

# Original-Duos und Arrangements

## für Harmonium und Klavier.



<b>Bach, J. S.</b> , Siciliano aus der Flötensonate in Es (Reinhard) . . .	1,50	<b>Menzel</b> , Op. 3 Nr. 2. Busslied: „An dir allein“ von Beethoven	1,20
<b>Bach</b> , Fuga aus der Violinsonate in Cdur (Reinhard), siehe Sonatensätze Nr. 21 . . .	2,50	<b>Meyerbeer, G.</b> , Krönungsmarsch a. d. „Propheten“ (Reinhard) . . .	1,50
<b>Bartmuss, Rich.</b> , Op. 24. Konzert-Sonate, Cdur . . .	5,—	— siehe Opersätze Nr. 4, 8, 23, 24 u. Oesten, Op. 138 Nr. 13, 14.	
<b>Beethoven, L. van</b> , Busslied, siehe C. Menzel u. Waage. — Trauermärsche: siehe Kirchner, Reinhard, B. Voigt. — Siehe Sonatensätze Nr. 1, 2, 3, 7, 8, 9, 12, 13.		<b>Moniuszko, Stan.</b> , Elegie, Fdur (Reinhard) . . .	1,50
<b>Berger, Wilh.</b> , Adagio, Ddur aus der Violinsonate Op. 70 (Reinhard), siehe Sonatensätze Nr. 23	2,—	<b>Mozart</b> , Larghetto, aus dem Klavier-Quintett, übertr. v. W. Popp	1,80
<b>Boieldieu, A. F.</b> , Robin Adair aus der „Weissen Dame“, siehe Opersätze Nr. 11	2,—	<b>Mozart</b> , Maurerische Trauermusik, Cmoll (Reinhard) . . .	1,80
<b>Brahms, Johs.</b> , Adagio aus der Sonate Op. 78 (Reinhard) . . .	2,—	— s. Opersätze 5, 9, Oratoriensätze 14, 15, Sonatensätze 10.	
<b>Brahms</b> , Allegro amabile aus Op. 100 (Reinhard), siehe Sonatensätze Nr. 16	3,50	<b>Ouverturen</b> , 40 Klassische u. moderne. Siehe Specialtitel 247.	
<b>Brunner, Ed.</b> , Op. 156. Leichte Phantasie, Fdur . . .	2,50	<b>Pergolese, G. B.</b> , Arie „Tre giorni“, einger. von Kirchner	1,—
<b>Cheshire, John</b> , Brautlied (Bridal Song), Gdur . . .	1,80	— Dasselbe, einger. von Waldemar Schneider	1,50
<b>Chervallier, Heinrich</b> , Op. 46. Konzert-Allegro, Emoll . . .	2,70	<b>Pfeifer, Joh.</b> , Op. 8. Ballade, Gmoll . . .	2,—
<b>Chopin, Fr.</b> , Sechs ausgewählte Stücke (Rich. Seifert) . . . je	2,—	<b>Poenitz, Franz</b> , Op. 39 B. Hymne, Fdur . . .	1,50
Nr. 1. Nocturne (Op. 9 Nr. 1).   Nr. 4. Nocturne (Op. 27 Nr. 1).		<b>Poenitz</b> , Op. 40 C. Catalonisches Lied, Gdur . . .	1,50
Nr. 2. Etude (Op. 10 Nr. 3).   Nr. 5. Nocturne (Op. 32 Nr. 1).		<b>Poenitz</b> , Op. 45 C. Phantasie, Bmoll . . .	3,50
Nr. 3. Andantespianato (Op. 22).   Nr. 6. Impromptu (Op. 36).		<b>Raff, Joach.</b> , Op. 85 Nr. 3. Cavatina, Ddur (L. Kern) . . .	1,50
Diese 6 Nummern zum Subskriptionspreise . . . netto	4,50	<b>Reinhard, Aug.</b> , Larghetto, Desdur (a. d. I. Trio, Op. 28) . . .	2,—
— Trauermarsch, Bmoll (aus Op. 35), einger. von Johs. Doebber	1,80	<b>Reinhard</b> , Andante, Fdur (aus dem II. Trio, Op. 30) . . .	2,—
<b>Dobritzsch, Rud.</b> , Op. 10. Paraphrase „Stille Nacht“ . . .	1,50	<b>Reinhard</b> , Andante, Esdur (aus dem III. Trio, Op. 46) . . .	1,80
<b>Donizetti, G.</b> , Sextett aus „Lucia“ (Opersätze Nr. 3) . . .	1,50	<b>Reinhard</b> , Op. 80. Phantasie über beliebte Weihnachtslieder	2,—
<b>Dussek, J. L.</b> , La Consolation (s. Reinhard Op. 31 Nr. 12)	2,50	<b>Reinhard</b> , 6 Alt niederländische Volkslieder Ausg. B. (Valerius)	2,—
<b>Fesca, Alex.</b> , Adagio, Eedur, aus dem I. Klaviertrio (Reinhard)	1,80	<b>Rubinstein, Ant.</b> , Op. 3 Nr. 1. Melodie, Fdur (Reinhard, Op. 31 Nr. 13) . . .	1,50
<b>Field, J.</b> , Deux Nocturnes (siehe Reinhard Op. 31 Nr. 11)	2,—	<b>Schmeidler, C.</b> , Op. 13 G. Romanze, Gdur . . .	2,—
<b>Gade, Niels W.</b> , Andantino grazioso aus der I. Symphonie Op. 5, einger. von Aug. Reinhard . . .	2,—	<b>Schubert, Fr.</b> , Die Allmacht, arr. von C. Menzel . . .	1,20
<b>Gade</b> , Andante con moto aus der 4. Symphonie Op. 20, einger. von C. T. Krebs	1,50	— Dasselbe, einger. von F. Stade . . .	1,50
<b>Gade</b> , Op. 21 Nr. 3. Polnisches Volkslied Hmoll (Reinhard) . . .	1,50	<b>Schubert</b> , Rosamunde, Balletmusik, siehe Opersätze 14	1,50
<b>Glinka, M. F.</b> , Zwei Melodien aus „Das Leben für den Czar“ (Hassenstein), siehe Opersätze Nr. 15	2,40	<b>Schubert</b> , Op. 55. Trauermarsch, Cmoll (Reinhard) . . .	2,50
<b>Gluck, Chr. W. v.</b> , Dich umfängt, Chor aus „Orpheus“, siehe Voigt	1,20	— siehe Sonatensätze Nr. 5, 6, 18.	
<b>Gounod, Ch.</b> , Melodien aus „Faust“ (Reinhard) . . .	5,—	<b>Schumann, Rob.</b> , aus Op. 97. III. Satz der Esdur-Symphonie (Stade) . . .	1,50
<b>Händel, G. F.</b> , Trauermarsch, übertr. von Johs. Doebber . . .	1,—	— Denn in der Thrän' („Paradies u. Peri“), s. Oratoriensätze Nr. 17	1,20
— siehe Oratoriensätze Nr. 3, 4, 5, 6.		— Sechs ausgewählte Lieder, übertr. von Rich. Seifert.	
<b>Hassenstein, P.</b> , Op. 54. In die weite Welt, Stimmungsbild	2,—	Nr. 1. Ich grolle nicht A 1, —   Nr. 4. Wehmut . . .	1,—
<b>Hassenstein</b> , Op. 60. Festmarsch, Cdur . . .	2,50	Nr. 2. Mondnacht . . .   Nr. 5. Stirb Lieb' und Freud' . . .	1,30
<b>Haydn, Jos.</b> , Largo, Fisdur, übertr. nach Gdur, siehe Reinhard Op. 31 Nr. 14	2,—	Nr. 3. Widmung . . .   Nr. 6. Er, der Herrlichste . . .	1,30
— siehe Oratoriensätze Nr. 7, 18, 19 und Sonatensätze 11, 20.		— siehe Reinhard, Op. 31; Waage, Übertragungen Nr. 2, 3; und Voigt, 5 Stücke Nr. 1, 2, 3.	
<b>Humperdinck, E.</b> , Albumblatt, Cdur (Rich. Lange) . . .	1,50	<b>Schwencke, J. F.</b> , Serenade, Cdur . . .	1,50
<b>Kabell, Ludw.</b> , Op. 1. Pastorale, Ddur . . .	2,—	<b>Schytte, Ludw.</b> , Op. 12 Nr. 3. Le Soir, (Maschke) . . .	1,20
<b>Kalliwoda, J. W.</b> , Op. 225 Nr. 1. Adagio, Desdur . . .	1,20	<b>Soyka, Jos.</b> , Op. 10. Minnelied, Adur . . .	1,80
— Op. 225 Nr. 2. Lenzenähe (Larghetto), Asdur . . .	1,20	<b>Soyka</b> , Op. 25. Lied der Nachtigall, Hmoll . . .	2,—
<b>Kalliwoda</b> , Op. 250 Nr. 1. Loblied an Maria, Desdur . . .	1,—	<b>Stark, L.</b> , Der traurige Jäger, siehe Kirchner, Op. 46 Nr. 6	1,50
— Op. 250 Nr. 2. Sonntagsfeier, Esdur . . .	1,—	<b>Tschaikowsky, P.</b> , Op. 2 Nr. 3. Lied ohne Worte (Reinhard)	1,50
<b>Kirchner, Friedr.</b> , Op. 46. Duos (Origin. und Arrangem.)		<b>*Tschaikowsky</b> , Op. 43 Nr. 3. Intermezzo (Andantino), eingerichtet von August Reinhard . . .	2,—
Nr. 1. In ruhiger Nacht A 1,50   Nr. 5. Trauermarsch (Beethoven — J. H. Walch)	1,—	<b>Voigt, B.</b> , Fünf Stücke (Übertragungen), Subskr.-Preis netto	3,—
Nr. 2. Am Morgen . . .   hoven — J. H. Walch)	1,50	Nr. 1 u. 2. Winterzeit und Frühlingsgesang von R. Schumann	1,80
Nr. 3. Serenade, Emoll . . .   Nr. 6. Der traurige Jäger	1,60	Nr. 3. Kleine Studie von Rob. Schumann . . .	1,20
Nr. 4. Tregiorni (Pergolese) „1,—   (L. Stark)	1,50	Nr. 4. Trauermarsch aus der Sonate Op. 26 von Beethoven . . .	1,80
<b>Kistler, Cyrill</b> , Vorspiel z. III. Akt „Kunihild“ (Reinhard)	2,—	Nr. 5. „Dich umfängt die letzte Stätte“ (Orpheus) v. Gluck	1,20
<b>Kjerulf, H.</b> , Idylle, Adur, siehe Reinhard, Op. 31 Nr. 15	1,50	<b>*Volkman, Rob.</b> , aus Op. 11. Der Schäfer (A. Sokol) . . .	1,50
<b>Knobloch, M. v.</b> , Romanze, Fdur . . .	1,50	<b>*Volkman</b> , Andante u. Scherzo a. d. Dmoll-Symphon. (Reinhard)	3,50
Kol Nidre, Hebräische Melodie, Gmoll, siehe L. Mendelssohn	1,50	<b>Waage, Waldem.</b> , Übertragungen aus Werken v. Beethoven, Mendelssohn, Schumann Nr. 1—13. Subskr.-Preis . . . netto	10,—
<b>Kreutzer, C.</b> , s. Opersätze 1, 19 und Popp, Op. 431 Nr. 1, 2.		<b>Wagner, Franz</b> , Zwei kleine Duos für Harmonium u. Klavier.	
<b>Lieder-Übertragungen</b> (geistl. und weltliche), s. Titel Nr. 181.		Op. 20. Abendlüfte, Cdur . . .	1,30
<b>Lorenz, C. Ad.</b> , Op. 52 C. Pastorale, Ddur . . .	2,—	Op. 21. Trauliche Zwiesprach, Asdur . . .	1,30
<b>Mahlberg, Carl</b> , Op. 40. Consolation, Ddur . . .	1,50	<b>*Wagner, Rich.</b> , Duos für Harmonium u. Klavier aus Op. n. Bühnentestspielen übertr. von Aug. Reinhard.	
<b>Mahlberg</b> , Op. 41. Phantasiestück, Cmoll . . .	2,—	1. Vorspiel zur Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ . . .	3,50
<b>Méhul, E. N.</b> , Vier Melodien aus „Joseph in Egypten“, siehe Opersätze Nr. 12	2,—	2. Einleitung zum 3. Akt der Oper „Die Meistersinger“ . . .	1,75
<b>Mendelssohn</b> , Trauermarsch, Emoll (Reinhard) . . .	1,50	3. Walthers Preislied aus der Oper „Die Meistersinger“ . . .	2,—
— s. Opersätze Nr. 20, 21, 22 und Oratoriensätze Nr. 8—13, 20.		4. Siegmunds Liebeslied aus der „Walküre“ . . .	2,—
<b>Mendelssohn, Ludw.</b> , Op. 99 B. Kol Nidre, hebräische Melodie	1,50	5. Trauermarsch aus der „Götterdämmerung“ . . .	2,—
<b>Menzel, C.</b> , Op. 3 Nr. 1. Die Allmacht von Schubert . . .	1,20	6. Vorspiel zu „Parsifal“ . . .	2,50
		7. Charfreitagszauber aus „Parsifal“ . . .	2,25
		8. Einzug der Götter in Walhall aus „Rheingold“ . . .	2,50
		9. Parsifal und die Blumenmädchen . . .	3,—
		10. Waldweben aus „Siegfried“ . . .	3,50
		11. Siegfried-Idyll . . .	4,—
		<b>Weber, C. M. v.</b> , Adagio und Rondo, einger. von Reinhard . . .	2,—

Die mit \* bezeichneten Werke sind von den Originalverlegern zum Mitvertrieb für den Handel übernommen.

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin S.W., Markgrafenstr. 101.**

# Die Meistersinger von Nürnberg

von R. WAGNER.

## Vorspiel des III. Akts.

DUO Nr.2.

Übertragen von AUG. REINHARD.

**HARMONIUM.** *Etwas gedehnt.*  
*f espressivo dim. p pp*

**KLAVIER.** *Etwas gedehnt.*  
*f dim. p espressivo*

*p dim. p*

*V.I. V.II.*

*Sehr feierlich.*  
 Tromb. *f p f dim. dol. f*

*Sehr feierlich.*  
*f p f dim. dol.*

*più p* *pp* *ppp* *p espress.*

*etwas zögernd*

*più p* *p dim.* *pp dolce*

Vc.

V.

*pp dolce e legatissimo* *più p* *pp*

V.

*pp* *pp*

Fl.

Ped.

Ob.

V.II.

*p sehr zart und ausdrucksvoll* *sehr gleichmässig zart*

V.I.

*p sehr zart und ausdrucksvoll* *sehr gleichmässig zart*

*più p* *ppp* *pp*

Cor.

Fag.

*più p* *pp*

*p* *cresc.* *f* *ff*

Tromb.

*dim.* *p* *Sehr breit.*

*dim.* *p* *Sehr breit.* *Cl.Vc.* *ff espressivo* *dim.*

*p dol. espress.* *Cl.* *Ob.V.*

*p*

*p* *più p* *molto rallent.* *pp* *pp*

*p* *più p* *molto rallent.* *pp* *pp*