

Götterdämmerung

von

Richard Wagner

Klavierauszug zu zwei Händen
mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen

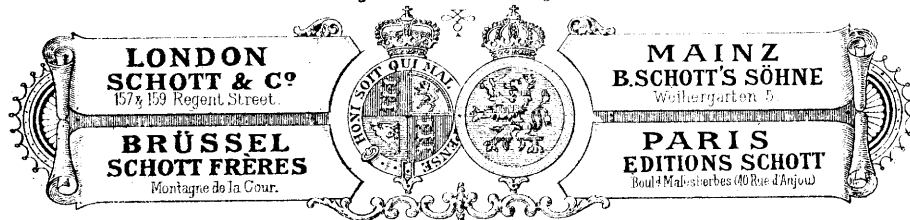
von

Richard Kleinmichel

N° 25500.

P. M. n. 10. _

Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

GÖTTERDÄMMERUNG.

PERSONEN

der Handlung in 3 Aufzügen und einem Vorspiele.

SIEGFRIED.	Tenor.
GUNTHER. ALBERICH.	Hoher Bass.
HAGEN.	Tiefer Bass.
BRÜNNHILDE. GUTRUNE. DRITTE NORN. WOGLINDE.	Sopran.
WALTRAUTE. ZWEITE NORN. WELLGUNDE.	Tiefer Sopran.
ERSTE NORN. FLOSSHILDE.	Alt.
MÄNNEN ... Bass und Tenor ... FRAUEN.	Sopran.

Schauplatz der Handlung.

VORSPIEL:	Auf dem Felsen der Walküren.
ERSTER AUFZUG:	Gunther's Hofhalle am Rhein. Der Walkürenfelsen.
ZWEITER AUFZUG:	Vor Gunther's Halle.
DRITTER AUFZUG:	Waldige Gegend am Rheine.. Gunther's Halle.

VERZEICHNISS DER SCENEN.

VORSPIEL

Die drei Nornen.. Siegfried und Brünnhilde.. Seite 1

ERSTER AUFZUG.

I	Scene..	Gunther.. Hagen.. Gutrune.....	Seite 45
II	»	Siegfried zu den vorigen.....	» 61
III	»	Brünnhilde.. Waltraute.. Siegfried.	» 89

ZWEITER AUFZUG.

I	Scene..	Alberich.. Hagen.	Seite 129
II	»	Hagen.. Siegfried.. Gutrune.	» 141
III	»	Hagen.. Die Mannen.....	» 150
IV	»	Gunther.. Brünnhilde.....	» 175
		Siegfried.. Gutrune.. Hagen.....	»
		Mannen.. und Frauen.....	»
V	»	Brünnhilde.. Gunther.. Hagen.	» 208

DRITTER AUFZUG.

I	Scene..	Die drei Rheintöchter.. Siegfried.	Seite 231
II	»	Siegfried.. Hagen.. Gunther.. Mannen.	» 273
III	»	Gutrune.. Hagen.. Gunther.....	» 305
		Mannen und Frauen.. Brünnhilde.	»

GÖTTERDÄMMERUNG

von
RICHARD WAGNER.

Vorspiel.

Mässig langsam.

Piano.

The musical score consists of four systems of piano and bass staves. The key signature is three flats (E-flat major/C minor) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Mässig langsam.' (Moderately slow). The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *poco f* (poco forte), *dim.* (diminuendo), *poco marcato*, and *ff* (fortissimo). There are also performance markings such as *ad. cal.* (ad libitum) and *ad. all.* (ad libitum). The score is marked with 'Red.' and asterisks (*) at various points, likely indicating editorial changes or specific performance instructions. The notation includes complex melodic lines with slurs and ties, as well as harmonic accompaniment in the bass line.

Der Vorhang öffnet sich langsam. — Die Scene ist dieselbe wie am Schlusse des zweiten Tages, auf dem Walkürenfelsen. Nacht. Aus der Tiefe des Hintergrundes leuchtet Feuerschein. — Die drei NORNEN, hohe Frauengestalten in langen dunklen und schleierartigen Faltengewändern. Die erste (älteste) lagert im Vordergrunde rechts unter der breitästigen Tanne; die zweite (jüngere) ist an einer Steinbank hingestreckt vor dem Felsengemache; die dritte (jüngste) sitzt in der Mitte des Hintergrundes auf einem Felssteine des Höhensaumes. Düsteres Schweigen und Bewegungslosigkeit.

pp sehr gebunden *decresc.*

pp *sempre più p*

Die erste NORN. Welch' Licht leuchtet dort? Die zweite NORN. Däm - mert der Tag schon

pp *pp*

auf? Die dritte NORN. Loge's Heer lodert feurig um den Fels. Noch ist's Nacht.

pp

Was spin - nen und sin - gen wir nicht? 2te NORN (zu der ersten) Wo - len wir spin - nen und

pp *p* *p*

sin - gen, wo - ran spann'st du das Seil?

p

1^{te} NORN (während sie ein goldenes Seil von sich löst und mit dem einen Ende
es an einen Ast der Tanne knüpft.)

So gut und schlimm es geh', schling'ich das Seil, und

The first system of the musical score shows the piano accompaniment in the left hand and the vocal line in the right hand. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass clef. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a more complex melodic line with some grace notes. The key signature has three flats, and the time signature is 3/4.

sin - - - ge.

(breit) An der Welt - - e - - schewobich

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part features a 'cresc.' marking and a 'p' dynamic. The vocal line has a 'p' dynamic and a 'piu f' marking. The system ends with a 'ff' dynamic and a 'dim.' marking. There are some performance markings like 'Red.' and asterisks.

einst, da gross und stark dem Stamm ent-grün-te weih-licher Ae-ste

The third system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a 'piu p zart' marking. The vocal line has a 'p weich' marking. There are some performance markings like 'Red.' and asterisks.

Wald.

Im küh-len Schat-ten

The fourth system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a 'cresc.' marking. The vocal line has a 'f dim.' marking and a 'p weich' marking. There are some performance markings like 'Red.' and asterisks.

rauscht ein Quell: Weis-heit rau-nend rann sein Gewell; da sang ich heil-gen

The fifth system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a 'cresc.' marking. The vocal line has a 'cresc.' marking. There are some performance markings like 'Red.' and asterisks.

Sinn.

Ein küh-ner

The sixth system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a 'piu cresc.' marking. The vocal line has a 'f dim.' marking and a 'p weich' marking. There are some performance markings like 'Red.' and asterisks.

Gott trat zum Trunk an den Quell: sei_ner Augen ei_nes zahlt' er als

pp

tr

p

e - - - wi - gen Zoll. Von der Welt - e - sche

p

sf

brach da Wo_tan ei - - - nen Ast; ei - - nes Spee - - res Schaft ent -

p

cresc.

marcato

f

sf

schnitt der Star - - - ke dem Stamm. In lan - ger Zei - - ten

dim.

p

Lauf zehr - te die Wun - de den Wald; falb fie - len die

piu p

pp

Blätter, dürr darbte der Baum; tra - - rig ver - sieg - - te des Quel - - les

piu p

p

Trank: trü - ben Sin - nes ward mein Ge - sang. *ausdrucksvoll*

pp *p* *3* *dim.*

Doch, web' ich heut' ander Weltesche nicht mehr, muss mir die Tanne taugen zu fes - seln das

più p *pp poco cresc.* *dim.*

Seil, sin - ge, Schwester, dir werf' ich's zu: weisst du, wie das

pp *più p*

(Die zweite Norn windet das ihr zugeworfene Seil um einen hervorspringenden Felsstein am Eingange des Gemaches.)

wird?
sehr ausdrucksvoll
2^{te} NORN.
Treube.rath'ner Ver - trä - ge Ru - nen schnitt Wo - .tan

molto cresc. *f* *dim.* *p schwer*

in des Spee - . res Schaft: den hielt er als Haft der

mf *sf* *p* *cresc.*

Welt. Ein küh - . ner Held zerhieb im Kam - pfe den

sf *f*

Speer: in Trümmer sprang der Ver - trä - ge hei - liger Haft.

fz
mf *dim* *piu p*

Da hiess Wo - tan Wal - halls Hel - den der Welt - e - sche

p gut gehalten *poco cresc.*

wel - kes Ge - äst mit dem Stamm in Stü - cke zu

p *cresc.* *poco f*

fäl - len: die E - sche sank; e - wig ver.

dim. *p* *dim.*

sieg - te der Quell. *ausdrucksvoll* Fess'le ich

piu p *p* *dim.* *piu p* *pp*

heut' anden schar - fen Fels das Seil, sin - ge, Schwester, dir werf' ich's

piu p *pp*

zu: weisst du, wie das wird?
ausdrucksvoll

3te NORN (das Seil auffingend und dessen Ende hinter sich werfend)
Es ragt die

pp *cresc.* *p* *marc.*

Burg von Riesen ge - baut: mit der Götter und Helden hei - liger

poco cresc. *dim.* *p*

Sip - - - pe sitzt dort Wo - - - - - tan im

poco f *dim.*

Saal. Gehau' - - - ner Scheite hohe Schicht ragt zu

p *p* *p*

Hauf' rings um die Hal - - - le:

p *p* *p* *cresc.*

die Welt - - - - - e - - - - - sche

f *dim.*

war diess einst! Brennt das Holz

p *più p*

Ped.

hei - - - lig brün - - stig und hell,

cresc.

sempre con Ped.

sengt die Gluth seh - - - rend den glän - - zen - den

Saal: der e - - wi - gen Göt - - ter

più cresc.

f dim.

Ped.

schwer

En - - - de *Etwas zurückhaltend. Voriges Zeitmaass.* däm - mert e - wig da auf. Wisset ihr

p *più p* *pp*

Ped.

noch? *(♩ = ♩)* So windet von Neu - em das Seil; von Nor - - den

p *poco cresc.*

Ped.

Die 2te NORN (schwingt es der ersten hin, welche das Seil vom Zweige löst, und es an einem anderen Orte wieder anknüpft.)

wieder werf' ich's dir nach. (Sie wirft das Seil der zweiten Norn zu.)

Spin. ne Schwester, und

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like "poco f" and "p".

sin. ge!

1te NORN (nach hinten blickend.)
Dämmert der

Musical score for the second system, including piano accompaniment with dynamic markings "p", "ausdrucksvoll", "più p", and "pp".

Tag? Oder leuchtet die Lohe? Getrübt trägt sich mein

Etwas belebend.
Blick; nicht hell er.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic marking "pp".

acht' ich das heilig Al. te, da Lo. ge einst entbrann. te in lichter

dolce

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment with dynamic markings "p poco cresc." and "p", and rehearsal marks.

Gluth.

Wieder zurückhaltend.

Weisst du
ausdrucksvoll

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings "dim." and "p".

Erstes Zeitmaass

2te NORN (das zugeworfene Seil wieder um den Stein windend.)

was aus ihm ward?

Durch des Spee. res Zau. ber zäh. te ihn

Musical score for the sixth system, including piano accompaniment with dynamic markings "cresc." and "fp cresc.".

Wo - - - tan; Rä - - - the raunt' er dem

fp *fp* *p dolce*

Red. *

Gott. An des Schaf - - tes Runen, frei sich zu - rathen,

fp *cresc.* *f* *p* *sf* *p* *sf*

nag - - - te zeh - - - rend sein Zahn:

p *cresc.* *f*

da mit des Spee - - - res zwin - - - gender Spi - - tze,

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

Red. *

bann - - te ihn Wo - - - tan, Brünnhil - - de's

p *cresc.* *f* *p* *f* *p* *p dolce*

Fels zu um - brennen.

più p *pp* *poco cresc.* *p*

Weisst du was aus ihm wird ?

Etwas zurückhaltend.

piu p *pp* *p*

3te NORN.

Des zer schlag' - schwer - nen Spee - res stechende Split - - ter schwer.

p *p* *p* *p* *p*

taucht' einst Wo - - tan dem Brünn - - stigen tief in die

p *p* *cresc.*

Brust: zeh - - render Brand zün - det da auf; den

p *Ped.*

wirft der Gott in der Welt - - e - - sche zu

Ped. *dim.*

Etwas zurückhaltend.

Hauf' ge - schich - - te - te Schei - te.

piu p *pp weich* *Ped.*

(Sie wirft das Seil zurück, die 2te Norn windet es auf und wirft es der ersten wieder zu.)

2te NORN.

Wollt ihr wissen wann das wird? Schwin.get, Schwestern, das

p *piu p* *pp* *pp* *p* *weich*

1ste NORN (das Seil von Neuemanknüpfend.)

Seil! Die Nacht weicht; nichts mehr ge.

weich *sempre p*

wahr'ich: des Sei.les Fäden find' ich nicht mehr; ver. flochten ist das Ge - flecht. Ein

piu p *pp* *p*

wü - stes Gesicht wirrt mir wü - thend den Sinn:

p *poco marc.*

das Rheingold raubte Al - berich einst: weisst du was aus ihm ward ?

2te NORN (windet Des Steines

p *weich* *p* *cresc.*

mit mühevoller Hast das Seil um den zackigen Stein des Gemaches.)

Schär - fe schnitt in das Seil, nicht fest spannt mehr der Fä. den Gespinnt; verwirrt ist das Ge.

p *sf* *p* *sf*

Etwas beschleunigend.

welch! Aus Noth und Neid nagt mir des Ni - blungen Ring: ein rächender

p *cresc.* *f* *p* *sf*

Red. * *Red.* *

Fluch nagt meiner Fä - - den Ge - - flecht. Weisst du was daraus

f *p* *p cresc.* *f* *p* *sf* *sempre f*

Red. *

3te NORN (das zugeworfene Seil hastig fassend) wird? Zu locker das Seil, mir langtes nicht!

(Sie zieht gewaltsam das Seil an; dieses reißt!) Soll ich nach Norden neigen das Ende, straffer sei es ge -

fp *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *ff*

Red. *

streckt! Es riss! 2te NORN: Es riss! 1te NORN: Es riss!

ff *sf* *ff* *dim.* *p*

(R.H.) sehr gewichtig

Red. *

DIE DREI NORNEN (fassen die Stücke des zerissenen Seiles und binden damit ihre Leiber aneinander):

Zu End' e - wiges Wissen! Der Welt mel - den

fp *p* *p* *pp* *Red.*

Red. *

Weiß - se nichts mehr. 3te NORN: Hin - ab! 2te NORN: Zur Mutter! 1te NORN: Hin - ab! (Sie verschwinden.)

più p *pp* *più p* *pp* *pp*

(Tagesgrauen.)
Sehr ruhig, ohne zu schleppen.

ppp

sempre pp

poco marc.

p

più p

pp

p

(Wachsende Morgenröthe; immer schwächeres Leuchten des Feuerscheines aus der Tiefe.)

ersterbend

p doch kräftig

sehr weich

pp

sehr weich

Red.

più p

sehr weich

p

Etwas belebter.
ausdrucksvoll

First system of musical notation, piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking. There are several triplet markings (*3*) in both hands.

(Sonnenaufgang.

Second system of musical notation, piano accompaniment. It continues the piece with a *piu cresc.* (more crescendo) marking and several triplet markings (*3*).

Voller Tag.)

Third system of musical notation, piano accompaniment. It features a forte (*f*) dynamic marking and a *piu f* (more forte) marking. The music is characterized by dense textures and triplet markings (*3*).

Im Zeitmaass.

(Siegfried und Brünnhilde treten aus dem Steingemache auf. Er ist in vollen Waffen; sie führt ihr Ross am Zaume.)

Etwas zurückhaltend.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. It includes dynamic markings for *ff* (fortissimo) and *sehr gehalten* (very sustained). The notation is marked with (R. H.) and (L. H.) for right and left hand parts, and features triplet markings (*3*).

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. It continues with *ff* dynamics and triplet markings (*3*). There are asterisks (*) and a *Ped.* (pedal) marking at the bottom.

BRÜNNHILDE.
Zu neu - en

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. It features a *dim.* (diminuendo) marking and a piano (*p*) dynamic marking. The system includes triplet markings (*3*) and sextuplet markings (*6*), along with asterisks (*) and a *Ped.* marking.

Tha - ten, theu - rer Hel - de, wie liebt' ich dich, liess' ich dich

nicht? Ein ein - zig Sor - - - gen lässt mich säu - - men, dass dir zu

we - - nig mein Werth ge - wann.

Was Göt - - - marc. - - - ter mich wie - - - sen, gab ich dir:

hei - - - liger Ru - - - nen rei - - - chen Hort;

doch mei - ner Stär - - - ke magd - - - lichen Etwas zurückhaltend.
Stamm

nahm mir der Held, dem ich nun mich nei - - - ge.

p ausdrucksvoll *piu p* *p*

Des Wis - sens bar, doch des Wun - - - sches voll:

ausdrucksvoll *p*

an Lie - - - be reich, doch le - - - dig der Kraft,

p *p*

mögst du die Ar - me nicht ver - ach - - - ten, die dir nur

cresc. *p*

gön - - - nen, nicht ge - - - ben mehr

Zurückhaltend.

poco f *dim.* *p* *piu p*

Im Zeitmaass etwas belebter.
kann.

SIEGFRIED.
Mehr gabst du, Wun - - - der - frau,

f *dim.* *p*

als ich zu wah - - - ren weiss.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *p*, *cresc.*, and *f*, and triplets.

Nicht zür - - ne, wenn dein Leh - - - ren mich un - be - leh - - ret

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and triplets.

liess. Ein Wis - sen doch wahr? ich wohl: 3

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *fp cresc.*, and triplets.

(feurig) dass mir Brünn - hil - - de lebt;

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *f*, *dim.*, and *p*, and triplets.

ei - ne Leh - - re lernt' ich leicht: Brüm - - hilde's zu ge - den.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *fp*, *cresc.*, and *dim.*, and triplets and sextuplets.

- ken!
rallent.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *dim.*, and triplets.

BRÜNNHILDE.

Willst du mir Min - - ne schen - - ken, ge - den - ke dei - - ner

zart und gestossen
p
staccato

nur, ge - den - ke dei - - ner Tha - - ten:

sempre p e staccato
cresc.

ge - denk' des wil - - den Feu - - ers,

f
poco f

das furcht - los du durch - schrit - - test, da den

p
f
poco f
marcato

Fels es rings um - - brann! SIEGFRIED. Brünn -

più f
più cresc.

- hil - de zu ge - win - nen.

f
staccato

BRÜNNH.
Ge - denk'

der beschil - de - ten Frau, die in

fz fz
dim.
piu p

tie - - - fem Schlaf du fan - dest, der den fe - - - sten Helm du er - -

piu p
pp
p
poco cresc.
marc.

brachst. SIEGFR. Brünn - - - hil - de zu er - we - - - cken.

sf
cresc.
f
dim.

Bewegt. BRÜNNH.
Ge - denk' der Ei - - de, die uns

p

ei - - - nen; ge - - denk' der Treu - - - e, die wir

zart

tra - - - gen; ge - denk' der Lie - - - be,

ausdrucksvoll
p
dolce

Etwas beschleunigend.

der wir le

p *cresc.*

ben: Brünn - hil - de

più f

brennt dann e - Wieder zurückhaltend, wig hei - lig

ff *dim.* *tr.* *p* *zart*

Hauptzeitmaass. (Sie umarmt Siegfried.)

dir in der Brust!

più f *p* *3* *3* *molto cresc.*

SIEGFRIED: Lass' ich, Lieb - ste, dich hier in der

ff *p*

(Er hat den Ring Alberich's von seinem Finger gezogen und reicht ihn jetzt Brünnhilde dar.)

Lo - he hei - liger Hut, zum Tau - sche dei - ner Ru - nen reich' ich dir die - sen

ausdrucksvoll *p* *cresc.*

Ring.

Was der Thaten je ich schuf,

ff *dim.* *p*
ffz *marcato*

dess' Tu - gendschliesst er ein. Ich er - schlug einen wil - den Wurm, der

p *sf* *sf*

grim - mig lang ihn be - wacht: Nun wah - re du sei - ne

p *sf* *sf* *p* *cresc.*

Kraft als Wei - he - Gruss mei - ner Treu'!

fp *p* *f*

BRÜNNH. (voll Entzücken den Ring sich ansteckend.)
Ihn geiz' ich als ein -

f *fp* *cresc.*

zi - ges Gut! Belebt. Für den Ring nimm nun auch mein

f *p* *cresc.*

Ross! Ging sein Lauf mit mir

poco f *più f* *p* *cresc.* *f* *p*

einst kühndurch die Lüf - - - te, mit mir ver - lor

es die mächt'ge Art; über Wolken hin auf blitzenden Wet - - -

- tern nicht mehr schwingt es sich muthig des Weg's;

doch wohin du ihn führst, sei es durch's Feu - - - er, grau - en - los folgt dir

Gra - - - ne: denn dir, o Hel - de soll er ge - hor - chen.

staccato *cresc.* *f*

Du hüt' ihn wohl; er hört dein Wort:

p *zart*

0, brin - ge Gra - ne oft Brünn -

cresc. *f* *dim.* *rallent.*

Von hier ist das Zeitmaass kräftig zu steigern.
hil - de's Gruss!

riten. *più p* *p cresc.* *più f e più cresc.*

SIEGFRIED.
Durch dei - ne Tu - gend al - lein soll so ich Tha - ten noch

f *p* *mf*

wir - ken? Mei - ne Käm - pfe kie - sest du, mei - ne

poco f *sf* *p* *fp* *cresc.*

Sie - ge keh - ren zu dir: auf dei - nes Ros - ses Rücken,

sf *f* *p stacc.*

in dei - nes Schil - des Schirm, *) nicht Siegfried acht' ich mich mehr,

cresc. - *mf*

ich bin nur Brünn - hil - de's Arm. BRÜNNHILDE. O wä - re

fp *f* *p dolce*

Brünn - hild' dei - ne See - - le! SIEGFRIED. Durch sie ent - - brennt mir der

fp *cresc.* *f*

Muth. BRÜNNH. So wärst du Sieg - fried und Brünn - hild'?

piu f *p dolce* *p ausdrucksvoll* *cresc.*

SIEGF. Wo ich bin ber - - gen sich Bei - - -

p dolce *cresc.* *p* *cresc.*

- - de. BRÜNNH. So ver - ö - det mein Fel - sen - saal? SIEGF. Ver - eint fasst er uns

f *p* *f* *p cresc.*

*) Bis hierher ist das Zeitmaass so weit gesteigert worden, dass es jetzt in ziemlich lebhafter Bewegung gleichmässig fortgeführt werden kann.

zwei!

f *ff*

Red.

BRÜNNHILDE (in grosser Ergriffenheit)

O hei - li - ge Göt -

p *cresc.* *f*

- ter! Heh - re Ge - schlech - ter!

dim. *p* *ausdrucksvoll*

Wei - det eur' Aug' an dem weih - vol - len Paar.

p *cresc.*

Ge - trennt, wer will uns schei - den? Ge.

f *p* *cresc.* *f*

schie - den, trennt es sich nie!

f *ff*

SIEGFRIED. Heil dir, Brünn - hil - de, pran - - gen - der Stern!
BRÜNNHILDE. Heil dir, Sieg - - fried,

sie - - gen - des Licht! SIEGF: Heil, strah - len - de

Lie - - be! Heil, strah - len - des Le - - ben! Heil, strah - lendor Stern! sie - gendes

Licht, Heil, Brünn hild! BEIDE. Heil! Heil!

Heil! Heil!

Rasch. (SIEGFRIED geleitet schnell das Ross dem Felsenabhange zu, wohin ihm BRÜNNHILDE folgt.)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *fff*. An accent mark (^) is placed above the first measure.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *ff*.

*Sehr aufgeregt.
(Hier ist, während der vorangehenden*

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *ff*.

drei Takte, Siegfried mit dem Rosse hinter dem Felsenvorsprunge abwärts verschwunden, so dass der Zuschauer ihn nicht mehr sieht; Brunnhilde steht so plötzlich allein am Abhange und blickt Siegfried in die Tiefe nach.)

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *ff*. The text *ff sehr ausdrucksvoll* is written above the bass line.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *ff*. A *Red.* (Reduction) symbol is present below the system.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The text *ausdrucksvoll* is written above the treble line. A *Red.* (Reduction) symbol is present below the system.

Ped.

Von hier an bedeutend abnehmend.

(Brünnhilde's Gebärde zeigt, dass jetzt Siegfried ihrem Blicke entschwindet.)

meno f

dim.

Schnell.

(Man hört SIEGFRIED'S Horn aus der Tiefe.) (Lange)

p e più dim.

f

pp trem.

(BRÜNNHILDE lauscht.)

f

pp

(Sie tritt weiter auf den Abhang hinaus.)

f

cresc.

Rasch. (♩ = ♪)

(Jetzt erblickt sie Siegfried nochmals in der Tiefe: sie winkt ihm mit entzückter Gebärde zu. Aus ihrem freudigen Lächeln deutet sich der Anblick des lustig davonziehenden Helden.)

ff

First system of musical notation. The treble clef part contains a melodic line with some notes tied across measures. The bass clef part features a consistent eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef part has dynamic markings *immer sehr kräftig* and *immer ff*. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment, including some double-measure rests.

Third system of musical notation. The treble clef part has a more active melodic line with slurs. The bass clef part changes to a more rhythmic eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part has a very dense accompaniment of beamed eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line. The bass clef part has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Sixth system of musical notation. It includes the instruction *(Hier muss der Vorhang soeben schnell herabgelassen worden sein.)*. The treble clef part has a melodic line. The bass clef part has a dense accompaniment of eighth notes. Dynamic markings *fp* and *p* are present.

p *cresc.* *p*

sf *p*

cresc. *p* *die Melodie des Basses gut zu markiren* *sf*

p *sempre stacc.* *cresc.* *p* *sempre marc.*

sf *p* *cresc.*

f *f staccato* *sehr kräftig*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *più f* and *ff*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff*. A *tr* (trill) marking is present above a note in the treble clef.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *sempre ff*. A *tr* (trill) marking is present above a note in the treble clef.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *sempre ff*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A small asterisk symbol is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand contains chords, and the left hand has a melodic line. Performance markings include *fff* (fortissimo) and *legato* in the left hand, and *dim.* (diminuendo) in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand contains chords, and the left hand has a melodic line. A performance marking of *p* (piano) is present in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand contains chords, and the left hand has a melodic line.

Fifth system of musical notation. The right hand contains chords, and the left hand has a melodic line. A performance marking of *cresc.* (crescendo) is present in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand contains chords, and the left hand has a melodic line. A tempo marking of $(♩ = ♩.)$ is present above the system. The system concludes with a 9/8 time signature and a performance marking of *ff* (fortissimo).

System 1: Treble clef with a 7-measure rest at the beginning. Bass clef contains a melodic line starting with a forte (*ff*) dynamic. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

System 2: Treble clef features a series of chords. Bass clef contains a melodic line with a 7-measure rest and a final measure marked with a '2' (second ending).

System 3: Treble clef includes trills (*tr*) and tremolos (*trem*). Bass clef contains a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic.

System 4: Treble clef contains chords. Bass clef contains a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic, marked *cresc.* (crescendo), and ending with a forte (*f*) dynamic.

System 5: Treble clef contains chords. Bass clef contains a melodic line starting with a *dim.* (diminuendo) marking and a 7-measure rest.

System 6: Treble clef contains chords. Bass clef contains a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic, followed by a triplet marked with a '3' and a 'Ped.' (pedal) marking.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The music features a piano (*p*) dynamic with a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*sf*) section, followed by a piano (*p*) section. The bass line includes triplets and is marked with *ped.* and asterisks. The treble line has a melodic line with some grace notes.

Second system of the musical score. It continues the grand staff from the first system. The key signature remains two flats. The time signature is 3/4. The music features a piano (*p*) dynamic with a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*sf*) section, followed by a piano (*p*) section. The bass line includes triplets and is marked with *ped.* and asterisks. The treble line has a melodic line with some grace notes.

Third system of the musical score. It continues the grand staff from the second system. The key signature remains two flats. The time signature is 3/4. The music features a piano (*p*) dynamic with a fortissimo (*f*) section, followed by a piano (*p*) section with a decrescendo (*dim.*). The bass line includes triplets and is marked with *ped.* and asterisks. The treble line has a melodic line with some grace notes.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff from the third system. The key signature remains two flats. The time signature is 3/4. The music features a piano (*p*) dynamic with a decrescendo (*dim.*) leading to a piano (*p*) section, followed by a piano (*p*) section with a decrescendo (*dim.*) leading to a piano (*p*) section. The bass line includes triplets and is marked with *ped.* and asterisks. The treble line has a melodic line with some grace notes.

Fifth system of the musical score. It continues the grand staff from the fourth system. The key signature remains two flats. The time signature is 3/4. The music features a piano (*p*) dynamic with a decrescendo (*dim.*) leading to a piano (*p*) section, followed by a piano (*p*) section with a decrescendo (*dim.*) leading to a piano (*p*) section. The bass line includes triplets and is marked with *ped.* and asterisks. The treble line has a melodic line with some grace notes.

Sehr zurückhaltend im Zeitmaass.

Sixth system of the musical score. It continues the grand staff from the fifth system. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music features a piano (*p*) dynamic with a fortissimo (*f*) section, followed by a piano (*p*) section with a decrescendo (*dim.*) leading to a piano (*p*) section. The bass line includes triplets and is marked with *ped.* and asterisks. The treble line has a melodic line with some grace notes.

(Während der letzten 4 Tacte ist der Vorhang wieder aufgezo-gen worden.)

Erster Aufzug.

Erste Scene.

Die Halle der Gibichungen am Rhein. Diese ist dem Hintergrunde zu ganz offen. Den Hintergrund selbst nimmt ein freier Uferraum bis zum Flusse hin ein; felsige Anhöhen umgrenzen das Ufer.

Gemächliches Zeitmaass.

(Gunther und Gutrune auf dem Hochsitze zur Seite, vor welchem ein Tisch mit Trinkgeräthe steht; davor sitzt Hagen.)

GUNTHER. Nun hör, Ha-gen!

sa-ge mir, Held: sitz ich herr-lich am Rhein,

Gun-ther zu Gi-bich's Ruhm? HAGEN. Dich ächt genannten

acht ich zu nei-den: die beid'uns Brüderge-bar, Frau Grim-hild liess mich's be-grei-fen.

GUNTHER. Dich nei-de ich, nicht neide mich du. Erbt' ich Erst-ling's-art, Weis-

- heit ward dir al - lein: Halb-bru - der-Zwist bezwang sich nie bes - ser. Deinem

p *tr* *cresc.* *tr*

Rath nur red'ich Lob, frag'ich dich nach meinem Ruhm.

ten. *f* *fp*

HAGEN. So schelt'ich den Rath, da schlecht noch dein Ruhm, denn ho - he Güter weiss ich,

sf *poco f* *dim.* *p* *dim.* *p dolce*

die der Gibichung noch nicht gewann. GUNTHER. Verschwiegst du sie, so schelt' auch ich. HAGEN. In

poco cresc. *poco f* *zart p*

sommerlich rei - fer Stärke seh'ich Gi - bich's Stamm, dich, Gunther, un - be - weibt, dich,

p *cresc.* *f* *dim.*

(Gunther und Guttrune sind in schweigendes Sinnen verloren.) GUNTHER. Wen rätst du nun zu

Guttrun', ohne Mann.

p *p* *più p* *p*

frein, dass unsrem Ruhm es fromm?

HAGEN.
Ein

cresc. *poco f* *più p* *marc.*

Weib weiss ich, das herr-lich-ste der Welt:

pp *p marc.*

auf Fel-sen hoch ihr Sitz;

ein Feu - er umbreißt ihren Saal:

p *sf*

nur werdurch das Feuer bricht, darf Brünn - hil - des Frei - er sein

GUNTHER.
Vermag das
accel.

p *sf* *poco cresc.* *poco f* *p < f*

mein Muth zu bestehn?

HAGEN.

Erstes Zeitmaass. Einem Stärkren noch ist's nur be-

p cresc. *f* *p*

GUNTHER.
stimmt. Wer ist der streitlichste Mann?

HAGEN.

Siegfried, der Wälsungen Spross, der ist der stärkste Held.

fp *f* *p* *sf* *sf* *p*

Ein Zwillingsspaar, von Lie - be be-zwungen, Siegmund und Sieglin - de zeugten den äch - testen

Piano accompaniment for the first system, featuring a bass line with triplets and a treble line with chords and melodic fragments. Dynamics include *p*.

Sohn. Der im Wal - de mäch-tig er - wuchs, den wünschlich Gu-trun' zum

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble line with triplets and a bass line with chords. Dynamics include *cresc.*, *f.*, and *p*.

GUTRUNE (schüchtern beginnend)

Mann. Welche That schuf er so tapfer, dass als

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble line with melodic lines and a bass line with chords. Dynamics include *p zart*, *dim. p*, *p*, and *poco cresc.*

herr - lichster Held er ge - nannt?

HAGEN.

Vor Neidhöhle den

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a treble line with melodic lines and a bass line with chords. Dynamics include *p*, *dim.*, and *fp*.

Niblungenhort be-wachte ein riesiger Wurm:

Siegfried schloß ihm den freislichen Schlund, erschlug ihn mit siegendem

Piano accompaniment for the fifth system, featuring a treble line with chords and a bass line with chords. Dynamics include *p* and *cresc.*

Schwert.

Solch unge-heu-er-er That ent - tag - te des Hel - den

Piano accompaniment for the sixth system, featuring a treble line with chords and a bass line with chords. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*

Lebhaft.
Ruhm.

(Gunther in Nachsinnen.)

Zurückhaltend.

GUNTHER. Vom

Mässig.

Nib-lun-genhort ver-

First system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*. Includes triplets and slurs.

nahm ich: er birgt den neidlichsten Schatz? HAG. Wer wohl ihn zu nützen wüsst, dem neigte sich wahrlich die

Second system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *pp*, *p marc.*. Includes slurs and accents.

Welt. GUNTHER. Und Siegfried hat ihn er-kämpft. HAGEN. Knecht sind die Niblungen ihm.

Third system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass clefs. Dynamics: *pp*, *poco cresc.*, *p marc.*. Includes slurs and accents.

GUNTHER. Und Brünnhild' ge - wänne nur Er? HAGEN. Keinem An - dren wi - che die

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass clefs. Dynamics: *cresc.*, *marc.*, *acceler.*. Includes slurs and accents.

Lebhaft. (Gunther erhebt sich unwillig vom Sitze.)
Brunst.

GUNTHER. Was weckst du Zweifel und Zwist?

Was ich nicht zwingen soll, da-

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *fp*. Includes slurs and accents.

nach zu verlangen machst du mir Lust? (Er schreitet bewegt in der Halle auf und ab.)

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *f*, *cresc.*. Includes slurs and accents.

Etwas gedehnt. Immer

(Hagen, ohne seinen Sitz zu verlassen, hält Gunther, als

f sf rallent. dim. p più p

dieser wieder in seine Nähe kommt, durch einen geheimnissvollen Wink fest.)
langsamer. HAGEN. Brächte Siegfried die Braut dir heim,

wär' dann nicht Brünnhilde

Wieder lebhafter.

dein? (Gunther wendet sich
marc.

pp p dolce p cresc.

wieder zweifelnd und unmuthig ab.)

GUNTHER. Was zwänge den fro-hen Mann für mich die Braut zu

fp cresc.

HAGEN (wie vorher)

Ihn zwänge bald deine

Langsamer. noch etwas zurückhaltend Sehr mässig.

Bitte, bänd ihn Gu-trun' zu - vor. GUTRUNE. Du Spötter.

f dim. dim. p p

bö - ser Hagen! Wie soll' ich Sieg - fried binden?

Ist er der Herr - lichste

dim. p ausdrucksv.

Held der

Welt, der Erde hol - deste Frau - en frie - de - ten längst ihn

p zart

HAGEN (*sich vertraulich zu Gutrune hinneigend.*)*(heimlicher)*

schon. Ge - denk' des Tran - kes im Schrein; vertraue
sehr zart

mir der ihn ge - wann: Den Hel - den dess' du ver -

langst, bin - det er lie - bend an dich. *(Gunther ist wieder an den Tisch getreten)*
Träte nun Sieg - fried

und hört, auf ihn gelehnt, jetzt aufmerk - ge - nöss' er des wür - zigen Tranks,
ein, *sempre pp* sam zu.)

Sehr mässig.
dass vordir ein Weiber er - sah, dass je ein Weib ihm ge - naht, ver -

Sehr zurückhaltend.
gessen müss' er dess' ganz. Wieder mässig. Nun re - det: wie dünkt euch

Schnell belebend.

GUNTHER (*lebhaft auffahrend*)

Ha - gen's Rath?

Ge - prie - sen sei:

musical notation for the first system, including piano accompaniment and a vocal line with a trill.

Lebhaft Grim - hild,

die uns den Bru - der

gab!

musical notation for the second system, including piano accompaniment and a vocal line.

GUTRUNE.

Möcht' ich Sieg - fried

je

er - seh'n!

musical notation for the third system, including piano accompaniment and a vocal line.

GUNTHER. Wie fänden ihn wir

auf?

(*Ein Horn auf dem Theater, aus dem Hintergrunde von links her.*)

musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and a vocal line.

(*Hagen lauscht.*)

zurückhaltend.

Ziemlich mässig.

HAGEN (*wendet sich zu Gunther*)
Jagt er auf Thaten woiig um-

musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and a vocal line.

her,

zum en - gen Tann

wird ihm die Welt:

wohl

stürmt er in rast - lo - ser

musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and a vocal line.

Jagd *sempre stacc.*

auch zu Gi-bich's Strand

an den

Etwas beschleunigt.
Rhein.

fp *p* *cresc.*

GUNTHER. Will - kommen hiess' ich ihn gern.

Ziemlich lebhaft. (Beide lauschen.)

(Horn auf dem Theater näher, aber immer noch fern.)

stacc. *fp*

pp *p*

Immer noch etwas beschleunigend.

(Hagen eilt nach dem Ufer.) GUNTHER. Vom Rhein her tönt das Horn.

sf kräftig *sf kräftig* *sf* *cresc.* *sf*

Immer schneller.

(Hagen späht den Fluss hinab, und ruft zurück)

sf *sf* *pü f* *sf*

HAGEN. In ei-nem Nachen

Held und Ross!

fp *p* *fp* *p* *cresc.*

Schnell.

Der

f *più f* *ff*

Wieder das erste gemächliche Zeitmaass.

bläst somunter das Horn.

(Horn auf dem Theater näher.)

(Gunther bleibt auf halbem Wege lauschend zurück.)

p *f* *p* *p*

p *p* *sf* *sf*

sf *p*

HAGEN (wie vorher.)

Eingemächlicher Schlag, *dolce*

wie von müssiger Hand,

treibt jachden Kahn

p *sf* *tr* *p* *tr* *sf*

widerden Strom;

so rü - stiger Kraft. in des Ruder's Schwung rührt sich nur

p *sf* *cresc.* *tr* *tr*

der, der den Wurm er-schlug: Sieg - fried ist es,

piu cresc. **f**

sicher kein And-rer!

Beschleunigend.

Schnell.

GUNTHER. Jagt er vor-

f *piu f* **ff**

bei?

(Hagen ruft durch die hohen Hände nach dem Flusse zu.)

Hoi - ho!

Wo - hin du heit' - rer Held?

SIEGFRIED (aus der Ferne.)

Zu

Gi - bich's star - kem

Soh - ne.

pp **p** **p** *stacc.*

HAGEN. Zu

sei - ner

Hal - le

ent - biet'

poco cresc.

ich Noch etwas drängender.
dich. (Siegfried erscheint im Kahn am Ufer.) Hier-her!

f *p stacc.* *cresc. -*

Hier le-ge an! (Siegfried legt mit dem Kahne an.) Heil!

f

(Hagen schliesst den Kahn mit der Kette am Ufer fest.) (Siegfried springt mit dem Rosse auf den Strand.)

Heil!

piu f. *ff* *dim.*

Zurückhaltend. (Gunther ist zu Hagen an das Ufer getreten.)

Siegfried, theu-rer Held!

dim. *p* *ausdrucksv. und weich*

Immer abnehmend und zurückhaltend. (Gutrune blickt vom Hochsitze aus in stauender Bewunderung auf Siegfried. Gunther will freundlichen Gruss bieten. Alle sind in gegenseitiger stummer Betrachtung gefesselt.) Gemessen. (Siegfried, auf sein Ross gelehnt, bleibt ruhig am Kahne stehen.)

piu p *zart* *pp* *f* *gehalten*

SIEGFRIED. Wer ist Gibich's Sohn? GUNTHER. Gunther, ich, den du

f *p*

suchst SIEGFRIED. Dich hört'ich rüh - men weit am Rhein: nun

ficht mit mir, oder sei mein Freund! GUNTHER. Lass' den Kampf Sei will - kommen!

(Siegfried sieht sich ruhig um.) SIEGFRIED. Wo berg' ich mein Ross?

HAGEN. Ich bie' ihm Rast. SIEGFRIED (zu Hagen gewendet.) Du riefst mich Siegfried

sahst du mich schon? HAG. Ich kann-te dich nur an deiner Kraft. SIEGFRIED (indem er an

Hagen das Ross übergiebt.) Wohl hü-te mir Gra - ne du hiel-test nie von ed - le - rer

Zucht am 3 Zau - me ein Ross. (Hagen führt das Ross. Während Siegfried

p weich 3 *cresc.* 3 *f* 3 *dim.* 3

ihm gedankenvoll nachblickt, entfernt sich auch Guttrune, durch einen Wink Hagens bedeutet, von Siegfried unbemerkt nach links durch eine Thür in ihr Gemach.)

sf 3 *p* 3 *p* *più p*

(Gunther schreitet mit Siegfried, den er dazu eintüd't, in die Halle vor.)

pp *f* *sf* *f* 3 3 3 3

GUNTHER.
Begrüsse froh, o Held, die Halle mei - nes Va - ter's;

mf *p* gut gehalten *cresc.* *poco f*

wo - hin du schreitest, was du er - siehst, das achten un dein Ei - gen: dein ist mein Er - be,

p *cresc.* *mf* *dim. p* *p*

Land und Leut - hilf, mein Leib, meinem Ei - del Mich selbst gebich zum Mann.

cresc. *sf* *f* *p* *f*

SIEGFRIED. Nicht Land noch Leute biete ich, noch

dim. p

sf

p mf

Va - ters Haus und Hof: ein - zig erbt' ich den eignen Leib, le -

p

mf

- bend zehr' ich den auf. Nur ein Schwert hab' ich, selbst geschmie - det -

tr marc.

dim.

f

fp

p

p

cresc.

hilf, mein Schwert, mei - nem Ei - de! - das biet' ich mit mir zum

fp

f

fp

f

HAGEN (der zurückgekommen ist, und jetzt hinter Siegfried steht.)

Doch des Nib - lun - gen - hor - tes nennt die Mä - re dich Herr'n? SIEGFRIED (sich

Bund. Des

p

cresc.

sf dim.

p

zu Hagen umwendend.)

Scha - tzes vergass ich fast; so schätz' ich sein müßges Gut! In einer

p

p

p

Höhle liess'ich's liegen, wo ein Wurm es einst be - wacht.

p

HAGEN. Und nichts ent - nahmst du ihm? SIEGFRIED. Diess Gewirk, unkund sei - ner

p *f* *p*

Kraft. HAGEN. Den Tarn - helm kenn'ich, der Nib - lungen künst - liches

p *più p*

Werk ertaugt, bedeckt er dein Haupt, dir zu tauschen je - de Ge -

più p

stalt, verlangt dich's an fernsten Ort, er entführt flugs dich da - bin.

p

SIEGFRIED. HAGEN. SIEGFRIED (zart) Den hütet ein

Sonst nichts entnähmst du dem Hort? Einen Ring. Den hütet du wohl?

f *cresc.* *p* *cresc.* *p*

HAGEN (für sich) GUNTHER.

heh - res Weib. Brünnhild! Nicht, Sieg - fried, sollst du mir tau - schen.
weich

Tand gäb' ich für dein Ge - schmeid, nähmst all' mein Gut du da - für: ohn'

(Hagen ist zu Gutrune's
Thür gegangen und öffnet sie jetzt.)

Ent - gelt dien' ich dir gern. (Gutrune tritt heraus, sie trägt ein ge -
fülltes Trinkhorn und nähert sich damit Siegfried.)

Sehr mässig.

GUTR. Will - kom - men, Gast in Gi - bichs Haus! Seine Toch - ter reicht dir den

Trank. (Siegfried neigt sich ihr freundlich und ergreift das Horn.) (Er hält das Horn)

Immer mehr zurückhaltend. Sehr zurückhaltend. Ziemlich breit.

gedankenvoll vor sich hin.) SIEGFRIED. Ver - gäss' ich Al - les

was du mir gabst, von ei-ner Lehre lass'ich doch nie,

zart den er - sten

ausdrucksv. *p* *pp*

Trunk zu treu - er Min-ne, Brünnhilde, bring' ich dir!

(Er setzt das Trinkhorn an und trinkt in einem noch mehr zurückhaltend. Sehr langsam.

dim. *più p* *pp*

Erstes Zeitmaass: bewegt. Immer lebhafter.

(Er reicht das Trinkhorn an Guttrune zurück, welche verschämt und verwirrt die Augen vor ihm niederschlägt.) (Siegfried heftet den Blick mit schnell entbrannter Leidenschaft auf sie.)

langen Zuge.)

p *più cresc.* *fp* *cresc.*

Die so mit dem Blitz den Blick du mir senkst,

was senkst du dein Au - ge vor

fp *cresc.* *poco f* *dim.*

led.



(Gutrune schlägt erröthend das Auge zu ihm auf.) Schnell. a tempo. (heftig)

mir?

Ha, schön - stes Weib!

rallent. *p* *f heftig*

led.



Schlies - se den Blick: das Herz in der Brust brennt mir sein

fp *cresc.* *f* *p cresc.*

Strahl, zu feu - ri - gen Strö - men fühl'ich ihn

zeh - rend zün - den mein Blut! Sehr zurückhaltend.

(mit bebender Stimme) Gunther, wie heisst dei-ne Schwester? Mässig und gemächlich. GUNTH. Gut-rune.

ausdrucksv. (leise) Sinds gu-teRunen, die ihrem Aug' ich ent - ra-the?

Wieder belebend. (Er fasst Gutrune feurig bei der Hand.) Etwas bewegter. Deinem Bruder bot ich mich zum Mann: der Stol - ze schlug mich

aus; trügst du wie er mir Ü - ber-muth, bö't ich mich dir zum Bund? Wieder mässig. (Gutrune trifft unwill-kürlich auf Hagens Blick.)

(Sie neigt demüthig das Haupt, und mit einer Gebärde, als fühle sie sich seiner nicht werth, verlässt sie wankendes Schrittes die Halle.)

(Siegfried, von Hagen und Gunther

p *p* *ausdrucksv.* *p* *dim.*

aufmerksam beobachtet, blickt wie festgezaubert Gutrune nach.)

più p *marc.*

SIEGFRIED. Hast du Gunther, ein Weib? GUNTHER. Nicht freit' ich noch, und ei - ner

zart *p*

Frau soll ich mich schwerlich freu'n: auf Ei - ne setzt' ich den Sinn, die kein Rath mir

p *mf* *f* *dim.*

je Belebter. Was wär' dir versagt, steh' ich zu dir? ge - winnt. SIEGFRIED (wendet sich lebhaft zu Gunther.) Wieder zu - rückhaltend.

p *cresc.* *sf* *f* *f* *p* *rallent.* *f dim.*

GUNTHER.

Sehr mässig.

(mit verwundungsvoller Hast einfallend)

Auf

Fel -

sen hoch

SIEGFRIED. Auf Felsenhoch ihr Sitz?

ihr Sitz;

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for Gunther and Siegfried. The score is in G major and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and includes several triplet figures.

GUNTHER. ein Feu-er

umbrennt den Saal.

SIEGF. Ein Feuer umbrennt den Saal?

GUNTHER.

Nur wer durch das

Feuer bricht

SIEGF. (mit der

Nur wer durch das

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for Gunther and Siegfried. The score continues from the first system. It includes dynamic markings such as *p*, *fp*, and *f*. The music features a mix of melodic and harmonic textures.

Immer langsamer. Sehr langsam und zögernd.

heftigsten Anstrengung, um eine Erinnerung festzuhalten)

Stark zurückhaltend.

(Siegfried verräth durch eine Gebärde, dass bei der Nennung von Brünnhildes Namen die Erinnerung ihm vollends gänzlich schwindet.)

Feuer bricht?

darf

Brünn - hil - des Frei - er sein.

Nun

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for Gunther and Siegfried. The score is marked with a variety of dynamics including *f*, *p*, *mf*, *dim.*, *più p*, and *pp*. It includes a trill (*tr*) and a fermata over the word 'Nun'.

Etwas weniger zögernd.

Schnell und heftig.

(Siegfried kommt nie!

darf ich den Fels nicht er - klimmen;

das Feuer ver - glimmt mir

nie!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for Gunther and Siegfried. The score includes dynamic markings such as *p*, *ausdrucksv*, *dim.*, *pp*, and *p*. It ends with a *marc.* (marcato) marking.

aus einem traumartigen Zustande zu sich und wendet sich mit übermüthiger Lustigkeit zu Gunther.)

stacc.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for Siegfried. The score is marked with *cresc.* and *più f*. It features a staccato texture and a key signature change to E minor.

SIEGFRIED.

Ich

fürch - te kein Feuer, für dich frei'

ich die Frau;

den dein

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment for Siegfried. The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, *fp*, *cresc.*, and *f*. It features a strong, driving melodic line.

Mann bin ich, und mein Muth ist dein, ge - winn' ich mir

p cresc. mf ausdrucks.v.

GUNTHER.
Gu-trun' zum Weib. Gu - tru - ne gönn' ich dir ger - ne.

dim. p ausdrucks.v. p ausdrucks.v. f

SIEGFRIED. Brünn - hil - de bring' ich dir. GUNTHER. Wie willst du sie täuschen?

f p f p p

SIEGF. Durch des Tarnhelms Trug tausch' ich mir dei - ne Gestalt. GUNTHER. So stel - le Ei - de zum

sf p stacc. cresc. dim.

SIEGFRIED. Blut - brüderschaft schwö - re ein Schwur!

f p cresc. fp

Eid!

(Hagen füllt ein Trinkhorn mit frischem Wein; dieses hält er dann Siegfried und Gunther hin, welche sich mit ihren Schwertern die Arme ritzen und diese kurze Zeit über die Öffnung des Trinkhorns halten.)

p cresc. f fp cresc. trem.

zwei ihrer Finger auf das Horn, welches Hagen fortwährend in ihrer Mitte hält.) SIEGFRIED. Blü - henden Le - bens

la - bendes Blut träufelt' ich in den Trank.

GUNTHER. Bru - der - brünstig mu - thig ge -

mischt blühimTrankunserBlut!

p *fp* *f* *f*

SIEGF. Treu - e trink' ich dem Freund!
GUNTHER.

GUNTHER.
Froh und frei;

p *p* *fp*

SIEGF. Froh und frei
GUNTHER. ent - bli - hedem Bund
BEIDE. Blut - brü - derschaft

fp *fp* *fp* *f* *mf*

heut!

f *ff* *dim.*

GUNTHER. Bricht ein Bru - der den

p

Bund:

SIEGFRIED. Trügt den

fp *cresc.* *fp*

Treu - en der Freund,

BEIDE.

was in Tro-pfenheit'

hold wir tranken,

in Strah - len ström'es da-

hin,

from

- - me Süh - ne dem

(Gunther trinkt und reicht das Horn Siegfried.)

Freund!

GUNTHER. So biet' ich den

Bund! SIEGFRIED. (Er trinkt und hüllt das
(Lange)

p cresc. - f L. H. dim. p

geleerte Trinkhorn Hagen hin.) (Hagen zerschlägt mit seinem Schwerte
das Horn in zwei Stücke.) (Gunther und Siegfried
reichen sich die Hände.)

trink' ich dir Treu!

cresc. f ff ff dim. p

(Siegfried betrachtet Hagen, welcher wäh-
rend des Schwures hinter ihm gestanden.)

fp poco cresc. - marc.

SIEGF.
Was nahnst du am Eide nicht Theil?

p mf ausdrucksv. più f

HAGEN. Mehr Blut ver- dürb'

fz mf ausdrucksv.

euch den Trank; nicht

più f fz sfp sfp

fließt mirs ächt und e-del wie euch:

a tempo

störrisch und kalt

poco riten.

sfp *p* *sfp*

stockt's in mir,

nicht will's die Wan-ge mir röthen:

drum bleib'ich fern

p *più p* *p*

Schnell
belebend.

GUNTHER. (zu Siegfried)

Wieder sehr lebhaft.

Lass den un-frohen Mann!

vom feu-rigen Bund.

(Siegfried hängt sich den Schild wieder über.)

sf *più f*

SIEGFRIED. Frisch auf die Fahrt!

Dort liegt mein

f *f marc.*

Schiff:

schnell

führt es zum Felsen.

ff *ff* *p* *cresc.*

(Siegfried tritt näher zu Gunther und bedeutet diesen.)

SIEGFRIED. Eine Nacht

dim. *p* *più p* *p*

am U - fer harrst du im Na - chen; die Frau

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *ppp*.

fährst du dannheim. *(Er wendet sich zum Fortgehen, und winkt Gunther ihm zu folgen.)* Rastest du nicht zu-

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *cresc.*

SIEGFRIED.

vor? Umdie Rück-kehr ist's mir jach. *(Er geht an das Ufer, um das Schiff los zu binden.)*

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *p stacc.* and *cresc.*

GUNTHER. Du, Ha - gen! Bewa - chedie Hal - le!

(Er folgt Siegfried zum Ufer. - Wäh-

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *più cresc.* and *f*.

rend Siegfried und Gunther, nachdem sie ihre Waffen darin niedergelegt, im Schiff das Segel aufstecken und alles zur Abfahrt bereit machen, nimmt Hagen seinen Speer und Schild.)

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and triplets.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics *più f* and *f*.

(Gutrune erscheint an der Thür ihres Gemaches, als jetzt soeben Siegfried das Schiff abstösst, welches sogleich der Mitte des Stromes zutreibt.)

GUTRUNE.
Wo - hin ei - len die Schnel - len?

ff *dim.* *p* *ausdrucksvoll*

HAGEN (während er sich gemächlich mit Schild und Speer vor der Halle niedersetzt.)
Zu Schiff,

cresc. *ff* *dim.* *Red.* *

GUTRUNE.
Brünn - hild' zu freih. Siegfried?

p

HAGEN. Sieh, wie's ihn treibt, zum Weib dich zu ge-

cresc. *f dim.* *p* *cresc.*

GUTRUNE.
winnen! Sieg -

ff ausdrucksv. *sehr ausdrucksv.* *dim.* *p* *35*

fried

mein!

(Sie geht lebhaft erregt in ihr Gemach zurück.)

(Siegfried hat das

p *dim.* *zart.* *mf*

Ruder erfasst, und treibt jetzt mit dessen Schlägen den Nachen strom-

abwärts, so dass dieser bald gänzlich ausser Gesicht kommt.)

sehr ausdrucks.

dim. *p* *f*

poco f *sf*

Allmählich das Zeitmaass zurückhaltend.

p sehr ausdrucks. *dim.*

Sehr gemässigt und etwas zögernd.

(Hagen sitzt, mit dem Rücken an den Pfosten der Halle gelehnt,

più p *f* *sf* *dim.*

bewegungslos.)

HAGEN.

Hier sitz ich zur Wacht, wah - re den Hof,

più p *pp*

weh - re die Hal - le dem Feind.

p
poco sf

p

Gi - bichs Soh - ne we - het der Wind, auf Wer - ben fährt er da - hin.

p molto legato
più p

Ihm führt das

poco f
sf
dim.
più p

Steu - ereinstar - ker Held,

Ge - fahr ihm will er be - stehn:

p
poco f
cresc.

sf
p
sf
p
p dolce

die eig- ne Braut ihm bringt er zum Rhein;

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *p* and *ppiù*.

mir a-ber bringt er den Ring!

Musical score for the second system, including piano accompaniment with *molto cresc.* and *ff* markings.

p ausdrucksv. *ppiù p*

Musical score for the third system, showing piano accompaniment with *p* and *pp* markings.

Ihr frei - en Söh - ne, fro - he Ge -

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with *pp* marking.

sel - len, segelt nur lustig da - hin: dünkt er euch

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment with *weich.* and *sf* markings.

niedrig, ihr dient ihm doch des Nib - lun - gen

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with *cresc.*, *ff*, *dim.*, *p*, *pp*, and *ppp* markings.

(Ein Teppich, welcher dem Vordergrunde zu die Halle einfasste,
schlägt zusammen und schliesst die Bühne vor dem Zuschauer ab.)

(♩ = ♩)
Sohn.

p *p* *p* *p* *p* *p* *pp*

più p

(♩ = ♩) *f* *dim.*

più pp *f* *dim.* *più p*

p *f* *sf* *marcato* *p* *cresc.*

ff *f* *dim.* *dim.*

p *sf* *dim.* *p molto cresc.*

ff *dim.* *ausdrucksvoll* *p sehr gehalten*

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. The first system shows the piano accompaniment with a treble and bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of two flats. The piano part features a series of chords and a melodic line in the bass. The voice part (Sohn) has a single note. The second system continues the piano accompaniment, with a change in dynamics and a 'più p' marking. The third system shows a 'marcato' section with a 'p' dynamic and a 'cresc.' marking. The fourth system features a 'ff' dynamic and a 'dim.' marking. The fifth system has a 'p' dynamic and a 'molto cresc.' marking. The sixth system is marked 'ausdrucksvoll' and 'p sehr gehalten'. The score includes various dynamic markings such as *p*, *f*, *ff*, *pp*, *sf*, *dim.*, *cresc.*, and *molto cresc.*, as well as performance instructions like *più p*, *più pp*, *marcato*, and *ausdrucksvoll*.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *p*, *più p*, and *sempre più p*. There are triplets in the bass line.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *più p*, *p*, *pp*, *pp*, *f*, and *p*. There are triplets in the treble line.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *più p*. The instruction *ausdrucksv.* is written above the treble staff.

Im Zeitmaass noch mehr zurückhaltend.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *più p*, *riten.*, *pp*, and *pp*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *dim.* and *marc.*. There are asterisks and a 'Ped.' marking below the bass line.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *p*, *poco marc.*, and *cresc.*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f dim.*, *p*, *dim.*, *p weich*, and *pp*. Trills (*tr*) are present in the right hand.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *sf* and *p*. A time signature change to 12/8 is indicated.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *p*. The instruction *sehr ausdrucks.* is written above the staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *tr*. The instruction *Etwas zurückhaltend.* is written above the staff.

Dritte Scene. *Der Vorhang wird wieder aufgezo-
gen. Die Felsenhöhle wie im Vorspiel.*

*(Brünnhilde sitzt am Eingange des Steingemaches in
stummem Sinnen Siegfried's Ring betrachtend.)*

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *f*, *breit*, *tr*, *dim.*, *p*, and *p più p*. A time signature change to 3/4 is indicated. A *6* (sexta) is marked in the bass line.

Red.

*

(Von wonnigen Erinnerungen ergriffen, be-
deckt sie den Ring mit ihren Küssen.)

(Ferner Donner lässt
a tempo

tr tr tr tr
p p zart poco rall. p

sich vernehmen, sie blickt auf und lauscht.)

(Sie wendet sich wieder zu dem Ring.)

(R. H.) pp sf dim. p weich.

(Brünnhilde lauscht von neu-
em und späht nach der Ferne,
von woher eine finstere Gewit-

poco rallent. a tempo. (Ein feuriger Blitz.)
pp sf p

terwolke dem Felsensaume zuzieht.)

cresc. sfp

BRÜNNH. Alt - ge - wohn - tes Ge -

sfp cresc. p

räusch raunt mei - nem Ohr die Fer - ne.

p

Ein Luft - ross jagt im Lau-fe daher; auf der

Wol - ke fährt es wetternd zum Fels.

Wer fand mich Ein - sa - me auf?

WALTRAUTES STIMME (aus der Ferne.)

Brünn - hil - de! Schwe - ster!

(Brünnhilde fährt vom Sitze auf.)

Schläfst oder wachst du?

Wal - trautes Ruf, so won - nig mir kund!

p *cresc.*

(in die Scene rufend)
Kommst du, Schwester? Schwingst dich kühn zu mir

f *p* *cresc.*

her? (Sie eilt nach dem Felsrande.) Dort im Tann -

cresc. *f* *p* *cresc.*

dir noch ver - traut - steige vom Ross

f *p* *cresc.* *f* *marc. p*

und stell' den Renner zur Rast. (Sie stürmt in den Tann, von wo ein star-

f *p* *molto cresc.*

kes Geräusch, gleich einem Gewitterschlage, sich vernehmen lässt.)

ff

(Brünnhilde kommt in heftiger Bewegung mit Waltraute zurück; sie bleibt freudig erregt, ohne Waltraute's ängstliche Scheu zu beachten.)

Bewegt.

BRÜNNH.

Kommst du zu mir?

Bist du so kühn,

magst ohne

Grau-en Brünn

hild'bietenden Gruss?

WALTRAUTE. Ein - zig

dir nurgalt

meine Eil!

BRÜNNHILDE.

So

wag - test du,

Brünn - hild' zu Lieb',

Wal - va - ters Bann zu

Etwas zurückhaltend.

brechen?

Oder wie?

O

sag! wär' wider

mich

Wotan's Sinner - weicht?

Als dem Gott ent-ge - gen Sieg - mund ich schützte, *poco rit.*

p ausdrucksv. *cresc.*

a tempo

(ein wenig zurückhaltend)

feh - lend_ ich weiss es_ er - füllt' ich doch seinen Wunsch.

mf *dim.* *p* *cresc.*

Dass sein Zorn sich ver-zogen, weiss ich auch.

Denn ver -

fp *p* *cresc.* *f*

schloss er mich gleich in Schlaf,

fes - sel't er mich auf den Fels,

wies er dem

fp *p* *cresc.* *fp* *p* *cresc.*

Mann mich zur Magd, der am Weg' mich fänd' und er-weckt'

cresc.

meiner ban - gen

Bit - te

doch gab er Gunst:

mit

p *cresc.*

zeh - - - rendem Feu - er um-gab er den Fels, dem

f *p* *cresc.* *f*

Za - gen zu weh - ren den Weg.

Sehr lebhaft.

p *cresc.* *f* *più f*

Mässiger.

So zur Se - - - - - ligsten schuf mich die

ff dim. *p* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Red. *

Stra - fe: der herr - - - lich - ste

marc.

p *p zart* *p*

Red. *

Held ge - wann mich zum Weib!

cresc. *f* *più f*

weich In sei - ner Lie - - be

p *poco f* *p*

leucht' und lach' ich heut'

cresc. *f* *p*

Sehr lebhaft.

auf (Sie umarmt Waltraute unter stürmischen Freudenbezeichnungen, welche diese mit scheuer Ungeduld ab-

ff

zuwehren sucht.)

ff

BRÜNNHILDE. Lock - te dich, Schwester, mein Loos? zögernd

Allmählich ruhiger.

dim. *p* *più p*

WALTRAUTE (heftig) Thei -

An mei-ner Won-ne willst du dich wei - den, thei - len, was mich be-traf?

p *più p* *cresc.*

- len den Tau - mel, der dich Thö - rin er-fasst? Ein And' -

p *cresc.* *f*

Schnell.

(Brünnhilde gewahrt hier erst

dres be - wog mich in Angst, zu bre - chen Wo - tan's Ge - bot.

Musical score for the first system, featuring piano (*p*) and forte (*ff*) dynamics. The score is written for piano and includes a vocal line with lyrics.

Wieder etwas zurückhaltend.

mit Befremdung die wild, aufgeregte Stimmung Waltrautes.)

BRÜNNH. Angst und Furcht fesseln dich

Musical score for the second system, featuring piano (*p*) and dynamic markings like *dim.* and *p*. The score is written for piano and includes a vocal line with lyrics.

Arme?

So ver - zieh

der Strenge noch nicht?

Du

Musical score for the third system, featuring piano (*p*) and dynamic markings like *sf* and *cresc.*. The score is written for piano and includes a vocal line with lyrics.

zagst vor des Strafenden Zorn?

WALTRAUTE (düster)

Dürft' ich ihn

fürch - ten, meiner Angst fänd' ich ein

Musical score for the fourth system, featuring piano (*p*) and dynamic markings like *sf* and *dim.*. The score is written for piano and includes a vocal line with lyrics.

End!

BRÜNNHILDE. Stau - nend ver - steh' ich dich

nicht,

WALTRAUTE. Wehre der

Musical score for the fifth system, featuring piano (*p*) and dynamic markings like *sf* and *dim.*. The score is written for piano and includes a vocal line with lyrics.

Wallung, achtsam hö - re mich an. Nach Wal - hall

wie - der

Etwas beschleunigend.

treibt mich die Angst, die von

Musical score for the sixth system, featuring piano (*p*) and dynamic markings like *cresc.* and *f*. The score is written for piano and includes a vocal line with lyrics.

BRÜNNHILDE (erschreckt)

Wal - hall hier - her mich trieb. Was ist's mit den ewigen Göttern?

WALTRAUTE.
Hö - re mit Sinn, was ich dir Mässig, doch immer wechselvoll belebt.
sa - ge! (Die etwas schneller als zuvor die)

Seit er von dir geschieden, zur Schlacht nicht mehr schickte uns Wo - tan: irr' und rath - los

rit - ten wir ängstlich zu Heer;
Wal - hall's mu - thige Hel - den mied

Wal va - ter. Ein - sam zu Ross, ohne Ruh' noch Rast, durchstreift' er als

Wand' - rer die Welt. Jüngst kehr - te er heim, in der Hand

hielt er seines Spee - res Splitter, die hat - te ein Held ihm ge - schlagen.

Musical score for the first system. The piano part includes dynamics *mf*, *dim.*, and *p*. The bass part includes a triplet and the instruction *sempre pp*.

Mit stum - mem Wink Walhall's Ed - le wies er zum Forst, die

Musical score for the second system. The piano part includes dynamics *pp* and *cresc.*. The bass part includes a triplet.

Welt - e - sche zu fäl - len.

Etwas breit, doch nicht schleppend. Des Stam - mes

Musical score for the third system. The piano part includes dynamics *mf*, *sf dim.*, *p dim.*, and *più p*. The bass part includes a triplet and the instruction *pp*.

Schei - te hiess er sie schich - ten zu ra - gendem Hauf rings um der Se - ligen

Musical score for the fourth system. The piano part includes dynamics *marc.* and *p*. The bass part includes a triplet.

Saal. sehr gehalten

Der Göt - ter Rath liess er be - ru - fen, den Hoch - sitz nahm

Musical score for the fifth system. The piano part includes dynamics *p* and *p*. The bass part includes a triplet.

hei - lig er ein:

ihm zu Sei - ten hiess er die ban - gensich se - tzen,

Musical score for the sixth system. The piano part includes dynamics *p* and *cresc.*. The bass part includes a triplet.

Handwritten notes and signatures at the bottom of the page, including 'a', 'be', and 'Bbb'.

in Ring und Reih' die Hall' er - fül - len die Hel - den.

poco f *dim.* *p*

Etwas zurückhaltend.

piu p *pp*

Mässig.

So. sitzt er,

sagt kein Wort,

auf heh-rem Si-tzestumm und ernst:

des Spee - res

Split-ter fest in der Faust;

sempre

Hol-da's Aepfel

rührt er nicht an.

Noch langsamer.

Stau - nen und Bangen

pp *rallent.* *zögernd* *pp*

bin-den starr die Göt - ter.

Etwas weniger gedehnt.

pp *zögernd* *pp*

Sei- ne Ra- ben bei- de sand' er auf Rei - se: kehrt en die einst mit gu- ter Kun- de zu-

pp p

rück; dann noch ein - mal - zum le- tzten Mal! - lä - chel- te e - wig der

pp dolce

Wieder bewegt, wie vorher.

Gott *poco rallent.*

Seine Knie umwindend liegen wir Walküren; blind

più p pp sf p

bleibt er den fle - hen- den Blicken: uns al- le verzehrt Za- gen und endlose Angst. An seine

pp sf p

Brust presst sich mich weinend:

rallent.

(zögernd)

da brach sich sein Blick - er ge- dachte, Brünnhilde, dein!

tim p

Tief seufzt er auf, schloss das Auge, und wie im Trau- me raunt' er das Wort: ..des

più p pp sempre pp

tie-fen Rhei-nes Töchtern gä - be den Ring sie wie-der zu - rück, von des Fluches Last

p marc. *p*

er - löst wär' Langsam. und Welt!"

Gott

p sehr weich *pp*

Sehr lebhaft.

Da sann ich nach:

p *pp*

von sei-ner Sei - te durch stumme Rei - hen stahl ich mich fort; in heim-li-cher

sf *p* *f* *p*

Hast be-stieg ich mein Ross, und ritt im Stur - me zu dir.

p *f* *p* *cresc.*

a tempo.

Dich,

f *p*

Schwe - ster, be - schwör' ich nun:

was du ver - magst, vol - lend' es dein

Muth; en - - de der E - - wigen

Qual! *(Sie hat sich vor Brünnhilde niedergeworfen.)*

Allmählich ruhiger im Zeitmaass.

Ruhig.
BRÜNNHILDE. Welch ban-ger Träume Mä-ren meldest du Trauri-ge

mir! Der Göt - ter hei - li - gem Him - mels - ne - - - bel bin ich Thö - rin ent -

taucht; nicht fass' ich was ich er - fah-re. Wirr und wüst scheint mir dein Sinn:

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *sf* and *p*.

in dein-em Aug', so ü - - ber - mü - - de,

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *sf* and *p*.

glänzt fla - ckernde Gluth. Mit blas - ser Wan - ge, du bleiche zögernd

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *p* and *sf*.

Lebhaft.

Schwe-ster, was willst du Wil-de von mir? WALTRAUTE (heftig) An deiner Hand der

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *poco f*, *p*, *sf cresc.*, and *fp*.

Ring, er ist's; hör' meinen Rath: für Wo - tan wirf ihn von dir! BRÜNNHILDE. Den Ring?

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *f*, *p*, *cresc.*, and *f*.

WALTRAUTE.

BRÜNNHILDE.

Den Rhein-töchtern gieb ihn zurück! Den Rhein-töchtern - ich - den von mir?

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *dim.*, *fp*, and *cresc.*

Ring? Sieg - fried's Liebespfand? Bist du von

f *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

f *Red.* *

WALTRAUTE.
Sinnen? Hör' mich, hör' meine Angst! der Welt Un-heil haftet sicher an

sf *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

ihn. Wirf ihn von dir, fort in die Welle, Wal - hall's

fp *cresc.* *fp* *cresc.*

E - lend zu en - den, den ver - fluch - ten wirf in die

fp *cresc.* *fp* *cresc.*

Fluth! BRÜNNHILDE.
Ha! weisst du, was er mir

ff *f* *dim.* *p*

ist? ausdrucks. Wie kannst du's fassen, fühl - lo - se Maid!

ff *dim.* *p*

Mehr als Wal - hall's Wonne, mehr als der E - wi - gen

p

Ruhm ist mir der Ring: ein Blick auf sein helles Gold, ein Blitz

cresc. (L.H.) *p* *fp* *p*

aus dem he - ren Glanz gilt mir werther als aller Götter e -

fp *cresc.* *f* *dim.* *fp*

- wig näh - ren - des Glück: Denn se - lig aus

fp *p* *cresc.*

ihm leuch - tet mir Sieg - fried's

f *dim.* *p* *cresc.*

Lie - be, Sieg - fried's Sehr ruhig. Lie - be! weich

f *dim.* *p* *più p*

Sehr ruhig.

liess sich die Wöner dir sa - gen! Sie Etwas zurück-
wahrt mir der

pp zart *piu p* *pp*

haltend.

Reif. Geh' hin zu der

f *mf*

Göt - ter hei - li - gem Rath!

f gehalten

Von mei - nem Rin - ge rau - ne ih - nen zu: die

p *cresc.* *f* *dim.* *poco rallent.*

Etwas gedehnt.

Lie - - - be lies - se ich nie, Lebhaft.

p *pp* *cresc.*

mir näh - - - men nie sie die

fp *cresc.*

Lie - be, *Sehr lebhaft.* stürzt' auch in

fp *cresc.* *accel.* *f*

Trüm - mern Wal-hall's strah - len-de Pracht!

f *f* *f*

WALTRAUTE. Diess deine Treu - e? So in Trau - er

fp

entläs - sest du lieb - los die Schwe - ster?

cresc. *fp* *f*

BRÜNNHILDE. Schwin - ge dich fort, flie - ge zu

Ross! Den Reif ent - fñhrt du mir

cresc. *fp* *f*

WALTRAUTE.

nicht! We - he! We - he!

p *fp* *p* *sf*

Weh dir, Schwe - ster! Wal - hall's

fp *cresc.* *ff* *p* *f* *p*

Göt - tern Weh! (Sie stürzt fort. — Bald erhebt sich unter Sturm eine Gewitter-

p *cresc.* *ff* *sf*

wolke aus dem Tann.)

ff *ff*

ff

sempre ff *f* *dim.*

BRÜNNH. (während sie der daronziehenden, hell erleuchteten Gewitterwolke, die Blitzend Ge-wölk, sich bald gänzlich in der Ferne verliert nachblickt)

p

vom Wind ge - tra - gen, stür - me da -

più p

hin: zu mir nie

più p

ber! (Es ist Abend geworden. Aus der Tiefe leuchtet der Feuerschein

pp

steu - re mehr

allmählich heller.)

(Brünnhilde blickt ruhig in die Land-schaft hinaus.)

sempre pp *dolce*

Musical score system 1, featuring treble and bass clefs with piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The system contains three measures of music.

Musical score system 2, featuring treble and bass clefs with piano accompaniment. The key signature has three sharps. The system contains three measures of music. The instruction *poco cresc.* is written above the first measure.

Musical score system 3, featuring treble and bass clefs with piano accompaniment. The key signature changes to two sharps (F#, C#). The system contains three measures of music. The instruction *dim.* is written above the first measure, and *p dolce* is written above the second measure. The lyrics "BRÜNNHILDE. A - - - bend - lich" are positioned above the treble staff.

Musical score system 4, featuring treble and bass clefs with piano accompaniment. The key signature has two sharps. The system contains three measures of music. The lyrics "Däm - mern deckt den Him - mel;" are positioned above the treble staff.

Musical score system 5, featuring treble and bass clefs with piano accompaniment. The key signature has two sharps. The system contains three measures of music. The lyrics "hel - ler leuch - tet die hü - ten-de Lo - he her-" are positioned above the treble staff.

Musical score system 6, featuring treble and bass clefs with piano accompaniment. The key signature has two sharps. The system contains three measures of music. The lyrics "auf." are positioned above the first measure, and "(Der Feuerschein nähert sich aus der Tiefe.)" is positioned above the second measure. The instruction *cresc.* is written above the first measure, and *f* is written above the second measure.

(Immer glühendere Flammenzungen

p

lecken über den Felsensaum auf.)

p

Was leckt so wü - thend die lo - dernde Wel - le zum

fp *f* *p*

Wall?

f *p* *cresc.*

Zur Fel - sen - spitze wälzt sich der feu - ri - ge Schwall.

fp *p* *fp*

cresc. *f*

BRÜNNHILDE (fährt entzückt auf.)

Sieg - fried!

First system of the musical score. The piano part features a complex, rapid melodic line with sixteenth notes and slurs. The vocal line is a simple melody. Dynamics include *più f* and *f*. There are triplets and sixteenth-note groups in the piano part.

Sieg - - - - - fried zu - rück! Seinen

Second system of the musical score. The piano part continues with similar rapid passages. The vocal line has a more melodic character. Dynamics include *f*.

Ruf sen - det er her!

Auf!

Third system of the musical score. The piano part has a more rhythmic accompaniment. The vocal line is more active. Dynamics include *f*.

Auf! Ihm ent - ge - gen!

In mei - nes

Fourth system of the musical score. The piano part features a steady accompaniment. The vocal line is melodic. Dynamics include *ff*.

Got - - - - - tes

Arm! (Sie eilt in höchstem Entzücken dem Felsrande zu.)

Fifth system of the musical score. The piano part has a more complex texture. The vocal line is more active. Dynamics include *ff*. There are triplets and sixteenth-note groups in the piano part.

(Feuerflammen schlagen herauf: aus ihnen springt Siegfried auf einen hochragenden Felsstein empor, worauf die Flammen sogleich wieder zurückweichen und abermals nur aus der Tiefe heraufleuchten.)

Sixth system of the musical score. The piano part features a complex, rapid melodic line. The vocal line is a simple melody. Dynamics include *ff*. There are triplets and sixteenth-note groups in the piano part.

(Brünnhilde weicht voll Entsetzen zurück, flieht bis in den Vordergrund und heftet ron da aus, in sprachlosem Erstäunen, ihren Blick auf Siegfried.)

(Siegfried, auf dem Haupte den Tarnhelm, der ihm bis zur Hälfte das Gesicht verdeckt und nur die Augen freilässt, erscheint in Gunther's Gestalt.)

rath!

Allmählich langsamer.

BRÜNNHILDE.
Wer drang zu mir?

ff *dimin.* *piu p*

(Sehr lange zu halten.)

(Siegfried, im Hintergrunde auf dem Steine verweilend, betrachtet Brünnhilde nicht gedeht)

Ziemlich langsam, mit Dehnungen.

pp *p* *p* *p*

(Langes Schweigen.) SIEGFRIED (mit verstellter rauherer Stimme.)
Brünnbild! Ein Frei-er kam,

den dein Feuer nicht ge - schreckt.

Dich werb'ich nun zum Weib:

du fol - ge

BRÜNNHILDE (heftig zitternd.)

wil - lig mir!

Wer ist der Mann, der das ver - mochte, was dem

trem. *pp* *p* *cresc.*

Langsam.

Stärkstenur bestimmt?

SIEGFRIED (unverändert, wie zuvor.)

Ein Helde, der dich zähmt,

p *cresc.* *più f*

(Nicht gedeht.) bezwingt Ge-walt dich nur.

BRÜNNH. Ein Unhold schwang sich auf je-nen Stein!

p *dim* *pp* *p* *fp*

acceler.
Ein Aarkam geflogen, mich zu zerflei - schen!

(Langes Schreigen.)
Werbist du Schrecklicher?

cresc. *f* *più f* *ff*

Stammst du von Menschen?

Kommst du von Hella's nächtlichem Heer?

Wieder etwas zögernd.

pp *p* *p*

SIEGF. (wie zuvor, mit etwas bebender Stimme beginnend, als bald aber wieder sicherer fortfahrend.)

Ein Gibichung bin ich,

und Gunther heisst der Held, dem,

p *pp* *p*

Sehr lebhaft.
Frau, du folgen sollst. BRÜNNH. (in Verzweiflung ausbrechend.)
Wo - tan!

Ergrimm - ter,

più p *ff* *fp*

grau sa - mer Gott!

Weh! Etwas gedehnt. Nun er - seh' ich der Strafe

acceler. a tempo. zu Hohn und Jam -

Sinn!

mer jagst du mich

Zurückhaltend. (Siegfried springt vom Steine herab und tritt näher heran.) Bedeutend langsamer.

hin!

SIEGFRIED. Die Nachtbricht an:

Wieder schneller.

(indem sie den Finger, an welchem sie Siegfried's Ring trägt, drohend ausstreckt)

in deinem Gemach musst du dich mir ver - mäh-len!

BRÜNNHILDE. Bleib'

sf p cresc. fp cresc. sf sf

fern!

Fürch - te dies Zei - chen!

Zur

fp cresc. f p cresc. sf sf

Schan - de

zwingst du mich nicht, solange

der Ring

mich be - schützt.

f p cresc. fp fp f dim. sf sf

SIEGFRIED. Mannesrecht ge - be er

Gun - ther:

durch den Ring

sei ihm ver -

più p pp f p più p fp cresc. sf sf

mählt!

BRÜNNH. Zu - rück,

du

Räu - ber!

Fre - velnder

fp cresc. f p sf sf

Dieb!

Er - freche dich nicht mir zu nah!

Stär - ker als

f p cresc. sf sf

Stahl macht mich der Ring: nie raubst

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f*, *sf*, *p*, *cresc.*, and *marc.* The music includes triplets and a 7/8 time signature.

SIEGFRIED.

du ihn mir! Vondir ihn zu lö - sen

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f*, *dim.*, *f*, *p*, *f*, *cresc.*, and *più f.* The music includes a 7/8 time signature.

lehrst du mich nun! (Er dringt auf sie ein. Sie ringen mit einander.)

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *f*. The music includes a 7/8 time signature and a key signature change to B-flat major.

(Brünnhilde windet sich los, flieht und wendet sich um, wie zur Wehr.)

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f* and *ff*. The music includes a 7/8 time signature and a key signature change to D major.

(Siegfried greift sie von Neuem an. Sie flieht; er erreicht sie. Beide rin-

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *ff*, *mf*, *p*, *sf*, and *sf*. The music includes a 7/8 time signature and a key signature change to B-flat major.

gen heftig mit einander.)

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *cresc.* and *ff*. The music includes a 7/8 time signature and a key signature change to B-flat major.

(Er fasst sie bei der Hand und entzieht ihrem Finger den Ring.)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. Dynamics include *ff*, *sf*, and *sf*. The score is in a key with two flats and a 2/4 time signature.

(Brünnhilde schreit heftig auf.)

Etwas zurückhaltend. trem.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *sf dim.*. The score continues in the same key and time signature.

(Als sie wie zerbrochen in seinen Armen niedersinkt, streift ihr Blick bewusstlos die Augen Siegfried's.)

poco accel. rallent.

Immer langsamer werdend.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. Dynamics include *p*, *pp*, *pf*, *dim.*, and *più p*. The score continues in the same key and time signature.

(Er lässt die Machtlose auf die Steinbank vor dem Felsengemach niedergeiten.)

Sehr mässig. SIEGF. Jetzt bist du mein. Brünnhilde, Gun-ther's Braut,

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. Dynamics include *più p* and *pp*. The score continues in the same key and time signature.

gön-nemir nun dein Ge - mach!

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. Dynamics include *sf*, *pp*, *dim.*, and *sf*. The score continues in the same key and time signature.

(Brünnhilde starrt ohnmächtig vor sich hin.)

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment. Dynamics include *più p*, *poco cresc*, *più f*, and *sf*. The score continues in the same key and time signature.

BRÜNNHILDE (matt.)

Was könntest du wehren, e len-des Weib!

(Siegfried treibt sie mit einer ge-

più p *pp* *f* *sf* *sf*

bietenden Gebärde an.)

(Zitternd und wankenden Schrit-tes geht sie in das Gemach.)

f *sf* *sf* *p* *dim.* *p* *più p*

(Siegfried zieht sein Schwert.)

Lebhafter.

pp *sf* *ff*

marc. *dim.* *p*

SIEGF. Nun No - thung, zeu - ge du, dass

(mit seiner natür-lichen Stimme.)

p *ausdrucks.*

ich in Züch - ten warb.

Die Treu - e wah - rend dem

p cresc. *mf* *dim.* *p*

Bru - der, tren - ne mich

p *cresc.* *tr* *fp* *cresc.*

von sei-ner Braut! (Er folgt Brünnhilde nach.)

f *ff* *p*

acceler.

ff *p molto cresc.*

Sehr schnell und heftig.

Sehr lebhaft.

ff *ff*

(Der Vorhang fällt.)
Wieder im vorigen Zeitmaass.

ff

fff *dim.* *p* *cresc.* *fff*

Ende des ersten Aufzuges.

Zweiter Aufzug.

Vorspiel und erste Scene.

Sehr mässig bewegt.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, many of which are marked with a '3' indicating a triplet. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with some triplet markings. Dynamic markings include a forte 'f' in the beginning and a 'dim.' (diminuendo) marking later in the system.

The second system continues the musical piece. It features two staves. The upper staff has a 'p' (piano) marking and a 'cresc.' (crescendo) marking. The lower staff has a 'piu p' (pianissimo) marking. There are also '3' markings for triplets and a small asterisk symbol in the lower staff.

The third system shows two staves. The upper staff features a forte 'f' dynamic and a 'dim.' marking. The lower staff has a '3' marking for a triplet. The music continues with complex chordal textures.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a 'p' (piano) dynamic marking. The lower staff has a '3' marking for a triplet. The music is characterized by intricate chordal patterns.

The fifth system is the final one on the page. It features two staves. The upper staff has dynamics of 'p', 'mf', and 'dim.'. The lower staff has a '3' marking for a triplet and a 'f' (forte) dynamic marking. The system concludes with a final chordal texture.

First system of musical notation. The treble clef staff features a complex texture of triplets and sixteenth notes, starting with a *p* dynamic. The bass clef staff has a simple accompaniment with a few notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with triplets and sixteenth notes, with dynamics *p*, *mf*, and *dim.*. The bass clef staff features a sixteenth-note triplet and a *f* dynamic.

Third system of musical notation. The treble clef staff has dense triplet patterns, with dynamics *p* and *f*. The bass clef staff has a few notes and a *f* dynamic.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has triplet patterns, with dynamics *p* and *cresc.*. The bass clef staff has a few notes and a *cresc.* dynamic.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has dense triplet patterns, with dynamics *f* and *dim.*. The bass clef staff has a few notes and a *cresc.* dynamic.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has dense triplet patterns, with dynamics *f* and *dim.*. The bass clef staff has a few notes and a *cresc.* dynamic.

f *più f* *dim.*

Der Vorhang geht auf.

Ufferraum vor der Halle der Gibichungen: rechts der offene Eingang zur Halle, links das Rheinufer: von diesem aus erhebt sich eine durch verschiedene Bergpfade gespaltene felsige Anhöhe, quer über die Bühne, nach rechts dem Hintergrunde zu aufsteigend. Dort sieht man einen der Fricka errichteten Weihstein, welchem, höher hinauf, ein grösserer für Wotan, sowie seitwärts ein gleicher für Donner geweiht, entspricht. — Es ist Nacht. — Hagen, den Speer im Arme, den Schild zur Seite, sitzt schlafend an einen Pfosten der Halle gelehnt.

zart *p* *più p*

Allmählich noch langsamer. *più p*

(Hier tritt der Mond plötzlich hervor und wirft ein grelles Licht auf Hagen und seine nächste Umgebung, man gewahrt Alberich vor Hagen kauernnd, die Arme auf dessen Kniee gelehnt.)

Lebhaft. *pp* *ff* *pp* *più p*

ALBERICH (*leise.*)

Schläfst du, Ha - gen, mein Sohn?

Du schläfst, und

p

hörst mich nicht, den Ruh' und Schlaf ver - rieth?

Erstes Zeitmaass. (*♩ = ♩*)

più p *pp*

(leise, ohne sich zu rühren, so dass er immerfort zu schlafen scheint, obwohl er die Augen offen hat.)

HAGEN. Ich höre dich schlüner Al-be: washast du meinem Schlaf zu

piu p *pp*

Wieder lebhaft. (♩ = ♩)

sagen?

ALBERICH. Gemahnt sei der Macht, der du - test,

fp *cresc.* *pp*

bist du so mu - thig, wie die Mut-terdich mir ge - bar!

rallent.

p *cresc.* *mf* *sf*

Wieder langsam. (♩ = ♩)

HAGEN (immer wie zuvor)

Gab . mir die Mut - ter

p

Muth,

nicht mag

ich ihrdoch dan - ken,

dass

p *Red.*

dei - ner List sie er - lag:

früh - alt,

pp *pp*

fahl und bleich, hass' ich die Frohen,

ppp *pp* *cresc.* *f dim.*

Wieder lebhaft. (♩ = ♩)
ALBER. (wie zuvor) Ha - gen, mein Sohn. - Hasse die
freu - e mich nie!

p *cresc.* *p*

Frohen! Mich Lustfreien, Leid-belaste-ten liebst du so wie du sollst. Bist du

p *cresc.* *p*

kräftig, kühn und klug, die wir bekämpfen mit mächtigem Krieg, schon

p *cresc.* *p*

gibt ih - nen Noth un-ser Neid. Dereinst den Ring mir entriss, Wo -

p *cresc.* *p*

tan, der wü - thende Räu-ber, vom eig - nen Ge - schlech - te warder ge -

sf *p* *sf* *p*

schla - gen: an den Wäl - sung ver - lor er Macht und Ge - walt, mit der Göt - ter ganzer

p *cresc.* *f* *sf* *dim.*

Sippe in Angst er - sieht er sein Ende. Nicht ihn fürcht ich mehr: fal - len musser mit

più p *p* *fp* *cresc.* *sf*

Allen! *rallent.* Schläfst du, Hagen, mein Sohn? *Langsam. (♩=♩)*

p *più p* *pp*

HAGEN (bleibt unverändert wie zuvor.) Der E - wigen Macht, wer erb - te sie?

pp *sf*

ALBER. *Lebhaft.* Ich und du! Wir erb die Welt, - trüg' ich mich nicht in dei - ner Treu,

dim. *p* *tr* *cresc.* *f*

theilst du meinen Gram und Grimm. Wo - tan's Speer zerspell - te der Wäl - sung, der

p *tr* *cresc.* *sf* *p* *f*

Faf - ner, den Wurm, im Kampfe ge-fällt, und kin - disch den Reif sich er-rang; je-deGe-

dim. - - - - - p - - - - - cresc. - - - - - fp

walt hat er gewonnen: Wal - hall und Ni - belheim (immer heimlich.) nei - gen sich ihm.

p

Andemfurcht - lo-sen Hel-den er - lahmt selbst mein Fluch; deñnicht keñt er des Ringes

più p p p cresc.

Werth, zu nichts nützt er die neidlichste Macht. Lachend in lie - bender Brunst brennt er

stacc. dim. p p cresc. - - - - - stacc. 3 - 3

le - bend da - hin. Ihn zu verderben taugt uns nun einzige! Mässiger werdend. Schläfst du, Hagen, mein

più f - sf p pp pp

Noch langsamer werdend.

Sohn? HAGEN (wie zuvor.) Zu sei - nem Ver - der - ben dient er mir

più p pp

Wieder schnell, wie zuvor.
schon.

ALBERICH.

Den gold'-nen Ring, den Reif gilt's zu er-

sf *sf* *p* *cresc.* *sf* *dim.*

ringen! Ein wei-ses Weiblebt dem Wäl-sung zu Lieb': rieth es ihm

ausdrucksv. *p* *p* *tr*

je, des Rhei - nes Töchtern, die in Wasser's Tiefeneinst mich bethört, zu-

weich *pp* *tr* *12/8*

rück zugebenden Ring: ver - lo - ren ging' mir das Gold, kei-ne List erlangte es

p *cresc.* *f-p*

je.— Drum ohne Zagen zieh' auf den Reif! Dich

sf *sf* *dim.*

Zag-lo-sen zeugt' ich mir ja, dass wider Hel - den Hort du mir hieltest. Zwar

p *cresc.* *sf*

stark nichtgenug, den Wurm zube - stehn, wasalleindemWäl - sungbe-

p *stacc.* *sf* *p* *marc.* *cresc. -*

stimmt, zu zä - hem Hassdoch er - zog ich Ha - gen; der

sf *dim.* *p* *cresc.* *sf* *p* *sf* *p*

soll mich nun rä - chen, den Ring gewinnen, dem Wäl - sungund Wo - tan zum Hohn! Schwörst du

p *sf* *p* *cresc. -* *f* *più f* *ff* *p* *rallent.*

Wieder langsam. (wie im Anfang.)
 (Von hier an bedeckt ein immer finsterer werdender Schatten
 Sohn? wieder Alberich. Zugleich beginnt das erste Tagesgrauen.)

mir's, Ha - gen, mein

più p *pp* *mf* *dim.*

HAGEN (immer wie zuvor.) Den Ring sollich ha - ben: har - re in Ruh! Schwörst du mir's,

pp *

(Wie mit dem Folgenden Alberich's Gestalt immer
 mehr dem Blicke entschwindet, wird auch seine
 HAGEN. Mir selbst schwör ichis: *p*

Hagen, mein Held?

pp *dim.*

Stimme immer unvernnehmbarer.) schwei - ge die Sor - gel!

ALBERICH.

Sei treu, Hagen,

sempre più p

mein Sohn!

Trauer Held!

Sei treu!

Sei treu!

(Alberich ist gänzlich verschwunden. Hagen, der unverändert in seiner Stellung verblieben, blickt regungslos und starren Au-

Treu!

p *pp* *più p* *ppp*

Ohne merkliche Veränderung des Zeitmaasses etwas gemächlicher. ges nach dem Rheine hin, auf welchem sich die Morgendämmerung ausbreitet.)

p weich

più p *pp* *p*

Zweite Scene.

(Von hier an führt sich der Rhein vom immer stärker erglühenden Morgenroth.)

p *tr*

cresc. -

(Hagen macht eine zuckende Bewegung.)

più f

sf pp *p* *più p*

SIEGFR. (tritt plötzlich, dicht am Ufer, hinter einem Busche hervor.)
Hoiho! Hagen! Müder Mann! Siehst du mich kommen?

f *dim.*

(Siegfried ist in seiner eignen Gestalt; nur den Tarnhelm hat er noch auf dem Haupte; diesen zieht er jetzt ab und hängt ihn, während er hervorschreitet, in den Gürtel.)

HAGEN (gemächlich sich erhebend.) Hei! Siegfried! Geschwin - der Hel - de!

Belebt. *sf* *p* *poco cresc. -*

p gut gehalten

Wo brauest du her?

SIEGFRIED.

Vom Brünnhil-den-stein!

Dort sog ich den

più cresc. *fp* *fp* *p*

A - them ein, mit dem ich dich rief, so schnell war meine Fahrt. Langsamer folgt mir ein

tr
cresc.
mf
dim.
p

Paar, zu Schiff gelangt das her! So zwangst du Brünnhild? Wacht Gutrune? (in die Halle rufend.)
 HAGEN. SIEGFR. HAGEN. Hoi-oh!

p
p
cresc.
f
f

Gutrune! Komm' heraus! Sieg - fried - ist da: was säumst du

tr
f

SIEGFR. (sich zur Halle wendend.) drin? Euch bei-den meld' ich, wie ich Brünn - hild' band. (Gutrune tritt ihm aus der Halle entgegen.) weich und ausdruckslos

ff
p
cresc.
mf
p

SIEGFR. Heiss' mich will - kommen, Gi - bichs-kind! Ein

6
p
6
6

guter Bote bin ich dir. GUTR. Frei - a grüsse dich zu al-ler Frau - en

3
p
p
6

Eh - re!

SIEGFRIED.

Frei und hold sei nun mir Fro-hem! Zum Weib ge - winn ich dich

heut.

GUTRUNE.

So folgt Brünn - bild' meinem

Bru - der?

SIEGFRIED.

Leicht ward die Frau ihm gefreit.

GUTR. Seng - te das

Feu - er ihn nicht?

SIEGFRIED.

Ihn hätt' es auch nicht versehrt, doch ich durchschritt es für

ihn.

da dich ich wollt' er - werben.

GUTR.

Doch dich hat es ver-schont? Mich freute dieschwebende

GUTRUNE.

Brunst.

Hielt

Brünn-hild' dich für Gunther?

SIEGFRIED.

Ihmglich ich auf ein

Haar: der Tarnhelm wirkte das, wie Ha - gen tüch - - tig es wies. Dir gab ich gu - ten

pp *p*

GUTR. Rath. So zwang'st du das küh - - ne Weib? SIEGF. Sie wich - Gunthers Kraft. GUTR. Und ver.

poco cresc. *f* *p* *f*

mählte sie sich dir? SIEGF. Ihrem Mann gehorchte Brünnhild' eine vol - le bräutli - che Nacht. Als ihr Mann GUTR.

p *cresc.* *sf* *p*

doch galtest du? SIEGF. Bei Gut - - ru - ne weil - - te Sieg - - - fried.

cresc. *f* *p* *f*

GUTR. Doch zur Sei - te war ihm Brünnhild'? Zwischen Ost und West (auf sein Schwert deutend.)

sf *cresc.* *f* *f* *f*

der Nord: so nah' war Brünnhild' ihm fern.

dim. *p* *Ped.* *

GUTR.
Wie empfang

Gun - ther sie nun von dir ?

SIEGF.
Durch des Feu - er's ver.löschende

Lo - he, im Früh - ne - bel vom Fel - sen folg - te sie mir zu Thal; dem Strande

nah; flugs die Stelle tausch - te Gun - ther mit mir: durch des Ge - schmeides Tu - gend

wünscht' ich mich schnell hie - her. Ein starker Wind nun treibt die Trau - ten den Rhein her.

auf. D'rum rü - stet jetzt den Em - pfang.

gut gehalten

GUTR.
Sieg - fried !

Mäch - - - tig - ster Mann !

Wie

fasst mich Furcht vor dir!

HAGEN (vom Ufer herrufend.)

In der Fer - ne seh' ich ein Se - gel!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like 'cresc.', 'f', and 'p'.

SIEGF.
So sagt dem Bo - ten Dank!

GUTR.
Lasset uns sie hold empfangen, dass

Musical score for the second system, including piano accompaniment and dynamic markings such as 'fp', 'cresc.', and 'f'.

hei - ter sie und gern hier wei - le!

Du, Ha - gen, min - nig ru - fe die

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like 'fp', 'f', and 'cresc.'.

Man - nen nach Gibich's Hof zur Hochzeit!

Fro - he

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment and dynamic markings such as 'f', 'cresc.', and 'fp'.

Frau - en ruf' ich zum Fest,

der Freu - digen

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like 'p', 'cresc.', and 'più cresc.'.

folgen sie gern.

(Nach der Halle zuschreitend, wendet sie sich wieder um)

Rastest du, schlimmer

Musical score for the sixth system, including piano accompaniment and dynamic markings such as 'f', 'più f', 'ff', and 'p'.

Held ? SIEGF. (Er reicht ihr die Hand und geht mit ihr in die Halle)
Dir zu hel - fen ruh' ich aus .

stacc *cresc.* **f** *p* **ff**

(Hagen hat einen Felsenstein in der Höhe des Hintergrundes erstiegen, dort setzt er jetzt sein Stierhorn zum Blasen an.) **Dritte Scene.** **ff** sehr kräftig

ff

ff

HAGEN.
Hoi - ho ! Hoi - ho - ho - ho !

sempre f

Ihr Gi - bichs-Mannen, ma - chet euch auf !

We - he ! We - he !

ff

Waf - - - fen! Waf - - - fen! Waf - - - fen durchs

ff

Land! Gu - - te Waf - fen! Star - ke

sempre f

Waf - - - fen! Scharf zum Streit! Noth

più f

ist da! Noth!

ff

We - - - he! We - - - he! Hoi - ho!

ff

Hoi - ho - - ho - ho! (*Hagen bleibt immer in seiner Stellung auf der Anhöhe.*)

sempre più f

(Stierhorn auf dem Theater.)

Piano introduction in 2/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Zwei Tacte so schnell, wie zuvor ein Tact $\frac{3}{4}$.

(Auf den verschiedenen Höhenpfaden stürmen in Hast und Eile gewaffnete Mannen herbei; erst einzelne, dann immer mehrere zusammen, welche sich dann auf dem Uferraum vor der Halle anhäufen.)

DIE MANNEN.

Was tos't das Horn? Was ruft es zu Heer? u.s.w.

First vocal entry in 2/4 time. The right hand has a melody with triplets, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p stacc. (aber wuchtig)*.

Wir kömen mit Wehr, wir kömen mit Waffen. u.s.w.

Second vocal entry in 2/4 time. The right hand has a melody with triplets, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *cresc.*

Piano accompaniment for the second vocal entry, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Hoi. ho!

Hoi. ho!

Ha - - gen! Ha gen! u.s.w.

Third vocal entry in 2/4 time. The right hand has a melody with triplets, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.

Piano accompaniment for the third vocal entry, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *più f*.

Welche Noth ist da ?

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and a *piu f* dynamic marking.

Welcher Feind ist nah? Wer giebt uns Streit? u.s.w.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with sixths and triplets, and a *ff* dynamic marking.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with sixths and triplets, and a *sempre ff* dynamic marking.

Ist Gunther in Noth ?

Welche Noth ist da ? u.s.w.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with sixths and triplets, and *ff* and *sempre ff* dynamic markings.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with triplets and a *ff* dynamic marking.

In diesem $\frac{3}{4}$ Tact werden die Viertel so

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with triplets and *piu f*, *fff*, and *ff* dynamic markings.

schnell genommen, wie im 2/4 Tact, somit schneller als im vorangehenden 3/4 Tact.

HAGEN (immer von der Anhöhe herab)

Rü . . . stet euch wohl und ra . stet nicht!

Gun . . . ther

mf mf f mf

sollt ihr em . pfah'n: ein Weib hat er ge . .

cresc. f p

frei't. MANNEN. Dro . het ihm Noth? Drängt ihn der Feind?

HAGEN. Ein

p stacc. cresc. f

freis . . . li . ches Weib führet er heim. Ihm fol . gen der Ma . . . gen

f dim. p p stacc. cresc.

feind . li . che Mannen ?

più f

HAGEN. Ein . . . sam fährt er: kei . ner folgt.

MANNEN. So be . stand er die

f dim. p f

Noth? So be - stand er den Kampf?

piu f *ff*

HAGEN.
Der Wurm - tö - dter wehr - te der Noth! Sieg -

mf *f* *f*

fried, der Held, der schuf ihm Heil! EINZELNE MANNEN.
Was

piu f *f* *dim.*

soll ihm das Heer nun noch hel - fen! HAGEN.
Star - ke Stie - re

p *cresc.* *f* *dim.*

sollt ihr schlachten: am Weih - stein flies - se Wo - tan ihr Blut!

p *cresc.* *fp* *p* *p*

EINZELNE MANNEN.
Was, Ha - gen, was heissest du uns dann?

cresc. (R.H.)

HAGEN.
Einen

E - ber fällen sollt ihr für Froh; einen stämmigen Bock

f *fp* *p* *f*

stechen für Donner:

Scha - - fe a - ber schlachtet für Fricka, dass gu - te

Etwas zurückhaltend.

f *fp* *p* *p*

E - he sie ge -

Wieder lebhaft.
- be!

DIE MANNEN (in immer mehr ausbrechender Heiterkeit)

Schlu - gen wir Thie - re, was

p *cresc.*

schaf - fen wir dann?

HAGEN. Das

p *più f*

Trinkhorn nehmt,

von trau - ten Frau'n mit Meth und

f *p* *p*

Wein wonnig ge - füllt!

DIE MANNEN.
Das Trinkhorn zur Hand, wie halten wir es

f *cresc.*

HAGEN.
Rü - stig ge - zecht,

bis der Rausch euch

dann?

sf *f* *f*

Etwas zurückhaltend.

zähmt: Al - les den Göttern zu Eh - ren, dass gu - te E - - - he sie ge - -

dim. *p*

Sehr lebhaft.

(Die Mannen brechen in ein schallendes Gelächter aus.)

ben!

ff

ff

MANNEN.

Gross Glück und Heil

f

lacht nun dem Rhein, da Ha - gen, der Grimme, so lu - stig mag

ff

sein! Der Ha - - - ge - dorn sticht nun nicht mehr, zum

ff *fz*
gehalten

Hochzeits - - ru - fer ward er be - - - stellt. u. s. w.

ff

ff
gut gehalten

f
Ped. *

(Hagen, der immer sehr ernst verblieben, ist zu den Mannen herabgestiegen und steht jetzt unter ihnen.)

piu f *staccato* *ff* gut gehalten *sempre ff*
Ped. *

HAGEN.
Nun lasst das La - chen, muth' - ge

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like 'fp'.

Mannen ! Em - pfangt Gun - - - thers

Musical score for the second system, including piano accompaniment with 'p' and 'cresc.' markings.

Braut ! Brünnhil - de naht dort mit ihm. (Er deutet die Mannen nach dem

Musical score for the third system, including piano accompaniment with 'p', 'cresc.', 'f', and 'fp' markings.

Rheine hin: diese eilen zum Theil auf die Anhöhe, während Andere sich am Ufer aufstellen, um die Ankommenden zu erblicken.)

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment with 'ff' markings.

HAGEN (näher zu einigen Mannen tretend.)
Hold seid der Her - rin,

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment with 'fp' markings.

hel - fet ihr treu : traf sie ein Leid, rasch seid zur

Musical score for the sixth system, including piano accompaniment with 'fp', 'cresc.', and 'f' markings.

(Er wendet sich langsam zur Seite in den Hintergrund.)
EINIGE MÄNNER (auf der Höhe.)

(Während des Folgenden kommt der Nache mit Gün-
ther und Brünnhilde auf dem Rheine an.)

Rache! Heil! Heil!

ff *ff* *ff*

(Diejenigen welche von der Höhe ausgeblickt hatten, kommen zum Ufer herab.)

Heil! Heil! Will - - kom - - men!

fff

(Einige Männer springen in das Wasser und ziehen den Kahn an das
Land. Alles drängt sich immer dichter an das Ufer.)

Will - - kom - - men! Heil!

ff

Will - - kom - - men, Gün - - ther!

fff

Heil! Heil! Heil!

fff

Heil!

fff *poco rall.*

Vierte Scene.

Immer mehr zurückhaltend.

(Gunther steigt mit Brünnhilde aus dem Kahne: die Mannen reihen sich ehrerbietig zu ihrem Empfange.)
 (Während des Folgenden geleitet Gunther Brünnhilde feierlich an der Hand.)

Sehr mässig.

Heil!

dir Gunther! Heil dir und deiner Braut! u.s.w.

(Sie schlagen die Waffen tosend zusammen.)

GUNTHER (Brünnhilde, welche Brünnhild', die

bleich und gesenkten Blickes ihm folgt, den Mannen vorstellend.)
 hehr - - ste Frau, bring'ich euch her zum Rhein.

Ein ed - leres Weib ward

nie gewon - nen . Der Gi - bi - chun - gen Geschlecht, ga - - ben die Göt - ter ihm

Gunst, zum höch - sten Ruhm rag' es nun auf! (Die Mannen schlagen feierlich an ihre Waffen.)

Heil dir, glück - licher Gi - bichung!

(Gunther geleitet Brünnhilde, welche nie aufblickt, zur Halle, aus welcher jetzt Siegfried und Gutrune, von Frauen begleitet, heraustreten.)

GUNTHER (hält vorder Halle an.) Ge - grüsst sei

theu - rer Held; gegrüsst, hol - de Schwester! Dich seh' ich

froh ihm zur Sei - te, der dich zum Weib ge - wann. Zwei sel - ge Paa - re

seh' ich hier pran - gen: (Er führt Brünnhilde näher heran) Brünn - hild' und

mf *dim.* p *cresc.* - - - *poco f*

Gun - ther, Gut - run' und Sieg - fried!

p *cresc.* - - - *più f*

(Brünnhilde schlägt erschreckt die Augen auf und erblickt Siegfried; wie in Erstaunen bleibt ihr Blick auf ihn gerichtet.)

(Gunther, welcher Brünnhilde's heftig zuckende Hand losgelassen hat, sowie alle Uebrigen zeigen starre Betroffenheit über Brünnhilde's Benehmen.)

rallent. *Gedehnt.*
ff *dim.* - - *più p* *pp* *più p*

EINIGE MANNEN.
Was ist ihr?

pp - - - *p* *pp* *pp*

(Brünnhilde beginnt zu zittern.)
(Siegfried geht einige Schritte auf Brünnhilde zu.)

Ist sie entrückt?

pp

SIEGFRIED.
Was müht

Brünnhilden's Blick?

BRÜNNH. (kaum ihrer mächtig.)
Sieg - fried...

p *pp* *ausdrucksvoll* *cresc.*

SIEGFRIED.

hier? Gut - - ru - ne?.. Gun - - ther's mil - - de

mf dim. p

Schwe - - - ster, mir ver - - mählt, wie Gun - - ther

weich poco cresc.

Schnell. du. BRÜNNH. (furchtbar heftig.) Ich? Gunther? Du lüg'st!

f ff

(Sie schwankt und droht umzusinken. Siegfried stützt sie.)
poco rallent.

dim. p

Immer mehr zurückhaltend. Sehr mässig.
Mir schwindet das Licht. (Sie blickt in seinen Ar -

piu p p dolce

men matt zu ihm auf.)
Sieg - fried... kennt mich nicht? Gunther, deinem Weib ist ü - bel! (Gunther tritt hinzu.)

Etwas belebend im Zeitmaass.
SIEGFRIED.

p sehr ausdrucksvoll poco cresc.

(Brünnhilde erblickt am ausgestreckten Finger Siegfried's den Ring und schrickt mit furchtbarer Heftigkeit auf.)

Er-wa- . - che, Frau, hier steht dein Gat- . - te.

getragen

cresc.

Sehr schnell.
BRÜNNHILDE
Ha! Der Ring... an seiner Hand!

ff

ff

Er! Sieg- . - - fried?

dim.

p

EINIGE MANNEN.
Was ist?

HAGEN (aus dem Hintergrunde unter die Mannentretend.)
Belebt. Jetzt mer- . - ket klug,

più p

f

sempre f

was die Frau euch klagt!

(Brünnhilde sucht sich zu ermannen, indem sie die schrecklichste Aufre- gung gewaltsam zurückhält.)

dimin.

p

Etwas mässiger, doch nicht gedehnt.
BRÜNNHILDE.
Einen Ring sah'ich an deiner Hand; nicht dir gehört er,

p

p

sf

sf

ihn entriss mir (auf Gunther deutend) die-ser Mann!

sf *fp* *cresc.* *dim.* *p*

Wie moch-test von ihm den Ring du em-pfah'n?

cresc. *dim.*

(Siegfried betrachtet aufmerksam den Ring an seinem Finger.) SIEGFRIED.
Den Ring empfang ich nicht von

p *più p* *p*

ihm. BRÜNNH. (zu Gunther.)
Nahmst du von mir den

più p *cresc.* *f*

Ring, durch den ich dir ver-mählt, so mel-de ihm dein Recht, ford'-re zurück das

f *p* *più p* *p*

GÜNTHER (in grosser Verwirrung.) BRÜNNH.
Pfand! Den Ring?... Ich gab ihm keinen: doch kenn'st du ihn auch gut? Wo bärgest du den

p *poco cresc.*

Ring, denn du von mir er - beu - tet? *(Gunther schweigt in höchster Betroffenheit.)*
poco rallent.

poco f *dim.* *p* *ten.* *più p* *pp*

Sehr lebhaft.
(Brünnhilde führt wütend auf.)

BRÜNNHILDE. Ha! Die - ser

ff stacc. *ff*

war es, der mir den Ring entriss.

Sieg - fried!

cresc. *f* *fp*

der trug - vol - le Dieb!

(Alles blickt erwartungsvoll auf)

f *fp* *più f*

(Siegfried, welcher über der Betrachtung des Ringes in fernes Sinnen verloren ist.)

f *dim.*

SIEGFRIED.

Etwas mässiger werdend.

Von kei-nem Weib kam mir der Reif, noch war's ein Weib, dem ich ihn ab - gewann:

p *p*

genau er-kenn' ich des Kampfes Lohn, den vor Neid - höhl' einst ich be -

Mässig. stand, als den starken Wurm ich er - schlug. Wieder belebter. HAGEN (zwischen sie tretend.) Brünnhild', kühl - ne

Frau! kennst du ge - nau den Ring? Ist's der,

den du Gun-ther'n gabst, so ist er sein, und

Sieg - fried ge-wann ihn durch Trug, (etwas gedehnt) büssen sollt'! den der Treu-lo - se

BRÜNNH. (in furchtbarstem Schmerze aufschreiend.) Betrug! Betrug!

Schänd - - - lich - - - ster Be - trug!

Ver-rath!

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *f* and *più f*.

Ver-rath!

Musical notation for the second system, including piano accompaniment with *cresc.* and dynamic markings like *ff* and *sf*.

Wie noch nie

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *ff* and *sf*.

GUTRUNE, FRAUEN u. MANNEN.
Verrath? An wem?

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment with dynamic markings like *più f* and *ff*.

BRÜNNH. Heil -

Göt -

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *più f*, *fff*, and *dim.*

- ter! Himm - - li - sche

Etwas zurück-
(etwas gedehnt)
Raun - -

Len - - ker!

haltend.

- tet ihr diess in eu-rem Rath?

Lehrt ihr mich Lei-den, wie

kei - ner sie litt?

Schuft ihr mir Schmach, wie nie sie ge-

Heftig belebend.
schmerzt?

Ra - thet nun Ra - - che, wie

nie sie ge - rast! Zün - det mir

dim. *p* *cresc.-*

Zorn, wie noch nie er ge -

f *ff* *dim.* *p*

zähmt! Heis - set

mf *sf* *molto cresc.-*

Brünn - hild, ihr Herz zu zer - bre - chen,

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

den zu zer - trüm -

f *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

- mern, der sie be - trog!

f *p* *cresc.-* *ff* *Red.* *

GUNTHER.

BRÜNNHILDE.

Brünnbild'

Ge - mah - lin!

Mäss' -

- ge dich!

Weich fern,

Red. *

Verrä - ther!

Selbst - - ver - rath' - ner!

Wis - set denn

Al - le:

nicht ihm,

dem

Einige FRAUEN.

Man - ne dort

bin

ich ver - mählt.

Sieg - fried?

Gut - run's Ge -

MANNEN.

mahl? Gut -

run's Ge - mahl?

BRÜNNHILDE.

Er zwang mir Lust und

Lie - - - - be ab.

p *f*

so dereig'-nen Eh-re? Die Zun-ge, die sie lästert, muss

p *f* *p* *f*

ich der Lü - ge sie zei - hen? Hört, ob ich Treu-e

f *mf*

brach! Blut - brü-derschaft haß ich Gunther ge-

f *f*

schworen: No-thung, das wer - - - the Schwert, wahr - te der

f *meno f* *dim* *p*

Treu - e Eid: mich trennte sei-ne Schär-fe von die - sem traur-gen

p

Weib. Du listiger Held, sieh' wie du lügst, wie auf dein

cresc. *f* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*

Schwert du schlecht dich be-ruftst! Wohl kenn' ich seine Schärfe doch kenn' auch die Schei - de,

f *fp* *cresc.* *f* *dim.* *p*

da - rin so won - nig ruht' an der Wand No - - thung, der treu - e

più p *pp* *weich*

Freund, als die Trau - te sein Herr sich ge - wann. MANNEN u. FRAUEN (treten Wie? Brach er die

poco cresc. *f* *f*

in lebhafter Entrüstung zusammen.) Treu - e? Trüb - te er Gun - - ther's Ehre?

f *più f*

GUNTHER (zu Siegfried.) Geschän - det

ff *f* *fp*

wär' ich,

schmäh-lich be - wahr, gäbst du die Re - de nicht ihr zu -

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics like *f*, *dim.*, and *p*, and triplet markings.

rück!

GUTRUNE. Treu - los,

Siegfried,

san - nest du

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics like *f*, *fp*, and *f dim.*, and triplet markings.

Trug?

Be - zeu - ge, dass Je - ne falsch dich zeih! MANNEN. Rei - ni - ge dich,

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics like *p* and triplet markings.

bist du im Recht!

Schwei-ge die Klage!

Schwö - re den Eid!

SIEGFRIED. Schweig' ich die

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics like *cresc.*, *sf*, and *p*, and triplet markings.

Kla - ge, schwör'ich den Eid:

wer von euch wagt sei-ne Waffe da -

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics like *f*, *fp*, *p*, and *cresc.*, and triplet markings.

ran?

HAGEN. Meines Spee - res Spi - tze

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics like *f*, *dim.*, and *p*, and triplet markings.

wag' ich da - ran: sie wahr' in

dim. p f p

Eh - ren den Eid!

(Die Mannen schliessen einen Ring um Siegfried und Hagen)

p cresc. f

f

(Hagen hält den Speer hin; Siegfried legt

ff

zwei Finger seiner rechten Hand auf die Speerspitze.)

ff

SIEGFRIED. Hel - - - le Wehr!

Hei - - li - ge Waf - fe! Hilf mei - -

p *mf*

- - nem e - wi - gen Ei - - - de!

cresc. -

Bei des Spee - - - res

f *p*

Spi - tze sprech' ich den Eid:

fp *sf*

Spi - tze, ach - - te des Spruchs!

fp *sf* *p* *cresc. -*

Wo Schar - - - fes mich

f *sf*

schnei - - - det, schnei - de du mich;

Musical score for the first system, piano accompaniment. It features two staves with a key signature of two flats and a 12/8 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

wo der Tod mich soll tref - - - fen,

Musical score for the second system, piano accompaniment. It continues the piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic and a *fz* (forzando) marking. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a fermata, while the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

tref - fe du mich: klag - te das

Musical score for the third system, piano accompaniment. It continues the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The music is marked with a fortissimo (*fp*) dynamic. The right hand features a melodic line with a fermata, while the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Weib dort wahr, brach ich dem Bru - der den

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. It continues the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The music is marked with a fortissimo (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with a fermata, while the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a 12/8 time signature.

Eid! (Brünnhilde tritt während in den Ring, reisst Siegfried's Hand vom Speere hinweg und fasst dafür mit

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. It continues the piano accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand features a melodic line with a fermata, while the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a 12/8 time signature.

der ihrigen die Spitze.)

BRÜNNHILDE.
Hel - le Wehr

Musical score for the sixth system, piano accompaniment. It continues the piano accompaniment with a fortissimo (*fp*) dynamic. The music is marked with a fortissimo (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with a fermata, while the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a 12/8 time signature.

Hei - li - ge Waf - fe! Hilf mei - - -

- - - nem e - wi - gen Ei - - - del

Bei des Spee - res Spi - tze

sprech ich den Eid: Spi - tze,

ach - - - te des Spruchs!

Ich wei - he dei - ne Wucht, dass sie ihn wer - fe!

f *più f* *ff* *fp*

schnei - de!

Denn, brach seine Ei - de er

p *cresc.* *f* *più f* *ff*

all,

schwur Meineid

jetzt die - ser

Mann.

MANNEN.
Hilf,

sf *f*

Don - ner!

To - se dein Wet - ter!

f *f* *f* *f*

Hilf

Don - ner! To - se dein Wet - ter,

zu schwei - gen die

f *più f* *ff*

SIEGFRIED.

wü - then - de Schmach!

Gun - ther, wehr' dei - nem Wei - be, das

ff *ff* *sempre f*

scham-los Schande dir lügt. *sehr ausdrucks.* Gönn't ihr Weil' und

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *f* and a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand provides harmonic support with chords and a triplet of eighth notes.

Ruh', der wil-den Fel - sen - frau, dass ihre freche Wuth sich le - ge,

The piano accompaniment for the second system consists of two staves. The right hand has a dynamic marking of *poco dim.* (poco decrescendo) and a *dim.* (decrescendo) marking. The left hand continues with harmonic support, including a triplet of eighth notes.

die eines Un-hold's ar - ge List wi-der uns Al - le er - regt! Ihr

The piano accompaniment for the third system consists of two staves. The right hand has a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand features a triplet of eighth notes.

Mannen, kehreteuch ab, lasst das Wei - berge - keif! Als

The piano accompaniment for the fourth system consists of two staves. The right hand has a dynamic marking of *f* and a *ff* (fortissimo) marking. The left hand has a *f* marking and a triplet of eighth notes.

Za - ge wei - chen wir gern, gilt es mit Zungen dem Streit. *(Er tritt dicht zu Gunther.)* Etwas mässiger werdend.

The piano accompaniment for the fifth system consists of two staves. The right hand has a dynamic marking of *fp* (forzando piano) and a *p* (piano) marking. The left hand has a *p* marking and a triplet of eighth notes.

Glaub', mehr zürnt es mich als dich, dass

The piano accompaniment for the sixth system consists of two staves. The right hand has a dynamic marking of *p* (piano). The left hand has a *p* marking.

schlecht ich sie ge - täuscht; der Tarnhelm, dünkt mich fast,

più p

hat halb mich nur ge - hehlt. Doch Frau - en - groll frie - det sich

p ausdrucks.

bald: dass ich dir es ge - wann, *etwas zurückhaltend* dankt dir ge - wiss noch das Weib. *In etwas mässigerem Zeit* (Er wendet sich wieder

più p pp p cresc.

zu den Mannen.) Munter, ihr Man - nen! Folgt mir zum

p cresc.

Mahl! *(zu den Frauen)* Froh zur Hoch - zeit hel - fet, ihr

f p cresc.

Frau - en! Won - nige Lust lache nun auf!

p cresc. f

In Hof und Hain

hei - ter vor Al-len sollt ihr heu-te mich sehn.

Wen die Min-ne freut, mei - nem

fro - - hen Mu - the thu'

es der Glückli-che gleich! *(Siegfried schlingt in ausgelassenem Übermuthse seinen Arm um Guttrune und zieht sie mit sich in die Halle fort. Die Mannen und Frauen, von seinem Beispiel hingerissen, folgen ihm nach.)*

f *dim.*

(Die Bühne ist leer ge-

più dim. *p*

worden. Nur Brünnhilde, Gunther und Hagen bleiben zurück. — Gunther hat sich in tiefer Scham und furchtbarer Verstim-
mung, mit verhülltem Gesichte abseits niedergesetzt. — Brünnhilde, im Vordergrund stehend, blickt Siegfried und Gutrune
noch eine Zeilang schmerzlich nach und senkt dann das Haupt.)

Immer gemässigeres Zeit-

tr *p* *cresc.* *tr*

maass.

Fünfte Scene.

dim. *p* *più p* *sempre più p*

ausdrucksv. *pp* *3*

Immer mässiger.

pp *zart* *3*

(Brünnhilde in starrem Nachsinnen befangen.)

p *più p* *ausdrucksv.* *f* *p*

più p *f* *p*

più p *pp*

Sehr mässig.

BRÜNNHILDE.

Wel - ches Un-hold's List liegt hier ver -

zögernd *più p* *pp*

hoh - len?

Wel - ches Zauber's Rath reg-te diess

pp

auf?

Wo ist nun mein Wissen gegen diess Wirrsal?

Wo sind meine

pp *pp*

Ru-nen ge - gen diess Rãth-sel?

Ach

Jam - mer!

First system of musical notation. The piano accompaniment features a treble and bass clef with a 7/8 time signature. The vocal line is in a single treble clef. Dynamics include *cresc.* and a triplet of eighth notes.

Jam - mer!

Weh', ach We

- he!

Second system of musical notation. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Allmählich belebter. All'

mein Wis -

Third system of musical notation. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. The tempo marking *All'* is present. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment.

- sen wies

ich ihm

zu! (immer gesteigert)

Fourth system of musical notation. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*. The piano accompaniment includes triplet markings. The tempo marking *All'* is present.

In sei-ner Macht ausdrucksv.

hält er die Magd,

in sei-nen Ban - den

Fifth system of musical notation. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

hält er die Beu - te,

die, jam - mernd ob ih -

rer

Sixth system of musical notation. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

Schmach.

Wild.

jauchzend der Rei - che verschenkt!

Musical score for the first system. The piano part features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include *f*, *più f*, and *ff*. The vocal line is marked *ff* and includes the lyrics "jauchzend der Rei - che verschenkt!".

Musical score for the second system. The piano part continues with dense accompaniment. Dynamics include *ff*. The vocal line includes the lyrics "Wer bie - tet mir nun das Schwert,".

Musical score for the third system. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*. The vocal line includes the lyrics "mit dem ich die Ban - de zer - schnitt?".

Langsamer.

Musical score for the fourth system. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *fp*, *cresc.*, and *ff*. The vocal line includes the lyrics "be - trog' - ne Frau!".

HAGEN (dicht zu Brünnhilde herantretend.)

Ver-trau - e mir,

be - trog' - ne Frau!

Musical score for the fifth system. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*. The vocal line includes the lyrics "Wer dich ver - rieth, das rä - che ich.". The piano part is marked *druckvoll und markiert*.

Wer dich ver - rieth,

das rä - che ich.

Musical score for the sixth system. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *fp* and *sf*. The vocal line includes the lyrics "Wer dich ver - rieth, das rä - che ich.". The piano part is marked *più p* and *dim.*.

BRÜNNHILDE (*matt sich umblickend.*)
An wem?

HAGEN.

An Sieg - fried, der dich be - trog.

BRÜNNHILDE.

An

pp *poco f* *p*

Sieg - fried? du? (*bitter lächelnd*) Ein - einziger Blick seines bli - tzender:

poco sf *dim.* *p* *sf* *tr*

Au - ges, (*etwas gedehnt*) das selbst durch die Lü - gen - ge - stalt leuch -

f *piu p* *pp* *pp*

- tend strahl - te zu mir, deinen be - *sf* sten Muth machte er bangen! HAGEN. Doch meinem

zart *cresc.* *f* *3* *3* *dim.* *p* *ten.*

Spee - re spart' ihn sein Mein - eid? BRÜNNHILDE. Eid und

cresc. *poco f* *ten.* *dim.* *ten.* *meno f* *dim.*

Mein - eid, - müssige Acht! Nach Stärk'rem späñ, deinen Speer zu waffnen,

p *ten.* *bestimmt* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p*

willst du den Stärk - sten be - stehn!

HAGEN. Wohl kenn ich Siegfried's sie - gende

p cresc. - f sf dim. -

Kraft, wie schwer im Kampfer zu fällen;

drum raune nun du mir gu - ten

p f dim. p

Rath, wie doch der Recke mir wich?

BRÜNNHILDE.

0 Un - dank!

Schänd - lichster Lohn!

cresc. - f ausdrucksv. dim. sf

Nicht eine Kunst war mir be - kannt,

die zum Heil nicht half sei - nem

dim. - p weich cresc. poco f

Leib!

Un - wis - send zähmt'

ihn mein

p dolce dolce

Zau - ber - spiel,

das ihn vor Wun - den nun ge -

p dolce cresc. sf dim. più p

HAGEN. wahr. So kann kei-ne Wehr ihm schaden?

BRÜNNHILDE. Im Kampfen nicht! *poco riten.*

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right and left hands and a vocal line for Hagen. Dynamics include *f*, *p*, *sf*, and *dim.*. There are triplets and a *poco riten.* marking.

a tempo

Doch—

träfst du im

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment for the right and left hands and a vocal line for Brunnhilde. Dynamics include *p*, *sf*, *più p*, and *cresc.*. There are triplets and a *poco riten.* marking.

Rü-cken ihn.—

Musical score for the third system. It includes piano accompaniment for the right and left hands and a vocal line for Brunnhilde. Dynamics include *sf*, *dim.*, *più p*, and *pp*. There are triplets.

Nie - mals -

das wusst' ich -

wich' er dem

Feind,

Musical score for the fourth system. It includes piano accompaniment for the right and left hands and a vocal line for Brunnhilde. Dynamics include *pp dolce*, *p*, *marc.*, and *cresc.*. There are triplets.

Feind,

nie reicht' er flie-hend ihm den Rücken:

Musical score for the fifth system. It includes piano accompaniment for the right and left hands and a vocal line for Brunnhilde. Dynamics include *marc.* and *f*. There are triplets.

an ihm drum

spart' ich den Se -

gen.

Musical score for the sixth system. It includes piano accompaniment for the right and left hands and a vocal line for Brunnhilde. Dynamics include *dim.* and *p*. There are triplets and a *3weich* marking.

HAGEN.

Beschleunigend.

Lebhaft.

(Er wendet sich rasch von
Brünhilde ab zu Gunther.)

Und dort trifft ihn mein Speer!

cresc. *sf* *molto cresc.* *ff*

Auf, Gunther, edler Gi-bichung!

meno f *cresc.*

Hier steht dein starkes Weib: was

f *p* *sf*

hängst du dort in Harm?

p *sf*

fp (leidenschaftlich aufführend)
GUNTHER. O Schmach! O Schande!

f *marcato* *sf*

We - hemirdem

più f *ff*

jam - mer - voll - sten Man - ne! HAGEN. In Schan - de

liegst du, läug'n ich das? BRÜNNH. (zu Gunther) O fei - ger Mann! fal - scher Ge - noss! Hin - ter dem

Hel - den hehltest du dich, dass Prei - se des Ruh - mes er dir er - rän - ge!

Tief wohl sank das theure Ge - schlecht, dassolche Za - gen ge - zeugt!

GUNTHER (ausser sich.) Be - trü - gerich - und be - tro - gen!

Ver - rä - ther ich - und ver - ra - then!

Zer-malmt mir das Mark.

zerbrecht mir die

Musical score for the first system, piano accompaniment. It features two staves with various dynamics including *p* and *f*. The music is in a minor key and includes some complex rhythmic patterns.

Brust!

Hilf,

Ha - gen!

Hilf meiner Eh - re!

Hilf

Musical score for the second system, piano accompaniment. It features two staves with dynamics including *cresc.*, *sf*, *p*, and *ff*. The music continues with complex rhythmic patterns and some triplets.

deiner Mut - ter, die dich auch ja ge - bar!

HAGEN. Dir hilft kein

Musical score for the third system, piano accompaniment. It features two staves with dynamics including *dim.*, *p*, *f*, and *sf*. The music includes some triplets and a change in tempo.

Hirn, dir hilft keine

Hand: dir hilft nur Siegfrieds Tod!

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. It features two staves with dynamics including *p*, *cresc.*, and *f*. The music continues with complex rhythmic patterns.

(von Grauen erfasst) a tempo.
GUNTHER. Siegfrieds Tod!

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. It features two staves with dynamics including *dim.*, *p*, and *f*. The music includes a *rallent.* marking and some triplets.

HAGEN. Nur der

süht

dei - ne

Schmach!

Musical score for the sixth system, piano accompaniment. It features two staves with dynamics including *piu f* and *ff sehr gehalten*. The music includes some triplets and a change in tempo.

Blut

dim.

brü - derschaft schwu - ren wir uns!

p *cresc.*

HAGEN.

Des Bun - des Bruch

f *dim.* *p* *cresc.*

süh - ne nun Blut!

fp *p* *cresc.* *sf*

GUNTHER. Brach er den Bund?

HAGEN. Da er dich ver -

sf *fp* *cresc.* *fp*

rieth!

GUNTHER. Ver-rieth

er mich?

cresc. *fp* *cresc.* *tr* *6*

Lebhaft.

BRÜNNHILDE.

Dich ver - rieth er: und mich

First system of musical notation. The piano part features a complex rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *fp*. A *cresc.* marking is present. The vocal line consists of a few notes with lyrics: "Dich ver - rieth er: und mich".

ver - rie - thet ihr Al - le! Wär' ich ge -

Second system of musical notation. The piano part continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *fp*. A *cresc.* marking is present. The vocal line continues with lyrics: "ver - rie - thet ihr Al - le! Wär' ich ge -".

recht, al - les Blut der Welt büss - te mir nicht eu-re

Third system of musical notation. The piano part features a change in key signature to B-flat major. Dynamics include *f* and *fp*. A *cresc.* marking is present. The vocal line continues with lyrics: "recht, al - les Blut der Welt büss - te mir nicht eu-re".

Schuld! Doch des Ei - nen Tod

Fourth system of musical notation. The piano part continues with complex rhythmic patterns. Dynamics include *mf*, *sf*, and *dim.*. A *cresc.* marking is present. The vocal line continues with lyrics: "Schuld! Doch des Ei - nen Tod".

taugt mir für Alle: Sieg -

Fifth system of musical notation. The piano part features a change in key signature to B-flat minor. Dynamics include *p*, *più p*, and *pp*. A *cresc.* marking is present. The vocal line continues with lyrics: "taugt mir für Alle: Sieg -".

fried fal-le zur Süh - ne für sich und euch! Er fal-le

Sixth system of musical notation. The piano part continues with complex rhythmic patterns. Dynamics include *f*, *sf*, and *dim.*. A *cresc.* marking is present. The vocal line continues with lyrics: "fried fal-le zur Süh - ne für sich und euch! Er fal-le".

HAGEN (zu Gunther gewendet.)

(heimlich)

dir zum Heil!

Un - ge - heu - re Macht wird dir,

p *3* *3* *p* *3*

Etwas zurückhaltend.
GUNTHER. (leise.)

gewinnst von ihm du den Ring, den der Tod ihm wohl nur ent - reisst. Brünnhilde's

p *pp*

Ring? HAGEN. Des Ni - be-lungen Reif. GUNTHER (schwer seufzend.) So

cresc. *f* *dim.* *p* *dim.* *più p*

poco riten. Etwas belebter. HAGEN. Uns Al - len frommt sein
wär' es Siegfried's Ende!

pp *p*

Tod! Mässig. GUNTHER. Doch Gutru-ne, ach! der ich ihn

dim. *p* *weich* *p*

gönnte! Straften den Gatten wir so, wie be - stün - den wir vor ihr? BRÜNNH. (während auffahrend.) Was rieth mir mein

p *sehr ausdrucks.* *dim.* *f* *fp*

Wissen?

Was

wie - sen mich

Ru - nen?

Im hilf - losen E -

-

Musical score for the first system, piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It features a complex texture with many chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f*, *fp*, *p*, and *cresc.*. There is a small asterisk symbol below the piano part.

lend ach - tet mir's hell:

Gut

ru - ne

Musical score for the second system, piano accompaniment. It continues the complex texture from the first system. Dynamics include *f* and *p*. There are triplets in both hands.

(leidenschaftlich)
heisst der Zau*fp* ausdrucksv.

ber, der den Gat - ten mir ent-

Musical score for the third system, piano accompaniment. It features a sixteenth-note pattern in the left hand. Dynamics include *cresc.*, *fp*, *piu cresc.*, and *f*. There are triplets and a sextuplet in the right hand.

zückt.

Angst treffe sie!

Nicht eilen.

HAGEN (zu Gunther)

Muss sein Tod

sie be-

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. It features a sixteenth-note pattern in the left hand. Dynamics include *ff* and *fp*. There are triplets in both hands.

trü - ben,

verhehlt sei ihr die That.

Auf muntres Ja - gen

ziehen wir

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. It features a sixteenth-note pattern in the left hand. Dynamics include *p*. There are triplets in both hands.

morgen;

der Ed - le braust uns vor - an:

ein

E - ber

Musical score for the sixth system, piano accompaniment. It features a sixteenth-note pattern in the left hand. Dynamics include *cresc.*, *stacc.*, and *f*. There are triplets in both hands.

Beschleunigend.
bracht' ihn da um.

GUNTHER.
So solles sein!

Sieg - fried

p *sf* *p* *cresc.*

BRÜNNHILDE.

fal - le! So soll

es sein:

Sieg - fried

fp *sf* *sf* *cresc.*

fal - le!

HAGEN.

GUNTH. Sühn' er die Schmach, die er mir schuf! Sterb' er da -

ff *p* *p*

BRÜNNH. Sühn' er die Schmach, die er mir

hin, der strah - len - de Held!

die er mir

cresc. *ff* *p*

schuf!
HAGEN. Mein ist der Hort, mir muss er ge - Ei - des
hü - ren.

cresc. *ff*

Treu - e hat er ge - tro - gen:
Mir muss er ge - hö - ren:

marc. *f*

sei - nem Blut - drum sei der

büss' er büß die Schuld! ihm
Reif

ent - All - rau - ner, rä - chen - der
ris - sen! Al - ben - va - ter, gefall' - ner

Gott! Schwur - wis - sen - der Ei - des -
Fürst! Nacht - hü - ter!

hort! Nib - lun - gen - herr! Wo - - -

tan! Al - - - be - rich!

Wo - Ach - tan! Wen - de dich her!
te auf mich!

sempre *f*
marc.

We - se die schreck - lich
We - se von Neu - em der

sf

hei - li - ge Schaar, hie - her zu
Nib - lun - gen Schaar, dir zu ge -

p
pp
sf
cresc.
sf

hor - chen dem Ra - Noch etwas lebhafter.
hor - chen, des Rei - che - fes

ff
sf
dim.
meno f

schwur!
Herrn!

(Als Gunther mit Brünnhilde heftig der Halle sich zuwen - det, tritt ihnen der von dort heraustretende Brautzug ent -

cresc.
sempre più f

gegen. Knaben und Mädchen, Blumenstäbe schwingend, springen lustig voraus. Siegfried wird auf einem Schilde, Gutrune auf einem Sessel von den Männern getragen. Auf der Anhöhe des Hintergrundes führen Knechte und Mägde auf verschiedenen Bergpfaden Opfergeräthe und Opferthiere zu den Wehsteinen herbei und schmücken diese mit Blumen.)

molto più f

(Siegfried und die Männer blasen auf ihren Hörnern den Hochzeitsruf.)

(Die Frauen fördern Brünnhilde auf an Gutrunes Seite sie zu geleiten. — Brünnhilde blickt

ff f dim. p cresc.

starr zu Gutrune auf, welche ihr mit freundlichem Lächeln zuwinkt.)

(Als Brünnhilde heftig zurücktreten will, tritt Hagen rasch dazwischen und drängt sie an

sempre più f ff

Gunther, der jetzt von Neuem ihre Hand erfasst, worauf er selbst von den Männern sich auf einen Schild erheben lässt.)

(Während der Zug, kaum

f f

unterbrochen, schnell der Höhe zu sich wieder in Bewegung setzt, fällt der Vorhang.)

più f

ff

Beschleunigend.

ff 8

Dritter Aufzug.

Vorspiel und erste Scene.

Lebhaft, doch mässig im Zeitmaass.

(Horn auf dem Theater, fern.)

ff p f

(Stierhorn auf dem Theater, fern.)

(Mehrere Hörner auf dem Theater, ferner.)

(Stierhorn.)

(Hörner.)

ff p

(Ein Horn.)

(lange)

cresc. fp pp

sempre pp

poco cresc. p

p *tr*

(Horn auf dem Theater.)

più p *pp* *mf* *pp*

p *weich* *sehr zart*

più p

Der Vorhang geht auf.
Wildes Wald- und Felsenthal
poco cresc

sempre più p

Am Rheine, welcher in Hintergrunde an einem steilen Abhange vorbeifliesst.— Die drei Rheintöchter Woglinde, Wellgunde und Flosshilde tauchen aus der Fluth auf und schwimmen, wie im Reigentanze, im Kreise umher.

p *weich und ausdrucksv.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' above the notes.

Second system of musical notation. Dynamics include *p* (piano) and *Red.* (ritardando) with an asterisk. The notation includes chords and moving lines in both hands.

Third system of musical notation. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *p*, and *poco cresc.* (poco crescendo). The notation features triplets and various rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *Red.* with an asterisk. The notation continues with complex rhythmic figures and triplets.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *più f* (pianissimo) and *dim.*. The notation includes a *f* (forte) dynamic in the bass line.

Sixth system of musical notation. Dynamics include *Red.* with an asterisk. The notation concludes with various chordal and melodic elements.

DIE DREI RHEINTÖCHTER (im Schwimmen mässig einhaltend.)

Frau Son - ne sen - det lich - te Strah -

First system of musical notation. The piano accompaniment features a triplet in the bass line. The vocal line begins with a melodic phrase. Dynamics include *p* and *Red.*

len; Nacht liegt in der

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns. The vocal line has rests. Dynamics include *p* and *Red.*

Tie - fe: einst war sie hell,

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a triplet in the bass line. The vocal line has rests. Dynamics include *piu p*, *weich*, and *p*. *Red.* markings are present.

da heil und hehr des Va-ters Gold noch in ihr glänz -

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment features a triplet in the bass line. The vocal line has rests. Dynamics include *cresc.* and *Red.*

- te! Rhein - gold, kla - res

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment features a triplet in the bass line. The vocal line has rests. Dynamics include *tr*, *fp*, *cresc.*, *tr*, and *f*. *Red.* markings are present.

Gold wie hell du ein - stens strahl - test, hehrer

Sixth system of musical notation. The piano accompaniment features a triplet in the bass line. The vocal line has rests. Dynamics include *dim.*, *p*, and *Red.*

Stern der Tie - fe!

p

Wei - a - la - - la, wei - a - la - - la lei - a lei - a wal - la -

la - la lei - la la la lei - la la la

più p

la, - la la - lei, wal - la la la la

pp

wei - a la wal - la la wei - a - la - la la wal - la - la - la la

lei - a lei - a lei - a lei - a la - la la!

sempre pp

(Sie lauschen.)
(Horn auf dem Theater)

Red. * 3

(Sie schlagen jauchzend das Wasser.)

Red. * 3

Frau Son - ne!

f Red. * 3

sen - de uns den Hel - 3 - den,

der (L.H.) das

cresc. - f dim. Red. * 3

Gold uns wie - der gä - - - bel

p Red. * 2

Lies' er es uns, dein lich - tes

p Red. * 3

Au - ge nei-de-ten dann wir nicht län -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features sixteenth-note patterns and sixteenth-note chords.

- ger! Rhein - gold! Kla - res Gold, wie

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *fp*, *p cresc.*, *f*, and *dim.*. The piano part includes *tr* (trills) and *marc.* (marcato) markings.

froh du dann strahl - test, frei-er

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *p*. The piano part features triplet patterns.

Stern der Tie - fe!

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*. The piano part features triplet patterns.

(Horn auf dem Theater. Näher als zuvor.)

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*. The piano part features a continuous sixteenth-note accompaniment.

WOGLINDE.

.Ich höre sein Horn.

WELLGUNDE.

Der Helde

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*. The piano part features triplet patterns.

FLOSSHILDE.

Lasst uns be - ra - then! (Sie tauchen alle Drei schnell unter.)

naht.

cresc. - f

dim. -

(Siegfried erscheint auf dem Abhange in vollen Waffen.)

SIEGFRIED. Ein

piu p p ten. p

Al - beführte mich irr, dass ich die Fährte verlor.

He,

p p sf sf

Schelm!

In wel - chem Ber - ge bargst du so schnell mir das

p cresc. - p cresc. -

Wild?

(Die drei Rheintöchter tauchen wieder auf und schwimmen im Reigen.)

f f

più f - *Sieg* -

- *fried!* *FLOSSH.* Was schiltst du so in den

Wellgunde. *

Woggl. Grund? Welchem Al - ben bist du gram? Hat dich ein Nicker ge - neckt?

Wellgunde. *

Alle Drei. Sag' es, *Sieg - fried,* sag'

Wellgunde. *

Siegfr. (sie lächelnd betrachtend.) Entzücktet ihr zu euch den

dim. - *p* *

zot-tigen Gesellen, der mir ver - schwand? *Ist's euer* *Friedel,* euch lu-stigen Frauen lass' ich ihn

p

gern. (Die Mädchen lachen.)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like 'f'.

WOGL. Siegfried, was

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal line with lyrics "WOGL. Siegfried, was".

giebst du uns, wenn wir das Wild dir gön-nen?

SIEGFRIED. Noch bin ich beu-te-los, so

Musical score for the third system, including piano accompaniment and vocal line with lyrics "giebst du uns, wenn wir das Wild dir gön-nen?" and "SIEGFRIED. Noch bin ich beu-te-los, so".

bit-tet, was ihr begehrt!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like "ff" and "f".

WELLG. Ein gold' - ner Ring glänzt dir am Fin - ger.

ALLE DREI. Den

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line with lyrics "WELLG. Ein gold' - ner Ring glänzt dir am Fin - ger." and "ALLE DREI. Den".

gieb uns!

SIEGFRIED. Einen Rie - - sen-wurm

Musical score for the sixth system, including piano accompaniment and vocal line with lyrics "gieb uns!" and "SIEGFRIED. Einen Rie - - sen-wurm".

erschlug ich um den Reif,

für eines schlechten Bären Tatzenbö ich ihn nun zum

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *sf* and *p*. The music is in a 9/8 time signature and includes sixteenth-note passages in the right hand.

Tausch?

WöGL. Bist du so karg? WöLLG. So geizig beim Kauf?

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *p*. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some triplet figures.

FLOSSH. Frei - ge - big soll - test Frau - en du sein.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *p* and triplet markings. The music includes a prominent triplet in the right hand.

SIEGFRIED. Ver - zehrt' ich an euch mein Gut, dess' zürnte mir wohl mein

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *sf*, *dim.*, and *p*. The music includes a triplet in the right hand.

Weib.

FLOSSH. Sie ist wohl schlimm? WöLLG. Sie schlägt dich wohl?

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *p* and *sf*. The music includes a triplet in the right hand.

WöGL. Ihre Hand fühlt schon der Held! (Sie lachen unmässig.)

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *p*, *cresc.*, *f*, *più f*, and *ff*. The music includes a triplet in the right hand.

SIEGFRIED.

Nun lacht nur lustig zu!

In Harm

lassich euch

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like 'f' and 'p'.

doch: denn giert ihr nach dem Ring euch

Musical notation for the second system, including 'cresc.' markings and triplet patterns.

Nickern geb' ich ihn nie!

Musical notation for the third system, with 'sf cresc.' and 'tr' markings.

(Die Rheintöchter haben sich wieder zum Reigen gefasst.)

FLOSSH.

So schön!

WELLG. So

Musical notation for the fourth system, including 'più f' and 'p' markings.

stark! WOGL. So geh-renswerth!

ALLE DREI. Wie schade, dass er

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with various dynamics.

gei - zig ist! (Sie lachen und tauchen unter.)

Musical notation for the sixth system, including 'f' and 'p' markings.

dim.

*Red. **

(Siegfried steigt tiefer in den Grund hinab.)

p *più p* *pp* *p*

SIEGFRIED. Was leid'ich doch das kar-ge Lob? Lass'ich so mich

p

schmäh'n? Kämen sie wie-der zum Wasser - rand, den

sf *sf* *sf* *cresc.*

Ring könntensie haben. —

f *p* *cresc.* *più f*

*Red. **

(laut rufend)

He! He - he! Ihr muntren Was - ser - min - nen!

f *f* *f*

*Red. **

(Die Rheintöchter tauchen wieder auf – Sie zeigen sich ernst und feierlich.)

Kommt rasch!

Ich schenk' euch den

Ring!

(Er hat den Ring vom Finger gezogen und hält ihn in die Höhe.)

più *f*

FLOSSH.

Be - halt' ihn, Held,

ff *p*

Red.

WOGL. u. WELLG.

und wahr' ihn wohl, bis du das

Un-heil

er-räthst, das in dem Ring du hegst;

dim. *sfp* *sf*

ALLE DREI.

froh fühlst du dich, be - frein wir dich von dem Fluch.

poco f *dim.* *p*

SIEGFR. (steckt gelassen den Ring wieder an seinen Finger)
So sin - get, was ihr wisst.

p *sf*

DREI RHEINTÖCHTER. Sieg - fried!

Sieg-

p *cresc.* *f* *tr* *p* *f*

fried! Sieg - fried! (♩ = ♩.) dir. Zu dei - nem

p *f* *più f* *ff* *dim.* *p*

Un - heil wahrst du den Ring. Aus des Rhei - nes Gold ist der

p

Ring ge - glüht: der ihn li - stig geschmiedet - und schmähhch verlor, der ver -

p *cresc.*

fluch - te ihn, in fern - ster Zeit zu zeu - gen den Tod, dem, der ihn trüg! Wie den Wurm du

f *dim.* *fp* *fp* *p* *cresc.*

fälltest, so fällst auch du, und heu - te noch: So heissen wirs *sf* dir,

p *cresc.* *sf* *fp* *p*

tau - schest den Ring du uns nicht, im tie - fen

dim. *p* *p*

Rhein ihn zu ber - gen. Nur sei - ne

poco cresc. - *p*

Fluth süh - - net den Fluch!

poco cresc. - *mf* *dim.* *p*

SIEGFRIED. Ihr li - sti - gen

più p *pp* *p*

Frauen, lasst das sein! Traut' ich kaum eu - rem Schmeicheln, eu - er

p *cresc.*

DREI RHEINTÖCHTER.

Dro - hen schreckt mich noch minder! Sieg - fried! Sieg - fried!

f *fp* *fp*

Wir wei - sendich wahr Wei - che! Wei - che dem Fluch!

p *cresc.* - *fp* *f* *dim.* *p*

Ihn floch-ten nächtlich webende Nor-nen indes Ur-ge-se-tzes

Lebhaft. (♩ = ♩)

p cresc.

*Ad. **

Lebhaft. (♩ = ♩)
Seil!

SIEGFRIED. Mein Schwert zerschwang ei-nen Speer: des

ff

fp

p

dim.

*Ad. **

Ur-gesetzes e-wiges Seil, flochten sie wil-de Flu-che hinein,

p

cresc.

*Ad. **

No-thung zer-haut es den Nor-nen!...

Im Zeitmaass etwas nach-

f

dim.

*Ad. **

lassend.

Immer ruhiger.

Sehr mässig.

Wohl warn-te mich einst vor dem Fluch ein Wurm, doch das Für-ch-ten lehrt' er mich

p

stacc.

piu p

*Ad. **

nicht. (Er betrachtet den Ring.)

Der Welt

p

cresc.

f

dim.

*Ad. **

Etwas gedehnt.

Er - be ge - wän ne mir ein Ring! für der Min - ne Gunst missich ihn gern,

p *più p* *tr.* *tr.*

ich geb' ihn euch, gönnt ihr mir Gunst. Belebend. Doch be - droht ihr mir Le - ben und

p *cresc.* *f* *dim.*

Leib, fasste er nicht eines Fin - gers Werth, den Reif ent - ringt ihr mir

p *cresc.*

nicht. Denn Le - ben und Leib, seht: (Er hebt eine Erdscholle vom Boden auf, hält sie über seinem Haupte und

più f *p* *cresc.* *f* *più f*

wirft sie mit den letzten Worten hinter sich.) werf' ich sie weit von mir!

ff *f* *Red.*

DREI RHEINTÖCHTER.
Kommt,

Schwestern!

Schwindet dem Tho - ren!

f *f* *ff* *Red.* *

So wei-se und stark

verwähnt sich der Held,

so

p *cresc.*

wei-se und stark verwähnt sich der Held, als ge-bun-den und blind er doch ist. (*Sie schwimmen, wild auf-*

f

geregt, in weiten Schwenkungen dicht an das Ufer heran.)

Ei - de schwur

più f

er,

und ach -

tet sie nicht!

f

(*Wieder heftige Bewegung.*)

Ru - nen weiss

più f

er,

und rät

sie nicht!

f

Ein hehr - - - - - stes Gut ward ihm ge -

poco rallent.

dim.

p weich

gönnt: dass er's ver-

p ausdrucks.

f

p

wor-fen, weiss er nicht; nur den Ring, der zum Tod ihm taugt, den Reif nur will er sich wah - ren! Leb'

p

f

p

cresc.

f

wohll Sieg - fried! Ein stol - zes

sempre f

Weib wird noch heut' dich Ar - gen be - er - - - - ben,

più f

sie beut uns bess' - - - - - res Ge - hör: zu ihr, zu

ff

(Sie wenden sich schnell zum Reigen, mit welchem sie gemächlich, dem Hintergrunde zu, fortschwimmen.)

ihr!

più f *ff* *ff*

(Siegfried sieht ihnen lächelnd nach, stemmt ein Bein auf ein Felsstück am Ufer und verweilt mit auf der Hand gestütztem Kinne.)

We - a - la - la wei - a - la - la lei - a lei - a wal - la -

p

la la lei - la la la lei - la la la

p Red. *

la, la la - lei, (immer ferner) wal-la la la la
SIEGFRIED. Im Was - ser wie am

più p *p*

wei - a la wal-la la wei - a la la la wal - la - la la la
Lan - de lern - tenun ich Wei - ber - art:

p *dolce*

lei - a lei - a lei - a lei - a la la la
wer nicht ihrem Schmei-cheln traut, den schre - cken sie mit

p *dolce* *poco sf*

Dro - hen;

wer dem nun kühn-lich trotzt,

dem

p sf p poco cresc.

*Ped. **

(Die Rheintöchter sind hier gänzlich verschwunden.)

kommt dann ihr Kei - fen dran!

mf più f dim.

*Ped. **

Und doch, trüg' ich nicht Gut - run' Treu,

p più p

*Ped. **

DIE RHEINTÖCHTER (werden aus grösserer Entfer-
nung nur gehört.)

SIEGFRIED.

La - la!

Der zie

ren Frau -

pp

*Ped. **

- en ei - ne hätt' ich mir

frisch ge -

poco cresc. f

*Ped. **

zählt! (Er blickt ihnen unverwandl nach.)

f

*Ped. **

First system of musical notation. The upper staff contains a complex melodic line with triplets and slurs. The lower staff provides harmonic accompaniment. Dynamic markings include *più f* and *ff*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with triplets. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic marking is *dim.*

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *più p* and *pp*.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with triplets. The lower staff has a harmonic accompaniment. Dynamic marking is *più pp*.

(Hörner auf dem Theater, aus dem Hintergrunde.) HAGEN'S Stimme (von fern.) Hoi-ho!

Fifth system of musical notation. The upper staff contains vocal lines with lyrics. The lower staff has a piano accompaniment. Dynamic markings include *ppp*, *pp*, and *f p*.

(Siegfried führt aus einer träumerischen Entrücktheit auf und antwortet dem vernommene Rufe (Hörner auf dem Theater.) auf seinem Horne.)

Sixth system of musical notation. The upper staff contains vocal lines with lyrics. The lower staff has a piano accompaniment. Dynamic markings include *sfp*, *f f*, and *mf*.

Zweite Scene.

Stimmen der MANNEN (au-
ßerhalb der Scene.)
Hoi - ho?

f *sempre più f* *ff*

(Hagen kommt auf der Höhe hervor,
Gunther folgt ihm.)
Gemächlich bewegt.

SIEGFR. (antwortend.) MANNEN. SIEGFR.
Hoi - ho! Hoi - ho? Hoi - ho? Hoiho! Hoi-ho!

p

HAGEN (Siegfried erblickend.)
Finden wir endlich wohin du flogest?

SIEGFRIED. Kommt herab!
sehr ausdrucksv.

p *poco cresc.* *fp*

Hier ist's frisch und kühl! (Die Mannen kommen alle auf der Höhe an und steigen

fp *cresc.*

nun mit Hagen und Gunther herab.)

f stacc.

HAGEN. Hier rasten wir, und rü - stendas Mahl!

f stacc. *sempre stacc.* *più f*

Ed. *

(Jagdbeute wird zu Hauf gelegt.)

sempre più *f*

Ed. *

Lasst ruhn die Beu - te,

f

und bie - tet die Schläu - che!

f

(Schlütche und Trinkhörner werden hervorgeholt.) (Alles lagert sich.)

tr *tr* *tr*

ff

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

ff

Etwas nachlassend.

ff

Etwas mässiger.

HAGEN. Deruns das Wild ver - scheuch-te,

dim. *p* *p* *3*

nun sollt ihr Wun - derhören, was Siegfried sich er-jagt. SIEGF. Schlimm

p *p* *3* *3*

stehtes um mein Mahl: von eurer Beu-te bitte ich für mich. Du beu - te - los? SIEGF. Auf

p *3* *3* *3* *3*

Wald - jagd zog ich aus, doch Wasser-wild zeig - te sich

cresc. *mf* *p* *3* *3* *3* *3* *3*

nur: war ich da - zu recht be - ra - then, drei wilde

p *cresc.* *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Wasser - vö - gel hätt' icheuch wohl ge - fangen. die dort auf dem Rhein mir

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *3* *3* *3* *3*

(Gunther erschrickt und blickt düster auf Hagen.)

san-gen, er - schla - genwürdig noch heut'. (Er lagert sich zwischen Gunther und Hagen.)

sf più cresc. *fp* *f* *p* *dim.*

HAGEN. Das wä - re üb' - le Jagd, wenn den Beutelosen selbst ein lauernd Wild er - legte. **Ruhig.** SIEGF. Mich

p *più p* *marc.* *cresc.* *sf* *p*

dürstet. **HAGEN** (indem er für Siegfried ein Trinkhorn füllen lässt und es diesem dann darreicht.) Ich hör-te sagen, Siegfried, der Vögel Sangessprache verstündest du wohl: -

weich und ausdrucksv.

pp *7*

so wäre das wahr?

SIEGFRIED.

(Er fasst das Trinkhorn und wendet sich damit zu Gunther.)

zart *più p* *pp* *f*

Seit lange acht' ich des Lallens nicht mehr.

(Er trinkt und reicht das Horn Gunther hin.)

Trink Gunther,

più f *ff* *f* *p*

trink: dein Bruder bringtes dir! **GUNTHER** (*dumpf.*) Du

cresc. *f* *dim.*

misch - test matt und bleich: - (noch gedämpfter.) dein Blut

p

al-lein darin! SIEGF. (lachend.) (Er giesst aus Somisches mit demdeinen!

cresc.

Gunther's Horn in das seinige, so dass dieses überläuft.) Nun floss ge-misch - tes ü - ber:

f *cresc.*

der Mutter Er-de lass' das ein Lab - sal sein! Bewegter. sehr ausdrucksv.

f *dim.* *p* *f stacc.*

GUNTHER (mit einem heftigen Seufzer.) Du ü - ber - fro - her Etwas zurückhaltend. Held!

più f *ff p*

SIEGFRIED (leise zu Hagen.) Ihm macht Brünn - hil - de Müh?

p *più p* *pp*

Ver-stünd' er sie so gut, wie du der Vö - gel Sang!

weich und ausdrucksv.

SIEGF. Seit Frau - en ich sin - gen hör - te, ver-gass ich der Vög - lein

HAGEN.

sehr ausdrucksv. SIEGFRIED (*sich lebhaft zu Gunther wendend.*)

ganz. Docheinst ver-nahmst du sie? Hei! Gunther, gräm - licher Mann

Mässig.

Dankst du es mir, so sing'ich dir Mähren aus meinen jungen Ta - gen.

GUNTHER.

Die hör' ich gern.

(*Alle lagern sich nahe an Siegfried, welcher allein aufrecht sitzt.*)

HAGEN.

So singe, Held!

Etwas breit.

Mi - me hiessein mürrischer Zwerg; in des Nei-des Zwang zog er mich auf, dass

First system of piano accompaniment. The music is in a minor key with a 6/8 time signature. It features a complex texture with many chords and moving lines in both hands. Dynamics include *p* and *cresc.*

einst das Kind, wann kühn es erwuchs, ei-nen Wurm ihm fällt' im Wald, der lang'schon hütet' einen

Second system of piano accompaniment. It continues the complex texture from the first system. Dynamics include *p*, *cresc.*, *sf*, and *p*. A tempo marking $(\text{♩} = \text{♩})$ is present.

Hort. Er lehrte mich schmieden und Er-ze schmelzen; doch was der

Third system of piano accompaniment. The texture remains dense. Dynamics include *p*, *stacc.*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, and *f*.

Künstler selber nicht kommt, des Lehrling's Muthemusst' es ge - lin - gen: eines zerschlagenen Stahles Stücken

Fourth system of piano accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *p*.

neu zuschmieden zum Schwert. Des Va-ter's Wehr fügt' ich mir neu, na - gel - fest

Fifth system of piano accompaniment. Dynamics include *f*, *tr*, *f*, *tr*, *p*, *cresc.*, *f*, and *p*.

schuf ich mir No - thung. Tüchtig zum Kampf dünkt' er dem Zwerg: der führ-te mich nun zum

Sixth system of piano accompaniment. Dynamics include *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, and *sf*. A triplet marking *3* is present.

Mässig. (♩ = ♩.)

Wald!

dort

fällt ich

Fafner, den Wurm.

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various articulations. The left hand provides a steady bass line with some triplet figures. Dynamics include *p*, *cresc.*, *sf*, and *pp*.

Jetzt a-ber merkt

wohl auf die Mähr!

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with the intricate rhythmic pattern. The left hand has a more melodic line with some triplet figures. Dynamics include *pp* and *sempre pp*.

p ausdrucksv. und weich.

Wun - der muss ich euch mel - den.

Von des Wur - mes Blut mir

Third system of piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand has a more melodic line with some triplet figures. Dynamics include *più p* and *pp*.

brann-ten die Fin - ger;

sie führt' ich küh-lend zum Mund:

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues with the intricate rhythmic pattern. The left hand has a more melodic line with some triplet figures. Dynamics include *più p* and *pp*.

ausdrucksv.

kaum netzt' ein we - nig die Zun-ge das Nass,

was da die Vög - lein

Fifth system of piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand has a more melodic line with some triplet figures. Dynamics include *pp* and *p*.

sann - gen, das konnt' ich flugs ver - stehn.

Sixth system of piano accompaniment. The right hand continues with the intricate rhythmic pattern. The left hand has a more melodic line with some triplet figures. Dynamics include *sempre pp*, *poco sf*, and *dim.*

sempre Ped.

9/8 *p*

Auf den Ae - - sten sass es und

sang:

„Heil

più p *pp* *p*

Siegfriedhört nunder Niblungen Hort!

Oh!

fänd'in der Höhleden Horter jetzt!

9-6 3

Wollt' er den Tarnhelme - winnen, dertaugt ihm zu wonniger That!

doch möcht' er den

sempre pp 9-6 3

Ringsich errathen, der macht ihn zum Walter der

Welt!

HAGEN.

Ring

und

poco cresc. *poco f* *dim.* 3

Tarn - helm trugst du nun fort? EIN MANNE. Das Vög - lein hörtest du

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and 3/4 time.

SIEGFRIED.

wieder? Ring und Tarnhelm hatt' ich gerafft: - da

Musical notation for the second system, including dynamic markings like *cresc.*, *poco f*, *dim.*, and *p*.

lauscht' ich wie - der dem won - ni-gen Lal - ler; der

Musical notation for the third system, showing a dense piano accompaniment.

sass im Wipfel und sang: - „Heil! Siegfried ge-

Musical notation for the fourth system, including dynamic markings like *pp* and *p*.

hört nun der Helm und der Ring, Oh, traute er Mi - medemtreu - losen nicht!

Musical notation for the fifth system, featuring a complex piano accompaniment.

Ihmsoll' er den Hort nur er - he - ben, nun lauert er listig am Weg: nachdem Le - bentrachtet er

Musical notation for the sixth system, including measure numbers 12 and 9.

Siegfried: oh, trau-te Siegfriednicht Mi - me!"

HAGEN.

Es mahn-te dich gut!

VIER MANNEN.

Vergal - test du Mi - me?

SIEGFRIED.

Mit tödt - li - chem Tran-ke trat er zu mir; bang und stotternd gestander mir

Bö - ses:

Nothung streckte den

HAGEN (*grell lachend.*)

Stroch! Was nicht er geschmiedet schmeckte doch Mime!

(♩ = ♩.)

(*Er lässt ein Trinkhorn neu*

füllen und trüpfelt den Saft eines Krautes hinein.)

EIN MANNE.

Was wies das Vög - lein dich wieder?

HAGEN.

Trinkerst, Held, aus meinem Horn: ich würz-te dir hold den

Trank, die Er - in - ne - rung hell dir zu wecken, dass Fernes dir nicht ent - falle!

(Er reicht Siegfried das Horn.)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics like *più p* and *pp*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Allmählich immer etwas mehr zurückhaltend.
(Siegfried blickt gedankenvoll in das Horn und trinkt dann langsam.)

SIEGFRIED.
In Leid zu den

Musical score for the second system, including performance directions like *rallent.*, *sehr zart*, and *ausdrucksv.*. It features piano accompaniment with dynamics like *pp* and *più p*. The music continues in the same key and time signature.

Wipfeln lauscht ich hin - auf; da sass es noch und

Musical score for the third system, showing piano accompaniment with a *p* dynamic. The music continues in the same key and time signature.

sang: -

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with a *più p* dynamic. The music continues in the same key and time signature.

„Heil Siegfried er-schlug nun den schlimmen Zwerg! Jetzt wüsst'ich ihm

Musical score for the fifth system, including dynamics like *pp*, *p*, *sf*, and *p*. The music continues in the same key and time signature.

noch das herrlichste Weib; auf ho - hem Fel - sen sie schläft,

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics like *più p* and *pp*. The music continues in the same key and time signature.

Feu - er umbrennt ih - ren Saal: durchschritt'er die Brunst,

musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line.

weckt' er die Braut, Brünn - hil - de

musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line.

HAGEN.

wä - redannsein! Und folg - test du des Vög - leins Ra - the?

musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line.

SIEGFRIED.

(Gunther hört mit immer grösserem Erstaunen zu.)

Rasch ohne Zö - gern zog ich nun aus,

musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line.

bis den feu - ri - gen Fels ich traf: -

musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line.

Etwas beschleunigend.

die Lo - he durch - schritt ich,

musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and vocal line.

und fand zum Lohn -

Immer um etwas mehr zu -
(in immer-grössere Verzü-

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and a dynamic marking of *ff*.

rückhaltend.
(ckung gerathend.)

schla - - - fend

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and a dynamic marking of *dim*.

Red. ein won - niges Weib
Gemächlich im Zeitmaass.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and a dynamic marking of *pp*.

in lich ter Waf - fen - ge -

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes.

wand.

Den Helm löst' ich der herrlichen Maid, mein Kuss er -

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and a dynamic marking of *pp*.

weck - te sie kühn: oh!

Wie mich

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and a dynamic marking of *fp*.

Lebhaft.

brünstig da um - schlang der schö - nen Brünn-hil - de

GUNTHER (in Arm! Washörich!

cresc. *f* *dim.* *più p* *ff*

höchstem Schrecken aufspringend.)

(Zwei Raben fliegen aus einem Busche auf, kreisen über Siegfried, und fliegen dann, dem Rheine zu, davon.)

.HAGEN.

Er - rätst du auch die - ser

sf

Ra - ben Ge-raun?

(Siegfried führt heftig auf und blickt, Hagen den Rücken zukehrend, den Raben nach.) HAGEN *(stösst seine Rache riethensie*

più f *sempre ff* *ff*

nen Speer in Siegfried's Rücken.)

(Siegfried schwingt mit beiden Händen seinen

mir!

(Gunther und die Mannen stürzen sich über Hagen.)

ff *fff*

Schild hoch empor, um ihn nach Hagen zu werfen: die Kraft verlässt ihn; der Schild entsinkt ihm rückwärts; er selbst stürzt über dem Schild zusammen.)

VIER MANNEN *(welche vergebens Hagen Hagen, was thust du?*

Mässig langsam.

ff

zurückzuhalten versucht.)

ZWEI andere MANNEN.

Wasthatest du?

GUNTHER.

Hagen, was thatest du?

f *dim.* *p* *p* *cresc.*

HAGEN.

Mein - eid rächt'ich!

(Hagen wendet sich ruhig zur Seite ab und

verliert sich dann über die Höhe, wo man ihn langsam durch die anbrechende Dämmerung von dannen schreiten sieht.)

(Gunther beugt sich, schmerzergriffen, zu Siegfrieds Seite nieder.— Die Manner um-

stehen theilnahmvoll den Sterbenden.)

Sehr langsam und feierlich.

SIEGFRIED (von zwei Manner sitzend erhalten schlägt die Augen glanzvoll auf.)
Briinnhil - de!

Heili-ge Braut!

Wach!

auf! Öffne dein Auge!

tr

cresc. *f* *dim.* *p* *più p*

Wer verschloss dich

wieder in Schlaf? Wer band dich in Schlummer so bang? Der

pp *più p*

We - cker kam: er küsst dich wach; -

pp *pp* *p*

und a - ber - der Braut bricht er die Ban - de: -

mf *pp* *mf* *pp* *p*

dalacht ihm Brünnhil-des Lust. -

cresc. *più f*

Ach! Die-ses

ff *dim.* *p*

Au - - - ge - - - wig nan

più p *ausdrucksv.*

Red. of-fen! Ach, dieses A-thems won - ni - ges We - hen! Das Zeitmaass immer etwas zu-

pp *p* *pp*

Red. Süs - ses Ver-ge-hen, se - li - ges Grauen! Brünnhild'

pp dolce *sempre più p*

bie-tet mir Gruss! (Er sinkt zurück und stirbt. — Regungslose Trauer der Umstehenden.)

pp *pp* *pp*

(Die Nacht ist hereingebrochen. — Auf die stumme Ermahnung Gunther's

p *ausdrucksv.* *pp* *pp* *ausdrucksv.*

erheben die Mannen Siegfried's Leiche und geleiten sie, mit dem Folgenden, in feierlichem Zuge über die Felsenhöhe lang sam von dannen.) Zurückhaltend.

più p *cresc.*

Feierlich.

ff *dim.*

p *cresc.* *molto cresc.*

ff *dim.*

(Der Mond bricht durch die Wolken und beleuchtet immer heller den die Berghöhe erreichenden Trauerzug.)

pp *più p* *pp sehr ausdrucksv.*

cresc. *poco f* *dim.* *più p* (Aus dem

Rheine sind Nebel aufgestiegen und erfüllen allmählich die ganze Bühne, auf welcher der Trauerzug bereits unsichtbar

pp *ausdrucksvoll* *poco cresc.*

geworden ist, bis nach vornen, so dass diese, während des Zwischenspieles, gänzlich verhüllt bleibt.)

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with several triplet markings (indicated by the number '3' above the notes). The lower staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *più cresc.* is written below the lower staff.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic development with a *ff* dynamic marking. The lower staff has a *f* dynamic marking. The system includes the dynamic markings *sempre più f.*, *molto cresc.*, and *fff*. A fermata is placed over a group of notes in the upper staff.

Third system of the musical score. The upper staff features a sixteenth-note passage marked with a '6' and a fermata. The lower staff has a *p* dynamic marking. The system includes the dynamic markings *dim.*, *p*, *marc.*, and *cresc.*

Fourth system of the musical score. The upper staff has a *ff* dynamic marking. The lower staff has a *p* dynamic marking. The system includes the dynamic marking *cresc.*

Fifth system of the musical score. The upper staff has a *ff* dynamic marking. The lower staff has a *p* dynamic marking. The system includes the dynamic marking *cresc.*

Sixth system of the musical score. The upper staff has a *dim.* dynamic marking. The lower staff has a *p* dynamic marking. The system includes the dynamic markings *marc.* and *cresc.*

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes. The left hand has a simpler accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A *cresc.* (crescendo) marking is present.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate patterns, including triplets. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *fff* (fortississimo).

Third system of the piano score. The right hand features more complex textures with triplets. The left hand has a consistent accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

(Von hier an vertheilen die Nebel sich wieder, bis endlich die Halle der Gibichungen, wie im ersten Aufzuge, im-

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *ausdrucksv.* (expressive), and *piu p* (pianissimo).

mer erkennbarer hervortritt.)

Dritte Scene. (Es ist Nacht. Der Mond spiegelt sich auf dem Rheine.)

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *p* (piano).

Allmählich etwas bewegter.

Noch etwas zurückhaltend.

(Gutrune tritt aus ihrem Gemache in die Halle hinab.)

GUTRUNE. War das sein Horn?

(Sie tauscht.) Nein!

Mässig.

Noch kehrt er nicht heim. —

Schlimme Träu - me

störten mir den

Etwas beschleunigend.

Schlaf.

Wild wie - her - te sein Ross; —

Lachen

Zurückhaltend.

Sehr gedehnt. Mässig, wie zuvor.

Brünn-hil-de's weckte mich auf.

Wer war das Weib, das ich zum Ufer schreiten sah? —

Ich fürchte Brünnhild'.

Ist sie da - heim?

(Sie lauscht an der Thüre rechts und ruft:)

Brünnhild! Brünnhild! Bist du wach?

(Sie öffnet schüchtern und blickt in das innere Gemach.)

Leer das Gemach.

So war es sie, die ich zum Rhei - neschreiten sah?

Wardas sein Horn?

Bewegt und immer bewegter.

Nein!

Oed'

al-les!

(Sie blickt ängstlich hinaus.)

Säh ich Siegfried nur bald!

*(Als Guttrune Hagens Stimme hört, bleibt sie, von Furcht gefesselt, eine Zeit lang unbeweglich stehen.)*HAGENS Stimme *(von aussen sich nähernd.)*

Hoi - ho!

Hoi - ho!

Wacht auf!

Wacht auf!

Lich - te!

Lich-te,

helle Brändel

Jagd - beu-te bringen wir heim. -

Hoi - ho!

(Wachsender Feuerschein von aussen. Hagen tritt in die Halle.)

Hoi - ho!

Auf, Gut - run!

Be - grü - sse Siegfried! Der star-ke Held, er keh-ret

GUTRUNE (in grosser Angst.)

heim. Was ge - schah? Ha - gen! Nicht hört' ich sein

(Männer und Frauen, mit Lichtern und Feuerbränden, geleiten in grosser Verwirrung den Zug der mit Sieg-
Horn! HAGEN. Der blei - che Mann, nicht bläst er es mehr; nicht stürmt er zur

frieds Leiche Heimkehrenden.)

Jagd, zum Strei-te nicht mehr, noch wirbt er um won-nige Frauen.

GUTRUNE (mit wachsendem Entsetzen.) (Der Zug gelangt in die Mitte der Halle und die Mannen setzen dort die Leiche
auf einer schnell errichteten Erhöhung nieder.)

Was bringen die?

HAGEN.

Eines wil - den

Accents, *f*, *fp*

- bers Beu - te:

Sieg - fried,

deinen todten

f, *fp*, *ff*, *f*

(Gutrune schreit auf und stürzt über die Leiche hin.) (Allgemeine Erschütterung und Trauer.)

Mann.

ff, *dim.*, *p*, *cresc.*

GUNTHER.

(Gunther bemüht sich um die Ohnmächtige.)
ausdrucksv.

Gut - run',

hol - de Schwe - ster,

poco f, *dim.*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, *sf*

he - be dein Au - ge,

Etwas zurückhaltend.

schwei - gemir nicht! Im

dim., *p*, *dim.*, *più p*, *pp*

Zeitmaass, mässig.

GUTRUNE (wieder zu sich kommend.)

Beschleunigend.

Siegfried -

Sieg - fried - er - schlagen! -

pp, *cresc.*, *fp*, *cresc.*

(Sie stösst Gunther heftig zurück) **Lebhaft.** Fort, treu-lo-ser Bru-der, du Mör - der mei - nes

ff fp sf sf

Man - nes! *stacc.* O Hil - fe! Hil - fe! We - he!

più cresc. f

We - he! Sie ha - ben Sieg - fried er - schla - gen!

sempre f *più f* ff

GUNTHER. Nicht kla-ge-wider mich, dort kla-ge wider Hagen. Er ist der verfluchte

sf *p marc. 3* *cresc.*

E - ber, der diesen Ed - len zer - fleischt.

sf *cresc.* *ff* *dim..*

HAGEN. Bist du mir gram da-rum? GUNTHER. Angst und Un - heil

p cresc. *f*

grei - fe dich immer!

f *più f* *ff* *ff*

HAGEN (mit furchtbarem Trotze hervortretend) Ja

denn!

Ich hab' ihn er -

f *ff*

schla - gen.

Ich -

Ha - gen -

schlug ihn zu

f *ff*

todt.

Mei - nem

Speer -

war er ge -

fp *cresc.* *fp*

spart, bei dem er

Mein -

- eid

cresc. *fp* *cresc.*

sprach. -

Hei - li-ges Beu - te - recht

f *più f* *ff* *p*

hab' ich mir nun er - run - gen: - drum fordr' ich hier die - sen Ring.

cresc. *p* *ff*

GUNTHER. Zurück! Was mir verfiel sollst nimmer du em - pfahn! HAGEN. Ihr

fp *cresc.* *f* *più f*

Mannen, rich - tet mein Recht! GUNTHER. Rührst du an Gut - ru - ne's

fp *f* *fp*

Er - be, scham - lo - ser Al - bensohn! HAGEN (*zieht sein Schwert.*) Des Al - ben

cresc. *fp* *f* *marc.* *p* *fp* *cresc.*

Er - be for - dert so sein Sohn. (*Er dringt auf Gunther ein; dieser*

f

(*Die Mannen werfen sich dazwischen. Gunther fällt von einem Streiche Hagens tot darnieder.*) HAGEN. Her den

wehrt sich; sie fechten.)

f *più f* *ff* *più f*

(Er greift nach Siegfried's Hand; diese hebt sich drohend empor.— Guttrune hat bei Gunthers Falle entsetzt aufgeschrien. Alles bleibt in Schauer regungslos gefesselt.)

(Aus dem Hintergrunde schreitet fest

Ring!

Bedeutend langsamer.

fff *dim.* *marc.* *p* *f* *pp* *trem.*

Red. *

BRÜNNHILDE (noch im Hintergrunde.)

und feiertich Brünnhilde dem Vordergrunde zu.) Schweigt eures Jammers jauchzenden Schwall!

sempre pp

Das ihr Al - le ver - rie - thet, zur Ra - che

pp *poco cresc.* *poco f* *dim.*

(während sie ruhig weiter vorschreitet.)

schreitet sein Weib! —

Kinder hört ich greinen nach der Mutter, da süsse Milch sie verschüttet: doch nicht erklang mir

p *pp* *pp*

wür - di - ge Kla - ge, des höch - sten Hel - den werth.

Wieder schnell. GUTTRUNE (vom Boden heftig sich
Brünn - hil - de!

pp *cresc.* *ff* *f*

Red. *

aufrichtend.) Neid - er - bos' - te! Du brachtest uns die - se Noth: die du aie

stacc. *fp* *sf* *fp* *sf* *fp* *sf*

Män - ner ihm ver - hetz - test, weh!, dass du dem Haus ge - naht!

Mässig und im Zeitmaass etwas zurückhaltend.

BRÜNNH. Arm - sel - ge, schweig! Sein Ehe - weib warst du nie, als Buhlerin bandest du

Tempo.

ihn. Sein Man - nes - gemahl bin ich, der e - wi - ge Ei -

(gedehnt)

Wieder lebhaft.

GUTRUNE (in jühe Verzweiflung ausbrechend)

- de er schwur, eh! Siegfried je dich er - sah! Verfluchter Hagen! Dass du das Gift mir riebst, das

(Sie hat sich voll Scheu von Siegfried abgewendet und beugt sich nun ersterbend über Gänther's Leiche; so verbleibt sie regungslos bis zum Schlusse.)

ihr den Gat - ten ent - rückt! Ach, Jammer! Wie jäh nun weiss ichs, Brünnhild' war die

fried abgewendet und beugt sich nun ersterbend über Gänther's Leiche; so verbleibt sie regungslos bis zum Schlusse.)

Trau - te, die durch den Trank er ver - gass! Immer nachlassend im Zeitmaass.

Hagen steht, trotzig auf Speer und Schild gelehnt, in finstere Sinnen versunken, auf der entgegengesetzten Seite.—

pp *più p* *pp* *p* *più p*

Brünnhilde allein in der Mitte; nachdem sie lange in den Anblick Siegfried's versunken gewesen, wendet sie sich jetzt, mit sehr zurückhaltend Sehr breit und langsamer als zuvor.

p *cresc.* *p* *marc.*

feierlicher Erhabenheit, an die Männer und Frauen.) BRÜNNH.(zu den Mannen) Star - ke Schei-te schichtet mir

p *marc.*

gört am Ran - de des Rhein's, zu Hauf!

p

Hoch und hell lod' - re die

cresc. *p*

Gluth, die den ed - - len

f *fp* *cresc.*

Leib des heh - - re - sten

p cresc. f dim.

Hel - - den ver - zehrt.

p

Sein Ross füh - ret daher, dass mit

marc. 3 3 cresc.

mir dem Re - cken es fol - ge: denn des

p cresc. f dim. marc.

Hel - den hei - lig - ste Eh - re zu thei - len ver -

p cresc. poco f p

langt mein ei - ge-ner Leib.

cresc. f 3 3

Voll - bringt

Brünn - hil - de's Wort!

(Die jungen Männer errichten während des Fol-

cresc. *f*

genden vor der Halle, nahe am Rheinufer, einen mächtigen Scheithaufen: Frauen schmücken diesen dann mit Decken, auf welche sie Kräuter und Blumen streuen... Brünnhilde versinkt von Neuem in die Betrachtung des Antlitzes der Leiche Siegfried's...)

ff *f* *dim.*

p *più p*

(Brünnhilde's Mienen nehmen eine immer sanftere Verklärung an.)

sehr ausdrucksvoll

poco f *dim.* *pp sehr zart*

BRÜNNHILDE. Wie Son - ne lau - ter strahlt mir sein Licht:

sempre pp *weich* *p*

der Rein - ste war er, der mich verrieth!

Die

sempre p

Gat - tin trü - gend - - - treu dem Freunde - - - a tempo. von der eig' - - - nen Trauten - - - riten. ein - - - zig ihm riten.

sf *dim.* *p* *sf* *dim.* *p weich*

theu - - - er - - - schied er sich durch sein Schwert. a tempo. Festes Zeitmaass.

sf *cresc.* *p*

Aechter als er schwur keiner Ei - - - de, treu - - - er als er hielt keiner Ver.

fp *f* *fp*

Belebt. trä - ge; Zurückhaltend lau - - - trer als er

f *fp* *dim.* *più p* *ausdrucksvoll*

Noch mehr! lieb - te kein And' - - - rer! Und doch al - - - le

più p *f* *fp*

Ei - de, al - le Ver - trä - ge, die treu - e - ste

Sehr lebhaft. *Zurückhaltend*

f *fp* *più f* *dim.*

Lie - be - trog kei - ner wie er!

Sehr langsam. Lebhaft, doch nicht zu schnell. *Immer feierlicher. sehr ausdrucks.*

più p *f* *f* *f* *ff* *dim.* *p*

Wisst ihr, wie das ward? O ihr, der

Mässig langsam, ohne zu schleppen. (nach oben blickend)

p *più p* *cresc.* *mf dim.* *pp*

Ei - de e - wi - ge Hü - ter! Lenkt eu - ren

pp

Blick auf mein blü - hen - des Leid, er - schaut eu - re e - wi - ge Schuld!

pp *pp* *ausdrucksvoll*

Mei - ne Kla - ge hör', du hehr - ster

Gott! Durch sei - ne ta - - pferste Belebend. That, dir

so taug - lich er - wünscht, weih - test du den, der sie ge -

wirkt, dem Flu - che, dem du ver - fie - lest, mich musste der Rein - ste ver - rathen, dass Zurückhaltend.

wissend würde ein Weib! Weiss ich nun was dir frommt ?

Alles, Al - les, Al - les weis ich, Al - les ward mir nun frei. Auch deine

Ra - ben hör' ich rau - schen mit bang ersehnter Botschaft send' ich die beiden nun

heim.

Ru - he, ru - he, *rallent.*

sehr getragen

pp p più p pp

Sehr langsam. du Gott!

Vorheriges Zeitmaass, feierlich.
(Sie winkt den Mannen, Siegfried's Leiche auf den Scheit-
haufen zu tragen; zugleich zieht sie von Siegfried's Fin-)

riten. più p ausdrucksvoll p

ger den Ring ab und betrachtet ihn sinnend.)

p più p p più p

Mein Er - be nun neh'm' ich zu eigen Verfluch - - ter

p sf p

Reif! Furcht - - ba - rer Ring! Dein Gold fass' ich *riten.* und geb' es nun

sf p cresc. sfp sf dim.

Mässig. fort. Der Wassertiefe wei - - - se Schwestern,

p pp più p pp

sehr weich

des Rhei - - nes schwimmende Töch - ter, euch dank' ich red - - lichen

pp
Ped. *

Rath: was ihr be - gehrt, ich geb' es euch:

poco cresc.
dim.
più p
Ped. *

aus meiner A - sche nehmt es zu ei - gen! Das Feuer, das mich verbrennt, *acceler.* rein'ge vom

p
cresc.

Flu - che den Ring! *Mässig.* Ihr in der Fluth lö - - set ihn

sf
dim.
p weich

auf, und lau - - ter be - wahrt das lich - - te Gold,

più p
pp

das euch zum Un - - heil ge - raubt.

sf
dim.
pp
Ped. *

(Sie hat den Ring sich angesteckt und wendet sich jetzt zu dem Scheitergerüste, auf welchem Siegfried's Leiche ausgestreckt liegt. Sie entreisst einem Manne den mächtigen Feuerbrand.)

Lebhaft.

più p *pp* *ff*

BRÜNNHILDE (den Feuerbrand schwingend und nach dem Hintergrunde deutend.)
Fliegt heim, ihr Ra - - - ben!

più f *ff* *p* *f*

Raun't es eu - - - rem Her - - - ren, was hier am Rhein ihr ge.

fp *f* *p*

Noch etwas lebhafter.
hört!

An Brünn - - - hil - - - de's

f *fp* *cresc.*

Fel - - - sen fährt vor - bei!

Der dort noch lo - dert,

f *cresc.*

wei . . . set Lo . . . ge nach

Noch etwas gedrängter.
Wal . . .

sf *f*

hall! Denn der Göt . . . ter

dim.

En . . . de däm . . . mert nun auf.

p *cresc.*

So werf' ich den

p

Brand in Wal . . . hall's pran . . . gen . de

f *cresc.*

Burg. (Sie schleudert den Brand in den Holzstoss, welcher sich schnell hell entzündet.) (Zwei Raben sind vom Felsen am Ufer aufgefliegen und verschwinden nach dem Hintergrunde.)

ff *f*

(Brünnhilde gewahrt ihr Ross, welches soeben zwei Männer herein führen.)

BRÜNNHILDE.

Gra - - - ne,

mein

Ross!

Sei mir ge -

grüsst! (Sie ist ihm entgegen gesprungen, fasst es und entzündet es schnell: dann neigt sie sich traulich zu ihm.)

Weisst du auch, mein

p

Freund, wo - hin ich dich füh - - re?

cresc. *f*

Im Feu - - er leuch - - tend,

p *poco f* *marc.*

liegt dort dein Herr,

p *poco f* *marc.* *cresc.*

Sieg - - - - - fried, mein se - - - - - li - ger

poco f *dim.* *p*

Held. Dem Freun - - - - - de zu fol - - - - - gen,

cresc. *fp* *fp*

wie - - - herst du freu - dig?

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part begins with a *fp* dynamic and a *cresc.* marking. The key signature has two sharps (F# and C#).

Lockt dich zu ihm

die la - - chende Lo - he?

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes *fp* dynamics and a *cresc.* marking. A triplet of eighth notes is indicated with a '3' above it. The key signature remains two sharps.

Fühl' mei - - ne Brust auch,

wie sie ent - brennt;

hel - - les

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *p ausdrucksvoll cresc.* and *f*. The key signature changes to one sharp (F#).

Feu - er das Herz mir er - fasst,

ihn

zu um -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes *f*, *p*, and *cresc.* markings. The key signature remains one sharp.

schlin - gen,

um - schlos - - - sen von ihm,

in mäch - - tigster

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes *p*, *cresc.*, and *f* markings. The key signature remains one sharp.

Min - ne

ver - - mählt

ihn

zu sein!

The sixth system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes *f* and *cresc.* markings. The key signature remains one sharp.

(Sie hat sich auf das Ross geschwungen und hebt es jetzt zum Sprunge.)

Hei.a-ja-ho! Grane! Grüss'deinen Herren! Sieg-fried! Sieg-fried!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the lyrics "Hei.a-ja-ho! Grane! Grüss'deinen Herren! Sieg-fried! Sieg-fried!". The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *cresc.*. It features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is marked with *Red.* and asterisks.

Sieh! Se - - - lig grüsst dich dein

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the lyrics "Sieh! Se - - - lig grüsst dich dein". The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *fp*, *cresc.*, and *piu f*. It features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is marked with *Red.* and asterisks.

Schneller.

(Sie sprengt das Ross mit einem Satze in den brennenden Scheithaufen.)

Weib.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for the lyrics "Weib.". The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *ff* and *fz*. It features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is marked with *Red.* and asterisks.

Wieder das vorangehende Zeitmaass, nur etwas gedrängter.

(Sogleich prasselt der Brand hoch auf, so dass das Feuer den ganzen Raum vor der Halle erfüllt und diese selbst schon zu ergreifen scheint.)

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for the lyrics "Wieder das vorangehende Zeitmaass, nur etwas gedrängter.". The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *ff*. It features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is marked with *Red.* and asterisks.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for the lyrics "Wieder das vorangehende Zeitmaass, nur etwas gedrängter.". The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *ff*. It features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is marked with *Red.* and asterisks.

(Entsetzt drängen sich die Männer und Frauen nach dem äussersten Vordergrund.)

ff

Allmählich im Zeitmaass zurückhaltend.

(Als der ganze Bühnenraum nur noch von Feuer erfüllt erscheint, vertischt plötzlich der Gluthschein, so dass bald bloss ein Dampfgewölke zurück bleibt, welches sich dem

ff *ff*

Hintergrunde zu verzieht und dort am Horizonte sich als finstere Wolkenschicht lagert. Zugleich ist vom Ufer her der Rhein mächtig angeschwollen und hat seine Fluth über die Brandstätte gewälzt. Auf den Wogen sind die drei Rheintöchter herbei geschwommen und erscheinen jetzt über der Brandstätte. Hagen, der seit dem Vorgange mit dem Ringe Brünnhilde's Benehmen mit wachsender Angst beobachtet hat geräth bei dem Anblicke der Rheintöchter in höchsten Schreck.)

dim.
gut hervorheben

p
più f

molto cresc. *fsf*
sempre più f

più f

(Er wirft hastig Speer, Schild und Helm von sich und stürzt, wie wahnsinnig, sich in die Fluth. Woglinde und Wellgunde umschlingen mit ihren Armen seinen Nacken und ziehen ihn, so zurückschwimmend, mit sich in die Tiefe.)

HAGEN. Zurück vom Ring!

ff *molto marcato*

sempre ff

dim.

(Flosshilde, den anderen voran dem Hintergrunde zu schwimmend, hält jubelnd den gewonnenen Ring in die Höhe.)

p cresc.

(Durch die Wolkenschicht, welche sich am Horizonte gelagert, bricht ein röthlicher Gluthschein mit wachsender Helligkeit aus. Von dieser Helligkeit beleuchtet, sieht man die drei Rheintöchter auf den ruhigeren Wellen des allmählich wieder in sein Bett zurückgetretenen Rheines, lustig mit dem Ringe spielend, im Reigen schwimmen.)

die Melodie markirt und sehr gehalten.

f *dim.*

First system of a piano score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo is marked 'And.' (Andante). The first measure has a 'cresc.' (crescendo) marking. The second measure has an 'ausdrucksvoll' (expressive) marking. There are two asterisks (*) below the staff, one in the second measure and one in the fourth measure.

Second system of the piano score. It continues the grand staff notation. The first measure has a 'f' (forte) dynamic marking. The second measure has a '7' (sevens) fingering marking. The fourth measure has a 'dim.' (diminuendo) marking. There are two asterisks (*) below the staff, one in the second measure and one in the fourth measure.

(Aus den Trümmern der zusammengestürzten Halle sehen die Männer und Frauen, in höch-

Third system of the piano score. It continues the grand staff notation. The first measure has a 'p' (piano) dynamic marking. The second measure has a 'cresc.' (crescendo) marking. The fourth measure has a 'più f' (più forte) marking. There are two asterisks (*) below the staff, one in the second measure and one in the fourth measure.

ster Ergriffenheit, dem wachsenden Feuerscheine am Himmel zu. Als dieser endlich in lichtester Helligkeit leuchtet, erblickt man darin den Saal Walhall's, in welchem die Götter und Helden, ganz nach der Schilderung Waltraute's im ersten Aufzuge, versammelt sitzen.)

Fourth system of the piano score. It continues the grand staff notation. The first measure has a 'f' (forte) dynamic marking. The second measure has a 'sehr gehalten' (very sustained) marking. The fourth measure has a 'f' (forte) dynamic marking. There are two asterisks (*) below the staff, one in the second measure and one in the fourth measure.

Fifth system of the piano score. It continues the grand staff notation. The first measure has a '7' (sevens) fingering marking. The second measure has a 'f' (forte) dynamic marking. There are two asterisks (*) below the staff, one in the second measure and one in the fourth measure.

Sixth system of the piano score. It continues the grand staff notation. The first measure has a 'sempre più f' (sempre più forte) marking. The fourth measure has a 'sempre più f' (sempre più forte) marking. There are two asterisks (*) below the staff, one in the second measure and one in the fourth measure.

First system of the musical score, featuring piano and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

ff

più ff

Second system of the musical score, continuing the piano and bass staves with dynamic markings.

fff

Third system of the musical score, including piano and bass staves with dynamic markings and a *marc.* marking.

poco dim.

poco f cresc.

marc.

(Helle Flammen scheinen in dem Saale der Götter aufzuschlagen.)

Fourth system of the musical score, featuring piano and bass staves with dynamic markings.

ff

Etwas zurückhaltend.

(Als die Götter von den Flammen ganzlich verhüllt sind, fällt der Vorhang.)

Fifth system of the musical score, including piano and bass staves with dynamic markings and a *Im Zeitmaass.* instruction.

dim.

cresc.

poco f

dim.

più p

Im Zeitmaass.

Sixth system of the musical score, including piano and bass staves with dynamic markings and a *Red.* marking.

Red.

8

ff dim.