

Das Rheingold



Richard Wagner

Vollständiger Klavierauszug

Zu zwei Händen
Pr. net. M. 10.

mit Text netto M. 12. —.

Zu vier Händen
Pr. net. M. 18. —.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

Das Rheingold

von
Richard Wagner

Vollständiger Klavierauszug

von
KARL KLINDWORTH.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum der Verleger.

<p>SCHOTT & C^o LONDON 157 & 159 Regent Street.</p>		<p>B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ Weihergarten 5.</p>
<p>SCHOTT FRÈRES BRÜSSEL Montagne de la Cour.</p>	<p>Printed in Germany.</p>	<p>EDITIONS SCHOTT PARIS 13 Rue Laffitte.</p>

DAS RHEINGOLD

PERSONEN DER HANDLUNG:

WOTAN	}	Götter.	FRICKA	}	Göttinnen.
DONNER			FREIA		
FROH			ERDA		
LOGE			WONGLINDE	}	Rheintöchter.
ALBERICH	}	Nibelungen.			
MIME					
FASOLT	}	Riesen.	WELLGUNDE		
FAFNER			FLOSSHILDE		

Nibelungen.

Schauplätze der Handlung:

1. In der Tiefe des Rheines .
2. Freie Gegend auf Bergeshöhen, am Rhein gelegen .
3. Die unterirdischen Klüfte Nibelheim's .

HAUPTABTHEILUNGEN DER HANDLUNG:

- 1^{te} SCENE. Die drei Rheintöchter und Alberich .
- 2^{te} „ Wotan, Fricka, Freia, Fasolt und Fafner, Donner, Froh, Loge .
- 3^{te} „ Alberich und Mime, Wotan und Loge .
- 4^{te} „ Alberich, Wotan, Loge: die übrigen Götter und Göttinnen, mit Erda. —

GESANGS-PARTIEN:

1. Hoher Sopran :

FREIA, WOGLINDE, WELLGUNDE.

2. Tiefer Sopran:

FRICKA, FLOSSHILDE, ERDA .

3. Tenor:

FROH, LOGE, MIME.

4. Hoher Bass:

WOTAN, ALBERICH, DONNER, FASOLT.

5. Tiefer Bass :

FAFNER.

DAS RHEINGOLD

VON

RICHARD WAGNER

VORSPIEL UND ERSTE SCENE .

In der Tiefe des Rheines.

Ruhig heitere Bewegung.

PIANO.

Mit Verschiebung.

pp

immer *pp*

pp

R.H.

pp
iir

First system of musical notation, featuring two staves with piano (pp) dynamics and iir markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with piano (pp) dynamics and iir markings.

Third system of musical notation, featuring two staves with piano (pp) dynamics and iir markings.

Fourth system of musical notation, featuring two staves with piano (pp) dynamics and iir markings.

Fifth system of musical notation, featuring two staves with piano (pp) dynamics and iir markings.

Sixth system of musical notation, featuring two staves with piano (pp) dynamics and iir markings.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble clef and a more complex accompaniment in the bass clef, including chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction *immer p* in the lower left. The bass clef part shows a steady accompaniment with some fingerings indicated by the number 5.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The bass clef part continues with its accompaniment, featuring fingerings like 5 and 5.

Fourth system of musical notation, with the bass clef part showing fingerings such as 5 and 1.

Fifth system of musical notation, continuing the musical progression. The bass clef part includes fingerings like 1, 2, and 5.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes the instruction *wenig cres.* in the lower left. The bass clef part shows fingerings like 1, 2, and 5.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key and features complex chordal textures and melodic lines. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are clearly marked throughout the system.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The notation includes complex rhythmic patterns and articulation marks.

Fourth system of musical notation, featuring the instruction *zart.* above the staff and *mf* below the staff. The text *Ohne Verschiebung.* is written above the bass staff. This system contains intricate chordal passages and melodic lines.

Fifth system of musical notation, continuing the complex musical texture. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a final cadence and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

(Hier wird der Vorhang aufgezo-gen.)
(Volles Wogen der Wassertiefe.)

(Woglinde kreist in anmuthig schimmernder Bewegung um

das mittlere Riff.)

WONGLINDE.

We_i - a! Wa - ga! Wo - ge, du Wel - le, wal - le zur Wie - ge! wa - ga - la wei - a!

wal - la - la, wei - a - la wei - a!

WUHLINDE.

Mit Well-gun - de wär' ich zu zwei. (Sie taucht aus der Fluth zum Riff herab.)

WELLGUNDE.

(Wellgunde's Stimme von oben.)

Wog - lin - de, wachst du al - lein?

Lass' seh'n wie du

WUHL: (sie entweicht ihr schwimmend.)

Si - cher vor dir!

(Sie necken sich, und suchen sich spielend zu fangen.)

wachst!

FLOSSHILDE.

(Flosshilde's Stimme von oben.)

Hei - a - ha wei - a!

WELLG:

Flosshil - de, schwimm'! Woglin - de flieht: hilf mir die Flies - sende

(Flosshilde taucht herab und fährt zwischen die Spielenden.)

wil - des Ge - schwi - ster!

fan - gen!

FLOSSH:

Des Gol - des Schlaf — hü — tet ihr schlecht!

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'fan - gen!'. The middle staff is another vocal line labeled 'FLOSSH:' with the lyrics 'Des Gol - des Schlaf — hü — tet ihr schlecht!'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Besser be - wacht des schlummernden Bett, sonst büsst ihr bei - de das Spiel!

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Besser be - wacht des schlummernden Bett, sonst büsst ihr bei - de das Spiel!'. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(Mit muntrem Gekreisch fahren die beiden auseinander: Flosshilde sucht die eine, bald die andere zu erhaschen; sie entschlüpfen ihr, und vereinigen sich endlich um gemeinsam auf Flosshilde Jagd zu machen. So schnellen sie gleich Fischen von Riff zu Riff, scher -

The third system of music consists of two staves, both piano accompaniment with a treble and bass clef. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *f* (forte).

zend und lachend. — Aus einer finstern Schlucht ist während dem Alberich, an einem Riff klimmend, dem Abgrunde entstiegen. Er hält noch vom Dunkel umgeben, an, und schaut dem Spiele der Rheintöchter mit steigendem Wohlgefallen zu.)

The fourth system of music consists of two staves, both piano accompaniment with a treble and bass clef. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *f* (forte).

p. *s* *p* *cres.* *dim.*

ALBERICH.

He - he! ihr Nicker!

s *dim.* *p*

(Die Mädchen halten, sobald sie Alberich's Stimme hören, mit dem Spiele ein.)

wie seid ihr nied - lich, neid - li - ches Volk! aus Nie - bel - heim's Nacht

pp

naht' ich mich gern, neig - tet ihr euch zu mir!

immer pp

WUGL:

Hei! wer ist dort?

WELLG:

Lugt wer uns belauscht!

FLOSSH:

Es dämmert und ruft.

(Sie tauchen tiefer herab und erkennen den Nibelung.)

WUGL:

Pfui! der Gar - sti - ge!

WELLG:

Pfui! der Gar - sti - ge!

FLOSSH: (schnell auftauchend.)

Hü - tet das Gold! Va - ter warn - te

(Die beiden andern folgen ihr und alle drei ver-

sammeln sich schnell um das mittlere Riff.)

vor sol - chem Feind.

WUOGL:
Was willst du dort un - ten?

WELLG:
Was willst du dort un - ten?

FLOSSH:
Was willst du dort un - ten?

ALB:
Ihr, da o - ben! Stör' ich euer Spiel, wenn staunend ich still hier

steh'?

tauchtet ihr nieder, mit euch tollte und neckte der Niblung sich

WUOGL:
Mit uns will er spie - len?

WELLG:
Ist ihm das Spott?

ALB:
gern. Wie scheint im Schimmer ihr hell und

schön! Wie gern um - schlänge der Schlanken ei - ne mein Arm, schlüpf - te hold sie her -

FLOSSH:
 Nun lach' ich der Furcht: der Feind ist ver -
 - ab!

p *p*

(Sie lässt sich auf die Spitze des Riffes hinab, an dessen Fusse Alberich angelangt ist.)

WUOGL:
 Lasst ihn uns ken - nen!

WELLG:
 Der lü - ster - ne Kauz!

- liebt!

ALB:
 Die neigt sich her -

p zart. *p*

WUGL:

Nun na - - - he dich mir!

immer p

(Alberich klettert mit koboltartiger Behändigkeit, doch wiederholt aufgehalten, der Spitze des Riffes zu.)

Etwas zurückhaltend im Zeitmaas.

p *f* *f*

ALB: (hastig)

Garstig glatter glitschri-ger Glimmer! wie gleit' ich aus!

p *f* *f*

Mit Hän-den und Füs-sen nicht fas-se noch halt' ich das schlecke Ge-schlüpfer!

p *cres.* *f*

Feuch - tes Nass füllt mir die Na - se -

più f

(Er ist in Woglinde's Nähe angelangt.)

ver - fluch - tes Nies - sen!

sf

WUGL: (lachend)

Pruhs tend naht meines Frei - ers Pracht!

ALB:

Mein Frie - del sei, du

sf Ped *dim.* *p* *

WUGL: (sich ihm entwindend.)

Willst du mich frei'n, so frei - e mich

(Er sucht sie zu umfassen.)

fräu - li - ches Kind!

p

Voriges Zeitmaass.

(Sie taucht zu einem andern Riff auf.)

hier!

ALB: (kratzt sich den Kopf.)

O weh! du entweichst? Komm doch

Wogl: (schwingt sich auf ein drittes Riff in grösserer Tiefe.)

Steig' nur zu Grund, da greifst du mich

wieder! Schwer ward mir, was so leicht du erschwingst.

(Wogl: schnellt sich rasch aufwärts nach einem höheren Riff zur Seite.)

si cher. Nun a ber nach O ben!

WELLG: (lachend) Ha ha ha ha ha

FLOSSH: (lachend) Ha ha ha ha ha

ALB: (hastig hinab kletternd.) Wohl besser da unten!

p *cres.*

(Wellgunde hat sich auf ein tieferes Riff auf der andern Seite gesenkt.)

ha!

ha! *beschleunigend.* (Er will ihr eilig nachklettern.)

ALB: Wie fang ich im Sprung den spröden Fisch? War-te du Fal-sche!

f drängender

Ruhig im Zeitmaass

WELLG:

Hei - a, du Hol - der! hörst du mich nicht?

pp zart. *pp* *p*

WELLG:

ALB: (sich umwendend.) Ich ra - the dir wohl: zu mir wen - de dich,

Rufst du nach mir?

p *p*

Wog - lin - de mei - de! (indem er hastig über den Bodengrund zu Wellgunde hin klettert.)

ALB: Viel schöner bist du als je - ne Scheue, die min - der gleissend und

p

WELLG:

(noch etwas mehr sich herabsenkend)

Bin nun ich dir
 gar zu glatt. Nur tie-fer tau - che, willst du mir tau - gen.

ALB:

nah?

Noch nicht ge - nug! Die schlan - ken Ar - me schlinge um

mich, dass ich den Na - cken dir neckend be - tas - te, mit schmeichelnder Brunst an die

WELLG:

Bist du ver - liebt und
 schwellende Brust mich dir schmie - ge!

lü - stern nach Min - ne, lass' seh'n, du Schö - ner,

wie bist du zu schau'n? Pfui! du haa - ri - ger,

beschleunigend.

höck - ri - ger Geck! Schwar - zes, schwieli - ges Schwefel - gezwerg!

WELLG:
Such dir ein Frie - del, dem du ge - fällst!

ALB: (Alberich sucht sie mit Gewalt zu halten.)
Ge - fall' ich dir nicht, dich

WELLG: (schnell zum mittleren Riff auftauchend.)

Nur fest, sonst fließ' ich dir fort!
 lass' ich doch fest!

WUGL:

(lachend)

Ha ha ha ha ha ha!

FLOSSH:

(lachend)

Ha ha ha ha ha ha!

ALB:

(Wellgunde

Fal - sches Kind!

erboßt nachzankend.)

Kal - ter, grü - ti - ger Fisch! Schein ich nicht schön dir, niedlich und neckisch, glatt und glau, hei! so

buhle mit Aa - len, ist dir ek - lig mein Balg!

FLOSSH:

Was zankst du, Alp? Schon so ver - zagt? Du frei - test um

p zart. *più p* *più p*

zwei: — frügst — du die Drit - te, süs - sen

pp

Trost schü - fe die Trau - te dir!

ALB:

Hol - der

pp zart.

Sang - singt zu mir her! Wie gut, dass ihr ei - ne nicht seid: von vie - len ge - fall' ich wohl

pp *immer pp*

ei - ner, bei ei - ner kies'te mich Keine! Soll ich dir glauben, so glei - te her.

p

FLOSSH:

(Taucht zu Alberich herab.)

Wie

- ab!

dim.

p

piu p

ALB:

thö - rig seid ihr, dum - me Schwestern, dünkt euch die - ser nicht schön

(hastig ihr nahend.)

Für dumm und

p zart.

p

FLOSSH:

O sin - ge

häss - lich darf ich sie hal - ten, seit ich dich hol - des - te seh!

p

dim.

p

FLOSSH: (sie zieht ihn zärtlich an sich.)

labt' Se - ligster Mann! Wä - rst du mir hold!

ALB: Süs - se - ste Maid! Hielt' ich dich

FLOSSH: *feurig.*
Dei - nen ste - chenden Blick, deinen struppigen Bart, o säh' ich ihn, fass' ich ihn
im - mer.

stets! Dei - nes stachlichen Haa - res strammes Ge - lock, um flöss' es Flosshil - de

e - wig! - Deine Krö - ten - ge - stalt, deiner Stim - me Ge - krächz, o

(Woglinde und Wellgunde sind nahe herab getaucht.)

dürft ich staunend und stumm sie nur hö-ren und seh'n!

p *cres* *f*

WOGL: (lachend)

p *f*
Ha ha ha ha ha ha!

WELLG: (lachend)

p *f*
Ha ha ha ha ha ha!

ALB:

(erschreckt auffahrend.)

Lacht ihr Bö-sen mich aus?

p *f*

WOGL:

(lachend)

Ha ha ha ha ha

WELLG:

(lachend)

Ha ha ha ha ha

FLOSSH: (sich plötzlich ihm entreissend.)

(Sie taucht mit den Schwestern schnell auf.)

Wie bil-lig am En-de vom Lied!

f *p* *f* *più f*

ha!

ha!

ALB: (mit kreischender Stimme.)

zögernd.

We - he! ach we - he! o Schmerz! o Schmerz! Die

sp *ff* *sp* *sp* *f* *zögernd.*

sp *cres.*

langsam. *schneller.*

drit - te, so traut, be - trog sie mich auch?

pp langsam. *f* *Wieder schnell.* *Ihr*

schmäh - lich schlan - es, lü - der - lich schlechtes Ge - lich - ter! Nährt ihr nur

ff *f* *f*

Trug, ihr treulo - ses Nicker - ge - zücht?

sp *sp* *gestossen.* *cres* *sp*

WOGL:

Walla - la!

Walla - la!

la - la - lei - a, lei - a - la - lei!

WELLG:

Walla - la!

Walla - la!

la - la - lei - a, lei - a - la - lei!

FLOSSH:

Walla - la!

Walla - la!

la - la - lei - a lei - a - la - lei!

p Ped

hei - a! hei - a! ha ha!

Schä - me dich, Al - be! schilt nicht dort un - ten!

hei - a! hei - a! ha ha!

Schä - me dich, Al - be! schilt nicht dort un - ten!

hei - a! hei - a! ha ha!

Schä - me dich, Al - be! schilt nicht dort un - ten!

p *tr*

hö - re was wir dich heis - sen! Wa - rum, du Ban - ger, ban - dest du nicht das

hö - re was wir dich heis - sen! Wa - rum, du Ban - ger, ban - dest du nicht das

hö - re was wir dich heis - sen! Wa - rum, du Ban - ger, ban - dest du nicht das

p *tr*

Mäd - chen, das du minn'st? Treu sind wir, und ohne Trug dem

Mäd - chen, das du minn'st? Treu sind wir, und ohne Trug dem

Mäd - chen, das du minn'st? Treu sind wir, und ohne Trug dem

Frei - er, der uns fängt. Grei - fe nur zu, und grau - se dich nicht in der

Frei - er, der uns fängt. Grei - fe nur zu, und grau - se dich nicht in der

Frei - er, der uns fängt Grei - fe nur zu, und grau - se dich nicht in der

Fluth entfliehn wir nicht leicht: Walla-la! la-la-lei - a! lei - a - la - lei!

Fluth entfliehn wir nicht leicht: Walla-la! la-la-lei - a! lei - a - la - lei!

Fluth entfliehn wir nicht leicht: Walla-la! la-la-lei - a! lei - a - la - lei!

hei - a! hei - a! ha hei! (Sie schwimmen auseinander, hierher und dorthin, bald tiefer bald höher, um Alberich zur Jagd auf sie zu reizen.)

hei - a! hei - a! ha hei!

hei - a! hei - a! ha hei!

stark anschwellend.

cres.

ALB:

Wie in den Gliedern brünstige Gluth mir brennt und glüht! Wuth und

sp

p

sp

Minne, wild und mächtig, wühlt mir den Muth auf!

p

sp

p

f

Wie ihr auch lacht und lügt, lü-stern lechz' ich nach euch, und ei - ne muss mir er - lie - gen!

p

cres

(Er macht sich mit verzweifelter Anstrengung zur Jagd auf; mit grauenhafter Behändigkeit erklimmt er Riff für Riff, springt von

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure starts with a forte dynamic (*sf*). The second measure is marked *p*. The third measure is marked *cres.*. The music features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

einem zum andern, sucht bald dieses bald jenes der Mädchen zu erhaschen, die mit lustigem Gekreisch stets ihm ausweichen. —)

Second system of musical notation. It consists of two staves: a bass clef staff on top and a treble clef staff on the bottom. The key signature has two flats. The first measure is marked *f*. The second measure is marked *p*. The third measure is marked *cres.*. The music continues with complex rhythmic patterns and beamed notes.

Third system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats. The first measure is marked *f*. The second measure is marked *sf*. The third measure is marked *p*. The fourth measure is marked *cres.*. The music features complex rhythmic patterns and beamed notes.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure is marked *sf*. The second measure is marked *cres.*. The music features complex rhythmic patterns and beamed notes.

(Er strauchelt, stürzt in den Abgrund, und klettert dann hastig wieder in die Höhe zu neuer Jagd.)

Fifth system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two sharps. The first measure is marked *f*. The second measure is marked *sf*. The third measure is marked *sf*. The music features complex rhythmic patterns and beamed notes.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two sharps. The first measure is marked *p*. The second measure is marked *pp*. The music features complex rhythmic patterns and beamed notes.

8

p

6

This system shows the beginning of a musical passage. The right hand plays chords, and the left hand plays a sixteenth-note pattern. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures.

p

cres.

This system continues the musical passage with a crescendo. The left hand maintains the sixteenth-note pattern while the right hand plays chords. A first ending bracket labeled '8' spans the last two measures.

(Sie neigen sich etwas herab.)

8

p

This system features a piano dynamic. The right hand plays chords, and the left hand plays a sixteenth-note pattern. A first ending bracket labeled '8' spans the last two measures.

(Fast erreicht er sie, stürzt abermals zurück, und versucht es nochmals.)

8

cres.

ff

ff

This system shows a dramatic increase in intensity with a crescendo and fortissimo dynamics. The right hand plays chords, and the left hand plays a sixteenth-note pattern. A first ending bracket labeled '8' spans the last two measures.

ff

This system continues the fortissimo passage with a sixteenth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

(Alberich hält endlich vor Wuth schäumend athemlos an, und streckt die geballte Faust nach den Mädchen hinauf.)

8

ff

ff

This system concludes the passage with fortissimo dynamics. The right hand plays chords, and the left hand plays a sixteenth-note pattern. A first ending bracket labeled '8' spans the last two measures.

(Er verbleibt in sprachloser Wuth, den Blick aufwärtsgerichtet, wo er dann plötzlich von dem folgenden Schauspiele angezogen und gefesselt wird.)

ALB:

Fing' er. ne diese Faust! Allmählich etwas langsamer

ff *f* *p* *mf dim.*

pp *immer pp*

(Durch die Fluth ist von oben her ein immer lichter Schein gedrungen, der sich an einer hohen Stelle des mittelsten Riffes allmählich zu einem blendend hell strahlenden Goldglanze entzündet; ein zauberisch goldenes Licht bricht von

p *p* *p* *più p*

Stelle des mittelsten Riffes allmählich zu einem blendend hell strahlenden Goldglanze entzündet; ein zauberisch goldenes Licht bricht von

p *pp* *p* *von hier an gleichmässig ruhig.*

WUOL:

hier durch das Wasser.) Lugt, Schwestern! Die Weckerin lacht in den Grund.

WELLG:

Durch den grünen Schwall den wonnigen Schläfer sie grüsst.

WELLG:

FLOSSH:

Schaut, er

Jetzt küsst sie sein Au - ge, dass er es öff - ne.

p

WUGL:

Durch die Flu - then

lä - chelt in lich - tem Schein.

hin fließt sein strah - lender Stern!

ff

(Die drei Rheintöchter zusammen das Riff amuthig unschwimmend)

Piano accompaniment for the first system, featuring a dense, rhythmic texture in the right hand and a more melodic line in the left hand.

WUOGL:

Hei - a ja - hei - - a! hei - a ja - hei - - a!

WELLG:

Hei - a ja - hei - - a! hei - a ja - hei - - a!

FLOSSH:

Hei - a ja - hei - - a! hei - a ja - hei - - a!

Piano accompaniment for the second system, continuing the dense rhythmic texture from the first system.

wal - la - la la la la lei - a ja - hei! _____

wal - la - la la la la lei - a ja - hei! _____

wal - la - la la la la lei - a ja - hei! _____

Piano accompaniment for the third system, concluding with a triplet figure in the right hand.

sf Rhein - - gold! Rhein - - gold! Leuch - tende Lust, - - wie

sf Rhein - - gold! Rhein - - gold! Leuch - tende Lust, - - wie

sf Rhein - - gold! Rhein - - gold! Leuch - tende Lust, - - wie

lachst du so hell und hehr! Glü - hender Glanz - - ent - gleis - set dir wehlich im Wag!

lachst du so hell und hehr! Glü - hender Glanz - - ent - gleis - set dir wehlich im Wag!

lachst du so hell und hehr! Glü - hender Glanz - - ent - gleis - set dir wehlich im Wag!

hei - a ja - hei! - - - - - hei - a ja - hei - a! Wa - che Freund! - -

hei - a ja - hei! - - - - - hei - a ja - hei - a! Wa - che Freund! - -

hei - a ja - hei! - - - - - hei - a ja - hei - a! Wa - che Freund! - -

wa - che froh! — won - ni - ge Spie - - le spen - den wir dir: flimmert der

wa - che froh! — won - ni - ge Spie - - le spen - den wir dir: flimmert der

wa - che froh! — won - ni - ge Spie - - le spen - den wir dir: flimmert der

Fluss, flam - met die Fluth, um - flies - sen wir tau - chend, tan - zend und

Fluss, flam - met die Fluth, um - flies - sen wir tau - chend, tan - zend und

Fluss, flam - met die Fluth, um - flies - sen wir tau - chend, tan - zend und

sin - gend im se - li - gen Ba - de dein Bett! — Rhein - - gold!

sin - gend im se - li - gen Ba - de dein Bett! — Rhein - - gold!

sin - gend im se - li - gen Ba - de dein Bett! — Rhein - - gold!

Rhein - - gold! hei - a ja - hei - a! hei - a ja - hei - a!

Rhein - - gold! hei - a ja - hei - a! hei - a ja - hei - a!

Rhein - - gold! hei - a ja - hei - a! hei - a ja - hei - a!

The first system of the score features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor range, respectively. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*, *mf*, *p*, and *cres.* There are also triplets and slurs in the piano part.

Wal - la - la la la la la hei - a ja - hei!

Wal - la - la la la la la hei - a ja - hei!

Wal - la - la la la la la hei - a ja - hei!

(Mit immer ausgelassenerer Lust unschwimmen die Mädchen das Riff. Die ganze Fluth flimmert in hellem Goldglanze.)

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines repeat the 'Wal-la-la' refrain. The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand and a steady bass line. Dynamics include *mf* and *ff*. The tempo and mood are indicated by the descriptive text in parentheses.

This system shows the piano accompaniment for the third system, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and slurs in both hands. The right hand has a melodic line with a triplet, and the left hand has a rhythmic accompaniment with a triplet. Dynamics include *ff*.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the complex rhythmic pattern. The right hand has a melodic line with a triplet, and the left hand has a rhythmic accompaniment with a triplet. Dynamics include *ff*.

ALB: (dessen Augen, mächtig von dem Glanze angezogen, starr an dem Golde haften.)

Was ist's, ihr Glatten, das dort so glänzt und

The musical score for ALB consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and slurs. The lyrics are: "Was ist's, ihr Glatten, das dort so glänzt und".

WUGL:

WELLG:

FLOSSH:

Wo bist du Rau - her denn heim, - dass vom

Wo bist du Rau - her denn heim, - dass vom

Wo bist du Rau - her denn heim, - dass vom

gleisst?

The musical score for WUGL, WELLG, and FLOSSH features three vocal lines in treble clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes triplets and slurs. The lyrics for the vocal parts are: "Wo bist du Rau - her denn heim, - dass vom". The piano part includes the word "gleisst?".

Rhein - gold nicht du ge - hört?

Rhein - gold nicht du ge - hört? Nicht weiss der Alp - von des Gol - des

Rhein - gold nicht du ge - hört?

The musical score for the final section features three vocal lines in treble clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes triplets and slurs. The lyrics for the vocal parts are: "Rhein - gold nicht du ge - hört?", "Rhein - gold nicht du ge - hört? Nicht weiss der Alp - von des Gol - des", and "Rhein - gold nicht du ge - hört?".

WUHL:

Von der Was - ser - tie - fe

Au - ge, das wech - selnd wacht und schläft?

won - ni - gem Stern, — der hehr — die Wo - gen durch - hellt? —

WUHL:

Sieh, wie se - lig im Glan - ze wir glei - ten! willst du Ban - ger in

WELLG:

Sieh, wie se - lig im Glan - ze wir glei - ten! willst du Ban - ger in

FLOSSH:

Sieh, wie se - lig im Glan - ze wir glei - ten! willst du Ban - ger in

ihm dich ba - den, so schwimm' und schwelge mit uns!

ihm dich ba - den, so schwimm' und schwelge mit uns!

ihm dich ba - den, so schwimm' und schwelge mit uns!

pp *cres.*

Wal - la - la la la lei - a la - lei! wal - la -

Wal - la - la la la lei - a la - lei! wal - la -

Wal - la - la la la lei - a la - lei! wal - la -

3

- la la la lei - a ja - hei!

- la la la lei - a ja - hei!

- la la la lei - a ja - hei!

3 *dim.*

WOGL:

Des

ALB:

Eurem Tau - cherspiele nur taug - te das Gold? Mir gält' es dann we - nig!

Musical score for the first system. It features a vocal line for 'ALB' and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with a 3/8 time signature and a bass clef. Dynamics include *p* and *più p*. There are triplets in the piano part.

Gol - des Schmuck - schmä - h - te er nicht, wüss - te er all sei - ne

Musical score for the second system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with a 3/8 time signature and a bass clef. Dynamics include *p*. There are triplets in the piano part.

Wun - der.

WELLG:

Der Welt Er - be ge - wän - ne zu ei - gen, wer aus dem

Musical score for the third system. It features a vocal line for 'WELLG' and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with a 3/8 time signature and a bass clef. Dynamics include *p*. There are triplets in the piano part.

Rheingold schüfe den Ring, der maass - lo - se Macht ihm verlieh.

FLOSSH:

Der Va - ter sagt' es, und uns be -

Musical score for the fourth system. It features a vocal line for 'FLOSSH' and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with a 3/4 time signature and a bass clef. Dynamics include *p*, *sp*, *f*, *dim.*, and *p*. There are triplets in the piano part.

fahl er klug zu hü - ten den kla - ren Hort, dass kein Falscher der Fluth ihn ent - füh - re: drum

WELLG:
 Du klüg' - ste Schwe - ster, ver - klagst du uns wohl?
 schweigt, ihr schwatzendes Heer!

Weisst du denn nicht, wem nur allein das Gold zu schmie - den ver -

Zurückhaltend. Etwas langsam.

WOGL:
 Nur wer der Min - ne Macht ent - sagt, nur wer der Lie - be Lust ver -
 - gönnt?

p più p pp

Voriges Zeitmaass.

jagt, nur der er - zielt sich den Zau - ber, zum Reif zu zwin - gen das Gold.

immer pp *p* *p* *piu p*

WELLG:

Wohl si - cher sind wir und sor - gen-frei, denn was nur lebt will

p *p*

WUHL:

Am we-nigsten

lie - ben, mei - den will keiner die Min - ne.

p

er, der hü - sterne Alp; vor Lie - bes-gier möcht er ver -

p *p*

- geh'n.

FLOSSH:

Nicht fürcht' ich den, wie ich ihn er - fand: seiner Min - ne

WELLG:

Brunst brann - te fast mich. Ein

Schwe - fel brand in der Wo - gen Schwall, vor Zorn der

Lie - be zischt er laut!

WUOGL:
Walla-la! Walla-lei-a-la-la! Lieb-lich-ster

WELLG:
Walla-la! Walla-lei-a-la-la! Lieb-lich-ster

FLOSSH:
Walla-la! Walla-lei-a-la-la! Lieb-lich-ster

fp *res.* *fp* *p*

Al-be! lachst du nicht auch? In des

Al-be! lachst du nicht auch? In des

Al-be! lachst du nicht auch? In des

p

Gol-des Schei-ne wie leuch-test du schön! O komm', lieb-li-cher,

Gol-des Schei-ne wie leuch-test du schön! O komm', lieb-li-cher,

Gol-des Schei-ne wie leuch-test du schön! O komm', lieb-li-cher,

p

la - che mit uns! Hei - a ja - hei - a! hei - a ja - hei - a!

la - che mit uns! Hei - a ja - hei - a! hei - a ja - hei - a!

la - che mit uns! Hei - a ja - hei - a! hei - a ja - hei - a!

cres.

Wal - la - la la la la lei - a ja hei! (Sie schwimmen lachend im Glanze auf und ab.)

Wal - la - la la la la lei - a ja hei!

Wal - la - la la la la lei - a ja hei!

f *mf* *ff*

ff *f*

f

(Alberich, die Augen starr auf das Gold gerichtet, hat dem Geplauder der Schwestern wohl gelauscht.)

ALB:

Etwas langsam.

Voriges Zeitmaass.

(furchtbar laut.)

(Wüthend springt er nach dem mittleren Riff hinüber und klettert nach dessen Spitze hinauf.)

(Die Mädchen fahren kreischend auseinander und tauchen nach verschiedenen Seiten hinauf.)

WOGL:

Hei - a! hei - a! hei - a ja - hei! Ret - tet euch! es

WELLG:

Hei - a! hei - a! hei - a ja - hei! Ret - tet euch! es

FLOSSH:

Hei - a! hei - a! hei - a ja - hei! Ret - tet euch!

sp *sp* *sp* *sp* *sp*

ra - set der Alp; in den Was - sern sprühts wo - hin er springt: die

ra - set der Alp; in den Was - sern sprüht's wo - hin er springt: die

er ra - set! es sprüht wo - hin er springt: die

sp *sp* *sp* *cres.*

(Alberich gelangt mit einem letzten Satze zur Spitze.)

Min - ne macht' ihn ver - rückt! ha ha ha ha ha ha ha!

Min - ne macht' ihn ver - rückt! ha ha ha ha ha ha ha!

Min - ne macht' ihn ver - rückt! ha ha ha ha ha ha ha!

sp *f* *cres.* *più f* *ff*

ALB:

Bangt euch noch nicht? So buhlt nun im Fin - stern, feuch - tes Gezücht!

ff *p trem.* *p* *ff*

(Er streckt die Hand nach dem Gold aus.)
Das Licht — löscht ich euch aus,

f *p* *ff* *dim.*

entreis - se dem Riff das Gold, schmie - de den rächenden Ring; dem

p *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *dim.*

Langsam.

Sehr schnell.

hör' es die Fluth: so verflucht ich die Lie - be!

p *cresc.* *ff* *p* *p*

(Er reißt mit furchtbarer Gewalt das Gold aus dem Riffe, und stürzt dann hastig in die Tiefe, wo er schnell verschwindet. Dichte Nacht bricht plötzlich überall herein. Die Mädchen tauchen jach dem Räuber in die Tiefe nach.)

ff
ff trem.
Ped

WOGL:

Hül - - - fe!

WELLG:

Rettet das Gold!

FLOSSH:

Hal tet den Räu - ber!

sp
p
* Ped *

Hül - - - fe! Weh! Weh! (Die Fluth fällt mit ihnen nach der Tiefe hinab.)

Hül - - - fe! Weh! Weh!

Weh! Weh!

cres.
ff
Ped * Ped *

(Aus dem untersten Grunde hört man Alberichs gellendes Hohnlächler.)

ff *dim.*

(In dichtester Finsterniss verschwinden die Riffe, die ganze Bühne ist von der Höhe bis zur Tiefe von schwarzem Gewoge erfüllt, das

p *cres.* *Ped*

eine Zeit lang immer nach abwärts zu sinken scheint.)

Ped

cres. *più f* *Ped* *

ff *Ped* *

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *ff* and *dim.*. Pedal markings with asterisks are present.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a more active bass line. Dynamics include *sempre dim.*. Pedal markings with asterisks are present.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a steady bass line. Pedal markings with asterisks are present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *p* and *più p*. Pedal markings with asterisks are present.

Etwas langsamer.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *ritard.*, *p ausdrucksvoll.*, and *immer schwächer.*. Pedal markings with asterisks are present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *gänzlich sich verlierend.*, *trem.*, and *pp*. Pedal markings with asterisks are present.

(Allmählich sind die Wogen in Gewölk übergegangen, welches, als eine immer heller dämmernde Beleuchtung dahinter tritt, zu feineren

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with triplets and slurs, marked with *p* and *pp*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with slurs and a *Ped* (pedal) marking. The dynamic *pp* is also indicated at the bottom left.

Nebel sich abklärt.)

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) continues the melodic line with triplets and slurs, marked with *più p*, *p dolce*, and *dim.*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with slurs. The instruction *immer pp im Bass.* is written below the bass staff.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) continues the melodic line with triplets and slurs, marked with *pp* and *più p*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with slurs.

(Als der Nebel, in zarten Wölkchen, sich gänzlich in der Höhe verliert, wird, im Tagesgrauen, eine freie

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) continues the melodic line with triplets and slurs, marked with *dim.*, *pp*, and *più p*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with slurs.

Gegend auf Bergeshöhen sichtbar. — Wotan und neben ihm Fricka, beide schlafend, liegen zur Seite auf blumigem Grunde.)

Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with triplets and slurs, marked with *p sehr weich*, *p*, and *più p*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with slurs and a *pp* marking at the bottom left.

ZWEITE SCENE. Freie Gegend auf Bergeshöhen.

Der hervorbrechende Tag beleuchtet mit wachsendem Glanze eine Burg mit blinkenden Zinnen, die auf einem Felsgipfel im Hintergrunde steht, zwischen diesem und dem Vordergrund ist ein tiefes Thal, durch das der Rhein fließt, anzunehmen.

WOTAN und FRICKA schlafend.

Ruhiges Zeitmaas

PIANO.

p sehr weich

pp *trem.*

p

ten.

ten.

crs.

mf

dim.

(Die Burg ist ganz sichtlich geworden... Fricka erwacht: ihr Auge

p

p

dim.

pp

ritard.

a tempo.

fällt auf die Burg.)

FRICKA. (erschrocken.)

Wo-tan, Gemahl! er - wache!

WOTAN.

(fortträumend)

Der Won-ne se - li - gen

Saal be - wachen mir Thür und Thor:

Man - nes - Eh - re, e - wi - ge

FRICKA.

(rüttelt ihn)

etwas zurückhaltend.

Auf, aus der Träume won - ni - gem

Macht, ra - gen zu end - lo - sem Ruhm!

(Wotan erwacht, und erhebt sich ein wenig; sein Blick wird sogleich vom Anblick der Burg gefesselt.)

Trug! Er - wa - che, Mann, und er - wä - ge!

WOTAN.

Vol - len - det das e - - wi - ge Werk!

a tempo.

p *pp* *pp* *ten.* *ten.*

Auf Berges Gi - pfel die Götterburg; präch - tig prahlt der

poco cres

pran - gende Bau! Wie im Traum ich ihn trug, wie mein Wil - le ihn

p *pp* *pp*

wies, stark und schön steht er zu Schau: heh - - rer herr - li - cher

p *pp* *pp*

Bau!

FRICKA.

Nur Wonne schafft dir, was mich erschreckt? Dich freut die Burg, nur bangt es um Freia! Ach loser, lass' dich er-

-innern des ausbedungenen Lohns! Die Burg ist fertig, verfallend das Pfand: vergasest du, was du ver-

-gabst?

WOTAN.

Wohl dünkt mich, was sie bedungen, die dort die Burg mir gebaut; durch Vertrag zähl' ich ihr

trotzig Gezücht, dass sie die hehre Halle mir schüfen; die steht nun Dank den Starken: um den

FRICKA

O lachend freveluder Leichtsin!

Sold sorge dich nicht.

Etwas belebter.

liebelosester Frohmuth! Wusst'ich um euren Vertrag dem Truge hatt'ich gewehrt; doch

etwas breit.
muthig entfernet ihr Manner die Frauen, um taub und ruhig vor uns, allein mit den Riesen zu tagen; so ohne

wieder belebter.
Scham verschenket ihr Frechen: Freia, mein holdes Geschwister, froh des Schachergerwib's!

Was ist euch Har - ten doch hei - lig und werth, giert ihr Männer nach Macht!

fp *p* *f* *dim.* *trem.*

WOTAN (ruhig) Um des
Glei - che Gier war Fri - cka wohl fremd, als selbst um den Bau sie mich bat?

p *trem.* *piu p* (weich.) *piu p* *pp*

Gat - ten Treu - e be - sorgt muss frau - rig ich wohl sin - nen, wie an mich er zu fes - seln, zieht's -

pp *pp*

- in die Fer - ne ihn fort: herr - li - che Wohnung, won - ni - ger Hausrath, sollten dich bin - den zu säumender

p *pp*

Rast. Doch du bei dem Wohlbau sannst auf Wehr und Wall allein: Herrschaft und Macht soll er dir

mehren; nur rastlos er'n Sturm zu erregen, erstand dir die ragen-de Burg.

WOTAN (lächelnd) Wolltest du Frau in der Fe-ste mich fan-gen, mir Got-te musst du schon

gö-nen, dass in der Burg gefangen, ich mir von aus-sen gewinne die Welt:

Wan-del und Wechsel liebt wer lebt; das Spiel drum kann ich nicht sparen! *bewegter.*

FRICKA .

Lie-be-lo-ser, lei-digster Mann! Um der Macht und Herrschaft müssigen Tand verspielst du in lästern-dem Spott

sp *p* *mf*

Lie be und Wei-bes Werth?

WOTAN .

Um dich zum Weib zu ge-win-nen mein ei-nes

langsam. *wie vorher.*

sp *p* *p nicht gebunden.*

Au-ge-ätzt' ich werbend da-ran: wie thö-rig ta-delst du jetzt! Ehr'ich die Frauen doch mehr als dich

p *p etwas zurückhaltend*

frent; und Freia, die gu-te, geb' ich nicht auf- nie sann dies ernstlich mein

lebhaft. *f* *p* *p*

Ziemlich lebhaft .

(Fricka mit ängstlicher Spannung in die Scene blickend.)

Sinn .

p *cres.* *mf*

FRICKA

So schir - me sie jetzt: in schutz - lo - ser Angst

(Freia tritt, wie in hastiger Flucht auf.)

läuft sie nach Hil - fe dort her.

FREIA .

Hilf, mir Schwe - ster!

schüt - ze mich, Schwäh - er! Vom Fel - sen drü - ben

droh - te mir Fa - sult, mich Hol - de käm' er zu ho - len.

FRICKA.

Dass am

WOTAN.

Lass' ihm drohn! Sahest du nicht Lo - ge?

dim. *p* *p* *p*

lieb - stend du im - mer dem Lis - ti - gen traust! Viel Schlim - mes schuf er uns

fp *p* *fp*

schon, doch stets bestrickt er dich wie - der.

WOTAN.

Wo frei - er Muth

p *cres.* *fp*

frommt, al - lein frag' ich nach Keinem. Doch des Fein - des Neid zum Nutz sich fü - gen, lehrt nur Schlaueit und

fp *p* *più p*

List, wie Lo - ge verschlagen sie übt. Der zum Ver - tra - ge mir rieth, versprach mir

FRICKA.

Und
Frei - a zu lö - sen: auf ihn ver - lass' ich mich nun.

er lässt dich al - lein! Dort schrei - ten rasch die Rie - sen her.

- an: wo harrt dein schla - er Ge - hülff?

FREIA.

Wo

har - ren meine Brü - der, dass Hül - fe sie bräch - ten, da mein

sp *p*

Schwäh - er die Schwa - che ver - schenkt! Zu Hül - fe,

Don - ner! Hie - her, hie - her! Ret - te

f *cres.* *f*

Frei - a, mein Froh!

FRICKA.

Die im bö - sen Bund dich ver - rie - then, sie Al - le bergen sich

p *f* *p*

(Fasolt und Fafner, beide in riesiger Gestalt, mit starken Pfählen bewaffnet, treten auf.)

Sehr wuchtig und zurückhaltend im Zeitmaass.

nun!

ff

FASOLT.

Sanft schloss Schlaf dein Aug; wir Beide

bau-ten Schlummer's baar die Burg. Mächt'ger Müll' mü-de nie, stauten star-ke Stein' wir auf;

f schwer. *p*

(auf die Burg deutend.)

steiler Thurm, Thür und Thor, deckt und schliesst im schlanken Schloss den Saal. Dort steht's, was wir

p schwer. *p*

stemmten, schimmernd hell bescheint's der Tag: zieh' nun ein, uns zahl' den

p *p* *mf* *p* *mf* *p*

WOTAN.

Nennt, Leu-te, den Lohn; was dünkt euch zu be-

Lohn!

Musical score for Wotan's first entry. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a complex texture with triplets and sixteenth notes. The left hand has a more rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *f* and *p*. The system ends with a fermata over the piano accompaniment.

-dingen?

FASOLT.

Be-dun-gen ist, was taug-lich uns dünkt; ge-mahnt es dich so matt? Frei-a, die

Musical score for Fasolt's first entry. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The system ends with a fermata over the piano accompaniment.

Hol-de, Hol-da, die Frei-e, ver-tra-gen ist's, sie tra-gen wir

Musical score for Fasolt's second entry. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf*. The system ends with a fermata over the piano accompaniment.

WOTAN (schnell)

Seid ihr bei Trost mit eu-rem Ver-trag? Denkt auf an-dren Dank: Frei-a ist mir nicht

heim.

Musical score for Wotan's second entry. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The system ends with a fermata over the piano accompaniment.

(Fasolt steht, in höchster Bestürzung, eine Weile sprachlos.)

Etwas bewegter.

feil!

ss *ss* *ss* *etwas zurückhaltend.*

FASOLT.

Was sagst du? ha! Sinn'st du Verrath? Ver - rath an Vertrag? Die dein

ss *ss* *ss* *p cres.*

Speer birgt, sind sie dir Spiel, des be - rath - nen Bun - des Ru - nen?

FAFNER.

Ge -

ss *sp*

FASOLT.

Licht - sohn du,

- treu - ster Bru - der, merk'st du Tropf nun Be - trug?

p tr *p* *schwer.* *f*

leicht ge - füg - ter! hör' und hü - te dich; Ver - trä - gen hal - te

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "leicht ge - füg - ter! hör' und hü - te dich; Ver - trä - gen hal - te". The piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *p* (piano).

Treu! Was du bist, bist du nur durch Ver - trä - ge; be - dum - gen ist,

The second system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "Treu! Was du bist, bist du nur durch Ver - trä - ge; be - dum - gen ist,". The piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *p* (piano).

wohl bedacht dei - ne Macht: bist wei - ser du als witzig wir sind, bandest uns Freie zum

The third system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "wohl bedacht dei - ne Macht: bist wei - ser du als witzig wir sind, bandest uns Freie zum". The piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *p* (piano).

Frieden du: all' deinem Wis - sen fluch' ich, flieh - e weit dei - nen Frie - den,

The fourth system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "Frieden du: all' deinem Wis - sen fluch' ich, flieh - e weit dei - nen Frie - den,". The piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *tr* (trill).

weisst du nicht of - fen, ehr - lich und frei Ver - trä - gen zu wah - ren die
kurz aber sehr bestimmt.

The fifth system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "weisst du nicht of - fen, ehr - lich und frei Ver - trä - gen zu wah - ren die kurz aber sehr bestimmt." The piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *p* (piano).

Treu! Ein dum_mer Rie_se rãth dir das: du

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "Treu! Ein dum_mer Rie_se rãth dir das: du". The piano accompaniment includes dynamic markings like *p* and *sf*.

WOTAN.

Wie schlaufür Ernst du achtest, was wir zum Scherz nur be -
Wei_ser, wiss' es von ihm!

The second system features a vocal line in bass clef with lyrics: "Wie schlaufür Ernst du achtest, was wir zum Scherz nur be - Wei_ser, wiss' es von ihm!". The piano accompaniment is in bass clef and includes dynamic markings like *p* and *sf*.

_schlossen! Die lieb_li_che Göt_tin, licht und leicht, was taugteuchTölpeln ihr Reiz?

The third system features a vocal line in bass clef with lyrics: "_schlossen! Die lieb_li_che Göt_tin, licht und leicht, was taugteuchTölpeln ihr Reiz?". The piano accompaniment is in bass clef and includes dynamic markings like *p* and *sf*.

FASOLT.

Höhn'st du uns?

The fourth system features a vocal line in bass clef with lyrics: "Höhn'st du uns?". The piano accompaniment is in bass clef and includes dynamic markings like *p* and *sf*.

ha wie unrecht! Die ihr durch Schön_heit herrscht, schimmernd beh_eres Geschlecht, wie

The fifth system features a vocal line in bass clef with lyrics: "ha wie unrecht! Die ihr durch Schön_heit herrscht, schimmernd beh_eres Geschlecht, wie". The piano accompaniment is in bass clef and includes dynamic markings like *sf* and *p*.

p ausdrucksvoll.

The sixth system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano accompaniment includes dynamic markings like *sf*, *p*, and *p ausdrucksvoll.*

thö - rig strebt ihr nach Thürmen von Stein, setzt um Bur - und Saal Wei - bes Won - ne zum

Pfand! Wir Plum - pen pla - gen uns schwitzend mit schwie - li - ger Hand - ein

Weib zu ge - win - nen, das won - nig und mild bei uns Ar - men woh -

- ne : und ver - kehrt nenn'st du den Kauf?

FAFNER.

Schweig' dein fau - les Schwatzen; Ge - winn werben wir nicht : Frei - a's Haft hilft we - nig

p (leise)

doch viel gilt's, den Göttern sie zu ent-reissen. Gold'ne Ae-pfel wachsen in ih-rem Gar-ten,

p

allegro

pp

sie al-lein weiss die Apfel zu pfle-gen; der Frucht Genuss frommt ih-ren Sip-pen

zu e-wig nie al-tern der Ju-gend: siech und bleich doch sinkt ih-re Blü-the,

p

alt und schwach schwin-den sie hin, müs-sen Frei-a sie mis-sen.

p *più p* *pp*

(grob)

Ih-rer Mit-te drum sei sie ent-führt!

f

WOTAN.

p Lo gesäumt zu lang!

f Fordert andern Sold!

FASOLT.

f Schlicht giebnun Bescheid!

Kein andrer: Frei - a al -

-lein.

FAFNER.

Du da! fol - - ge uns!

(Fafner und Fasolt dringen auf Freia. Froh und Donner kommen eilig.)

FREIA.

Helf! Helf! vor den Har - - ten!

(Froh, Freia in seine Arme fassend.)

Schneller.

FROH.

(zu Fafner)

Zumir, Frei - - a! Mei - de sie, Fre - cher! Froh schützt die Schö - ne!

DONNER (sich vor die beiden Riesen stellend.)

Fa_solt und Faf_ner, fühl_tet ihr schon meines

ff *ff* *p cres.*

FASOLT.

Was dringst du her? Kampf kies'ten wir nicht, ver_

FAFNER.

Was soll das Drol'n?

Hammers harten Schlag?

f *dim.* *p* *mf* *p* *mf*

_lan_gen nur unsern Lohn.

DONNER.

Schon oft zahlt ich Rie_sen den

p *f* *piu f* *sf*

(Er schwingt den Hammer.)

Zoll. Kommther, des Loh_nes Last wäg' ich mit gu_tem Ge_wicht.

p *tr* *p* *tr* *p* *tr* *molto cres.*

WOTAN (seinen Speer zwischen die Streitenden ausstreckend.)

Halt, du Wilder! Nichts durch Ge - walt! Ver -

- trä - ge schützt mei - nes Spee - res Schaft : spar' dei - nes Hammers Heft!

FREIA .

We - he! We - he! Wo - tan ver - lässt mich!

FRICKA .

Be - greif' ich dich noch, grau - sa - me

(Wotan wendet sich ab und sieht Loge kommen.)

Mann?

Lebhaft.

WOTAN.

End - lich Lo - ge!

WOTAN.

Eil - test du so, den du ge - schlos - sen, den schlim - men Han - del zu schlich - ten?

LOGE (ist im Hintergrunde aus dem Thale heraufgestiegen.)

Wie? welchen Han - del hätt' ich ge - schlos - sen?

Wohl was mit den Rie - sen dort im

Ra - the du dangst? In Tie - fen und

pp
p zart.

Hö - hen treibt mich mein Hang; Haus und

pp
p zart.
p

Herd be - hagt mir nicht.

pp

Donner und Froh, die denken an Dach und Fach, wol - len sie freih, ein Haus — muss sie er -

p pizz.
p

Mässig.

ritard. freun. Ein stolzer Saal, ein starkes Schloss, danach stand Wotan's Wunsch, Haus und

ritard. *p* *cres.* *mf* *mf* *p trem.*

Hof. Saal und Schloss, die se. li. ge Burg, sie steht nun fest ge -

p *più p*

- baut. Das Pracht - gemäu - er prüft' ich selbst, ob al - les fest, forsch' ich genau;

Fa - sollt und Faf - ner fand ich be.währt: kein Stein wankt im Ge -

cres. *sp*

Das vorige Zeitmaass.

stemm. Nicht
lebhaft.
p *eres.*

mü - sig war ich, wie man - cher hier; der lügt, wer läs - sig mich schilt.

p *trem.*

WOTAN.

Arg - lis - tig weichst du mir aus: mich zu be - trü - gen

p *trem.*

hü - te in Treu - en dich wohl! Von al - len Göt - tern dein einz' - ger

p

Freund nahm ich dich auf in der ü - bel - trau - enden Tross. — Nun

p

red' und ra_the klug! Da einst die Bau_er der Burg zum Dank Frei_a be -

- dängen, du weisst, nicht anders willigt' ich ein, als weil auf Pflicht du ge_lob_test zu

LOGE. Mit höch_ster Sor_ge drauf zu lö_sen das heh_re Pfand?

sinnen, wie es zu lö_sen, das hab' ich ge_lobt.

Doch, dass ich fände was nie sich fügt, was nie ge_lingt_ wie

FRICKA .

ritard. **a Tempo .** Sieh, welch' trug - vollem Schelm d'ge -
 liess' sich das wohl ge - lo - ben?

ritard. **a Tempo .** *p cres. f p*

- traut!

FROH .

Lo - - ge heisst du, doch nem' ich dich Lü - ge!

DONNER .

Verfluch - te Lo - he, dich lösch' ich

p cres. f più f

LOGE .

(Donner holt auf Loge aus)

Ih - re Schmach zu decken schmähen mich Düm - me!

WOTAN .

(Wotan tritt dazwischen.)

In

aus!

p cres. f più f

Frie - den lasst mir den Freund! Nicht kennt ihr Lo - ge's Kunst: rei - cher wiegt sei - nes

Ra - thes Werth, zahlt er zö - gernd ihn aus.

FAFNER.

Nichts ge - zögert! rasch ge -

FASOLT.

(Wotan wendet sich hart zu Loge.)

Lang währt's mit dem Lohn!

LOGE.

- zahlt!

LOGE.

Immer ist Un - dank Lo - ge's

WOTAN (drängend)

Jetzt hör', Stör - rischer! hal - te Stich! Wo schweifst du hin und her?

WOTAN (drängend)

Jetzt hör', Stör - rischer! hal - te Stich! Wo schweifst du hin und her?

Lohn! Für dich nur be - sorgt, sah ich mich um, durch - stö - bert im Sturm al - le Win - kel der

cres.

Welt: Er - satz für Frei - a zu su - chen, wie er den Rie - sen wohl

p

recht. Um - sonst sucht'ich, und se - he nun wohl: in der Wel - ten Ring

langsamer. *immer breiter.*
p *p* *langsamer.* *p*

nichts ist so reich, als Er - satz zu mu - then dem Mann für Wei - bes Won - ne und

cres. *f* *p* *Langsam.* *sehr breit.*

(Alle gerathen in Erstaunen und verschiedenartige Betroffenheit.)
etwas bewegter, doch sehr ruhig.

Werth!

più p *immer p* *weich.*

So weit Le - ben und We - ben .

in Was - ser, Erd' und Luft, viel frug ich, forsch - te bei al - len, wo

più p *p weich.*

Kraft nur sich rührt, und Kei - me sich re - gen: was wohl dem Man - ne mächt' - ger dünk, als

res.

Wei - bes Won - ne und Werth? Doch so weit Le - ben und

rall. *a tempo.* *a tempo.*

dim. *tr* *più p* *p*

rallent.

We - ben, ver - lacht nur ward meine fragen - de List: in Was - ser Erd und Luft,

sehr weich.

las_sen will nichts von Lieb' und Weib.

cres. *dim.*

Nur ei_nen sah ich, der sag_te der Lie_be

p *dim.* *p* *p*

ab; um ro_thes Gold entrieth er des Wei_bes Gunst. Des

pp *pp*

Rheines kla_re Kin_der klag_ten mir ih_re Noth: der

pp *pp* *p* *pp*

Ni - belung, Nacht - al - berich, buhl - te ver - ge - bens um der Ba - denden Gunst; das

pp
Ped

Rhein - gold da raubte sich rächend der Dieb: das dünkt ihm nun das

mf
sp

theu - er - ste Gut, heh - rer als Wei - bes Huld.

p *f dim.* *p* *più p*

Um den gleissenden Tand, der Tie - fe entwandt, er - klang mir der Töch - ter Kla - ge: an

p

dich, Wo - tan, wen - den sie sich, dass zu Recht du zö - gest den Räu - ber, das

p *p* *p* *pp trem.*

mit wachsender Wärme.

Gold dem Was - ser wie - - - der ge - best, und e - - - wig es

zart. *p* *poco cresc.*

(Hingebende Bewegung aller.)

blie - be ihr ei - - - gen.

p *p dolce.* *p* *cres.*

f *mf* *f* *mf*

f *dim.* *p* *più p*

LOGE.

Dir's zu mel - den ge - lobt' ich den Mäd - chen: nun

lös - te Lo - ge sein Wort.

WOTAN.

Thö - rig bist du, wenn nicht gar

tückisch! Mich selbst siehst du in Noth: wie hülff' ich an - dern zum

Heil?

FASOLT (der aufmerksam zugehört, zu Fasner.)

Nicht gönn' ich das Gold dem Al - ben; viel Noth schon schuf uns der Niblung, doch

trem.

schlau entschlüpfte un_serm Zwan_ge immer der Zwerg.

FAFNER.

Neu_e Neid_that sinnt uns der Nib_lung,

gibt das Gold ihm Macht... Du da, Lo_ge! sag'oh_ne Lug: was Gros_ses gilt denn das

LOGE.

Ein Tand ist's in des Was_ser's Tie_fe,

Gold, dass dem Niblung es ge_nügt?

la_chenden Kin_dern zur Lust; doch ward es zum run_den, Rei_fe ge_

- schmiedet, hilft es zur höch - sten Macht, ge - winnt dem Man - ne die

Welt.

WOTAN (sinnend) *p*

Von des Rheines Gold hört' ich rau - nen: Ben - te - Ru - nen

ber - ge sein ro - ther Glanz; Macht und Schätze schuf' oh - ne Maass ein

FRICKA (leise zu Loge)

Taug - te wohl des gold' - nen Tan - des gleis - send Ge -

Reif.

schmeid auch Frauen zu schönem Schmuck?

LOGE.

Des Götten Treu' er-trotzte die Frau, trü-ge sie

holdt den hel-len Schmuck, den schimmernd Zwerge schmie-den, rüh-rig im Zwan-ge des

FRICKA.

(schmeichelnd zu Wotan)

Ge-wän-ne mein Gat-te sich wohl das

Reif's.

sehr zart.

(Wotan wie in einem Zustande wachsender Bezauberung.)

Gold?

p poco marcato.

poco marcato.

WOTAN.

Des Rei - fes zu wal - ten, rath - lich will es mich

pp *più p*

dün - ken. — Doch wie Lo - ge, lern' ich die Kunst? wie schüf' ich mir das Ge -

p *pp* *p*

LOGE.

Ein Ru - nen - zau - ber zwingt das Gold zum Reif; kei - - ner

- schmeid?

p *p*

pp *immer pp im Basse.*

kennt ihn; doch ei - ner übt ihn leicht, der sel - ger Lieb - ent - sagt. Das

wie vorher.

pp *pp* *p* *langsamer. pp* *sf* *sf*

langsamer. (Wotan wendet sich unmuthig ab.)

spar'st du wohl; zu spät auch käm'st du; Al-berich zau - derte nicht. Zag - los ge -

string.

- wann er des Zau - ber's Macht: ge - ra - - - then ist ihm der Ring!

ff grell.

cres:

ff

dim.

DONNER (zu Wotan.)

Zwang uns al - len schü - fe der Zwerg, würd' ihm der Reif nicht ent -

p

FROH.

Leicht erringt oh - ne Lie - bes - fluch er sich

WOTAN.

Den Ring muss ich ha - ben!

- ris - sen.

p weich.

LOGE (grell.)

Spott - leicht, oh - ne Kunst, wie im Kin - derspiel!

Durch Raub!

jetzt.

WOTAN.

So ra - the, wie?

Was ein Dieb stahl, das stiehlt du dem Dieb:

ward leicht - ter ein Ei - gen er -

- langt?

Doch mit ar - ger Wehr wahr't sich Al - berich;

klug und fein musst du ver - fah - ren, ziehst den Räu - ber du zu Recht, um des

(mit Wärme)

Rhei - nes Tö - ch - tern, den ro - then Tand, das Gold wie - der zu ge - ben; denn

da - rum fle - hen sie dich.

WOTAN.

Des Rhei - nes Töchter ?

FRICKA.

Von dem Wasser - gezücht mag ich nichts wissen; schon manchen

Was taugt mir der Rath!

dim. *weich.* *tr.* *p* *sehr zart.*

Männ - mir zum Leid! - ver - lockten sie buh - lend im Bad.

p *più p* *pp* *dim.* *pp*

Wotan steht stumm mit sich kämpfend, die übrigen Götter heften in schweigender Spannung die Blicke auf ihn. (Während dem hat Fafner bei Seite mit Fasolt berathen.)

pp tr

FAFNER (zu Fasolt,)

Glaub' mir, mehr als Frei - - a frommt das

p

gleis - sen - de Gold: auch ew' - - ge Ju - - gend er -

più p

(Fasolt's Gebärde deutet an, dass er sich wider Willen überredet fühlt.)

- jagt, wer durch Gol - des Zau - ber sie zwingt.

p pp

(Fafner tritt mit Fasolt wieder an Wotan heran.)

pp cresc.

FAFNER.

Mässig. Hör, Wo- tan, der Harrenden Wort!

f schwer. *mf* *p* *p*

Frei- a bleib' euch in Frie- den; leicht'ren Lohn fand ich zur Lö- sung: uns rau- hen Rie- sen ge-

WOTAN.

Seid ihr bei Sinn? Was nicht ich be- sit- ze, soll ich euch

- nügt der Ni- blungen ro- thes Gold.

p *f* *f* *f*

Strem.

Schamlo- sen schenken?

FAFNER.

Schwer bau- te dort sich die Burg: leicht wird dir's mit

f *f* *f* *p* *p*

list'ger Gewalt (was im Neidspiel nie uns ge_lang:) den Niblungenfest zu fah'n.

string

WOTAN (beschleunigend)

Für euch müht' ich mich um den Al_ben? für euch fing' ich den Feind? Un_verschämt und

Schneller.

ü_berbegehrlich macht euch Dumme mein Dank!

Schneller.

FASOLT (ergreift plötzlich Freia, und führt sie mit Fafner zur Seite.)

Hie_ber, Maid! In uns'_re Macht! Als

Pfand folg'st du uns jetzt, bis wir Lö_sung em_pfa'h'n!

FREIA (schreiend)

We - he! We - he! Weh!

FÄFNER.

Fort von hier sei sie ent - führt!

Bis A - bend - ach - tet's wohl! - pfe - gen wir sie als Pfand; wir

kehren wieder; doch kommen wir, und be - reit liegt nicht als Lö - sung das Rheingold licht und

FASOLT.

Zu End' ist die Frist dann, Frei - a ver - fal - len: für im - mer fol - ge sie

roth -

wa - ten die Rie - sen. Fröh - lich nicht hängt Frei - a den Rauhen ü - ber den Rücken!

ausdrucksvoll. *p*

Hei - a! hei! wie tau - meln die Töl - pel da - hin! Durch das Thal tal - pen sie schon.

Wohl an Rie - senheim's Mark erst hal - ten sie

dim.

8^{ve} tiefer

Rast . . . Was simt nun Wo - tan so

piu p *pp* 8^{ve} tiefer.

(Ein fahler Nebel erfüllt mit wachsender Dichtheit die Bühne; in ihm erhalten die Götter ein zuehrend bleiches und älth - ches Aussehen; alle stehen bang und erwartungsvoll auf Wotan blickend, der sinnend die Augen an den Boden heftet.)

Allmählig etwas langsamer.

wild? Den sel'gen Göt - tern wie geht's?

Verschiebung. *pp trem.* *immer pp*

Trügst mich ein Ne - bel? neckt mich ein

pp
pp trem.

Traum? Wie bang und bleich verblüht ihr so bald! Euch er -

pp
p
ausdrucksvoll.
pp

- lisch der Wangen Licht; der Blick eu - res Au - ges ver - blitzt!

p
tr
sp trem.

Frisch, mein Froh! noch ist's ja früh! - Deiner Hand, Donner, entsinkt ja der

sp
p
mf
dim.
immer p im Basse.

Hammer! Was ist's mit Fricka? freut sie sich wenig ob Wo - tan's

Noch etwas langsamer.

FRICKA.

p

We - he!

gräm - lichem Grau, das schier zum Grei - sen ihn schafft?

piu p

pp

pp

trem.

We - he!

Was ist ge - scheh'n?

DONNER.

Mir sinkt die Hand!

immer pp

trem.

FROH.

Mir stockt das Herz!

p

dim.

immer pp

LOGE.

Jetzt fand' ich's! hört, was euch fehlt! Von Frei - as Frucht ge - nos - set ihr heu - tenoch

pp

pp

pp

nicht. Die gold - nen Ae - pfel in ih - rem Gar - ten, sie machteuch

tüch - tig und jung, ass't ihr sie je - den Tag. Des Gar - tens Pfl_e - gerin ist nun ver -

- pflan - det; an den Ae - sten darbt und dorrt das Obst, bald fällt faul es her - ab.

Mich kümmer't minder; an mir ja karg - te Frei - a von je

knausernd die köst - li - che Frucht : denn halb so ächt nur bin ich wie, Se - li - ge,

ihre!

beschleunigend.

p

cres.

(frei, doch lebhaft und grell.)

Doch ihr setz_tet al_les auf das jünge_n-de Obst: das wussten die Rie_sen wohl; auf eu_er Le_ben

sp

trem.

Scharf im Zeitmaass: mässig

leg_tensie's an: nun sorgt,wie ihr das wahr! Oh_ne die Aepfel, alt und grau, greis und

cres.

f

p

pp

pp

grämlich, welkend zum Spott al_ler Welt, er_sirbt der Göt_ter Stamm.

pp

pp

pp

pp

pp

FRICKA (bang)

p Wo_tan, Ge_mahl! un_sel'ger Mann! Sieh, wie dein Leicht_sinn lachend uns

p

al - len Schimpf und Schmach er - schuf! (mit plötzlichem Entschluss auffahrend.)

WOTAN.

Auf, Lo - ge! hin -

- ab mit mir! Nach Nie - belheim fah - ren wir nie - der: ge - win - nen will ich das

LOGE.

Die Rheintöchter rie - fendich an: so dürfen Erhö - rung sie hof - fen? (heftig.)

Gold. Schwei - ge,

Wie du be - fiehst, führ' ich dich

Schwätzer! Frei - a, die Gu - te, Frei - a gilt es zu lö - sen!

schnell: steil hin - ab stei - gen wir denn durch den Rhein? So

Nicht durch den Rhein!

(Er geht voran und verschwindet seit -
 schwingen wir uns durch die Schwefelkluft : dort schlüpfen mit mir hin - ein!

wärts in einer Kluft, aus der sogleich ein schwefeliger Dampf hervorquillt.)

cres *fp* *cres.*

WOTAN.

Ihr an - dern harrt bis A - bend hier : ver - lor' - ner Ju - gend er - jag' ich - er -

FROH.

Glück
 (Er steigt Loge nach in die Kluft hinab: der aus ihr dringende Schwefeldampf verbreitet sich über die ganze Bühne, und erfüllt diese schnell mit dickem Gewölk. Bereits sind die Zurückbleibenden unsichtbar.)

lö - sen des Gold!

DONNER.

Fah - re wohl, Wo - - tan!

p *p* *res.*

FRICKA.

(Der Schwefeldampf verdüstert

O keh - re bald zur ban - genden Frau!
 auf! Glück auf!

dim. *p*

sich zu ganz schwarzem Gewölk, welches von unten nach oben steigt; dann verwandelt sich dieses in festes, finstres Steingeklüft,

res. *p*

das sich immer aufwärts bewegt, so dass es den Anschein hat, als sänke die Scene immer tiefer in die Erde hinab.)

p *p*

First system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The music is in 12/8 time. Dynamics include *p*, *cres.*, *più f*, and *sf*. The piece is in a key with one sharp (F#).

Second system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The music is in 12/8 time. Dynamics include *sf*, *dim.*, and *p*. The key signature changes to two flats (Bb, Eb).

Third system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The music is in 12/8 time. Dynamics include *p*, *cres.*, *mf*, *p*, *p*, *cres.*, and *f*. The key signature remains two flats.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The music is in 12/8 time. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, *cres.*, *f*, and *dim.*. The key signature remains two flats.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The music is in 12/8 time. Dynamics include *p*, *cres.*, and *f*. The tempo marking *Beschleunigend.* is present above the first staff.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The music is in 12/8 time. Dynamics include *pp trem.*, *Sehr schnell.*, *fp*, *p*, and *p*. The tempo marking *Sehr schnell.* is present above the first staff.

p *cres.*

marc. *piu f*

ff *stark marc.*

trem.

(Von verschiedenen Seiten her dämmert aus der Ferne dunkelrother Schein auf; wachsendes Geräusch wie von Schmieden - den wird überall her vernommen.)

immer ff

Ambose hinter der Scene .

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cres.*) and a decrescendo (*dim.*). The second system features a forte (*f*) dynamic and a *più f* section. The third system concludes with a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes complex chordal textures and melodic lines in both hands.

immer schwächer

cres.

This system contains two systems of musical notation. The upper system consists of a treble and bass staff with a piano accompaniment. The lower system consists of a grand staff (treble and bass) with a more complex piano accompaniment. The dynamic marking 'immer schwächer' is placed above the piano staff in the first system, and 'cres.' is placed above the grand staff in the second system.

(Das Getöse der Ambose verliert sich. Eine unabsehbar weit sich dahinzieh.

p

pp

più f

This system contains two systems of musical notation. The upper system consists of a treble and bass staff with a piano accompaniment. The lower system consists of a grand staff (treble and bass) with a more complex piano accompaniment. The dynamic markings 'p', 'pp', and 'più f' are placed above the piano staff in the first, second, and third systems respectively.

ende unterirdische Kluft wird erkennbar, die sich nach allen Seiten hin in enge Schachten auszumünden scheint.)

cres.

ff

ff

ff

ff

This system contains two systems of musical notation. The upper system consists of a treble and bass staff with a piano accompaniment. The lower system consists of a grand staff (treble and bass) with a more complex piano accompaniment. The dynamic markings 'cres.' and four instances of 'ff' are placed above the piano staff in the first and second systems respectively.

DRITTE SCENE.

Nibelheim.

(Alberich zerrt den kreischenden Mime aus einer Seitenschlucht herbei.)

Hastig

PIANO.

Piano introduction in 2/4 time, marked 'Hastig' and 'PIANO.'. The music is in a minor key and features a driving, rhythmic accompaniment with a crescendo.

ALBERICH.

Alberich's first vocal entry, marked 'ALBERICH.'. The vocal line is in bass clef with lyrics: "He-he! hehe! hieher! hieher! tückischer Zwerg!". The piano accompaniment is in bass clef and includes dynamic markings *f* and *ff*.

Alberich's second vocal entry, marked 'ALBERICH.'. The vocal line is in bass clef with lyrics: "Tapfer gezwickt, sollst du mir sein, schaffst du nicht fertig, wie ich's bestellt, zur". The piano accompaniment is in bass clef and includes dynamic markings *mf* and *f*.

MIME.

(heulend.)

Mime's vocal entry, marked 'MIME.'. The vocal line is in treble clef with lyrics: "O-he! O-he! Au! Au!". The piano accompaniment is in bass clef and includes dynamic markings *sf* and *dim.*. The Mime's lyrics are: "Stund' das feine Ge-schmeid!".

Lass' mich nur los! Fer - tig ist's, wie du be - fahlst, mit Fleiss und Schweiss

ist es ge - fügt: nimm' nur die Nä - gel vom Ohr!

ALB:

Was zö - gerst du dann, und

(grell.)

cresc.

Ich Ar - mer zag - te, dass noch was feh - le.

zeigt es nicht? Was wär' noch nicht

dim.

p

p

cresc.

(verlegen.)

Hier - und da -

fer - tig? Was hier und da? Her das Ge -

dim.

cresc.

(Er will ihm wieder an das Ohr fahren: vor Schreck lässt Mime ein metallines Gewirke, das er kramphhaft in den Händen hielt, sich entfallen. Alberich hebt es hastig auf und prüft es genau.)

- schmeid!

ALB:
 Schau, du Schelm! Al - les geschmiedet und fertig ge - füt - wie ich's be - fahl. So woll - te der

cresc.

Tropf schlau mich be - trü - gen? für sich be - hal - ten das he - re Ge - schmeid, das meine

cresc.

List ihn zu schmieden ge - lehrt? Kenn' ich dich dun - men Dieb?

(Er setzt das Gewirk als

Tarnhelm auf den Kopf.)
 Dem Haupt füt sich der Helm: ob sich der Zau - ber auch zeigt?

(seine Gestalt verschwindet, statt ihrer gewahrt man eine Nebelsäule.)

(sehr leise.)

„Nacht und Nebel — Niemand gleich!“ Siehst du mich Bruder?

MIME. (blickt sich verwundert um.)

(Mime windet sich unter empfan-

Wo bist du? ich sehe dich nicht. (unsichtbar.)
ALB: So fühle mich doch, du fauler Schuft!

-genen Geißelhieben, deren Fall man vernimmt ohne die Geißel selbst zu sehen.)

O-he! O-he! Au! Au!
 Nimm' das für dein Diebsge-lüst!

Au!

(lachend.)
(unsichtbar.)

Ha ha ha ha ha ha! Hab' Dank, du Dummer! Dein

Werk bewährt sich gut! Ho -

craso.

- ho! Ho - hol Nib - lun - gen all, neigt euch nun Al - be - rich!

f ff f f dim.

Ü - berall weilt er nun euch zu be - wachen; Ruh' und Rast ist euch zer - ronnen;

p sf p f

ihm müsst ihr schaffen, wo nicht ihr ihn schaut, wo ihr nicht ihn gewahrt seid seiner ge - wär - tig!

p p

Un - ter - than seid ihr ihm im - - mer! Ho - ho!

fp p (grell.)

Ho-ho! hört ihn, er naht: der Nib - - - lun - gen Herr!

cresc. *ff*

(Die Nebelsäule verschwindet dem Hintergrunde zu: man hört in immer weiterer Ferne die tobende Ankunft Alberich's. - Mime ist vor Schmerz zusammengesunken.)

ff *trem.*

ff

ff *dim.*

(Wotan und Loge lassen sich aus einer Schlufft von oben herab.)

mf

LOGE.

Ni - belheim hier. Durch bleiche Nebel was blitzen dort feu - ri - ge

p

pp trem.

LOGE.

Funken?

MIME.

Au! Au! Au!

WOTAN.

Mässigeres Zeitmaass. Hier stöhntes laut: was liegt im Gestein?

p

LOGE. (sich zu Mime neigend.)

Was Wunder wimmerst du hier? Hei, Mime! muntreer Zwerg!

MIME.

Ohe! Ohe! Au! Au!

Mässig.

p

Was zwick und zwackt dich den so? Das will ich freilich, und mehr noch, hör'!

Lass mich in Frieden!

p

(Er stellt ihn mühsam aufrecht.)

hel - fen will ich dir, Mi - me.

Wer häl - fe mir! Ge - horchen muss ich dem

p

Dich, Mi - me, zu

leib - lichen Bru - der, der mich in Ban - de ge - legt.

p

binden, was gab ihm die Macht?

Mit ar - ger List schuf sich

p

Al - berich aus Rhei - nes Gold ei - nen gel - ben Reif: seinem star - ken Zau - ber

p

zit - tern wir stan - nend, mit ihm zwingt er uns al - le, der Nib - lungen näch - tes

sf *p* *p* *p*

trem.

Noch etwas zurückhaltend, sehr gemächlich.

Heer. Sorg - lo - se Schmiede, schufen wir sonst wohl

p

Schmuck un - sern Wei - bern, won - nig Ge - schmeid', niedlichen Nib - lungen - tand, wir

immer p

lach - ten lustig der Müh. Nun zwingt uns der Schlim - me, in Allmähig schneller.

p *p* *p*

Klüf - te zu schlüp - fen, für ihn al - - - - - uns im - - - - - mer zu

cresc.

Immer lebhafter.

müht. Durch des Rin - ges Gold er - rätth seine Gier, wo neu - er Schimmer in Schach - - ten sich

birgt: da müssen wir spä - hen, spü - - ren und gra - ben, die Beu - te schmelzen,

und schmie - - den den Guss, oh - ne Ruh' und

Rast dem Herrn zu häu - - fen den Hort.

LOGE. Dich Trä - gen so e - ben

LOGE.

traf wohlsein Zorn?

MIME.

Mich Armsten, ach! mich zwanger zum Ärgsten.

The first system of the musical score features a vocal line for the Mime and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'traf wohlsein Zorn?' and 'MIME.' The piano accompaniment starts with a rest, then enters with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and a piano-piano (*pp*) dynamic marking.

Ein Helm-geschmeid hiess er mich schweissen, genau be-fahl er, wie es zu

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of notes marked with a '3'. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking and a piano-piano (*pp*) dynamic marking.

fü-gen.

Wohl merkt' ich klug, welch mächtige Kraft zu eigen dem Werk, das aus Erz ich

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of notes marked with a '3'. The piano accompaniment features a piano-piano (*pp*) dynamic marking.

wob; für mich drum hü-ten wollt' ich den Helm; durchsei-nen Zau-ber Al-berichs Zwang mich ent-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking, a crescendo (*cresc.*) marking, and a fortissimo (*f*) dynamic marking.

-ziehn: vielleicht— ja, vielleicht den Läs-tigen selbst ü-ber-lis-ten, in mei-ne Ge-

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking, a piano-piano (*p*) dynamic marking, and a crescendo (*cresc.*) marking.

walt ihn zu werfen, den Ring ihm zu ent-reissen, dass, wie ich Knecht jetzt dem

tr *tr* *piu f*
tr

(grett.)
Küh-nen, mir Freien er selber dann fröh'n!

tr *ff* *dim.*

LOGE.
Warum, du Klu-ger, glückte dir's nicht?

MIME.
Ach! der das Werk ich wirk-te,

p *p*

den Zauber, der ihm ent-zückt, den Zau-ber er-rieth ich nicht recht:

p

der das Werk mir rieth, und mir's ent-riss, der lehrte mich

p *p* *p*

nun — doch lei — der zu spät, — wel — che List läg' in dem Helm. Meinem

trem.

Blick entschwan der, doch Schwielen dem Blin — den schlug un — schaubar sein

cresc. *f*

(heulend und schluchzend.)

Arm. Das schuf — ich mir Dummen schön — zu

sf

(Er streicht sich den Rücken.) (Wotan und Loge lachen.)

Dank!

f

LOGE. (zu Wotan.)

Ge — steh, nicht leicht ge — lingt der

dim. *p*

LOGE.

Fang.

WOTAN.

(Mime betrachtet die Götter aufmerksamer.)

Doch erliegt der Feind, hilft deine List!

piu p

p

MIME.

Mit eurem Gefrage, wer seid denn ihr Fremde?

p

LOGE.

Fremde dir; von ihrer Noth befreien wir der Nibelungen Volk!

f

f

cresc.

p

f

(Mime schrickt zusammen, da er Alberich sich wieder nahen hört.)

Immer schneller.

fp

cresc.

p

MIME.

(Er rennt vor Angst hin und her.)

Nehmt euch in Acht; Alberich naht.

Schneller Zeitmaass.

f

p

p

p

cresc.

WOTAN. (ruhig sich auf einen Stein setzend.)

(Alberich, der den Tarnhelm vom Haupte genommen und an den Gürtel gehängt hat, treibt mit geschwungener Geißel aus der unteren, tiefer gele-

Sein har-ren wir hier.

-genen Schlucht, aufwärts eine Schaar Nibelungen vor sich her: diese sind mit goldenem und silbernem Geschmeide beladen, das sie, unter Al-

ALB:

Hieher! Dorthin! He-he! Ho-ho! Trä-ges Heer! Dort zu

-berich's steter Nöthigung, all auf einen Haufen speichern und so zu einem Horte häufen.)

Hauf-schichtet den Hort! Du da, hinauf! Willst du vor-

-an? Schmähhliches Volk! Ab das Ge-schmeide! Soll ich euch

(Er gewahrt plötzlich Wotan und Loge.)

helfen? Al-les hie-her! He! wer ist dort?

Wer drang hier ein? — Mime, zu mir! Schäbi-ger Schuft! Schwatze mit dem

p

(Er treibt Mime mit Geißelhieben in den Haufen der Nibelungen hinein.)

schweifenden Paar? Fort, du Fauler! Willst du gleich schmieden und schaffen?

pp

He! an die Arbeit! Alle von hinten! Hurtig hinab! Aus den

pp *f* *p*

neuen Schwachen schafft mir das Gold! Euch grüsst die Geißel, grabt ihr nicht

cresc. *p*

rasch! Dass keiner mir müßig, bürge mir Mime, sonst birgt er sich

cresc. *p*

schwer meiner Geis - sel Schwun - ge! Dass ich ü - ber - all

wei - le, wo kei - ner mich wähnt, das weiss er, dünkt mich, ge - nau!

Zögert ihr noch? Zaudert wohl gar?

(Er zieht seinen Ring vom Finger, küsst ihn und streckt ihn drohend aus.)
Etwas langsamer. Zitt're und za - ge, gezähmtes Heer! Rasch gehorcht des Rin - ges Herrn!

Etwas gedehnt. *pp* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *ff*

trem.

(Unter Geheul und Gekreisch stieben die Nibelungen unter ihnen Mimi auseinander, und schlüpfen nach allen Seiten in die Schächten hinab.)
Wieder schnell. *ff* *immer ff*

cresc.

ff *dim.*

(Alberich betrachtet lange und

mistrauisch Wotan und Loge.)

p *piu p*

pp *dim.*

WOTAN.

Von Nibelheim's nächtgem Land ver-nahmen wir neu-e Mär:

ALB:

Was wollt ihr hier?

Mässiges Zeitmaass.

sp *p gut gehalten.* *p*

LOGE.

Dir bin ich Vetter, und war dir Freund: nicht feind drum dünkt mich dein Dank!

ALB:

Den

p *cresc.* *f* *dim.*

Licht - al - ben lacht jetzt Lo - ge, der list'ge Schelm? Bist du Falscher - ihr Freund, wie mir Freund du einst

p *f* *p*

LOGE.

So denk ich kañst du mir traun.

war'st:

haha! mich freut's! von ihnen fürchtich dañ nichts.

Deiner Untreu

p *cresc.* *f* *f* *p* *p*

(Eine herausfordernde Stellung annehmend.)

beeilend.

trau' ich, nicht deiner Treu!

Doch ge - trost

trotz'ich euch

f *piu f* *sp cresc.* *f* *string.*

LOGE.

ALB:

Ho - hen Muth ver - leiht dei - ne Macht;

Al - len!
Sehr lebhaft.

grim - mig gross

wuchs dir die Kraft!

Siehst du den

So neid - li - chen

Hort, den mein Heer dort mir ge - häuft?

sah ich noch nie.

Das ist für heut, ein kärg - lich

ALB:

Häuf - chen! Kühn und mäch - tig soll er künf - tig sich meh -

WOTAN.

Zu was doch frommt dir der Hort,

ALB:

- ren.

da freud - los Ni - bel - heim, und nichts für Schät - ze hier

WOTAN.

feil?

ALB:

Schät - ze zu schaf - fen, und Schät - ze zu ber - gen

ALB:

nützt mir Ni - belheim's Nacht Doch mit dem Hort,

in der Hö - - - le - ge - häuft, denk'

ich dann Wun - - der zu wir - ken: die gan - - ze

Welt ge - winn'ich mit ihm mir zu ei - gen!

WOTAN.

Wie be - ginnst du, Gü - ti - ger, das?

ALB:

Die in lin - der Lüf - te Wehn da o - ben ihr lebt, lacht und

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Dynamics include *pp* (pianissimo).

liebt:

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *fp* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

mit gold' - - - ner Faust euch Gött - - li - che

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *fp* (fortissimo).

fang' ich mir al - le!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *fp* (fortissimo) and *cresc.* (crescendo).

Wie ich der Lie - - - be ab - - - ge -

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *trem.* (trémolo), *sp* (sforzando), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

- sagt, Al - les was

lebt soll ihr ent - sa - gen!

Mit Gol - de ge - kirrt, nach Gold nur sollt ihr noch

gie - ren!

Auf won - ni - gen Höhen, in

sf *p* *pp* *cresc.* *sf* *trem.* *im Basse dim.* *Mässig langsam.* *dim.* *ritard.* *p weich.*

se - li - gem We - ben wiegt ihr euch, den

piu p *pp* *p*

Schwarzal - ben ver - achtet ihr e - wigen Schwel - ger!

ritard. *p* *piu p* *pp*

Habt Acht! Habt Acht! (frei.) Denn dient ihr Män - ner erst meiner

Schnell. *pp* *ff* *ff dim.* *p* *trem.*

Macht, eure schmucken Frau'n, die mein Frein verschmäht, sie zwingt zur Lust sich der Zwerg, lacht Lie - be ihm

cresc. *f* *f* *p*

(wild lachend.)

nicht!
Sehr schnell.

Ha ha ha ha! Habt ihr's ge-hört?

Habt Acht! Habt Acht vor dem

nächt - li - chen Heer, ent - steigt des

Nib - lun - gen Hort aus stum - mer Tie -

- fe zu Tag!

LOGE. (dazwischen tretend.)
Sei doch bei Sin - nen!

WOTAN. (auffahrend.)
Ver - geh, frevelnder Gauch!

ALB:
Was sagt der?

ff *p* *p* *cresc.*

LOGE.
Wen doch fass - te nicht Wunder, er - fährt er

f *p* *immer p*

Al - berich's Werk? Ge - lingt deiner herr - li - chen List,

p *f* *p*

was mit dem Hor - te du bei - schest: den Mäch - tigsten muss ich dich

p *p*

rüh - men; denn Mond und Stern, und die strah - lende Son -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics 'rüh - men; denn Mond und Stern, und die strah - lende Son -'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. There are also some '8' markings above the piano part.

- ne, sie auch dür - fen nicht an - ders, dienen müssen sie dir.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- ne, sie auch dür - fen nicht an - ders, dienen müssen sie dir.'. The piano accompaniment features dynamic markings *p*, *f*, and *f*. There are also some '8' markings above the piano part.

Doch -

The third system shows the vocal line with the word 'Doch -'. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*, and articulation marks like slurs and accents.

wich - tig acht ich vor al - lem, dass des Hor - tes Häu - fer, der

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'wich - tig acht ich vor al - lem, dass des Hor - tes Häu - fer, der'. The piano accompaniment includes dynamic markings *immer p* and *p*, and articulation marks like slurs and accents.

Nib - lungen Heer neid - los dir ge - neigt? Ei - nen

The fifth system shows the vocal line with the lyrics 'Nib - lungen Heer neid - los dir ge - neigt? Ei - nen'. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *f*, and articulation marks like slurs and accents.

Reif rühr - test du kühn, dem zag - te zitternd dein

p *p* *pp* trem.

Volk: - doch, wenn im Schlaf ein

p *p* *pp*

Dieb dich be - schlich, den Ring schlau dir ent -

p *cresc.*

- riss' - wie wahr - test du Wei - ser dich dann?

f *pp*

ALB: Der lis - tigste dünkt sich Lo - ge; an - dre denkt er im - mer sich

sp *p*

dumm: dass sein'ich be - dürfte zu Rath und Dienst, um har - ten Dank, das

p *cresc.*

hör - te der Dieb jetzt gern! Den hehlenden Helm ersann ich mir

Langsamer.

trem. *più p* *pp*

selbst; der sorglichste Schmied, Mi - - me musst'ihn mir schmie - den:

schnell mich zu wandeln, nach meinem Wunsch die Ge - stalt mir zu tau - schen, taugt der

pp

Helm. Niemand sieht mich, wenn er mich sucht; doch ü - berall bin ich, geborgen dem Blick.

pp

(gedehnt.) *p*

So oh-ne Sor-ge bin ich selbst si-cher vor dir, du fromm sor-gender

LOGE.

ALB:

Freund! Wieder schnell.

8

p *cresc.* *f* *p*

sah ich, Selt-sames fand ich, doch sol-ches

Wun-der ge-wahrt ich nie. Dem Werk oh-ne

Glei-chen kann ich nicht glau-ben, wä-re diess ei-ne

mög-lich, dei-ne Macht währ-te dann e-wig!

ALB:

Mein'st du, ich

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'mög-lich, dei-ne Macht währ-te dann e-wig!' and includes a dynamic marking 'ALB:'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with chords and bass notes. Dynamic markings include 'cresc.', 'f', and 'fp'. The key signature has two sharps (F# and C#).

Bis ich's ge-prüft be-zweiff'ich, Zwerg dein

lüg' und prahle wie Lo-gu?

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics 'Bis ich's ge-prüft be-zweiff'ich, Zwerg dein' and 'lüg' und prahle wie Lo-gu?'. The piano accompaniment features a right-hand part with triplets and a left-hand part with sustained chords. Dynamic markings include 'sp' and 'p'. The key signature remains two sharps.

Wort.

Vor Klug-heit bläht sich zum platzen der Blö-de!

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Wort.' and 'Vor Klug-heit bläht sich zum platzen der Blö-de!'. The piano accompaniment has a right-hand part with a triplet of eighth notes and a left-hand part with chords. Dynamic markings include 'p', 'f.p', and 'cresc.'. The key signature is two sharps.

Nun pla-ge dich Neid! Bestimm', in welcher Ge-stalt soll ich jach vor dir steh'n?

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'Nun pla-ge dich Neid! Bestimm', in welcher Ge-stalt soll ich jach vor dir steh'n?'. The piano accompaniment features a right-hand part with a triplet and a left-hand part with sustained chords. Dynamic markings include 'fp'. The key signature is two sharps.

LOGE. (Alberich setzt den Helm auf.)
 In welcher du willst, nur mach vor Staunen mich stumm!

p Mässig langsam.

ALB: (Sogleich verschwindet er.) (Statt seiner windet sich eine ungeheure Ri-
 "Riesenwurm winde sich rin-geht!"

Langsam und Schleppend.

pp

senschlange am Boden; sie bäumt sich, und sperrt den aufgerissenen Rachen auf Wotan und Loge zu.)

p *molto cresc.* *più f*

LÖGE. (stellt sich von Furcht ergriffen.)
 O - he! O - he! Schreck - li - che Schlange, verschlin - ge mich nicht!

WOTAN. (lachend.)
 Ha - ha - ha! Ha - ha - ha! Gut, Al - be - rich!

Etwas lebhafter.

Scho - ne Lo - gen das Le - ben!

Gut du Ar - ger! Wie wuchs so rasch zum rie - si - gen Wur - me der

The first system of the score features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics 'Scho - ne Lo - gen das Le - ben!' and continues with 'Gut du Ar - ger! Wie wuchs so rasch zum rie - si - gen Wur - me der'. The piano accompaniment is marked with 'ff' (fortissimo) and includes a triplet of eighth notes. A 'dim.' (diminuendo) marking is present towards the end of the system.

WOTAN.

Zwerg! (Die Schlange verschwindet, statt ihrer erscheint
ALB: sogleich Alberich wieder in seiner wirklichen Gestalt.)

He - he! ihr Klu - gen!

Wieder Schnell.

The second system begins with a vocal line for Wotan, followed by a vocal line for Alberich (ALB). The piano accompaniment is marked with 'pp' (pianissimo) and includes a 'Wieder Schnell.' (Allegretto) marking. The tempo changes to 3/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

LOGE.

(mit zitternder Stimme.)

Mein Zit - tern mag dir's be - zeu - gen!

ALB: glaubt ihr mir nun?

The third system features a vocal line for Loge and a vocal line for Alberich (ALB). The piano accompaniment is marked with 'fp' (fortissimo) and 'p' (piano). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

Zur gros - sen Schlan - ge schufst du dich schnell: weil ichs ge - wahrt,

The fourth system features a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is marked with 'fp' (fortissimo) and 'mf' (mezzo-forte). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

willig glaub ich dem Wun - - der.

p *p* *cresc.* *f* *f*

Doch, wie du wuch - - sest, kannst du auch win - zig und klein dich

p *p* *più p*

schaffen? Das Klüg - - ste schien mir das, Ge - fahren schlau zu ent - flihn: das a - ber

pp

dünkt mich zu schwer.

ALB:

Zu schwer dir, weil du zu dumm! Wie klein soll ich sein?

p *cresc.* *f* *f* *tr* *tr* *tr*

LOGE.

Dass die feinste Klin - ze dich fas - se, wo lang die Krö - te sich

birgt.

ALB: Pah! nichts leichter! La - ge du her!

più p **Langsamer.**

ALB: (Er verschwindet, die Götter gewahren im Gestein eine Kröte auf sich zu kriechen.)

"Krumm und grau krieche Krö - te!"

Ein wenig lebhafter.

LOGE. (zu Wotan.)

Dort, die Krö - te! Greife sie

(Wotan setzt seinen Fuss auf die Kröte:
Loge fährt ihr nach dem Kopfe und
hält den Tarnhelm in der Hand.)

(Alberich ist plötzlich in seiner wirklichen Gestalt
sichtbar geworden, wie er sich unter Wotans Fusse windet.)

rasch!

ALB:

Wieder ganz schnell.

cresc.

O - he! Ver - flucht! Ich bin ge -

(Loge bindet ihm mit einem Bastseile Hände und Füsse.)

Halt' ihn fest, bis ich ihn band.

- fangen!

f

cresc.

P

(Den Geknebelten, der sich wüthend zu
wehren sucht, fassen Beide, und schlep -

Nun schnell hin - auf: dort ist er un - - ser!

-pen ihn mit sich zu der Kluft, aus der sie herab kamen. Dort verschwinden sie aufwärts steigend.)

f

più f

ff

(Die Scene verwandelt sich, nur in umgekehrter Weise, wie zuvor)

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte dynamic (**f**) and includes various chordal textures and melodic lines.

Second system of the musical score, continuing the composition. It includes a *dim.* (diminuendo) marking and features a mix of chordal and melodic passages.

Third system of the musical score, marked with a piano dynamic (**p**). It includes a *ritard.* (ritardando) marking and a *pianissimo* (*p^{iu} p*) marking. The system concludes with a dense, rhythmic texture.

Fourth system of the musical score, marked *a tempo.* It begins with a piano (**p**) dynamic and features several triplet markings (3). The system includes a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a forte (**f**) dynamic.

Amboss
hinter der Scene.

Fifth system of the musical score, marked with a piano (**p**) dynamic. It includes a *cresc.* (crescendo) marking and features a rhythmic pattern in the upper voice.

(Die Verwandlung führt wieder an den
Schmieden vorbei.)

Sixth system of the musical score, marked with a piano (**p**) dynamic. It begins with a *dim.* (diminuendo) marking and features a rhythmic pattern in the upper voice.

First system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) and a *dim.* (diminuendo) instruction. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, ending with the instruction *immer schwächer.* (always weaker). The lower staff features a complex accompaniment with a *ff* (fortissimo) dynamic marking, a *dim.* instruction, and a 3/4 time signature. The bass line includes a series of chords with a tremolo effect.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment with a *p* (piano) dynamic marking and concludes with a double bar line and a *C* (Coda) symbol.

Mässig bewegt.

The first system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a common time signature. It begins with a few chords and then moves to a series of chords marked *p marc.* The lower staff is also in bass clef with a common time signature, featuring a continuous pattern of triplets marked *pp*.

Etwas belebter.

(Fortdauernde Verwandlung nach oben.)

The second system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 9/8 time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line that rises steadily, marked with *cresc.* The lower staff is in bass clef with a 9/8 time signature, providing a rhythmic accompaniment with triplets.

Wieder mässig.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 9/8 time signature, starting with a forte (*f*) dynamic and then gradually decreasing to piano (*p*), marked with *dim.* The lower staff is in bass clef with a 9/8 time signature, continuing the triplet accompaniment.

Belebter.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a 9/8 time signature, featuring a series of chords marked *p*. The lower staff is in bass clef with a 9/8 time signature, continuing the triplet accompaniment.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 9/8 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic and then increasing to forte (*f*) and finally decreasing to piano (*dim.*), marked with *cresc.* The lower staff is in bass clef with a 9/8 time signature, continuing the triplet accompaniment.

Mässig beginnend und belebend.

The sixth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 9/8 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic and then increasing to piano (*p*) and finally to piano (*p*), marked with *cresc.* The lower staff is in bass clef with a 9/8 time signature, continuing the triplet accompaniment.

Mässig beginnend und belebend.

First system of musical notation, measures 1-4. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano) with a *cresc.* (crescendo) marking.

Second system of musical notation, measures 5-8. It consists of two staves. The treble staff has chords and some melodic fragments. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *più f* (più forte).

Third system of musical notation, measures 9-12. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *sp* (sforzando piano) and *dim.* (diminuendo).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *più p* (più piano) and *p* (piano). The section is marked *Belebend.* (revivifying).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *poco cresc.* (poco crescendo).

Sixth system of musical notation, measures 21-24. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The system ends with a double bar line and a 6/4 time signature.

First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Second system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music is marked with fortissimo (*ff*). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Third system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music is marked with fortissimo (*ff*). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music is marked with fortissimo (*ff*) and includes the instruction *immer ff*. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

(Wotan und Loge, den gebundenen Alberich mit sich führend, steigen aus der Kluft herauf.)

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music is marked with fortissimo (*ff*). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music is marked with fortissimo (*ff*). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

VIERTE SCENE.

Freie Gegend auf Bergeshöhen.

(Die Aussicht ist noch in fahle Nebel verhüllet wie am Schlusse der zweiten Scene.)

Mässig.

LOGE.

Da, Vet-ter, sit-ze du fest! Lu - ge, Liebster, dort liegt die Welt, die du

PIANO.

Lung-er ge-win-nen dir willst: welch Stellchen, sag', be - stimmst du drin mir zum

(Er schlägt tanzend ihm Schnippchen.)

Stall?

ALBERICH.

Schänd - licher Schächer! Du Schalk! Du

Schelm! Lö - se den Bast, bin - de mich los; den Fre - vel sonst büs - sest du

WOTAN.
Ge - fan - gen bist du, fest mir ge - fes - selt, wie du die Welt, was
Frecher!

lebt und webt, in deiner Ge - walt schon wähtest; in Banden liegst du vor mir - du

Ban - ger kannst es nicht läugnen! Zu le - di - gen dich, be - darf's nun der Lö - sung.
ALB:
O ich

Tropf! ich träu - mender Thor! wie dumma trauf' ich dem die - bischen Trug! furchtba - re Ra - che rä - che den

LOGE.
Soll Ra - che dir frommen, vor Al - lem ra - the dich frei: dem ge -
Fehl!

- bund - nen Man - ne büsst kein Frei - er den Fre - vel. Drum sinnst du auf Rache,

(Er zeigt ihm, mit den Fingern schmalzend, die Art der Lösung an.)
rasch oh - ne Säumen sorg' um die Lö - sung zu - nächst!

WOTAN.

Den Hort ——— und dein hel - les Gold.

ALB:

So heischt was ihr be - gehrt! Gie - ri - ges

p
p trem.

Gauner - ge - zücht! (für sich) Doch be - halt' ich mir nur den Ring, des Hor - tes ent - rath' ich dann

dim. *p*
più p

leicht; denn von Neuem ge - wonnen und wonnig ge - nährt ist er bald durch des Ringes Gebot: ei - ne

più p *pp*

WOTAN.

Er -
Witzigung wär's, die weise mich macht; zu theuer nicht zahl' ich die Zucht, lass' für die Lehre ich den Tand.

pp

legst du den Hort?

ALB: (Loge löst ihm die Schlinge an der rechten Hand.)

Löst mir die Hand, so ruf ich ihn her.

(Alberich rührt den Ring mit den Lippen und murmelt heimlich einen Befehl.)

Etwas gedehnt.

ALB:

Wohlan, die Nib - lungen rief ich mir nah. Ihrem Herrn gehor - chend

hör ich den Hort aus der Tie - fe sie führen zu Tag: nun löst mich vom lä - sti - gen

WOTAN.

Nicht ehr, bis al-les ge-zahlt.

Band!

(Die Nibelungen steigen aus der Kluft herauf mit den Geschmeiden des Hortes beladen.)

(Während des folgenden schichten die Nibelungen den Hort auf.)

ALB:

O schändliche Schmach! dass die scheuen Knechte ge-knebelt selbst mich erschau'n!

(zu den Nibelungen.)

Dorthin geführt,

wie ichs befehl!

All zu Hauf schichtet den Hort!

Helf' ich euch Lahmen? Hierher nicht gelangt! Rasch da! rasch!

Dann rührt euch von hinnen, dass ihr mir schafft! Fort in die Schachten! Wei' euch, treff' ich euch

faul! Auf den Fer-sen folg' ich euch nach! (Er küsst

seinen Ring, und streckt ihn gebieterisch aus.) (Wie von einem Schläge ge-

immer piu f

troffen, drängen sich die Nibelungen schein und ängstlich der Kluft zu, in der sie schnell hinab schlüpfen.)

dim.

p *più p*

ALB: *Mässig*
 Ge - zahlt hab' ich; nun lass' mich
pp trem. *pp* *dim.* *ppp*

zieln: und das Helm-geschmeid', das Lo-ge dort hält, das gebt mir nun gütlich zu-rück!
p *p* *dp*

LOGE. (Den Tarnhelm auf den Hort werfend.)
 Zur Bus-se ge - hört auch die Beute.
ALB: *f* Verfluchter Dieb!
p *ff* *dim.*

p Doch, nur Ge - duld! Der den al - ten mir schuf, schafft ei - nen an - dern:
p *p*

noch halt' ich die Macht, der Mi-me ge - horcht. Schlimm zwar ist's, dem schlaunen Feind zu

las-sen die li - sti-ge Wehr! Nun denn! Al-berich liess euch

LOGE.
Bist du be-friedigt? lass' ich ihn frei?
Al-les, jetzt löst, ihr Bösen, das Band!

WOTAN.
Ein goldner Ring ragt dir am Finger: hörst du, Alp? der, ach! ich, gehört mit zum Hort. Zu deiner
ALB: (entsetzt.)
Der Ring?

(heftiger)

Lösung musst du ihn las-sen.

(behend)

Den Reif' verlang' ich: mit dem

ALB:

Das Le-ben, doch nicht den Ring!

Le-ben mach' was du willst.

ALB:

Lös' ich mir Leib' und Leben, den Ring auch muss ich mir lö-sen;

Hand und Haupt, Aug' und Ohr sind nicht mehr mein Ei-gen, als hier dieser ra-the Ring!

Nicht schnell, doch belebt.

WOTAN.

Dein Ei-gen nennst du den Ring?

Rasest du, schanlo-ser Al-be?

Nüch - tern sag, wem ent - nahmst du das Gold, da - raus du den schimmernden schuf'st?

War's dein Ei - gen, was du Ar - ger der Was - ser - tie - fe ent - wandt? Bei des

Rhei - nes Töch - tern ho - le dir Rath, ob ihr Gold sie zu ei - gen dir - ga - ben, das du zum

Ring dir ge - raubt!

ALB:

Schmäh - - li - che Tü - cke!

Schänd - - - li-cher Trug! Wirst du Schächer die Schuld mir vor, die dir so

p *cres.*

sp *p* *più p* *cres.*

won-nig erwünscht? Wie gern raubtest du selbst dem Rheine das Gold,

f *ff* *dim.* *p* *dim.* *p*

war nur so leicht die Kunst, es zu schmieden er - langt? Wie glück' es nun dir

p *sp*

Gleissner zum Heil, dass der Nibelung, ich, aus schmähli - cher Noth, in des Zor - nes Zwange, den

sp *p* *beschleunigend.* *cres.*

schreckli - chen Zau-ber ge - wann, dess Werk nun lu - stig dir

f *ff* *p*

lacht? Des Un - se - li - gen, Angst ver - sehr - ten fluch - fer - ti - ge, fürcht - ba - re

trem. p accel. p cres.

That - zu fürstlichem Tand soll sie fröhlich dir taugen, zur Freude dir frommen mein Fluch?

f p riten. cres. - - f - ff

Hü - te dich, her - rischer Gott! Fre - vel - te ich, so

dim. p pp

fre - vel - t' ich frei an mir: doch an Al - lem was

sf f

war, ist und wird, fre - vel - st,

sf sf sf sf

E - wi - ger du - ent - reißest du frech mir den

WOTAN.
Her den Ring! Kein Recht an ihm schwörst

Ring!

(Er ergreift Alberich, und entzieht seinem Finger mit heftiger Gewalt den Ring.)

— du schwatzend dir zu .

ALB: (grässlich aufschreiend.) **Langsam.**

Ha! Zertrümmert! Zerknickt! Der Trau - rigen

WOTAN. (den Ring betrachtend.)

Nun halt ich, was mich er - hebt, der Mächtigen mächtigsten
 trau - rigster Knecht!

dim. *p* *Sehr gemessen.* *allmählich cres.*

Etwas langsamer.

LOGE.

(Er steckt den Ring an.) (zu Wotan.)
 Ist er ge -
 Herrn.

pp *sf* *dim.* *p*

(Loge löst Alberich vollends die Bande.)

WOTAN.

löst?
 Bind' ihm los!

pp *p* *poco cres.*

LOGE.

(zu Alberich.)
 Schlüpfe denn heim!

mf *dim.* *p*

Keine Schlinge hält dich: frei fah-re da - hin!

ALB: (sich erhebend.) Bin ich nun frei?
 (wüthend lachend.) Wirklich frei? So

grüss' euch denn mei - ner Frei - heit er - ster Gruss!

Wie durch Fluch er mir ge - rieth, ver - flucht sei dieser Ring! Gab sein Gold

mir Macht oh - ne Maass, nun zeug' sein Zau - ber Tod dem, der ihn trägt! Kein

Fro - her soll sei - ner sich freun, keinem Glück - lichen la - che sein lich - ter Glanz!

Wer ihn be - sitzt, den seh - re die

Sor - ge, und wer ihn nicht hat den na - ge der Neid!

Je - der gie - re nach seinem Gut, doch kei - ner ge -

- nies - se mit Nut - zen sein! Ohne Wu - cher hüt' ihn sein

fp trem.

Herr; doch den Wür - ger zick er ihm zu! Dem

cres. *sf* *trem.* *dim.*

To - de ver - fal - len fess - le den Fei - gen die Furcht: so lang er lebt

p trem. *cres.*

sterb er lechzend da - hin, des Rin - ges Herr als des Rin ges

p *puls*

Knecht! Bis in mei - ner Hand den ge - raub - ten wie - der ich hal - te!

sf *p*

So seg - net in höch - ster Noth der Ni - belung seinen

sf *p*

(lachend.)

(Grimmig.)

Ring: be - halt ihn nun, hü - te ihn wohl! Meinem

Sehr schnell.

(Er verschwindet schnell in der Kluft.)

Fluch flie - hest du nicht.

(Der dichte Nebeldunst des Vordergrundes klärt sich allmählich auf.)

etwas langsamer
ritard.
p
piu p

LOGE.
 Lauschtest du seinem Liebesgruss? (in den Anblick des Ringes an seiner Hand versunken.)

WOTAN.
 Göm' ihm die gefürchte Lust!

pp
p
p weich.
dim.

(Es wird immer heller.)
 Mässig und sehr ruhig.

sehr weich.
pp Ped
sehr gemessen.
immer sehr weich.

immer p

LOGE. (nach rechts in die Scene blickend.)
 Fasolt und Fasner nahen von fern: (Aus dem sich

Frei - a - füh - ren sie her.

pp

immer mehr zertheilenden Nebel erscheinen Donner, Froh und Fricka, und eilen dem Vordergrunde zu.)

R.H.
immer pp
p weich.

FROH.
 Sie kehrten zurück!

DONNER.
 Will - kom - men, Bru - der!

p
cres.
p

FRICKA. (besorgt zu Wotan.)
 Bringst du gu - te Kun - de?

LOGE. (auf den Hort deutend.)
 Mit List und Ge - walt gelang das Werk: dort

p
piu p

liegt. was Frei - a löst.

DONNER.
 Aus der Rie - sen Haft naht dort die

p
p weich.

FROH.

Wie lieb - li - che Luft wie - der uns weht, won - nig Ge - fühl - die

Hol - de.

p weich.

Sin - ne er - füllt! Trau - rig ging es uns al - len, ge - trennt für im - mer von

p sehr weich.

ihr; - die leid - los e - wi - ger Ju - gend ju - belnde Lust uns - ver - leiht.

pp *p* *p* *pp* *p* ausdrucksvoll.

(Fasolt und Fafner treten auf, Freia zwischen sich führend. Fricka eilt freudig auf die Schwester zu.)

FRICKA.

(Der Vordergrund ist wieder ganz hell geworden; das Aussehen der Götter gewinnt durch das Licht wieder die erste Frische: über dem Hintergrunde haftet jedoch noch der Nebelschleier, so dass die ferne Burg unsichtbar bleibt.)

Lieb - lichste

accel. *cres.*

Schwester, süs - se - ste Lust! bist du mir wie - - der ge - won - nen?

FASOLT. (ihr wehrend.)

Halt! Nicht sie be - rührt! Noch ge - hört sie uns.

ritard. **Langsamer.**

Auf Rie - senheim's ra - gender Mark ra - ste - ten wir; mit

treu - en Muth des Ver - tra - ges Pfand pfleg - ten wir. So sehr mich's reut, zu -

ritard.

- rü - ck doch bring' ich's, er - legt uns Brü - dern die Lö - sung ihr

a tempo.

p gestossen. *p müssig gestossen.*

WOTAN.

Bereit liegt die Lösung: des Goldes Maass sei nun gültig gemessen.

FASOLT.

Das Weib zu missen,

wisse, gemüthet mich weh: soll aus dem Sinn sie mir schwinden, des Ge-

-schmeides Hort häufet denn so, dass meinem Blick die Blühende ganz er verdeck!

WOTAN.

So stellt das Maass nach Freias Gestalt!

(Freia wird von den beiden Riesen in die Mitte gestellt.)

(Darauf stossen sie ihre Pfähle zu Freia's beiden Seiten so in den Boden, dass sie gleiche Höhe und Breite mit ihrer Gestalt messen.)

FAFNER.

WOTAN.

LOGE.

FROH.

(Loge und Froh häufen hastig zwischen den Pfählen das Geschmeide.)

p *p* müssig gestossen. *p* gemessen.

immer *p* und gestossen. *cres.*

FÄFNER.

Nicht so leicht und locker gefügt!

f *mf* *f*

(Er drückt mit roher Kraft die Geschmeide dicht zusammen.)

Fest und dicht füll' er das Maass!

f *f* *f* *dim.*

(Er beugt sich um nach Lücken zu spähen.)

Hier lug' ich noch durch: verstopft mir die Lücken!

p *p* *p*

LOGE.

Zurück, du Grober!

Greif mir nichts an!

FAFNER.

Hier - her!

Hier - her!

die Klinze verklemmt!

FRICKA.

WOTAN. (unmuthig sich abwendend.)

Sich, wie in Scham schmäählich die

Tief in der Brust brennt mir die Schmach!

Ed - le steht: um Er - lö - sung flicht stumm der lei - dende Blick.

Bö - ser Mann! der

Min - ni - gen bo - test du das!

FAFNER.

Noch mehr!

Noch mehr hierher!

DONNER.

Kaum halt ich mich: schäu mende Wuth weckt mir der schamlo-se

Wicht! Hieher, du Hund! willst du mes-sen, so miss' dich selber mit mir!

FÄFNER.

Ruhig, Donner! rol-le wo's taugt: hier nützt dein Rasseln dir nichts.

DONNER.

(ausholend.)

Nicht dich Schmählchen zu zer-

WOTAN.

Frie-de doch! Schon dünkt mich Frei-a-ver-deckt.

-schmet-tern?

(Fafner misst den Hort genau mit dem Blick, und späht nach Lücken.)

LOGE.
Der Hort ging auf.

FAFNER.
Noch schimmert mir Holdas Haar: — dort das Gewirk wirf auf den

LOGE. (Loge wirft den Tarnhelm auf den Hort.)
Wie? auch den Helm? So sind wir dem

WOTAN.
Lass ihn denn fahren!

Hort! Hurlig, her mit ihm!

fertig! Seid ihr zu - frieden?

FASOLT.
Frei - a, die Schö - ne, schau' ich nicht mehr:

(Er tritt nahe hinzu und späht durch den Hort.)

so ist sie ge-löst? muss ich sie lassen?

p *p* *p*

più p *pp*

FASOLT.

Weh! noch blitzt ihr Blick zu mir her; des Au- ges Stern strahlt mich noch an; durch ei- ne

p *poco cres.*

sp *trem.*

(ausser sich.)

Spalte muss ich's erspähn. Seh ich diess won- ni- ge

mf *cres.*

Au- ge, von dem Wei- be lass ich nicht ab! *beschleunigend.*

FAFNER.

He! euchrath ich, ver- stopft mir die Rit- ze!

trem. *più f* *ff* *p accel.* *cres.*

LOGE.

Nimmer Satte! seht ihr denn nicht, ganz schwand uns der Hort?

FAFNER.

Lebhafter im Zeitmaass. Mit nichten, Freund! an Wo - tan's

mf *dim.*

LOGE.

Lasst euch

WOTAN.

Wie? diesen Ring?
Finger glänzt von Gold noch ein Ring: den gebt, die Ritze zu füllen!

trem. p cres. *sf* *p* *ff*

rathen! den Rheintöchtern gehört diess Gold; ihnen gibt Wo - tan es wie - der.

p

WOTAN.

Was schwatzezt du da? Was schwer ich mir er - beu - tet, oh - ne Ban - gen
immer belebter.

p

LOGE.

Schlimm dann steht's um mein Versprechen, das
 wahr' ichs für mich!

p

WOTAN.

ich den Klagen gab!
 Dein Verspre - chen bindet mich nicht: als Beu - te bleibt mir der

dim. *p*

Belebter.

Reif. For - dert frech was ihr
 Doch hier zur Lö - sung musst du ihn le - gen.
 gut gestossen.

p

wollt, al - les ge - währ' ich; um al - le Welt doch nicht fah - ren lass ich den

cres.

Ring! **FASOLT.** (Fasolt zieht wüthend Freia hinter dem Horte hervor.) **Immer lebhafteres Zeitmaass.**

Aus dann ist's! beim Al - ten bleibt's; nun folgt uns Freia für

FREIA. Hü - fe! Hü - fe!

FRICKA. Harter Gott! gib ih - nen nach!

FROH. Spa - re das Gold nicht!

immer!

WOTAN.

DONNER. (Fafner hält den fortdrängenden Fasolt noch auf: Alle stehen bestürzt.) Lasst mich in

Spen - de den Ring doch!

Ruh: den Reif geb ich nicht!

molto cres.

(Wotan wendet sich zürnend zur Seite.)
 (Die Bühne hat sich von neuem verfinstert.)

ff

(Aus der Felskluft zur Seite bricht ein bläulicher Schein hervor: in ihm wird plötzlich Erda sichtbar, die bis zu halber Leibeshöhe aus der Tiefe aufsteigt.)

Langsam.

ff *dim.* *p* *dim.* *p*

pp *trem.* *dim.*

ERDA. (die Hand mahnend gegen Wotan ausstreckend.)

Wei - che, Wo - tan! wei - che! Flich des Rin - ges Fluch! Rettungslos dunk - lem Ver -

p

WOTAN.

- der - ben weiht dich sein Ge - winn.

Wer bist du mah - nendes Weib?

p *pp* *pp*

trem.

ERDA.

Wie al-les war — weiss ich: wie al-les wird, wie al-les

sein wird — seh' ich auch: der ew'gen Welt Ur-wa-la, Er-da, mahnt deinen

Muth. tempo. Drei der Töchter, ur-erschaff'ne, ge-bar mein Schoos; was ich

se-he, sa-gen dir nächtlich die Nor-nen.

Doch höch-ste Ge-fahr führt mich heut' selbst zu dir her.

Hö - re! Hö - re! Hö - re! Al - les, was ist,

en - det! Ein düst - rer Tag dämmt den Göt - tern:

tempo.

tempo.

pp *immer pp* *pp*

trem.

dir rath ich, mei - de den - Ring!

pp trem.

(Erda versinkt langsam bis an die Brust, während der bläuliche Schein zu dunklen beginnt.)

WOTAN.

Ge - heim - niss hehr halt mir dein Wort: wei - ße, dass mehr ich wis - se!

pp *pp trem.*

ERDA. (im Versinken.)

Ich warn - te dich; du weisst ge - nug: sinn' in Sorg' und Furcht!

p *dim.* *pp* *pp trem.*

ERDA. (Sie verschwindet gänzlich.)

FRICKA.

(Wotan will der Verschwindenden in die Kluft nach, um sie zu halten. Froh und Fricka werfen sich ihm entgegen, und halten ihn zurück.)

Was

WOTAN.

Soll ich sor-gen und fürchten, dich muss ich fas-sen, al-les er-fah-ren!

Musical score for the first system. It features vocal lines for Fricka and Wotan, and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *es* and *es*.

willst du, Wü-thender?

FROH.

Halt' ein Wo-tan! Scheu-e die Ed-le, ach-te ihr

Musical score for the second system. It features a vocal line for Froh and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *dim.*

(Wotan starrt sinnend vor sich hin.)

Wort!

(sich entschlossen zu den Riesen wendend.)

DONNER.

Hört, ihr Rie-sen! Zu-rück, und har-ret!

Lebhaft.

Musical score for the third system. It features a vocal line for Donner and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *riten.*, *pp*, and *pp*.

das Gold wird euch ge-ge-ben.

Musical score for the fourth system. It features piano accompaniment for the text 'das Gold wird euch gegeben.' The piano part includes dynamic markings such as *pp*.

FREIA.

Darf ich es hoffen? Dünkt euch Hol- da wirklich der Lö- sung werth?

(Alle blicken gespannt auf Wotan; dieser, nach tiefem Sinnen zu sich kommend, erfasst seinen Speer und schwenkt ihn, wie zum Zeichen eines mythigen Entschlusses.)

WOTAN.

Zu mir, Frei - a! Du bist be-freit. Wie- der ge- kauft kehr' uns die

(Er wirft den Ring auf

Ju- gend zu - rück! Ihr Rie- sen, nehmt euren Ring!

den Hort. — Die Riesen lassen Freia los: Sie eilt freudig auf die Götter zu, die sie abwechselnd längere Zeit in höchster

Sehr lebhaft.

Freude lieblosen.)

ff

ff

ff

dim.

(Fafner hat sogleich einen ungeheuren Sack ausgebreitet, und macht sich über den Hort her, um ihn da hinein zu schichten.)

dim.

p

più p

FASOLT.

(zu Fafner.)

Langsamer.

pp

p marc.

Halt, du Gieriger! Gömme mir auch was! Redliche Theilung taugt uns

Beiden.

FAFNER.

Mehr an der Maid als am Gold lag dir verliebtem Geck, mit

p

Mü- ß zum Tausch ver-mo-cht' ich dich Tho-ren; oh-ne zu thei-len hät-test du Frei-a-ge-

- freit: theil' ich den Hort. bil- lig be- halt' ich die gröss- te Häl-f-te für mich!

FASOLT.

(zu den Göttern.)

Schändlicher du! Mir die-sen Schimpf? Euch ruf' ich zu Rich-tern:

LOGE.

(Wotan wendet sich verächtlich ab.)

Den Hort lass' ihn thei-let nach Recht uns red-lich den Hort!

raf-fen; hal-te du nur auf den Ring!
FASOLT (stürzt sich auf Fafner, der immerzu eingesackt hat.)

Zu-
 rück! Du Fre-cher! mein ist der Ring; mir blieb er für Frei-a's

(Er greift hastig nach dem Reif; sie ringen.) (Fasolt entreisst Fafner den Ring.)

Blick!
FAFNER. Fort mit der Faust! der Ring ist mein!

Ich halt' ihn, mir ge-hört er! (mit seinem Pfahle ausholend.)

Halt' ihn fest, dass er nicht fall!

(Er streckt Fasolt mit einem Streiche zu Boden: dem Sterbenden entreisst er dann hastig den Ring.)

FÄFNER.

Num

(Er steckt den Ring in den Sack, und rafft dann gemächlich den Hort vollends ein.)
(Alle Götter stehen entsetzt: feierliches Schweigen.) *sehr gehalten.*

WOTAN (erschüttert.)

Furchtbar nun er - find' ich des Flu - ches Kraft!

LOGE.

Was gleicht, Wo - tan, wohl deinem Glü - cke?

FRICKA (schmeichelnd sich an ihn schluniegend.)

Wo weißt du, Wo - - - tan?

immer pp *sehr weich.* *trem.*

Winkt dir nicht hold die heh - re Burg, die des Ge -

piu pp *dim.* *trem.* *p*

die - - - ters gast - lich ber - zend nun harrt?

WOTAN. (düster.)

trem.

Mit bö - sem Zoll

mf *dim.*

zählt ich den Bau!

DONNER. (auf den Hintergrund deu -

trem.

Schwü - les Ge -

piu p *mf* *p*

(und der noch in Nebel gehüllt ist.)

- dünst schwebt in der Luft; - läst'ig ist mir der trü - bedruck! Das bleiche Gewölk sauml'ich zu blit - zenden

Wet - ter, das fegt den Himmel mir hell!

pp ped

(Donner besteigt einen hohen Felsstein am Thalabgange, und schwingt dort seinen Hammer; mit dem Folgenden ziehen die Nebel sich um ihn zusammen.)

DONNER.

He - da! He -

immer pp

- da! He - do! Zu mir, du Ge - düßt! Ihr

Dün - ste zu mir! Don - ner, der Herr ruft euch zu

(Er schwingt den Hammer.)
Heer!
allmählig immer stärker.

Auf des Ham - mers Schwung

schwe - bet her - bei!

Dun - stig Ge - dämpf!

Schwebend Ge - düft! Don - ner, der Herr, ruft euch zu

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and contains three triplet notes. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The lyrics are "Schwebend Ge - düft! Don - ner, der Herr, ruft euch zu".

Heer! He - da! He -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *sf* (sforzando). The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. The lyrics are "Heer! He - da! He -".

(Donner verschwindet völlig in einer immer finsterner sich bal - da! He - do!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment begins to change, with some notes becoming more prominent. The lyrics are "(Donner verschwindet völlig in einer immer finsterner sich bal - da! He - do!".

lenden Gewitterwolke.)
immer zunehmende Stärke.

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked with *immer zunehmende Stärke* (increasing strength). The lyrics are "lenden Gewitterwolke.)".

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked with *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are not explicitly shown in this system.

ff

f

ff

molto cres.

più f

DONNER. (Man hört seinen Hammerschlag schwer auf den Felsstein fallen.)

(mit dem Hammer.)

ff

f

ff

ff

(Ein starker Blitz entfährt der Wolke; ein heftiger Donnerschlag folgt.) (Froh ist mit im Gewölk verschwunden.)

ff

DONNER.

(unsichtbar.)

Bru - der, hierher! Wei - se der Brü - cke den

gestossen.

dim.

(Plötzlich verzieht sich die Wolke; Donner und Froh werden sichtbar: von ihren Füßen aus zieht sich mit blendendem Leuchten, eine Regenbogen-Brücke über das Thal hinüber bis zur Burg, die jetzt im Glanze der Abendsonne strahlt.)

Weg!

piu p

Mässig bewegt.

pp weich.

immer pp

FROH (der der Brücke mit der ausgestreckten Hand den Weg über das Thal angewiesen (zu den Göttern?))

Zur Burg führt die Brücke,

leicht doch fest eu - rem

Fuss: be - schrei - - - tet

kühn ih - ren schreck - - lo - - sen

Pfad!
Die Begleitung sehr leise und gebunden.

pp

p

più p

(Wotan und die andern Götter sind sprachlos in den prächtigen Anblick verloren.)

The first system of music features a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The bass clef part provides harmonic support with chords and a triplet of eighth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

The second system continues the musical piece. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The notation includes slurs, accents, and triplet markings in both staves.

The third system includes the dynamic marking *poco cres.* (poco crescendo). The musical notation continues with slurs and accents, maintaining the triplet patterns in the bass line.

The fourth system features the dynamic marking *mf* and *dim.* (diminuendo). The treble clef part has a melodic line with a slur, and the bass clef part has a chordal accompaniment with a slur.

The fifth system includes the dynamic marking *p* and *dim.*. The notation shows a melodic line in the treble clef and a chordal accompaniment in the bass clef, both with slurs.

WOTAN.

A - - - bend - lich strahlt der Son - - - ne

weich. *più p*

Au - ge; in präch - - - ti - ger

pp *ten.* *pp* *3* *6* *ten.* *6* *3*

Gluth prangt glän - - zend die

pp *pp* *3* *3*

Burg.

pp *3* *3*

In des Mor - gens Schei - ne

dim. pp

mu - thig er - schim - mernd lag sie

più p weich. pp

her - ren - los, hehr ver -

più p

- lo - ckend vor mir.

pp

Von Mor - - - gen bis A - - - bend, in

immer pp

Müß und Angst, nicht won - - - nig

più p

ward sie ge - won - - - nen!

dim. pp cresc.

Es naht die Nacht: - - - vor ih - rem Neid bie - te sie Berg - ung

ppp trem. pp cresc.

(Wie von einem grossen Gedanken ergriffen, sehr entschlossen.)

So grüss' ich die Burg,

molto cres. trem. ff sehr energisch.

(Er wendet sich feierlich zu Fricka.)

si - cher vor Bang' und Graun!

Fol - ge mir, Frau! In Wal - hall woh - - ne mit

FRICKA.

Was deu - tet der Na - me? Nie, dünkt mich, hört' ich ihn

mir.
p nicht gebunden, aber gut gehalten.

nennen.

Was mäch - tig der Furcht mein Muth mir er - fand, wenn

nicht gebunden.

sie - - gend es lebt, leg' es den Sinn dir

LOGE (im Vordergrunde verharrend, und den Göttern nachblickend.)

Ih - rem En - de ei - len sie zu, die so

(Er fasst Fricka an der Hand, und schreitet mit ihr langsam der Brücke zu: Froh, Freia und Donner folgen.)

dar.

stark im Besteh - en sich wähen. Fast schäm'ich mich mit ih - nen zu

schaf - fen; zur le - ckenden Lo - - he mich wie - der zu wan - - deln.

spür' ich lo_ekende Lust: sie auf_ zu_ zeh_ ren, die einst mich ge_ zähmt, statt mit den Blin_ den

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: "spür' ich lo_ekende Lust: sie auf_ zu_ zeh_ ren, die einst mich ge_ zähmt, statt mit den Blin_ den". The piano accompaniment is written for grand piano with both treble and bass staves. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *cres.* and *f*. There are also some fingerings indicated by numbers like 3 and 6.

blöd zu vergehn, und wä_ ren es gött_ lichste Göt_ ter! Nicht dumm dünk_ te mich das!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "blöd zu vergehn, und wä_ ren es gött_ lichste Göt_ ter! Nicht dumm dünk_ te mich das!". The piano accompaniment features dynamic markings such as *f*, *ff*, *pp*, and *p*. There are also some fingerings and slurs present.

(Er geht um sich den Göttern in nach_

Be_ den_ ken will ich's: wer weiss, was ich thu!

The third system includes a vocal line with the lyrics: "Be_ den_ ken will ich's: wer weiss, was ich thu!". The piano accompaniment has dynamic markings like *p* and *pp*. There are also some fingerings and slurs.

(lassiger Haltung anzuschliessen.)

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It includes dynamic markings like *poco cres.* and *pp*. There are also some fingerings and slurs.

WOGL.

Rhein - - gold! Rhein - - gold! rei - - nes

WELLG.

Rhein - - gold! Rhein - - gold! rei - - nes

FLOSSH.

Rhein - - gold! Rhein - - gold! rei - - nes

immer pp *mf* *p*

Gold! wie lau - ter und hell leuchte - test hold - du

Gold! wie lau - ter und hell leuchte - test hold - du

Gold! wie lau - ter und hell leuch - te - test

dim. *pp* *pp*

uns! Um dich, du kla - res,

uns! Um dich, du kla - res,

du! Um dich, du kla - res,

WOTAN (im Begriff den Fuss auf die Brücke zu setzen, hält an, und wendet sich um.)

Welch' Kla - gen dringt zu mir her?

pp *p* *pp*

wir nun kla - gen: gebt uns das Gold, gebt uns das Gold! 0

wir nun kla - gen: gebt uns das Gold, gebt uns das Gold! 0

wir nun kla - gen: gebt uns das Gold, gebt uns das Gold! 0

LOGE (späht in das Thal hinab.)

Des Rhei - - nes Kin - der be - kla - - gen des Gol - des

gebt uns das rei - - - - ne zu -

gebt uns das rei - - - - ne zu -

gebt uns das rei - - - - ne zu -

Raub.

WOTAN.

Ver - wünsch - te Ni - cker!

- rück !

- rück !

- rück !

LOGE. (in das Thal hinab rufend.)
Ihr da im Was - ser ! was weint ihr her -

WOTAN.
Weh - re ih - rem Ge - neck!

p *pp* *piu p* *pp*

- auf? Hört, was Wo - tan euch wünscht ! Glänzt nicht

pp

mehr euch Mäd - - chen das Gold, in der Göt - ter neu - em

pp *poco cres.*

Glan - - ze somit euch se - lig fort - an!

(Die Götter lachen, und beschreiten mit dem Folgenden die Brücke.)

WOGL. *f* Rhein - - - gold! Rhein - - - gold!

WELLG. *f* Rhein - - - gold! Rhein - - - gold!

FLOSSH. *f* Rhein - - - gold! Rhein - - - gold!

ff rei - - nes Gold! O leuch - te - te noch in der

ff rei - - nes Gold! O leuch - te - te noch in der

ff rei - - nes Gold! O leuch - te - te noch in der

Tie - fe dein laut' - - - rer Tand!

Tie - fe dein laut - - - rer Tand!

Tie - - - fe dein laut' - rer Tand!

dim.

p Trau - - lich und treu - - - ist's nur - - - in - - - der

p Trau - - lich und treu - - - ist's nur - - - in - - - der

p Trau - - lich und treu - - - ist's nur - - - in - - - der

pp

Tie - - - fe: falsch und feig

Tie - - - fe: falsch und feig

Tie - - - fe: falsch und feig

mf *mf* *p* *p*

ff
ist was dort o - ben sich freut!

ff
ist was dort o - ben sich freut!

ff
ist was dort o - ben sich freut!

s *pp*
cres. *più cres.*

sehr energisch
immer cres. *f* *più f* *ff*

(Während die Götter auf der Brücke der Burg zuschreiten, fällt der
trem. *ff*)

Vorhang.)
immer fff

ff *ff*

(93)

16152

Fine

Richard Wagner's Werke.

Die Meistersinger von Nürnberg.

Klavierauszug mit deutschem Text, Original-Ausgabe. Quart. (<i>C. Tausig</i>)	n. 24 —
„ mit deutschem und englischem Text. Octav. (<i>R. Kleinmichel</i>)	n. 15 —
„ mit französischem Text. Octav.	n. 16 —
„ zu 2 Händen allein ohne Text, Original-Ausgabe. Quart	n. 12 —
„ zu 2 Händen allein mit hinzugefügtem Text. Octav. (<i>R. Kleinmichel</i>)	n. 10 —
„ zu 4 Händen allein ohne Text. Quart.	n. 21 —

Der Ring des Nibelungen.

I. Das Rheingold.

Klavierauszug mit deutschem Text, Original-Ausgabe. Quart. (<i>C. Klindworth</i>)	n. 12 —
„ mit deutschem und englischem Text. Octav. (<i>R. Kleinmichel</i>)	n. 10 —
„ mit französischem Text. Octav	n. 16 —
„ zu 2 Händen allein ohne Text, Original-Ausgabe. Quart	n. 10 —
„ zu 2 Händen allein mit hinzugefügtem Text. Octav. (<i>R. Kleinmichel</i>)	n. 10 —
„ zu 4 Händen allein ohne Text. Quart.	n. 18 —

II. Die Walküre.

Klavierauszug mit deutschem Text, Original-Ausgabe. Quart. (<i>C. Klindworth</i>)	n. 18 —
„ mit deutschem und englischem Text. Octav. (<i>R. Kleinmichel</i>)	n. 12 —
„ mit französischem Text. Octav	n. 16 —
„ zu 2 Händen allein ohne Text, Original-Ausgabe. Quart	n. 12 —
„ zu 2 Händen allein mit hinzugefügtem Text. Octav. (<i>R. Kleinmichel</i>)	n. 10 —
„ zu 4 Händen allein ohne Text. Quart.	n. 18 —

III. Siegfried.

Klavierauszug mit deutschem Text, Original-Ausgabe. Quart. (<i>C. Klindworth</i>)	n. 18 —
„ mit deutschem und englischem Text. Octav. (<i>R. Kleinmichel</i>)	n. 15 —
„ mit französischem Text. Octav	n. 16 —
„ zu 2 Händen allein ohne Text, Original-Ausgabe. Quart	n. 12 —
„ zu 2 Händen allein mit hinzugefügtem Text. Octav. (<i>R. Kleinmichel</i>)	n. 10 —
„ zu 4 Händen allein ohne Text. Quart.	n. 18 —

IV. Götterdämmerung.

Klavierauszug mit deutschem Text, Original-Ausgabe. Quart. (<i>C. Klindworth</i>)	n. 21 —
„ mit deutschem und englischem Text. Octav. (<i>R. Kleinmichel</i>)	n. 15 —
„ mit französischem Text. Octav	n. 16 —
„ zu 2 Händen allein ohne Text, Original-Ausgabe. Quart	n. 18 —
„ zu 2 Händen allein mit hinzugefügtem Text. Octav. (<i>R. Kleinmichel</i>)	n. 10 —
„ zu 4 Händen allein ohne Text. Quart.	n. 21 —

Parsifal.

Klavierauszug mit deutschem Text, Original-Ausgabe. Quart. (<i>J. Rubinstein</i>)	n. 18 —
„ mit deutschem und englischem Text. Octav. (<i>R. Kleinmichel</i>)	n. 15 —
„ mit französischem Text. Octav	n. 16 —
„ zu 2 Händen allein ohne Text, Original-Ausgabe. Quart	n. 12 —
„ zu 2 Händen allein mit hinzugefügtem Text. Octav. (<i>R. Kleinmichel</i>)	n. 10 —
„ zu 4 Händen allein ohne Text. Quart. (<i>E. Humperdinck</i>)	n. 12 —

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.