

DIE

Meistersinger von Nürnberg

VON

Richard Wagner.

I
Choral, (1. Akt.)
Pr. M. 75.

II
Chor: „Wach' auf“ (3. Akt.)
Pr. M. 50.

für die

ORCEL

bearbeitet

VON

ALBRECHT HÄNLEIN

Eigentum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

Mainz, B. Schott's Söhne.

London Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel Gebrüder Schott.

159 Regent Street.

82 Montagne de la Cour.

Sydney, Schott & Co

281 George Street.

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

VON

R. WAGNER.

Choral aus dem 1. Akt,
für die Orgel bearbeitet

VON ALBRECHT HÄNLEIN.

Mässig.
Volles Werk.

MANUAL.

ff Man. I.

ff

III. Man.

pp

Rohrflöte 8'

PEDAL.

ff

ab

Mixtur
Cornett u. dergl.

f I Man.

pp

III. M.
Aeoline 8'

Die Angabe der Register kann nur annähernd als massgebend betrachtet werden. Der Choral soll immer auf dem Hauptmanual, die Zwischenspiele immer auf dem III Manual (Echwerk) gespielt werden.

ab 4' u. 2' Stimmen

Man.III

Man.I *mf*

p

mf

ziehen: 4' Stimmen

Man.III.

Man.I *f*

mf

f

ziehen: Octav 2' Man.I

ziehen: Man.I. Rauschquinte

Voix céleste

f

f

Man.III *pp*

rall.

Man.I *f*

f

ziehen: Cornett

First system of the musical score. It features a Cornett part on a single treble clef staff and a string part on two bass clef staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The Cornett part consists of eighth and sixteenth notes, while the strings provide a harmonic accompaniment with sustained notes.

Second system of the musical score, marked for piano. It includes a right-hand part (R. Hand II Man. Volles Werk.) and a left-hand part (L. Hand I Man.). The right hand features a complex texture with triplets and slurs, marked with a forte dynamic (*ff*). The left hand has a simpler accompaniment. The system concludes with the vocal syllable "de -".

Von hier ab in entsprechender Reihenfolge Register abstossen bis zum Schluss.

Third system of the musical score, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*). The vocal line includes the syllables "cre - - - scen - - - do" and "de - - - cre -".

Fourth system of the musical score, continuing the piano and vocal parts. The piano part shows a dynamic shift from piano (*p*) to forte (*f*) and back to piano (*p*). The vocal line includes the syllables "scen - - - do". The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.