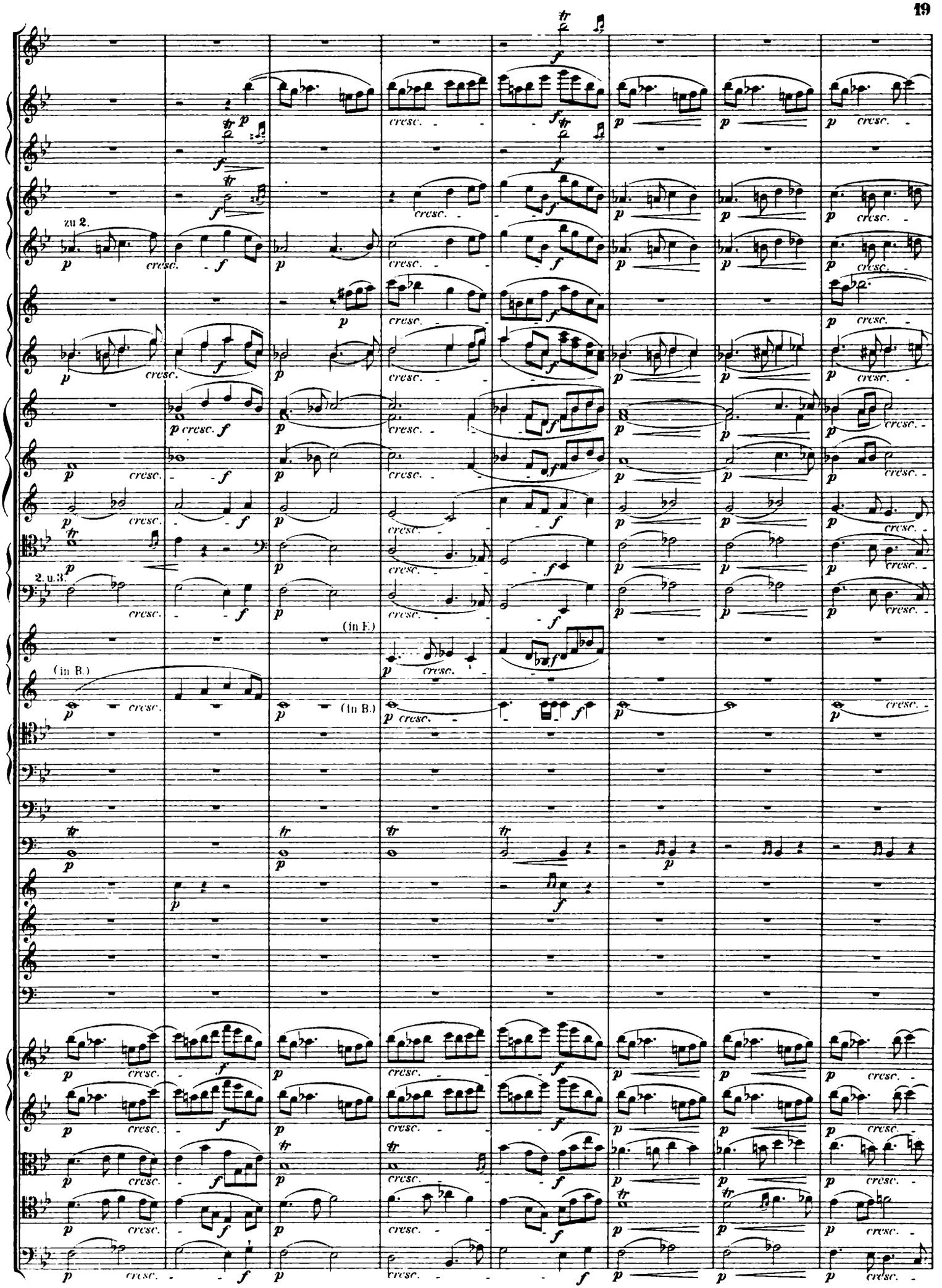

dim.
p
cresc.
3e
p (poco marc.)
p (marc.)
1e (allein.)
(geth.)

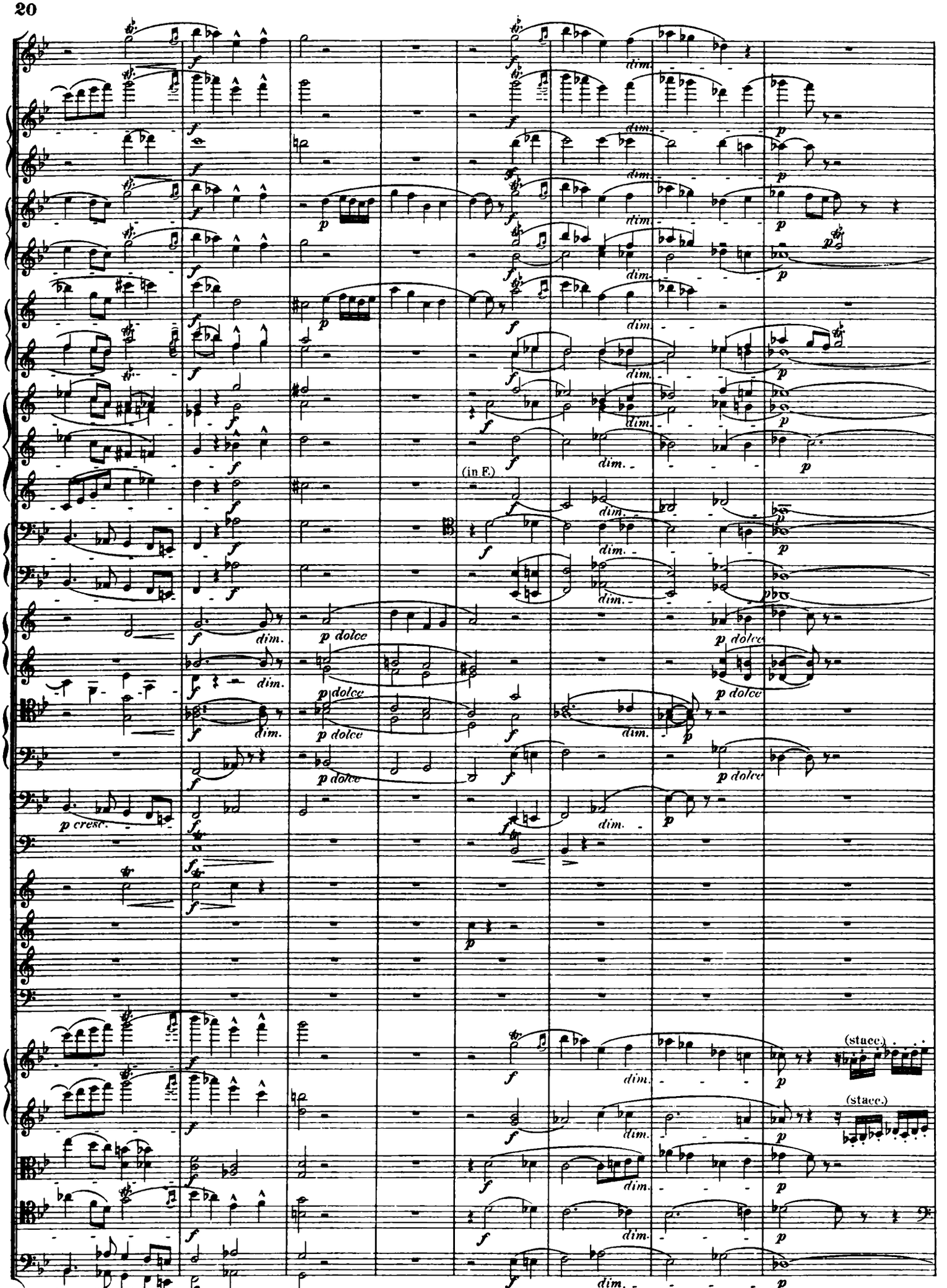

poco f
dim.
cresc.
p
(in E)
marc.
p cresc.
mf
tr
pizz.

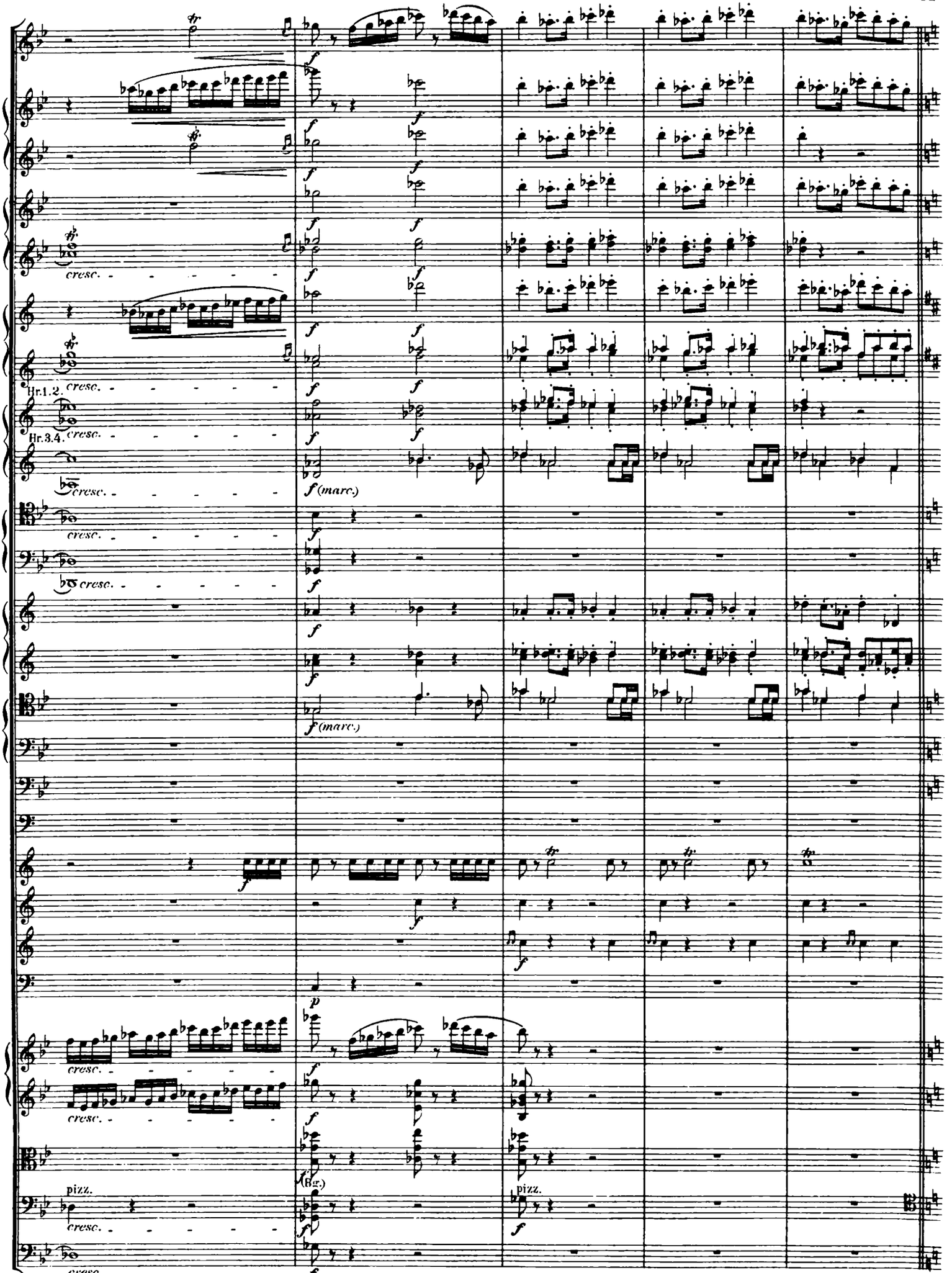

Cl.1.
Cl.2.
Cl.3.
(Bg.)

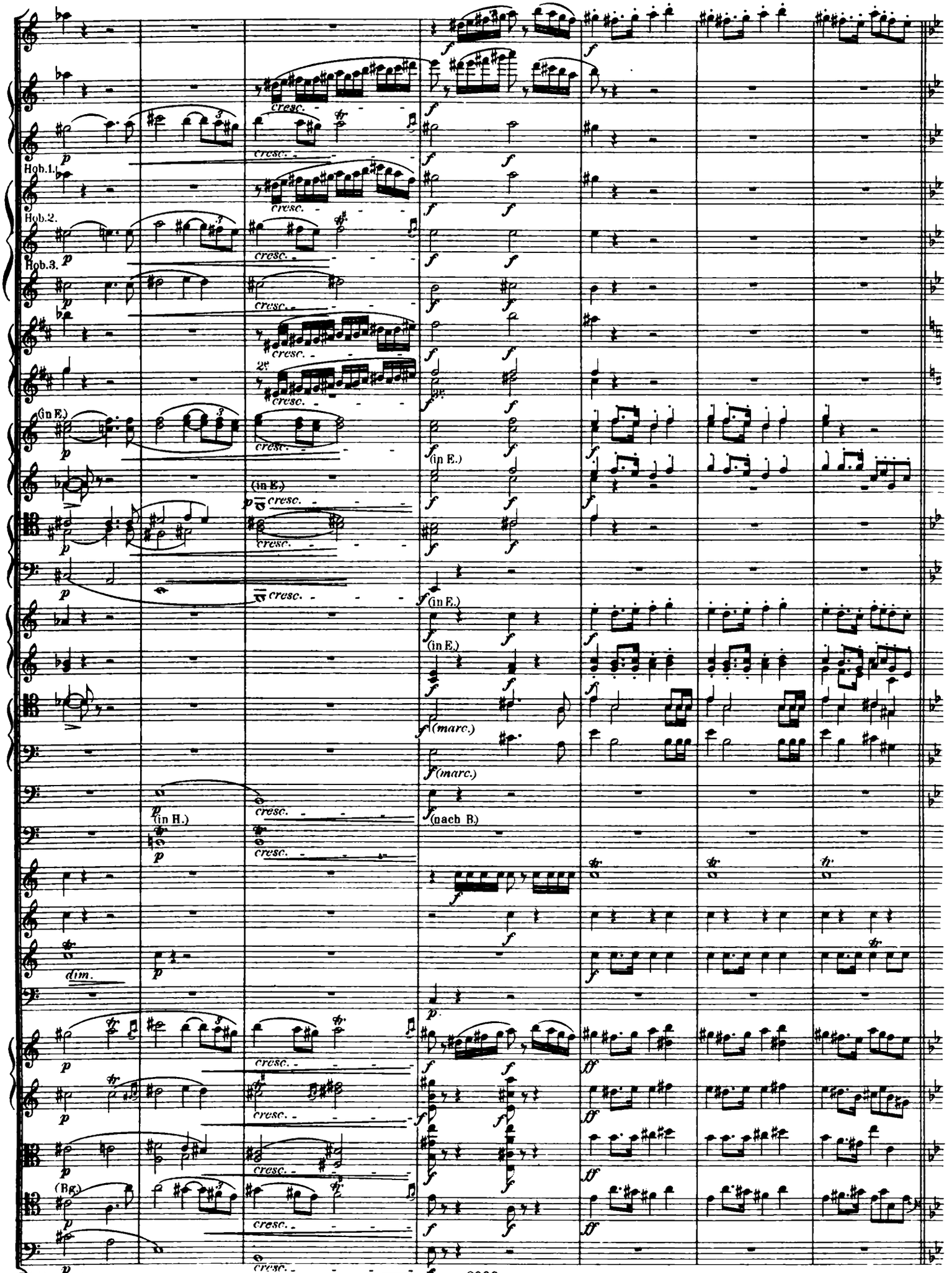

pdolce
cresc.
2f

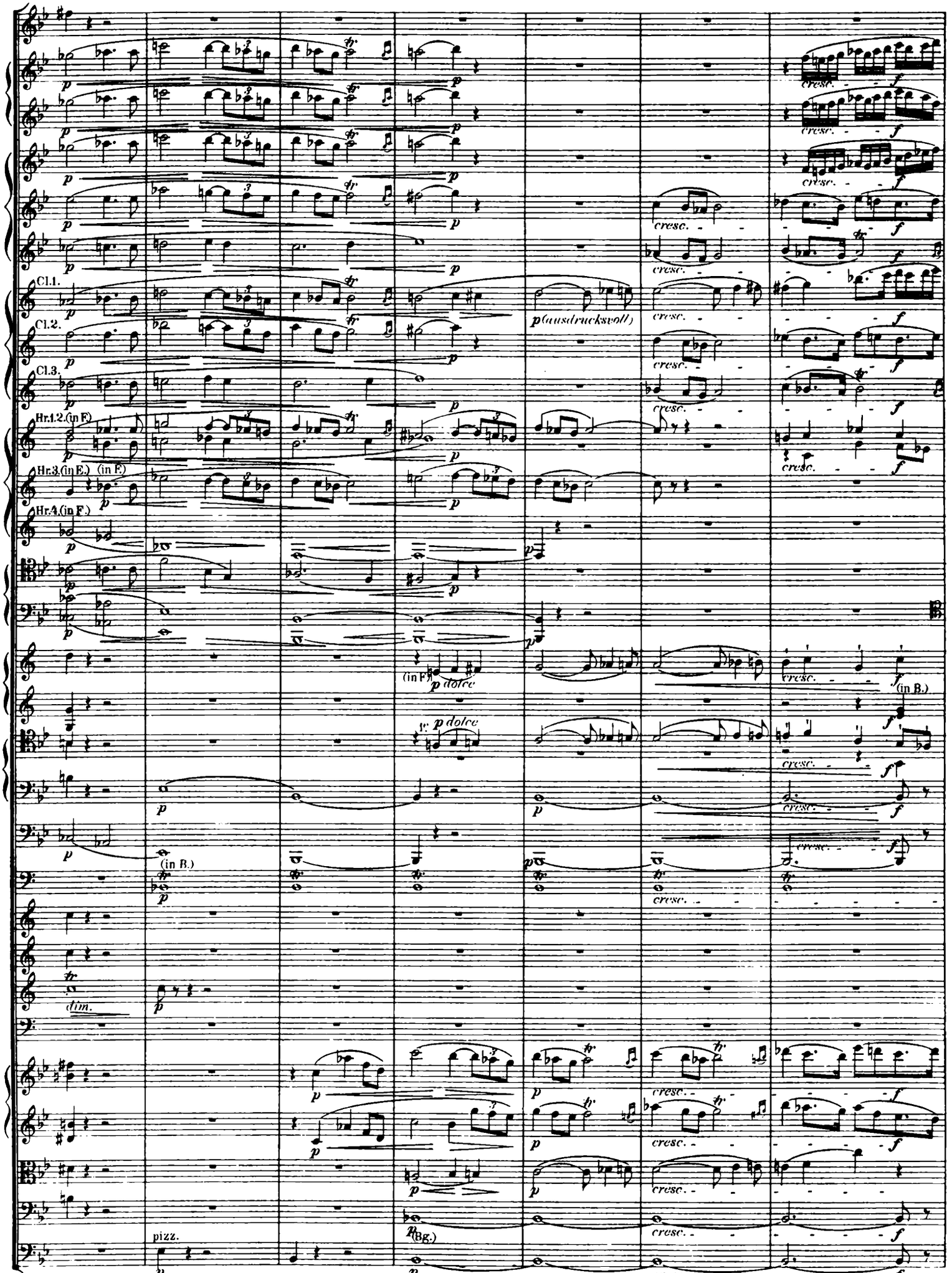

Hr. 1. 2.
Hr. 3.
Hr. 4.
dolce
(in B.)
2. u. 3.
(geth.)

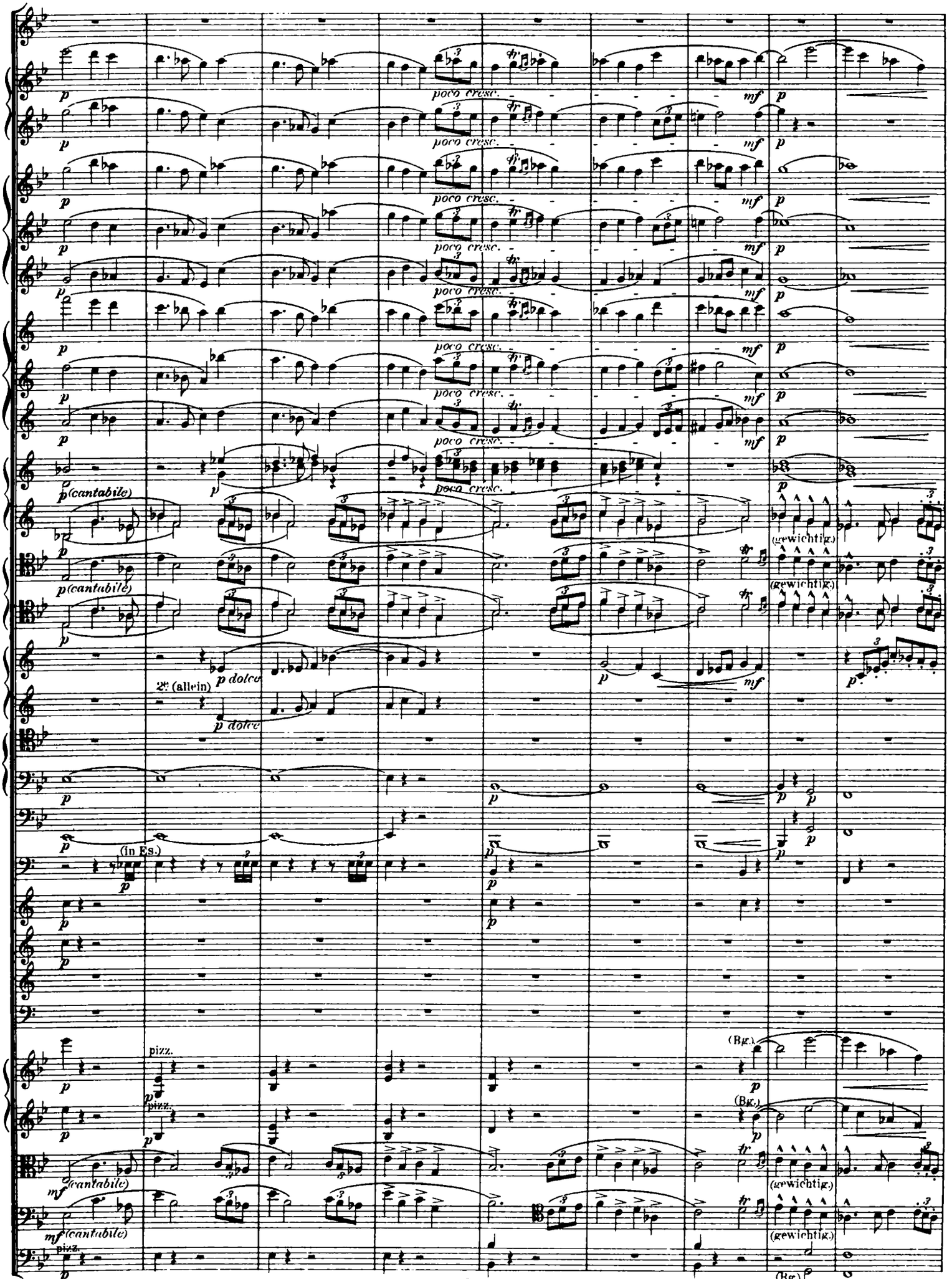

zu 2.
2. u. 3.
(in F.)
(in B.)
(in B.)

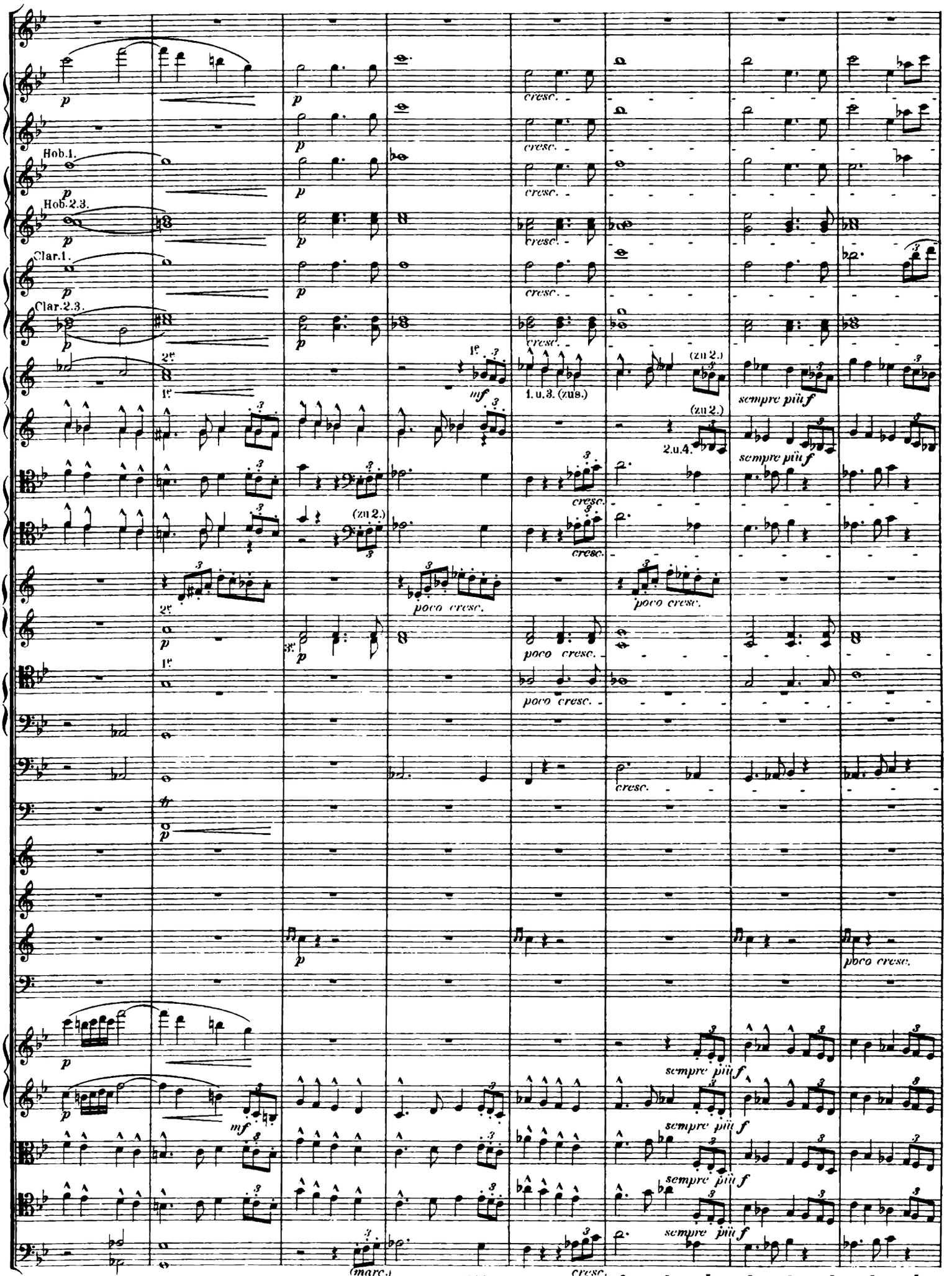

(in F.)
(stacc.)
(stacc.)

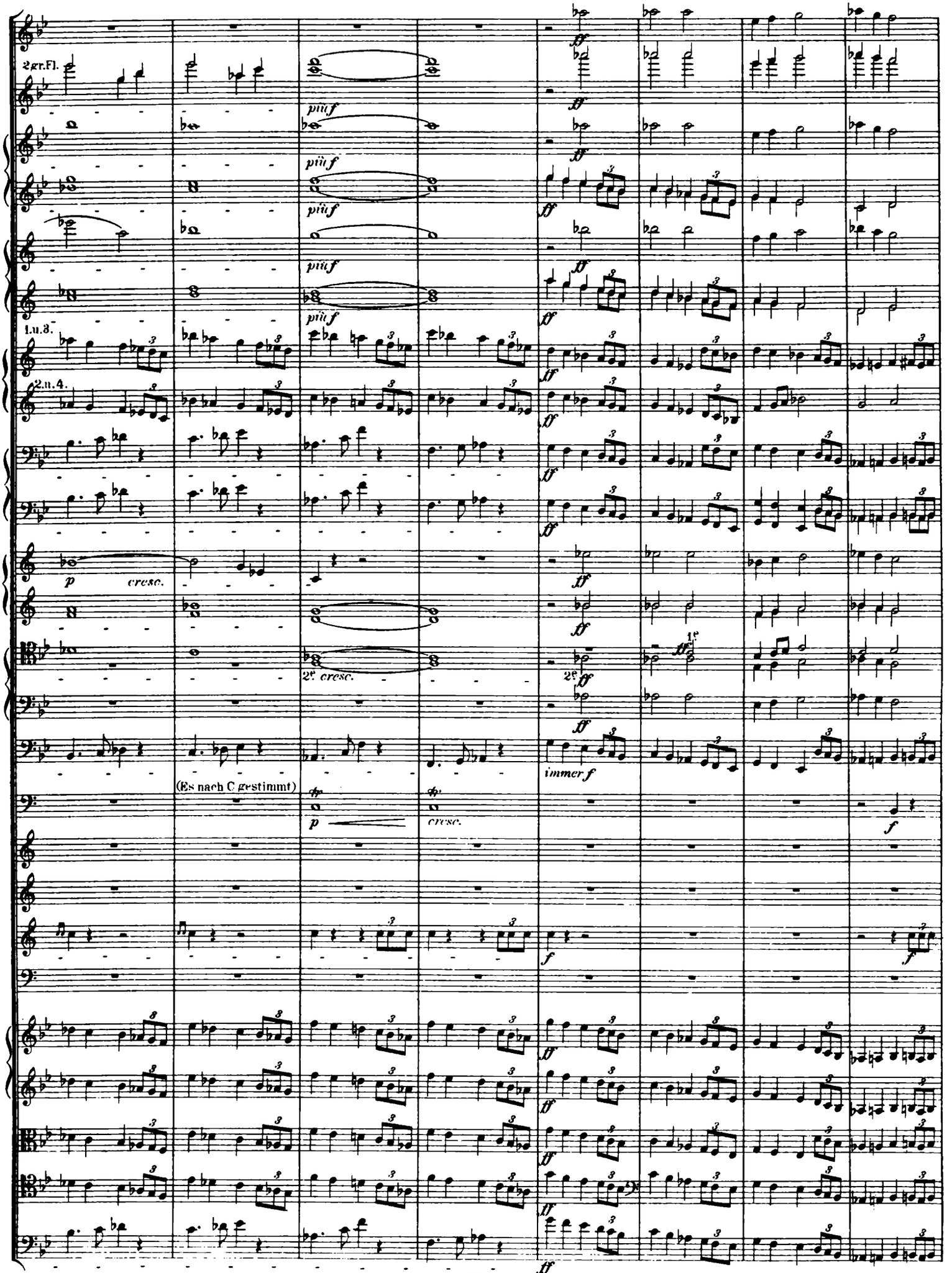

cresc.
Hr.1.2.
Hr.3.4.
f (marc.)
pizz.
(Bg.)

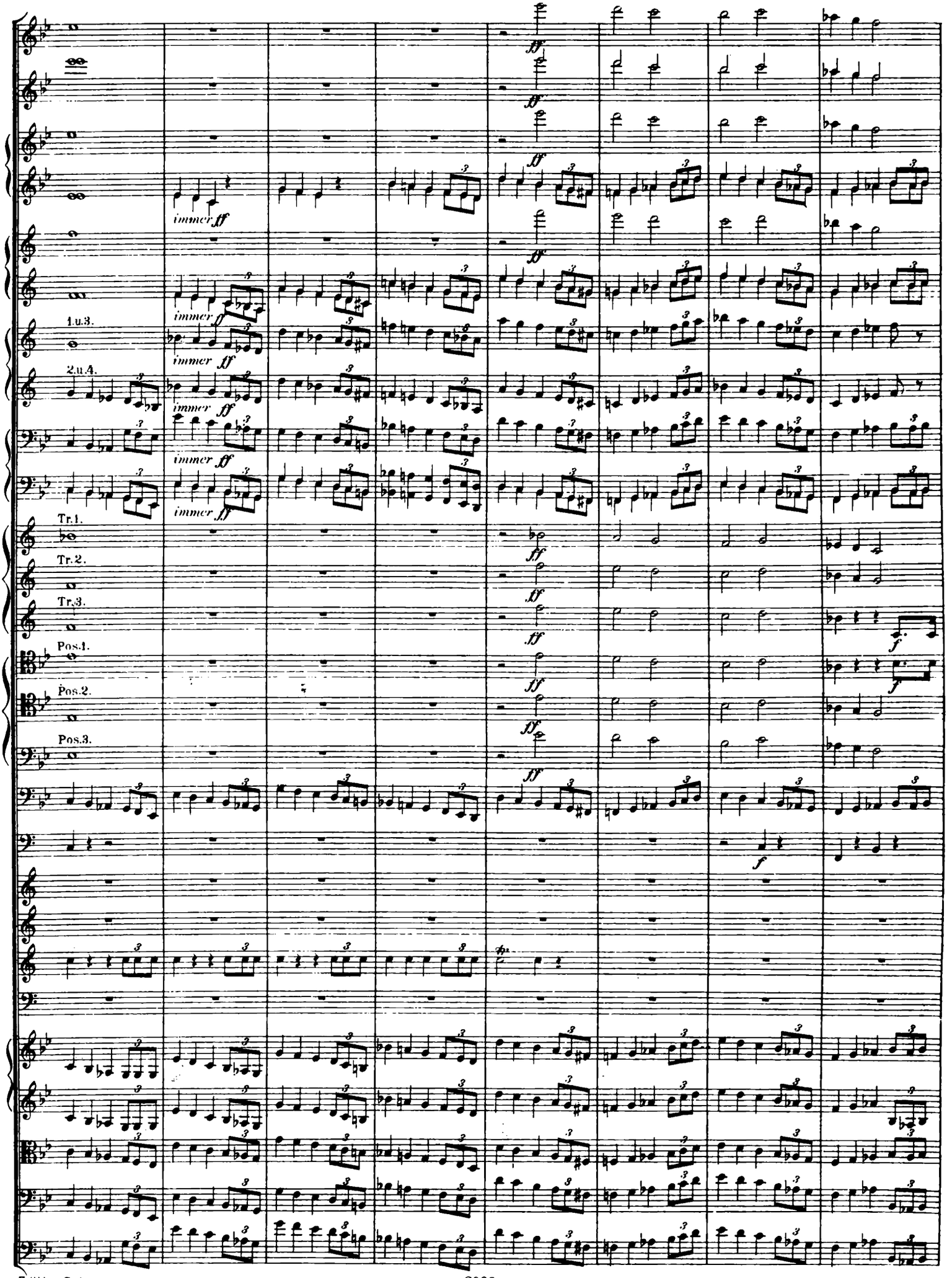

Hob.1.
Hob.2.
Hob.3.
(in E.)
(in H.)
(Bg.)
cresc.
dim.
(marc.)
(nach B.)

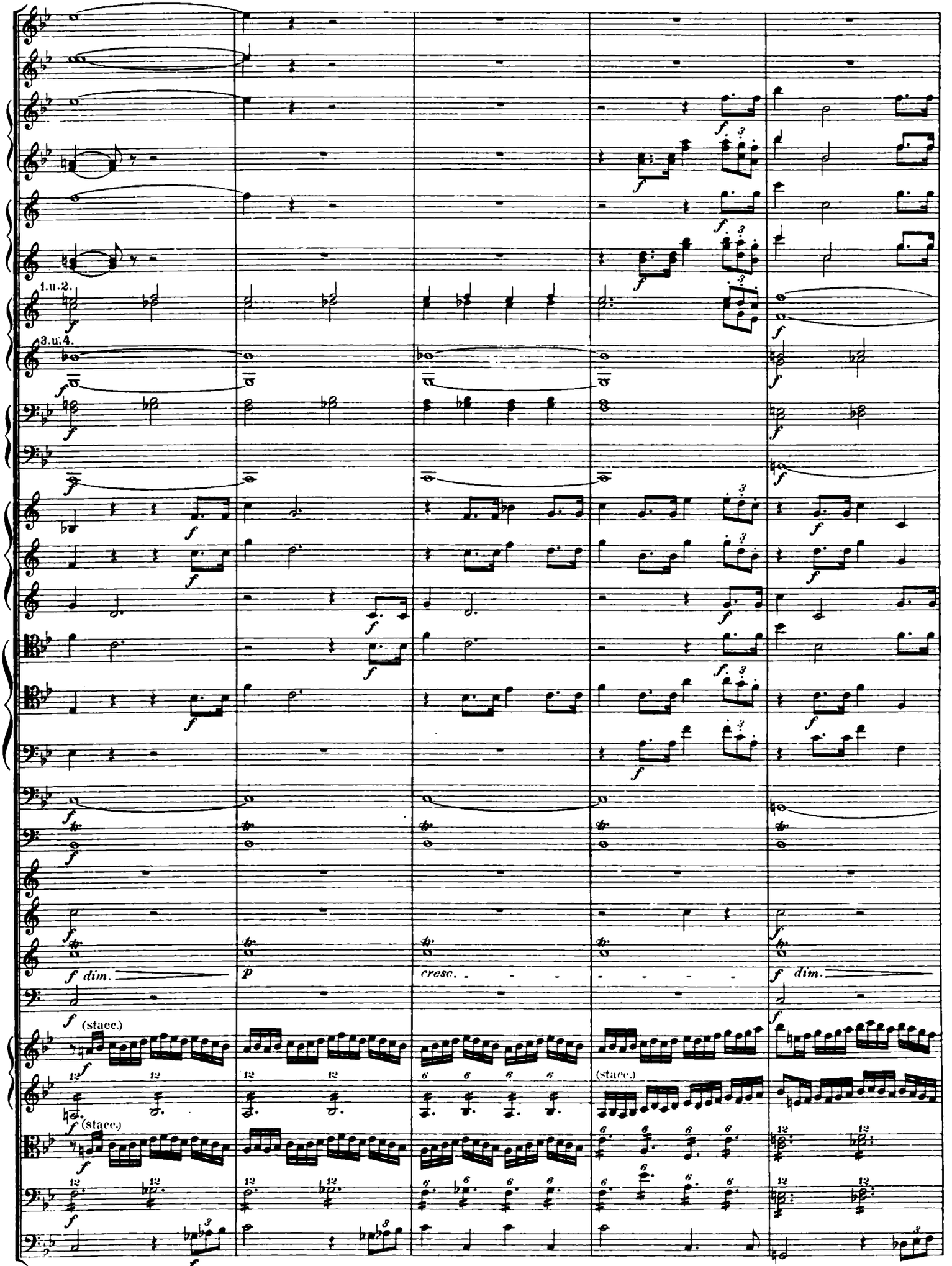

Cl.1.
Cl.2.
Cl.3.
Hr.1.2.(in F)
Hr.3.(in E.)
(in F)
Hr.4.(in F.)
p (ausdrucksvoll)
cresc.
(in F)
p dolce
(in B.)
dim.
pizz.
(Bg.)


poco cresc.
mf
p
p (cantabile)
(gewichtig.)
p dolce
2e (allein)
(in Es.)
pizz.
(Bg.)
mf (cantabile)

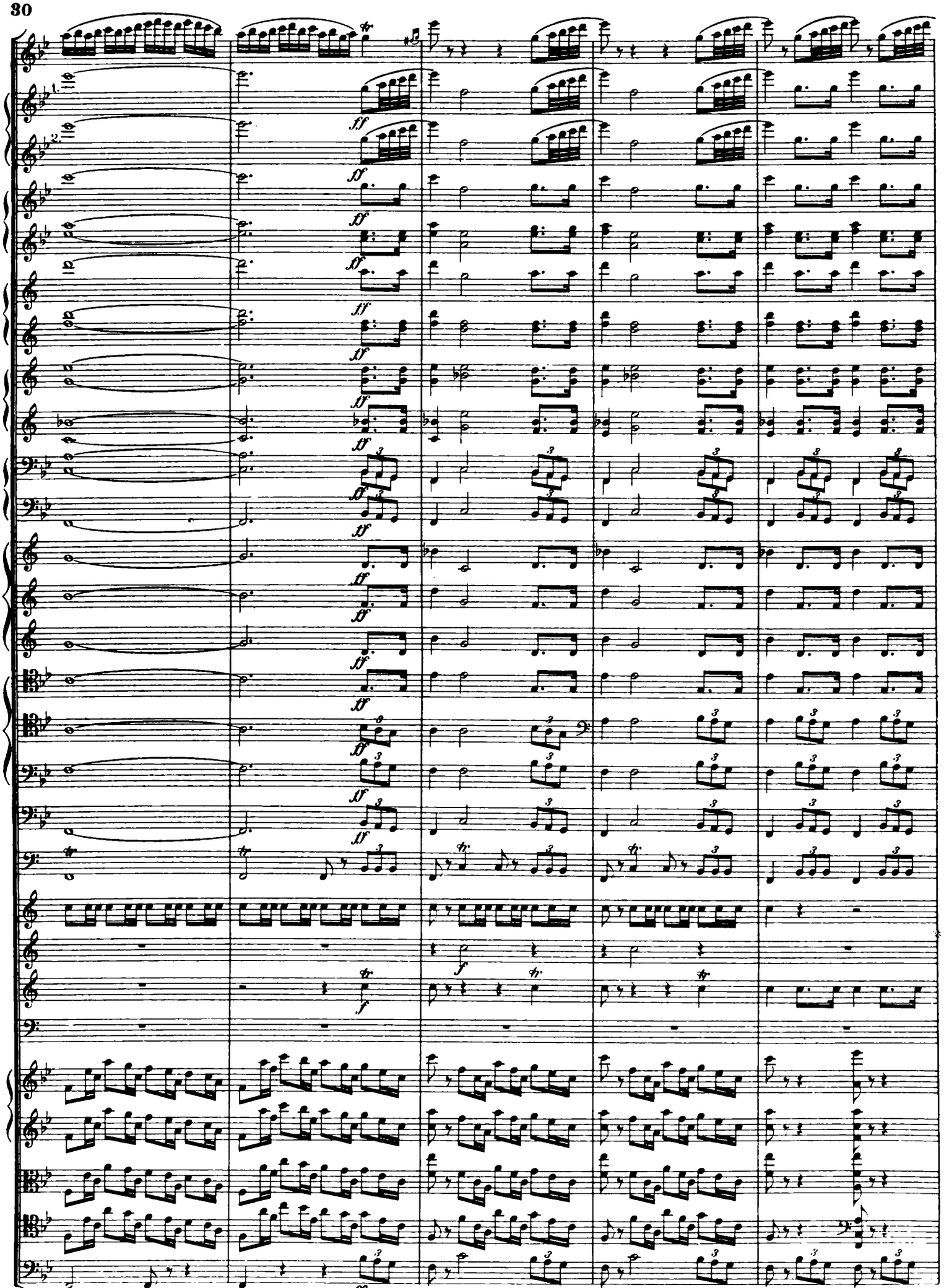

Hob.1.
Hob.2.3.
Clar.1.
Clar.2.3.
1e
2e
3e
(zu 2.)
1. u. 3. (zus.)
2. u. 4.
cresc.
poco cresc.
sempre più f
mf
(marc.)


2 gr. Fl.
più f
1. u. 3.
2. u. 4.
p
cresc.
2e cresc.
2e
1e
immer f
(Es nach C gestimmt)
p
cresc.
f


immer ff
1.u.3.
2.u.4.
Tr.1.
Tr.2.
Tr.3.
Pos.1.
Pos.2.
Pos.3.


1.u.2.
3.u.4.
f dim.
p
cresc.
f dim.
(stacc.)
(stacc.)

f
più f
p
cresc.
12
6
3



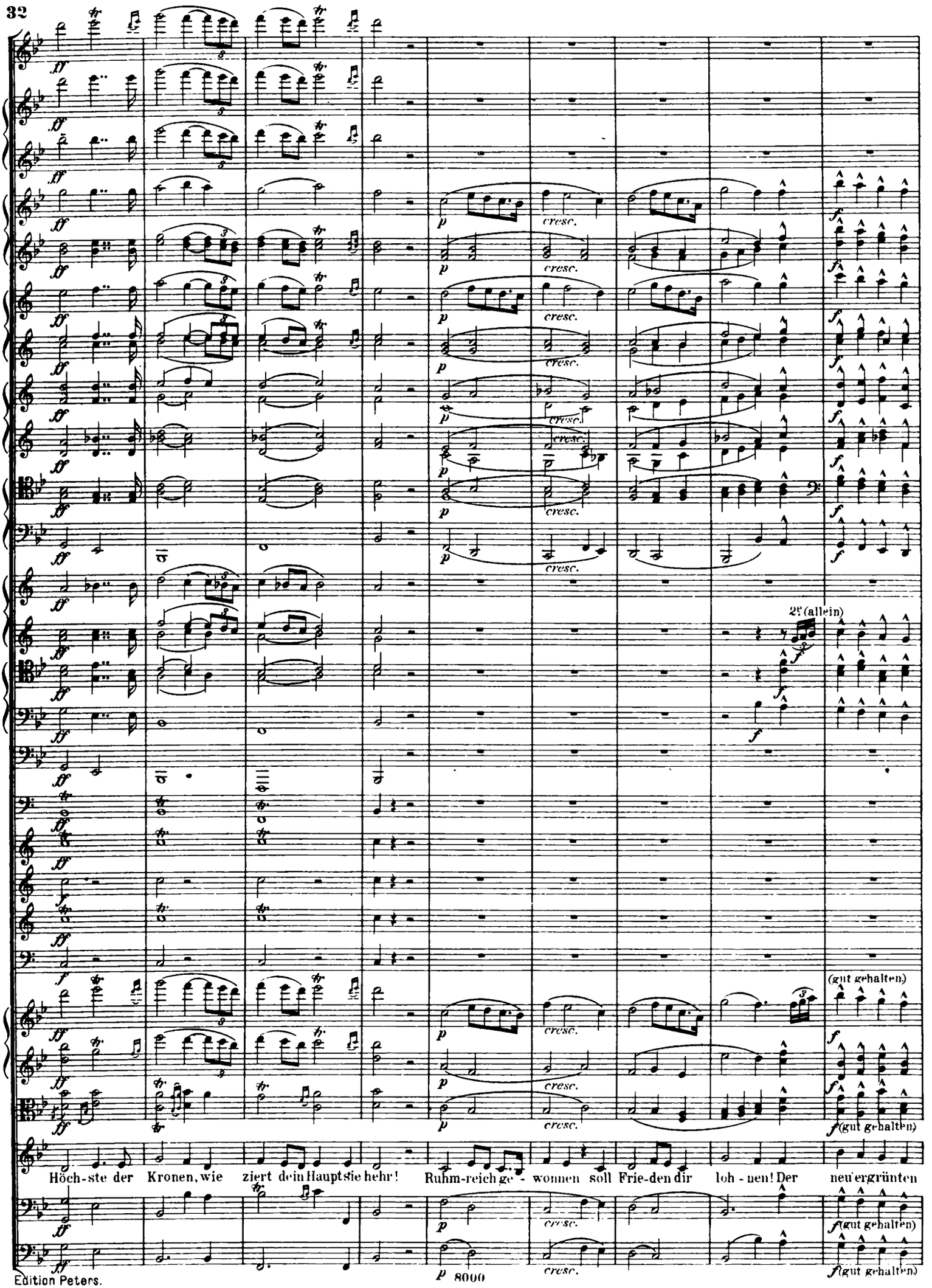
Breit.

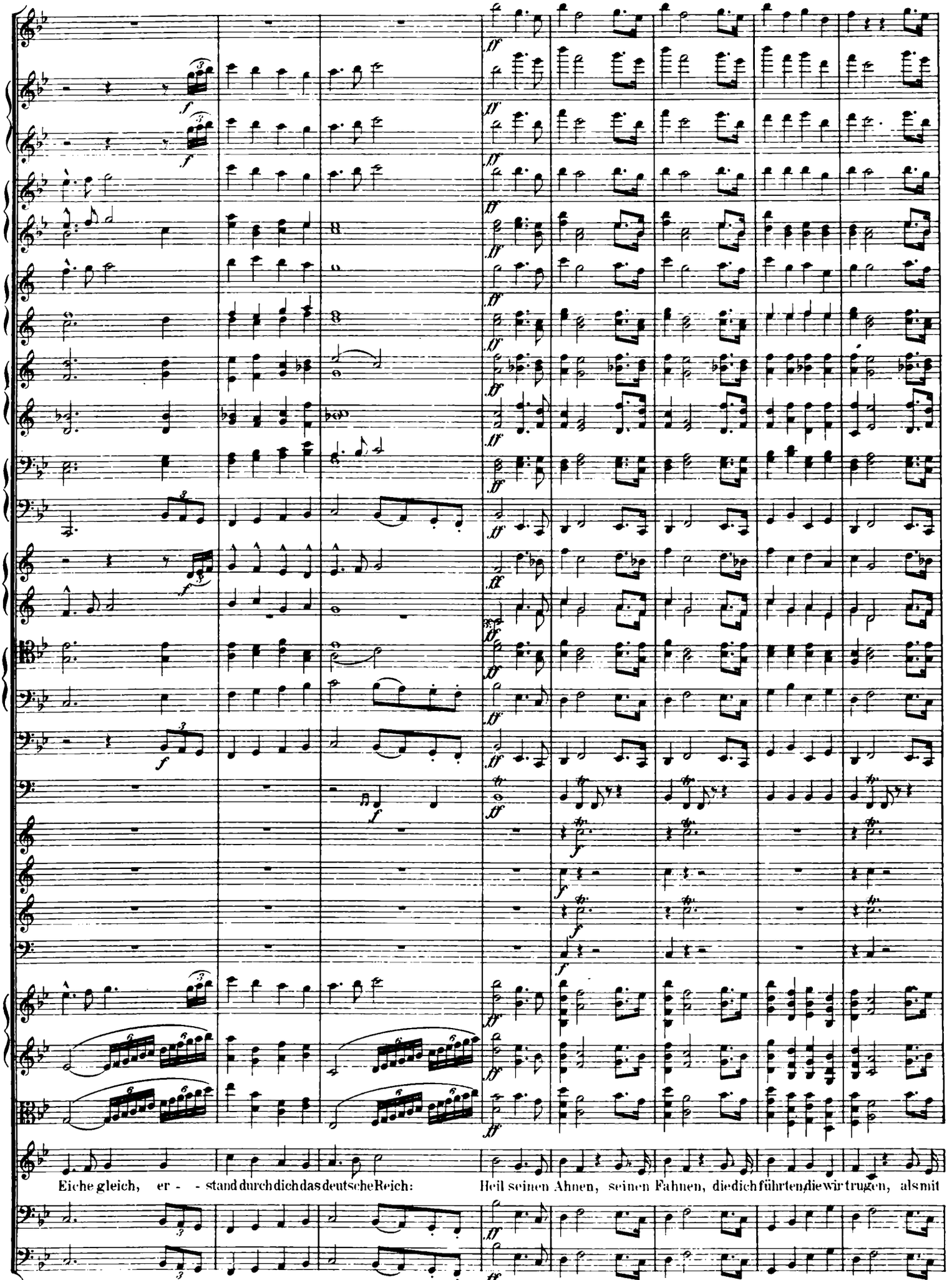
(stacc.)

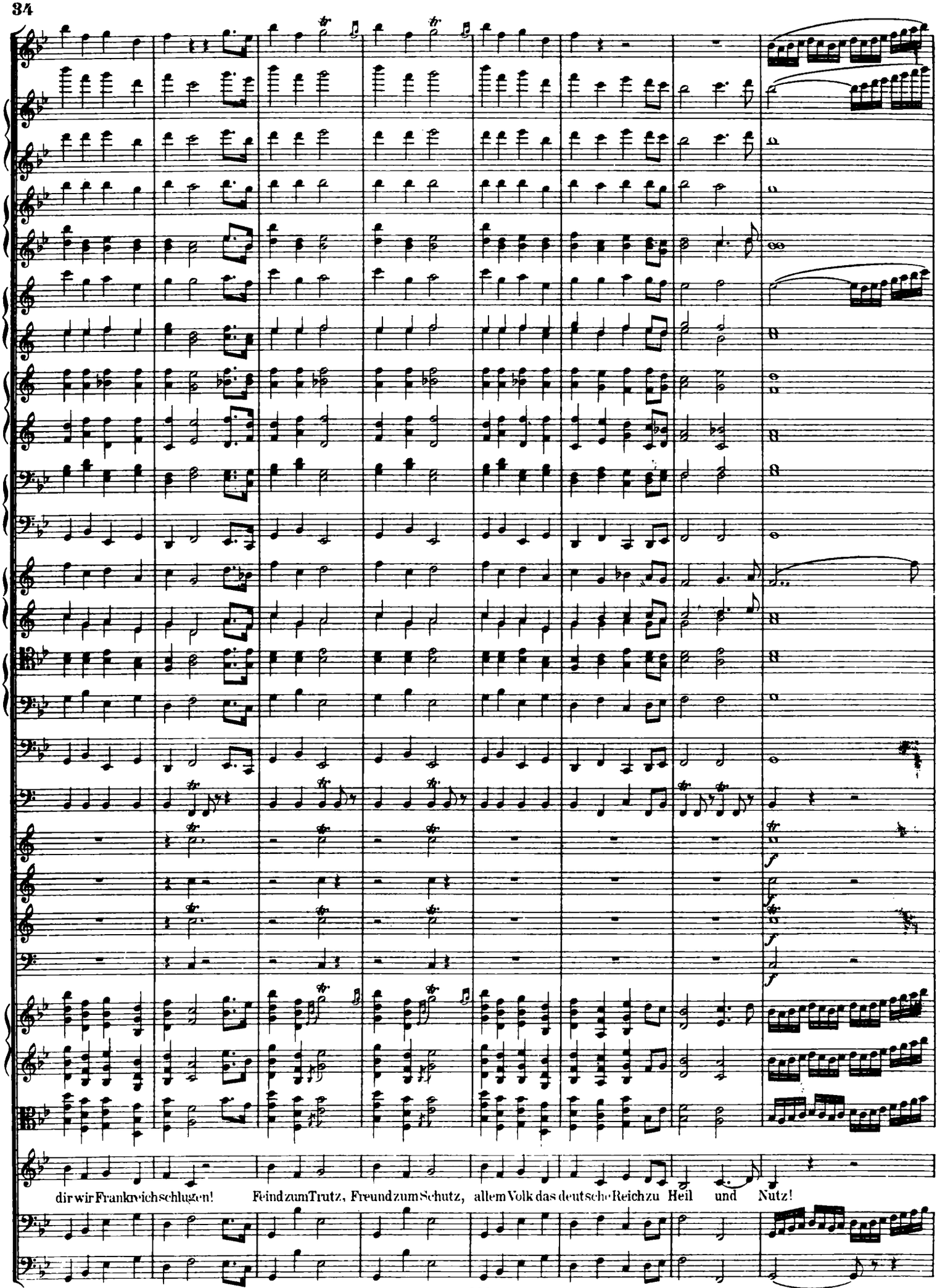
Volksgesang.

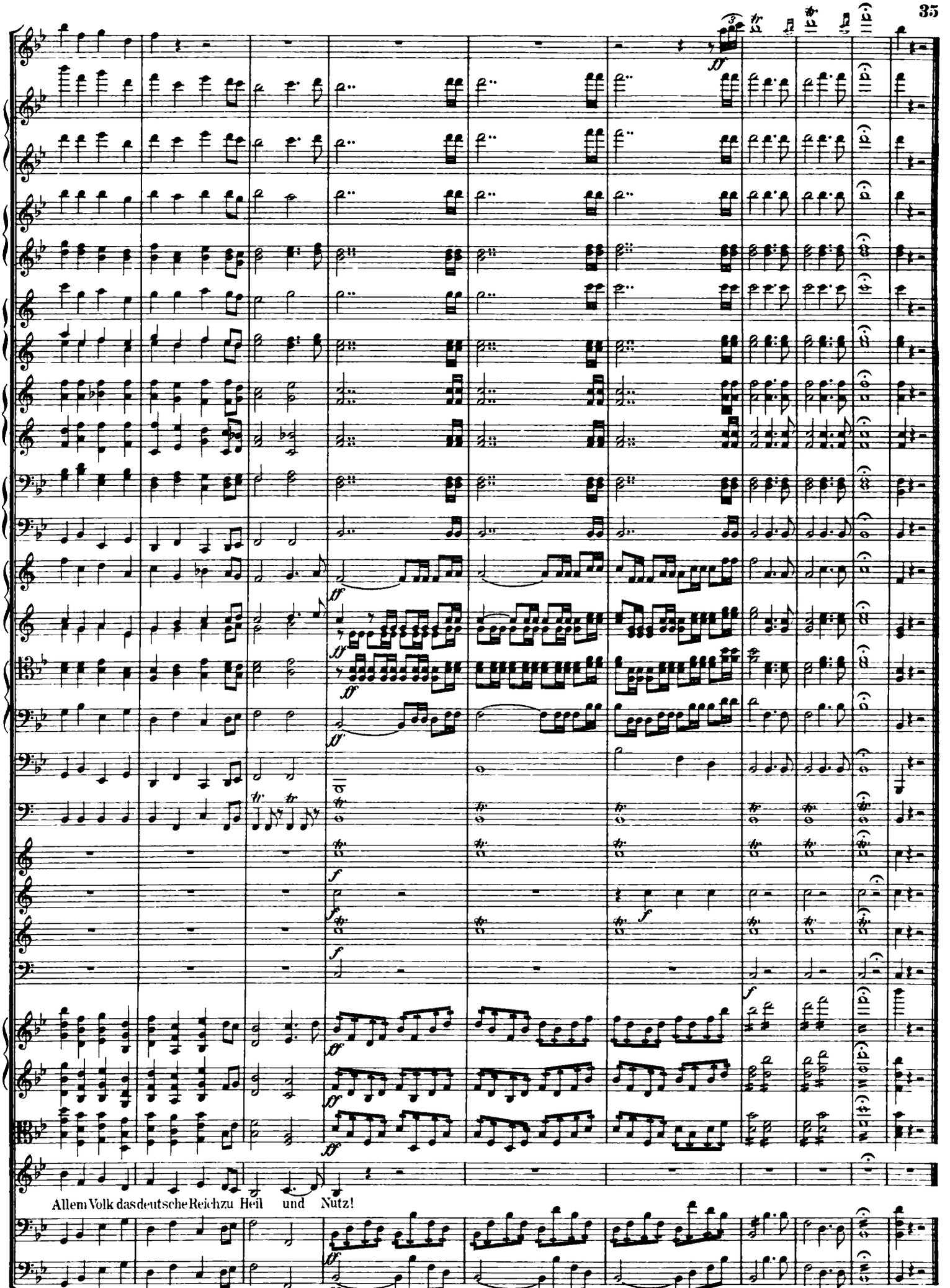
Heil, Heil dem Kaiser! König Wilhelm! Al-ler Deutschen Hort und Freiheitswehr!

Breit.


2e (allein)
(gut gehalten)
Höch-ste der Kronen, wie ziert dein Haupt sie mehr! Ruhm-reich ge- wonnen soll Frie-den dir loh-nen! Der neu ergrünten


Eiche gleich, er - - stand durch dich das deutsche Reich:
Heil seinen Ahnen, seinen Fahnen, die dich führten, die wir trugen, als mit


dir wir Frankreich schlugen! Feind zum Trutz, Freund zum Schutz, allem Volk das deutsche Reich zu Heil und Nutz!


Allem Volk das deutsche Reich zu Heil und Nutz!

EDITION PETERS.

Bei Bestellungen wolle man nur die Nummern angeben.

Les commandes doivent être faites par numéros. — The Public are requested to give only the Number of the Work.

Klavier zu 2 Händen.

No.	
1250	**Bendel**, Op. 139, Am Genfer See.
2111	— La Gondola.
2112	— Diavolina.
1963	**Grieg**, Op. 1, Vier Stücke.
1353	— Op. 3, Poetische Tonbilder.
1139	— Op. 6, Humoresken.
2278	— Op. 7, Sonate, E moll.
1269	— Op. 12, Lyrische Stücke, Heft I.
2164a	— Op. 16, Concert, A moll.
1482	— Op. 17, Tänze und Volksweisen.
1270	— Op. 19, Aus dem Volksleben.
2153	— Op. 19 No. 2, Brautzug.
1470	— Op. 24, Ballade.
1870	— Op. 28, Albumblätter.
2424	— Op. 28 No. 3, Albumblatt.
1871	— Op. 29, Improvisata.
2265	— Op. 34, Elegische Melodien.
2155	— Op. 35, Norwegische Tänze.
2159	— Op. 37, Walzer-Capricen.
2150	— Op. 38, Lyrische Stücke, Heft II.
2426	— Op. 38 No. 1, Berceuse.
2151	— Op. 40, Holberg-Suite.
2152a/b	— Op. 41, Stücke nach eigenen Liedern. 2 H.
2154	— Op. 43, Lyrische Stücke, Heft III.
2540	— Op. 43 No. 1, Schmetterling.
2425	— Op. 43 No. 5, Erotik.
2422	— Op. 43 No. 6, An den Frühling.
2420	— Op. 46, Peer Gynt-Suite I.
2423	— Op. 46 No. 3, Anitra's Tanz.
2421	— Op. 47, Lyrische Stücke, Heft IV.
2428	— Op. 50, Gebet und Tempeltanz.
2429a/b	— Op. 52, Stücke nach eigenen Liedern. 2 H.
2650	— Op. 53, Zwei Melodien.
2651	— Op. 54, Lyrische Stücke, Heft V.
2652	— Op. 54 No. 4, Notturno.
2653	— Op. 55, Peer Gynt-Suite II.
2654	— Op. 55 No. 2, Arabischer Tanz.
2655	— Op. 56, Sigurd Jorsalfar.
2656	— Op. 56 No. 3, Huldigungsmarsch.
2657a	— Op. 57, Lyr. Stücke, Heft VI, No. 1—3.
2657b	— Op. 57, Lyr. Stücke, Heft VI, No. 4—6.
2658a	— Op. 57 No. 1, Menuett.
2658b	— Op. 57 No. 5, Sie tanzt.
2427	— Trauermarsch.
2462a/b	**Jensen**, Op. 8, Romant. Studien, 2 Bände.
1148a/b	— Op. 17, Wanderbilder, 2 Bände.
2026	— Op. 17 No. 3, Die Mühle.
1317a/c	— Op. 32, Etuden, 3 Bände.
2196	— Op. 32 No. 9, Serenade.
1271	— Op. 48, Erinnerungen.
2035	**Leschetizky**, Op. 24, Mazurkas.
2555	**Liszt**, Valse Impromptu.
2555a	— do. (Erleichterte Ausgabe).
1157	— Frühlingsnacht von Schumann.
1187a	— Ungarische Fantasie.
222/23	— Orgelcompositionen von Bach.
2126	**Moszkowski**, Op. 12, Spanische Tänze.
2218	— Op. 37, Caprice espagnol.
2219	— Op. 40, Scherzo-Valse.
2220	— Op. 41, Gondoliera.
2221	— Op. 42, Morceaux poétiques.
2222/3	— Op. 45 No. 1/2, Polonaise, Guitarre.
2682	— Op. 50, Suite pour Piano.
2683	— Op. 50 No. 3, Capriccio.
2684	— Op. 51, Fackeltanz.
2804a b	— Op. 52, Phantasiestücke.
2612	— Boabdil, Vorspiel.
2613	— — Maurischer Marsch.
2614	— — Einzugsmarsch.
2615	— — Scherzo-Valse.
2616	— — Malagueña.
2617a/b	— — Melodien. 2 Hefte.
2618	— — Balletmusik (Malagueña, Scherzo-Valse, Maurische Fantasia).
2197	— As dur-Walzer (ohne Opuszahl).
2556a/b	**Raff**, Op. 55, Frühlingsboten, 2 Hefte.
2557	— Op. 55 No. 12, Abends.
1161	— Op. 91, Suite.
2137	— Op. 91 No. 4, Marsch.
1164	— Op. 94, Impromptu-Valse.
2558a/c	— Op. 99, 3 Sonatinen.
2198a/b	**Reinecke**, Op. 183, Serenaden für die Jugend. 2 Hefte.
2778a/b	**Rheinberger**, Op. 180, Charakterstücke.
2608	**Ruthardt**, Vorschule zum Etuden-Album.
2537	**Saint-Saëns**, Op. 23, 21, 24, 66, Gavotte et 3 Mazurkas.
2088	**Scharwenka, X.**, Op. 40, Polnische Tänze.
2087	— Op. 47, Polnische Tänze.
2806a b	**Sinding**, Op. 24, Klavierstücke.
1263	**Spindler**, Op. 254, Silberbächlein.
1548	— **Opern-Album** Band I (Don Juan, Figaro, Zauberflöte, Fidelio etc.).
2044	— **Transcriptionen-Album** (Lieder von Schubert, Mendelssohn, Schumann).

Klavier zu 2 Händen.

No.	
1107a	**Wagner**, Kaisermarsch (Ulrich).
1107b	— Derselbe (Tausig).
364	— Rienzi-Fantasie (Ollivier).
365	— Holländer-Fantasie (Ollivier).
353	— Tannhäuser-Fantasie (do.)
354	— Lohengrin-Fantasie (do.)
363	— Meistersinger-Fantasie (do.)
367	— Tristan-Fantasie (Kogel)
366	— Rheingold-Fantasie (do.)
368	— Walkyre-Fantasie (do.)
369	— Siegfried-Fantasie (do.)
2482a/b	**Wilm**, Op. 81, Kleine Stücke. 2 Hefte.
764r	**Salon-Album**, Band XVII. (5 beliebte Salonstücke). 1. *Grieg*, Albumblatt. 2. Erotik. 3. *Moszkowski*, Momento giojoso. 4. *Scharwenka*, Phantasiestück. 5. Polnischer Tanz.

Klavier zu 4 Händen.

2649	**Dvořák**, Polonaise.
2718	**Goldmark**, Op. 45, Scherzo.
2490	**Grieg**, Op. 11, Concert-Ouverture.
1439	— Op. 14, Symphonische Stücke.
2719	— Op. 19 No. 2, Norwegischer Brautzug.
2700	— Op. 27, Quartett.
2419	— Op. 34, Elegische Melodien.
2066	— Op. 35, Norwegische Tänze.
2156	— Op. 37, Walzer-Capricen.
2266	— Op. 40, Holberg-Suite.
2432	— Op. 46, Peer Gynt-Suite I.
2663	— Op. 55, Peer Gynt-Suite II.
2659	— Op. 55 No. 2, Arabischer Tanz.
2697	— Op. 56, Sigurd Jorsalfar.
2698	— Op. 56 No. 3, Huldigungsmarsch.
2465	**Moszkowski**, Op. 8, Walzer.
2125	— Op. 12, Spanische Tänze.
2228	— Op. 43, Cortège et Gavotte.
2748	— Op. 51, Fackeltanz.
2620	— Boabdil-Märsche.
2621	— — Ballet-Musik (Malagueña, Scherzo-Valse. Maurische Fantasia).
2720	**Ruthardt**, Lehrer und Schüler.
2132	**Saint-Saëns**, 4 Poëmes symphoniques.
2058	**Scharwenka, X.**, Op. 41, Suite de Danses.
2059	— Op. 44, Walzer.
2704	**Sinding**, Sinfonie D moll.
2701	**Smetana**, Quartett.
1109a	**Salon-Album**, Band I. (5 beliebte Salonstücke). 1. *Gade*, Marsch. 2. *Grieg*, Anitra's Tanz. 3. Ungarischer Tanz (Behr). 4. *Moszkowski*, Cortège. 5. *Dvořák*, Polonaise.

Violine und Klavier.

1996	**Goltermann**, Op. 13, 2 Pièces de Salon.
1340	**Grieg**, Op. 8, Sonate I F dur.
2484	— Op. 12, Lyrische Stücke (Sitt).
2279	— Op. 13, Sonate II G dur.
2176a	— Op. 19, Brautzug, Carneval (Sauret)
2546	— Op. 19 No. 2, Brautzug (leicht).
2547	— Op. 35, Norwegische Tänze (Sitt).
2210	— Op. 36, Violoncell-Sonate (Petri).
2664	— Op. 38, Lyrische Stücke (Sitt).
2665	— Op. 43 u. 47, Lyrische Stücke (Sitt).
2414	— Op. 45, Sonate III C moll.
2493	— Op. 46, Peer Gynt-Suite I (Sitt).
2176b/c	— Lieder (Sauret), 2 Bände.
2565	**Hauser**, Op. 34, Vöglein im Baume.
2566	— Op. 37, 4 Lieder ohne Worte.
2567b	— Op. 44, Amerikanische Rhapsodie.
2567c	— Op. 45, Irländische Rhapsodie.
2567d	— Op. 47, Schottische Rhapsodie.
1092	**Laub**, Op. 7, Romanze.
1093a	— Op. 8, Polonaise.
2167	**Moszkowski**, Spanische Tänze.
2529	— Op. 45 No. 2, Guitarre (Sarasate).
2529	**Sarasate-Moszkowski**, Guitarre.
2168a/b	**Sauret**, Cavatine, Aubade mauresque.
2204	— Op. 33, Danse Polonaise.
2477	**Sinding**, Suite.
2747a	**Sitt**, Op. 62, Sonatine.
2634a/b	**Smetana**, Aus der Heimath, 2 Duos.
2580	**Vieuxtemps**, Op. 35, Fantasia appassionata.
2581	— Op. 38, Ballade et Polonaise.
2582a	— Op. 43, Suite(Preludio,Minuetto,Aria,Gav.)
2582b	— Op. 43 No. 4, Gavotte.
1110a	**Salon-Album**, Band I. (beliebte Salonstücke.) *Chopin*, Mazurka. *Schumann*, Manfred. *Field*, Nocturne. *Grieg*, Anitra's Tanz. *Goltermann*, Les Adieux. *Hauser*, Lied ohne Worte. *Vieuxtemps*, Souvenir.

Violoncell und Klavier.

No.	
2284	**Davidoff**, Op. 41, Silhouetten (4 Stücke).
2461	— Uebungen zur Violoncell-Schule.
1996	**Goltermann**, Op. 13, 2 Pièces de Salon.
1997	— Op. 15, Duo.
2207	— Op. 25, Duo.
2064	— Op. 96, 4 Salonstücke.
2702	— Op. 117, 3 Lyrische Stücke.
2157	**Grieg**, Op. 36, Sonate.
2224	**Moszkowski**, Guitarre.

Quartette.

2065	**Becker, Albert**, Op. 19, Klavierquartett.
1495	**Bungert**, Op. 18, Klavierquartett.
2489	**Grieg**, Op. 27, Streichquartett.
2138	**Heritte-Viardot**, Klavierquartett.
1496	**Lux**, Op. 58, Streichquartett.
1497	**Scholz**, Op. 46, Streichquartett.
2635	**Smetana**, Aus meinem Leben, Streichquartett.

Gesänge mit Klavierbegleitung.

1460a/b	**Brahms**, Op. 63. 9 Lieder, hoch, 2 Hefte.
2011a/b	— Dieselben, mittel, 2 Hefte.
2161a/b	— Meine Liebe ist grün, hoch und tief.
2670a/b	— Op. 112. Zigeunerlieder, (arr.) h. u. t.
1112a/b	**Franz**, Album I (36 Lieder) hoch und tief.
1360a/b	— Album II (42 Lieder) hoch und tief.
1426a/b	— Album III (42 Lieder) hoch und tief.
1427	— Album IV (24 Lieder).
2740a/b	— Vöglein, wohin so schnell, hoch u. tief.
2741a/b	— Nun die Schatten dunkeln, hoch u. tief.
2742a/b	— Stille Sicherheit, hoch und tief.
2743a/b	— Mutter, o sing' mich zur Ruh', h. u. t.
466a/e	**Grieg**, Album I—V (60 Lieder), 5 Bände.
467a/c	— Dasselbe. Band I—III, tief.
2158	— Op. 2, 4 Lieder für Alt.
1960	— Op. 10, 4 Romanzen.
2434	— Op. 44, 4 Lieder.
2435	— Op. 48, 6 Lieder.
2436	— Op. 49, 6 Lieder.
2763	— Op. 58, 5 Lieder.
2764	— Op. 59, 6 Lieder.
2765	— Op. 60, 5 Lieder.
2162a b	— Ich liebe dich, hoch und tief.
2452a b	— Die Prinzessin, hoch und tief.
2453a b	— Solvejgs Lied, hoch und tief.
2454a/b	— Dein Rath ist wohl gut, hoch und tief.
2455a/b	— Waldwanderung, hoch und tief.
2456a/b	— Hoffnung, hoch und tief.
2457a/b	— Primula veris, hoch und tief.
2458a/b	— Herbststimmung, hoch und tief.
2459a/b	— Lauf der Welt, hoch und tief.
2622a/b	— Ein Traum, hoch und tief.
2745a b	**Hinrichs**, Prinzessin, hoch und tief.
2585a/b	**Jensen**, Op. 34, Alt Heidelberg, hoch u. tief.
1453a/b	— Album (21 Lieder), hoch und tief.
2744a/b	**Kirchner, Th.**, Sie sagen es wäre, h. u. t.
982a/b	**Kücken**, Album (12 Lieder), hoch und tief.
981a/b	— Op. 8, 21. Op. 15, 30 Duette. 2 Bände.
2746	— Op. 15 No. 2, Barcarole, Duett.
1106a/b	**Loewe**, Album I, II (20 Balladen). 2 Bände.
2478	— Op. 56 No. 1, Heinrich der Vogler.
1358a/c	**Lütgen**, Kehlfertigkeit Band I, h., m., t.
2131	— do. Band II hoch (Opernvocalisen).
2586a/b	**Raff**, Album (12 Lieder) hoch und tief.
2587a/c	— Keine Sorg' um den Weg, h., m., t.
2190	**Stockhausen**, Gesangsmethode.
2256a/b	— Gesangstechnik, hoch und tief.
1357a/b	**Taubert, W.**, 34 Kinderlieder, hoch u. tief.
2479	— Op. 99 No. 5, Wiegenlied.
278a/b	**Weber**, 38 Lieder, hoch und tief.
2750a/b	**Neue Meister-Lieder**, (25 berühmte Lieder der Neuzeit, herausgegeben von Max Friedlaender). Ausgabe für hohe und tiefe Stimme. 1. *Brahms*, Meine Liebe ist grün. 2. O wüsst' ich doch den Weg zurück. 3. *Chopin*, Mädchens Wunsch. 4. Das Ringlein. 5. Lithauisches Lied. 6. *Curschmann*, Der Schiffer fährt zu Land. 7. An Rose. 8. *Franz*, Vöglein, wohin so schnell. 9. Für Musik. 10. Stille Sicherheit. 11. *Grieg*, Ich liebe dich. 12. Mit einer Primula veris. 13. Solvejgs Lied. 14. *Hiller*, Gebet. 15. *Hinrichs*, Prinzessin. 16. *Jensen*, Lehn' deine Wang' an meine Wang'. 17. Murmelndes Lüftchen. 18. Am Ufer des Flusses, des Manzanares. 19. *Kirchner*, Sie sagen, es wäre die Liebe. 20. *Lassen*, Ich hatte einst ein schönes Vaterland. 21. *Liszt*, Du bist wie eine Blume. 22. Es muss ein Wunderbares sein. 23. *Loewe*, Heinrich der Vogler. 24. *Taubert*, Wiegenlied. 25. *Raff*, Keine Sorg' um den Weg.

Druck von C. G. Naumann in Leipzig.