

Scene der Rheintöchter
aus
RICH. WAGNER'S
GÖTTERDÄMMERUNG
FÜR
zwei Pianoforte übertragen
VON
JULIUS BUTHS

N^o 24474.

R.M. 3.

Prix net 3.75

Eigenthum der Verleger.
MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.
Brüssel Schott frères. Paris Editions Schott. London Schott & Co.

Printed in Germany.

COMPOSITIONS

pour 2 Pianos à 4 mains.

| | M. Pf. | | M. Pf. |
|--|--------|---|---|
| * Ascher, J. Op. 116. Guillaume Tell, Grand Duo concertant | 5. 25 | * Massenet, J. Phèdre, Ouverture, arr. par R. de Vilbac | 3. 50 |
| * Bach, J. S. Präludium und Fugen im Quintenzirkel aus dem wohltemperirten Klavier. Zur Erleichterung der Ausführung auf 2 Klaviere zu 4 Händen übertragen. n. | 3. — | — 3 Sätze aus der Suite „Scènes pittoresques“ bearbeitet von O. Singer. | |
| * Beethoven, L. von. Op. 125. 9 ^{me} Symphonie avec choeur arr. par F. Liszt | 12. 50 | No. 1. Marsch | 3. — |
| * Bertini, H. Op. 29. Etudes doigtées par Ad. Henselt | 2. 75 | 2. Air de Ballet | 2. 50 |
| — Op. 32. Etudes doigtées par Ad. Henselt | 2. 75 | 3. Angelus | 2. 50 |
| * Brissou, F. Op. 41. Hymne triomphale, Fantaisie brill. | 4. 25 | * Meyer, L. de. Op. 44. Le Désert de Fél. David. Grand Duo | 5. 25 |
| * Burgmüller, Fréd. Op. 105. 12 Etudes brillantes et mélodiques par C. Kraegen | 7. 25 | Moscheles, J. Op. 45. Gesellschafts-Concert (Concert de Société) für 2 Pianoforte bearb. v. Heinr. Henkel | 5. 25 |
| Id. | | Id. | 2 ^{tes} Pianoforte 2. 75 |
| 2 ^d Piano seul | 3. 25 | Mozart, W. H. Op. 53. Sonate (D) | — |
| * Dupont, A. Op. 49. Concerto (en Fa-min.) arr. | 8. 50 | Raff, J. Op. 76. Ode au Printemps, Morceau de concert | 5. 25 |
| Gobbaerts, L. Andante de la Symphonie (en Sol) de Haydn | 2. 25 | * Ravina, H. Op. 64 ^{bis} . Souvenirs de Russie, Grand Duo | 3. 50 |
| — Marche héroïque de Schubert | 1. 75 | Rheinberger, J. Op. 94. Concert (As-dur) | 12. 25 |
| Goldmark, C. 3 Sätze aus der Symphonie „Ländliche Hochzeit“ Op. 26, bearbeitet von O. Singer. | | Ries, F. Op. 142. Duo pour 2 Pianos ou pour Piano et Harpe | 8. 50 |
| No. 1. Brautlied | 2. 50 | — Op. 143. Trio par A. Michelot | 4. 75 |
| 2. Serenade | 4. — | * Rosellen, H. Norma (d'après son oeuvre 21), Grand Duo | 5. 50 |
| 3. Tanz | 4. — | Rossini, G. Guillaume Tell, Ouverture, arr. | 5. 25 |
| * Gorla, A. Op. 27 ^{bis} . Belisario, Duo de Concert | 3. 25 | Rummel, Ch. Op. 66. Rondo en forme de Valse à 6 mains, arr. | 3. 25 |
| * — Op. 91. Marche triomphale | 3. 25 | Satter, G. Op. 73. L'Union, Morceau de Salon | 4. 25 |
| * Herz, Frères. Op. 72. Second grand Duo concertant sur les Marches favorites d'Alexandre et de La Donna del lago | 5. 25 | — Op. 81. 3 Morceaux lyriques (Marche, Chanson, Danse) | 3. 50 |
| * Herz, H. Op. 104. Duo du Couronnement. | 4. 25 | — Op. 82. 3 Romances sans paroles | 3. 50 |
| * — Op. 131. 4 ^{me} Concerto (en Mi) | 7. 25 | — Op. 87. Poème | 2. 75 |
| * — Op. 180. 5 ^{me} Concerto (en Fa-min.) | 6. — | * Schulhoff, J. Le Trille, Etude arr. par R. Pflughaupt | 1. 75 |
| * — Op. 192. 6 ^{me} Concerto (en La) | 6. 75 | Schumann, R. Op. 47. Klavier-Quartett, arr. v. Reinhard. n. | 2. — |
| * — Op. 207. 7 ^{me} Concerto (en Si-min.) | 6. 25 | Sgambati, G. Op. 15. Concerto, arr. par l'Auteur | 9. 50 |
| * — Op. 218. 8 ^{me} Concerto. 2 ^d Piano seul (en La-b) | 2. — | Stephens, C. E. Op. 4. Duo concertant | 5. 25 |
| * — Op. 208 ^{ter} . Les Huguenots. Grand Duo | 3. 50 | Stiehl, H. Op. 79. Albumblätter, No. 2 ^{bis} . Ungarisch, arr. | 1. 50 |
| Hiller, F. Op. 108. Lützow's wilde Jagd von C. M. von Weber, arr. | 4. 25 | * Thalberg, S. et De Beriot, Ch. Op. 43. Les Huguenots. Grand Duo, arr. par J. Tscherlitzky | 4. 75 |
| * Ketterer, E. Op. 7 ^{ter} . Grand Caprice hongrois, Etude de concert | 3. 25 | Volkman, R. Op. 26. Variationen über ein Thema v. Händel | 4. 50 |
| * — 92 ^{bis} . Marche orientale | 3. 50 | — Op. 42. Concertstück (C-dur) | 8. 75 |
| * Kowalski, H. Op. 13. Marche hongroise | 3. — | Id. | 2 ^{te} Pianostimme 2. 50 |
| * Lahee, H. Stabat mater de Rossini, Duo arr. | 3. 50 | * Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, Vorspiel, arr. von H. Behn | 3. 25 |
| * Liszt, F. 2 ^d Concerto (en La) | 7. 25 | * — Die Meistersinger von Nürnberg, Sachsens Schlusslied, bearbeitet von V. W. Wallace | 2. 50 |
| * — La Danza, Tarantella napolitana des Soirées musicales de Rossini, arr. par Ch. Kraegen | 2. 75 | — Die Walküre, Der Ritt der Walküren, arr. v. H. Ehrlich | 3. 25 |
| * — Norma, Grande Fantaisie, arr. | 4. 25 | — Götterdämmerung, Scene der Rheintöchter, übertr. von J. Butts | 3. — |
| | | * — Götterdämmerung, Siegfried's Tod und Trauermarsch, arr. von H. Ehrlich | 2. 75 |
| | | * — Parsifal, Vorspiel, arr. von E. Humperdinck | 1. 75 |
| | | * — Siegfried-Idyll, arr. von H. Behn | 4. — |

* Pour l'exécution il faut 2 Exemplaires.
(Zur Aufführung sind 2 Exemplare nöthig.)

* Les morceaux précéder de deux ne se vendent pas en France.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

LONDON
SCHOTT & CO
157 & 159 Regent Street

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour



MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5

PARIS
ÉDITIONS SCHOTT
Boulevard Malesherbes 40 Rue d'Anjou

Printed in Germany.

Scene der Rheintöchter
aus
RICH. WAGNER'S
GÖTTERDÄMMERUNG
FÜR
zwei Pianoforte übertragen
VON
JULIUS BUTHS

N° 24474.

R.M.

Eigenthum der Verleger.
MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.
Brüssel Schott frères, Paris Editions Schott. London Schott & Co.

Printed in Germany.

EDITIONS SCHOTT

Editeur FROMONT
Maison fondée en 1827

Scene der Rheintöchter aus „Götterdämmerung“ von R. WAGNER.

bearbeitet von JUL. BUTHS.

Lebhaft, doch mässig im Zeitmaass.

PIANOFORTE I.

PIANOFORTE I.
480712

espress.

dolce e p

p

pp

Ped.



p

Ped.

Ped.



poco rit.

Ped.

Ped.



Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

PIANOFORTE I.

First system of musical notation. The upper staff contains a treble clef with a series of eighth-note triplets, some marked with a *trm* (trill) symbol. The lower staff contains a bass clef with a similar triplet pattern. Pedal markings are present below the bass staff, along with a circled cross symbol. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the second measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues with eighth-note triplets and trills. The lower staff features a more complex rhythmic pattern with some rests. Pedal markings and circled cross symbols are present. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation. The upper staff continues with eighth-note triplets. The lower staff features a complex rhythmic pattern with some rests. Pedal markings and circled cross symbols are present.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with eighth-note triplets. The lower staff features a complex rhythmic pattern with some rests. Pedal markings and circled cross symbols are present.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with eighth-note triplets and trills. The lower staff features a complex rhythmic pattern with some rests. Pedal markings and circled cross symbols are present. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is visible in the first measure.

First system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features a melodic line in the treble with a triplet of eighth notes and a descending line in the bass. Dynamics include *dim.*, *pp*, and *f*. Pedal markings are present at the beginning and end of the system. Trills are indicated in the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff is marked *marcato*. The bass staff is marked *il basso piano*. Dynamics include *p* and *pp*. The music features a series of chords in the treble and a more active bass line.

Third system of musical notation. The treble staff has a *cresc.* marking. The bass staff has a *p_s* marking. The system concludes with a 3/4 time signature change. Pedal markings are present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a *cresc.* marking. The bass staff has a *3* marking. Dynamics include *f*, *mf*, *f*, *dim.*, and *espress.*. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *f* dynamic. The bass staff has a *f* dynamic. The system concludes with a *f* dynamic in the treble.

PIANOFORTE I.

dolce

dolce *pp*

f *dim.*

PIANOFORTE I.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*) over a chord. It then transitions to a forte (*f*) dynamic. The lower staff has a trill (*tr*) over a chord. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic, an *animato* marking, and a triplet of eighth notes. Pedal markings (*Ped.*) and a circled cross symbol are present at the end of the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a series of chords and a triplet of eighth notes. The lower staff has a series of chords. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a circled cross symbol.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a series of chords and a triplet of eighth notes. The lower staff has a series of chords. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic, a trill (*tr*) over a chord, and a *dim.* marking. Pedal markings (*Ped.*) and circled cross symbols are present.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a series of chords and a triplet of eighth notes. The lower staff has a series of chords. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a *dim.* marking. Pedal markings (*Ped.*) and circled cross symbols are present.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a series of chords and a trill (*tr*) over a chord. The lower staff has a series of chords. The system concludes with a *marc.* marking and a circled cross symbol. Pedal markings (*Ped.*) are present.

PIANOFORTE I.

Ped. 3 1 3 3 *cresc.*

Ped. *trmn* *cresc.* Ped. *trmn*

Ped. *trmn* *dim.* Ped. Ped.

Ped. *p* 3 *trmn* *trmn* 3 *f* Ped. Ped.

Ped. *f* 3 *ff* *stringendo e cresc.* Ped.

f *Belebt* *Ruhig.* *p* *marc.* *mf*

Belebt. *3* *Ruhig. Belebt.* *3* *3* *f*

fz stringendo *dim.* *p*
Ped.

pp *rit.* *pp*

Tempo *p* *f.* *Ped.* *Ped.*

Ped.

dim. e un poco rit. *p* *pp*
8
Ped.

Morceaux divers pour Piano à 4 mains.

- Andrews, Bond.** The Cavalier, Stately dance . . .
- Bachmann, G.** Perles de Madrid, Habanera, arr. par *G. Michiels* . . .
- Baumfelder, F.** Op. 49. Rondo Mignon . . .
- Beaumont, P.** Talon rouge, Gavotte . . .
- Petite Soirée dansante. Tanzkränzchen. Sechs leichte Tänze. (Die Primo-Parthie im Umfang von 5 Tönen).
- No. 1. Gavotte.
2. Polka.
3. Walzer (Valse).
4. Polka-Mazurka.
5. Galop.
6. Tyrolienne. Jede Nummer
- Sinnen und Minnen. 6 sehr leichte Characterstücke. (Die Primo-Parthie im Umfang von 5 Tönen).
- No. 1. Betendes Kind.
2. Frühlingstraum.
3. Im Fliederbusch.
4. Treues Gedenken.
5. Auf Bergeshöhen.
6. Tändeln und Scherzen. Jede Nummer
- Beer, Max Josef.** Op. 54. Abendmusik (Sérénade), für Streich-Orchester, 2 Hörner und Pauken. Klavier-Auszug vom Componisten . . .
- Beyer, Ferd.** Op. 112. Revue mélodique, Collection de petites Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris.
- No. 72. *Humperdinck*, Hänsel und Gretel
- Vaterlands-Lieder (Chants patriotiques).
- No. 60. Ungarische Volkshymne v *Erkel*
- Caetani, Roffredo.** Op. 2. Intermezzo sinfonico per grande Orchestra. Riduzione . . .
- Cramer, H.** Tanzliedchen (sehr leicht) aus Hänsel und Gretel von *E. Humperdinck* . . .
- Delacour, V.** Paroles du coeur arr. . .
- Dietz, F. W.** Op. 70. Marsch (zu festlicher Gelegenheit)
- Gobbaerts, L.** La Pluie d'or, Valse brillante arr. . .
- Hess, J. Ch.** Op. 36. Nocturne sur Noël de *A. Adam* arr.
- Humperdinck, E.** Vorspiel zum Märchenspiel Hänsel und Gretel, bearbeitet von *R. Kleinmichel* . . .
- Knusperwalzer aus Hänsel und Gretel . . .
- Potpourri. No. 104. Hänsel und Gretel . . .
- Ivanovici, J.** Flots du Danube (Donauwellen). Valse roumaine . . .
- Ketterer, Eug.** Op. 36. Grande Valse brillante arr.
- Lebierre, O.** Op. 26. Souvenir de Blankenberghe Redowa brillant, arr. par *G. Michiels* . . .
- Op. 34. Les Pompiers de Fluelen, Marche militaire, arr. par *G. Michiels* . . .
- Op. 59. Fête champenoise, Mazurka originale

- Mendelssohn-Bartholdy, F.** Op. 61, No. 3. Notturmo
- Nevin, Ethelbert.** Op. 6. Three Dances.
- No. 1. Valse Caprice . . .
2. Country Dance . . .
3. Mazurka . . .
- d'Orso, Fr.** Op. 17. Alma, Tyrolienne . . .
- Op. 43. Les Cascatelles, Morceau gracieux . . .
- Op. 67. Polka Joyeuse . . .
- Op. 68. Salut aux roses (Rosengruss) . . .
- Op. 69. Gavotte . . .
- Op. 70. Dans le Montagnes (Im Gebirge) . . .
- Smith, Sydney.** Op. 43. Fête hongroise, Mazurka arr.
- Op. 72. Choques du Traineau, Souvenir de Canada arr . . .
- Op. 93. Preciosa, Grande Fantaisie, arr. . .
- Op. 119. Martha, 2^e Fantaisie, arr. . .
- Op. 130. Fête militaire, Morceau brillant, arr.
- Op. 206. Marche Gauloise arr. par *Gustave Michiels*, arr. . .
- Op. 210. Scène de Ballet (*Bériot* Op. 100), arr.
- Sonntag, G.** Nibelungen-Marsch, arr. . .
- Straus, O.** Op. 38. Bilderbuch ohne Bilder. Pittoreske Scenen (nach *Andersen*).
- Heft I.
- No. 1. Mädchen am Ganges.
2. Endlich allein.
3. Kinderstück.
- Heft II.
- No. 4. Pulcinella.
5. Orientalisches Intermezzo.
6. Schwanengesang. Jedet Heft
- Streabbog, L.** Op. 182. Le Livre d'or. Six nouvelles Danses . . .
- No. 1. Valse.
2. Polka.
3. Schottisch.
4. Polka-Mazurka.
5. Galop.
6. Valse . . . Chaque No.
- Volbach, F.** Op. 16. Ostern, Symphonisches Gedicht für grosses Orchester u. Orgel. Klavierauszug net.
- Fünf leichte Stücke nach *Franz Lachner*. Op. 95.
- No. 1. Frühlingsbotschaft . . . }
2. Der Stieglitz . . . }
3. Mauskäzchen . . . }
4. Nur eine kleine Geige . . . }
5. Wiegenlied . . . }
- Weber, Henri.** Un Orage, Imitation de la nature, arr.

La droit d'exécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.



Marsch,
Air de Ballet und Angelus

aus der Suite

Scènes pittoresques

von

J. MASSENET

übertragen für

2 Klaviere zu 4 Händen

von

OTTO SINGER

Marsch M. 3.—

Air de Ballet M. 2.50.

Angelus M. 2.50.

Aufführungsrecht vorbehalten.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ.

COLLECTION DE MORCEAUX

pour

Piano à 6 mains

| | |
|--|------|
| * Ascher, J. Mazurka des Traineaux . . . | 3 25 |
| Bachmann, G. Sorrento, Mazurka élégante | 2 — |
| Beethoven, L. v. Marche turque des Ruines d'Athènes, Arrangement facile par L. Streabbog | 1 25 |
| Beyer, Ferd. Op. 149. L'Alliance, Fan- tasiaies brillantes et non difficiles: | |
| * Nr. 1. <i>Verdi</i> , Trovatore | 2 25 |
| 2. <i>Mozart</i> , Don Juan | 2 25 |
| 3. <i>Weber</i> , Obéron | 2 25 |
| 4. <i>Flotow</i> , Martha | 2 25 |
| * 5. <i>Meyerbeer</i> , Robert le Diable | 2 25 |
| 6. <i>Weber</i> , Freischütz | 2 25 |
| 7. <i>Donizetti</i> , Lucia di Lammermoor | 2 25 |
| * 8. <i>Auber</i> , Fra Diavolo | 2 25 |
| 9. <i>Bellini</i> , Norma | 2 25 |
| * 10. <i>Rossini</i> , Guillaume Tell | 2 25 |
| * 11. <i>Hérold</i> , Zampa | 2 25 |
| 12. <i>Rossini</i> , Le Barbier de Séville | 2 25 |
| 13. <i>Bellini</i> , Sonnambula | 2 25 |
| 14. <i>Donizetti</i> , La Favorite | 2 25 |
| 15. <i>Rossini</i> , Mosé in Egitto | 2 25 |
| 16. <i>Rossini</i> , Sémiramide | 2 25 |
| Czerny, Ch. Op. 741. Les trois Amateurs, Fantasiaies brillantes: | |
| Nr. 1. Motifs d'opéras de <i>Mozart</i> | 4 25 |
| 2. Airs écossais | 4 25 |
| 3. Airs irlandais | 4 25 |
| 4. Airs anglais | 4 25 |
| 5. Motifs d'opéras de <i>Donizetti</i> | 4 25 |
| 6. Motifs d'Oratorios de <i>Händel</i> | 4 25 |
| Herbert, Th. Sammlung beliebter Com- positionen: | |
| * Nr. 1. <i>Boieldieu</i> , Die weisse Dame, Ouverture | 3 75 |
| 2. <i>Mendelssohn</i> , Sommernachts- traum, Ouverture | 4 25 |

| | |
|--|------|
| Herbert, Th. Sammlung beliebter Com- positionen: | |
| Nr. 3. <i>Mozart</i> , Le Mariage de Figaro, Ouverture | 3 — |
| 4. <i>Mozart</i> , Don Juan, Ouverture | 3 25 |
| 5. <i>Rossini</i> , Le Barbier de Séville, Ouverture | 3 50 |
| 6. <i>Rossini</i> , La Gazza ladra, Ouv. | 5 — |
| 7. <i>Weber</i> , Jubel-Ouverture | 3 50 |
| 8. <i>Rakoczy</i> -Marche hongroise | 2 — |
| 9. <i>Weber</i> , Invitation à la Valse | 3 25 |
| 10. <i>Haydn</i> , 2 Menuets | 2 25 |
| * 11. <i>Adam</i> , Si j'étais roi, Ouverture | 3 — |
| 12. <i>Mozart</i> , Zaubersföte, Ouverture | 3 — |
| 13. <i>Boieldieu</i> , Calif de Bagdad, Ouv. | 3 — |
| * 14. <i>Ascher</i> , Op. 40, Fanfare milit. | 2 75 |
| 15. <i>Weber</i> , Freischütz, Ouverture | 3 50 |
| 16. <i>Mendelssohn</i> , Hebriden, Ouvert. | 3 75 |
| 17. <i>Weber</i> , Oberon, Ouverture | 3 50 |
| 18. <i>Weber</i> , Euryanthe, Ouverture | 3 75 |
| 19. <i>Spohr</i> , Faust, Polonaise | 1 25 |
| * 20. <i>Ascher</i> , Op. 23, Dozia, Mazurka | 2 25 |
| *Ravina, H. Op. 69. Tyrolienne variée | 1 25 |
| Ruckgaber, J. Op. 56. Mazurka | 2 — |
| Rummel, Ch. Op. 66. Rondeau en forme de Valse | 3 25 |
| *Star, A. H. Chasse et Marche de l'op. Cinq Mars de <i>Gounod</i> | 2 25 |
| Streabbog, L. Op. 75. Marche | 1 — |
| — Op. 183. Aux Pensionats, Morceaux brill. et non difficiles: | |
| Nr. 1. Marche | 1 25 |
| 2. Valse | 1 25 |
| 3. Boléro | 1 50 |

* Les morceaux précéder de deux ne se vendent pas en France.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.



LONDON
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.



MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard Malesherbes (40 rue d'Anjou)

Printed in Germany.

SAMMLUNG

leichter und instructiver Stücke für Pianoforte zu 4 Händen.

Date Due

| M. F. | | M. F. | |
|---|-------|--|------|
| Baumfelder, F. Reisebilder, 5 leichte Stücke. Op. 50. | 2 7 | Schmidt, O. Le Carnaval de Venise, petite Fantaisie facile. | 1 — |
| Beck, C. F. 6 Pièces faciles. | 1 — | Strebogg, L. Les Etoiles d'or, 6 Danses faciles. | 4 25 |
| Berens, H. Genrebilder, 8 Clavierstücke. Op. 88. | 3 25 | — compl. séparées N° 1—6 | 5 25 |
| — In 2 Heften, jedes | | — Marche des Noces du Songe d'une nuit d'été (Hochzeits-Marsch), de Mendelssohn, Arrangement facile. | 1 50 |
| Bertini, H. Frère et Soeur, 4 petits Duos faciles, en 2 Suites, chaque | 1 75 | — Le Défilé, Marche militaire. | 1 — |
| — Mère et Fille, 4 petits Duos, Suite à Frère et Soeur. En 2 Suites, chaque | 1 75 | — Paul et Virginie, Valse. | — 75 |
| Beyer, Ferd. Les Délassements, Recueil de petites Leçons sur des motifs d'opéras favoris, à l'usage des commençants. Op. 85, en 2 Suites chaque | 2 — | — La célèbre Valse. „An der schönen blauen Donau“ de J. Strauss. Arrangem. facile. | 1 25 |
| — Les deux Elèves, 6 petits Duos instructifs sur des motifs allemands et italiens, composés expressément pour des petites mains. Op. 97. | | — Petite Fantaisie sur l'opéra Zampa. Op. 77. | 1 50 |
| N° 1. Motif original. | 1 25 | — Oiseaux de Paradis. Op. 78. compl. séparées N° 1—6 | 4 25 |
| 2. Motif populaire. | 1 25 | — Le Départ Marche militaire. Op. 85. | 1 — |
| 3. Motif d'Himmel. | | — Petite Fantaisie sur l'opéra La Fille du Régiment. Op. 87. | 1 75 |
| 4. Motif de Bellini. | 1 25 | — Mandolinata. Op. 96. | 1 50 |
| 5. Motif de Silcher. | 1 25 | — Fleurs de Mai. Op. 99. compl. séparées N° 1—6 | 4 25 |
| 6. Motif de Donizetti. | 1 25 | — Le petit Carnaval. Op. 105. compl. séparées N° 1—6 | 4 25 |
| — 40 Leçons élémentaires (40 Lectionen für den Elementarunterricht). Op. 145. | 5 50 | — Les Papillons. Op. 108. compl. séparées N° 1—6 | 4 25 |
| — En 4 Suites, chaque | 1 50 | — La Revue, Marche militaire. Op. 113. | 1 25 |
| — Frère et Soeur, 15 Morceaux faciles et agréables. Op. 151. En 3 Suites, chaque | 1 75 | — Air Louis XIII, Transcription de Salon. Op. 115. | 1 25 |
| — 2 Polkas. Op. 155. N° 1 et 2, chaque | 1 — | — La Corbeille de Roses. Op. 117. compl. séparées N° 1—6 | 4 25 |
| Brunner, C. T. Le petit Bouquet, 5 Rondeaux mignons sur des airs d'opéras favoris. Op. 431. | | — Bedowa. Op. 122. | — 50 |
| N° 1. Nicolai. Les Commères de Windsor. | — 75 | Volkmann, Rob. Op. 27. Lieder der Grossmutter. 12 Kinderstücke. | 4 50 |
| 2. Kreutzer. Une Nuit à Grenade. | — 75 | Wolf, K. Les Deux Amies. 12 Morceaux destinés aux Pensionnats. Op. 122. | |
| 3. Offenbach. Orphée aux enfers. | — 75 | N° 1. Divertissement sur Robert le Diable. | 1 50 |
| 4. Donizetti. L'Élisaire d'amore. | — 75 | 2. Rondo original. | 1 50 |
| 5. Gounod. Faust. | — 75 | 3. Rondo militaire sur Les Huguenots. | 1 50 |
| 6. Flotow. Martha. | — 75 | 4. Fantaisie sur La Favorite. | 1 50 |
| Burgmüller, Fréd. Fleurs mélodiques, 12 Morceaux faciles et brillants. Op. 82. | | 5. Divertissement sur Obéron. | 1 50 |
| N° 1. Cavatine de La Niobe. | 1 50 | 6. Fantaisie sur Préciosa. | 1 50 |
| 2. Barcarolle de Bellini. | 1 50 | 7. Valse originale. | 1 50 |
| 3. Rondino-Valse. | 1 50 | 8. Fantaisie sur Beatrice di Tenda. | 1 50 |
| 4. Fantaisie sur la Marche du Crociato. | 1 50 | 9. Mosaïque sur La Reine de Chypre et Charles VI. | 1 50 |
| 5. Tarantelle. | 1 50 | 10. Mazurka favorite. | 1 50 |
| 6. Variations sur une Cavatine de Bellini. | 1 50 | 11. Polonaise des Puritains. | 1 50 |
| 7. Rondino sur un Air suisse. | 1 50 | 12. Mosaïque sur La Sonnambula. 2 ^{me} édition chaque N° | 1 — |
| 8. Valse favorite. | 1 50 | — Les jeunes Pensionnaires, 6 Duos faciles sur des motifs d'opéras favoris. Op. 147. | 2 25 |
| 9. Fantaisie sur La Straniera. | 1 50 | Séparément: | |
| 10. Introd. et Rondo sur un Thème écossais. | 1 50 | N° 1. La Muette de Portici. | 1 75 |
| 11. Souvenirs d'Ecosse, Fantaisie. | 1 50 | 2. Le Pré aux Clercs. | 1 75 |
| 12. Rondino sur un Thème de Donizetti. | 1 50 | 3. Le Comte Ory. | 1 75 |
| Döhler, Th. Album, 8 Morceaux brillants et faciles. Op. 40. | 10 50 | 4. L'Ambassadrice. | 1 75 |
| Séparément: | | 5. Guillaume Tell. | 1 75 |
| N° 1. Rondino villageois sur un Thème d'Auber. | 2 — | 6. Fra Diavolo. | 1 75 |
| 2. Bagatelle sur un Air favori de Nice. | 2 — | — Les jeunes Rivaux, 6 petits Duos sur des motifs favoris. Op. 199. | |
| 3. Romancé et Cavatine de La Fille du Régiment, variées. | 2 — | N° 1. Sémiramis. | 1 25 |
| 4. Petite Fantaisie sur des motifs de Norma. | 2 — | 2. I Montecchi ed I Capuletti. | 1 25 |
| 5. Nocturne sentimental sur une Romance d'Adam. | 2 — | 3. Sul margine d'un rio. | 1 25 |
| 6. Fantaisie sur une Mélodie de Meyerbeer. | 2 — | 4. Partant pour la Syrie et God save the Queen. | 1 15 |
| 7. Caprice brillant: Ranz et Valse suisse. | 2 — | 5. Richard Coeur de Lion. | 1 25 |
| 8. Cavatine de La Donna del lago, variée. | 2 — | 6. Valse de Strauss. | 1 25 |
| Duvernoy, J. B. L'Emulation, 20 petites pièces caractéristiques et chantantes sur cinq et six notes propres à faciliter l'intelligence de la mesure et du rythme. | 5 — | — 3 Fantaisies faciles Op. 240. | |
| — En 2 Cahiers. { Cahier 1 | 2 50 | N° 1. L'Etoile du Nord. | 1 25 |
| — „ 2 | 3 50 | 2. Le Pardon de Ploërmel. | 1 50 |
| Gariboldi, G. Concerts lilliputiens. 3 Pièces enfantines. | 1 75 | 3. Martha. | 1 25 |
| Haas, W. de. 8 vermischte Stücke. Op. 1. | | Wörner. Sonatine, dédiée aux jeunes écoliers. Op. 7. | 1 25 |
| — In zwei Heften, jedes | 1 75 | | |
| Herbert, Ed. Heideblümchen 10 leichte Klavierstücke für den Uterricht In zwei Heften, jedes | 2 50 | | |