

Zweite Scene. (Freie Gegend auf Bergeshöhen.)

Der hervorbrechende Tag beleuchtet mit wachsendem Glanze eine Burg mit blinkenden Zinnen, die auf einem Felsipfel im Hintergrunde steht, zwischen diesem und dem Vordergrunde ist ein tiefes Thal, durch das der Rhein fließt, anzunehmen.

Ruhiges Zeitmaass.

Tromp. 1 in Es.

Tromp. 2 in Es.

Tromp. 3 in Es.

1 Bassttromp. in Es.

Ten. Bass Pos. 1.

Ten. Bass Pos. 2.

Ten. Bass Pos. 3.

Ten. Tuba 1 in B.

Ten. Tuba 2 in B.

Bass Tuba 1 in F.

Bass Tuba 2 in F.

Contrab. Pos.

Contrab. Tuba.

Pauk.

Ruhiges Zeitmaass.

Harfe 1 u. 2.

FRICKA.

WOTAN und FRICKA schlafend.

WOTAN.

12 Vc. trem.

8 CB. trem.

The musical score consists of 23 staves. The top section (measures 1-56) features a brass and woodwind ensemble with dynamics of *p* and *ten.*. The tuba parts are marked *p (sehr weich)*. The percussion includes *Pauk.* with *p (sehr weich)*. The bottom section (measures 57-108) features the harps (*Harfe 1 u. 2.*) and strings (*12 Vc. trem.*, *8 CB. trem.*) in a tremolo texture with *pp* dynamics. The vocal parts for *FRICKA* and *WOTAN* are shown in a lower register with slurs indicating they are sleeping.

Trp. 1 in Es.

Trp. 2 in Es.

Trp. 3 in Es.

1 Basstrp. in Es.

T. B. P. 1.

T. B. P. 2.

T. B. P. 3.

T. Tb. 1 in B.

T. Tb. 2 in B.

B. Tb. 1 in F.

B. Tb. 2 in F.

CB. Pos.

CB. Tb.

Pauk. in F.

Harf. 1 u. 2.

FR.

WOT.

12 Vc.

8 CB.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

pizz.

pp

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p

mf

dim.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

pp

pp

Tr. 1 in Es.

ritard.

a tempo.

Tr. 2 in Es. *p* *p* *dim.* *pp*

Tr. 3 in Es. *p* *p* *dim.* *pp*

Bsstr. in Es. *p* *p* *piu p* *ritard. pp* *a tempo.*

Pos. 1. *p* *p* *dim.* *pp*

Pos. 3. *p* *p* *dim.* *pp*

T.Th. 1. *p* *p* *piu p* *ritard. pp* *a tempo.*

T.Th. 2. *p* *p* *dim.* *pp*

B.Th. 1. *p* *p* *dim.* *pp*

B.Th. 2. *p* *p* *dim.* *pp*

CB.P. *p* *dim.* *pp*

CB.T. *p* *dim.* *pp*

Pauk. *dim.*

FRICKA. (Die Burg ist ganz sichtlich geworden — FRICKA erwacht: ihr Auge fällt auf die Burg.)

Harf. *piu p* *ritard.* *a tempo.*

3 Hb. *f*

3 Cl.B. *f*

in F. *f*

4 Hr. in D. *f*

3 Fg. *f*

Harf. *f*

Viol. pizz. *f*

Br. *f* (geth.)

pizz. FRICKA (erschrocken.) (Bog.) *pp*

WOT. *P* Wotan, Gemahl! er- wache! WOTAN (fortträumend.) Der Wonne se. li. gen Saal be- wachen mir Thür' und Thor:

Vc. (geth.)

(Bog.) *p* (sehr weich.)

CB. *pizz.* (Bog.) *pp*

Tr. 1 in Es.

Tr. 2 in Es.

Tr. 3 in Es.

Bsstr. in Es.

Pos. 1.

Pos. 2.

Pos. 3.

Ten. Tb. 1 in B.

Ten. Tb. 2 in B.

Bss. Tb. 1 in F.

Bss. Tb. 2 in F.

Cb. Pos.

Cb. Tb.

Pauk.

Harfen.

FR.

WOT.

Vc.

CB.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes three flutes (Tr. 1, 2, 3 in E-flat), three oboes (Pos. 1, 2, 3), and three bassoons (Ten. Tb. 1 & 2 in B, Bss. Tb. 1 & 2 in F). The brass section consists of three trumpets (Tr. 1, 2, 3 in E-flat), three trombones (Ten. Tb. 1 & 2 in B, Bss. Tb. 1 & 2 in F), and a tuba (Cb. Tb.). The percussion section includes a snare drum (Pauk.) and harps (Harfen.). The string section includes first violins (FR.), violas (Vc.), and cellos (CB.). The vocal part (WOT.) is written in a bass clef. The score includes dynamic markings such as *pp*, *ten.*, and *poco cresc.*, along with articulation marks like accents and slurs. The lyrics are in German and describe a scene on a mountain peak.

e - wi - ge Werk! Auf Berges Gipfel die Götterburg; prächtig prahlt der prangende Bau!

Tr. 1. *p* *piu p*

Tr. 2. *pp*

Tr. 3. *p*

Bsstr. *p* *pp* *piu p*

Ps. 1. *p* *pp*

Ps. 2. *p* *pp*

Ps. 3. *p* *pp*

Tn. Tb. 1. *p* *pp* *piu p*

Tn. Tb. 2. *p* *pp* *piu p*

Bs. Tb. 1. *p* *pp* *piu p*

Bs. Tb. 2. *p* *pp* *piu p*

Ch. Ps. *p* *pp* *piu p*

Ch. Tb. *p* *pp* *piu p*

Pk. *p* *pp*

Harf. *p* *pp*

FR.

WOT.

Wie im Traum ich ihn trug, wiemeinWil.le ihn wies, stark und schönsteher zur Schau:

Vc.

CB.

Tr. 1. *p* *cres.* *f*

Tr. 2. *p* *cres.* *f*

Tr. 3. *p* *cres.* *f*

Bsta. *p* *cres.* *f*

Ps. 1. *p* *cres.* *f*

Ps. 2. *p* *cres.* *f*

Ps. 3. *p* *cres.* *f*

Tn. Tb. 1. *p* *cres.* *f*

Tn. Tb. 2. *p* *cres.* *f*

Bss. Tb. 1. *p* *cres.* *f*

Bss. Tb. 2. *p* *cres.* *f*

Cb. Ps. *p* *cres.* *f*

Cb. Tb. *p* *cres.* *f*

Pauk. As. *p* *cres.* *f*

Harfen. *cres.* *p* *cres.* *f*

Viol. 1^e

Viol. 2^e

Br. (Bog.) *p*

FR. FRICKA. (Bog.) *p*

WOT. Nur Wonne schafft dir, was mich erschreckt? Dich freut die

hch . rer, herr-licher Bau! (Bog.) *p*

Vc. *p*

Viol.
Br.
FR.
Vc. Burg, mir bangt es um Frei. a! Achtloser, lass' dich er. inn. ern des aus. bedun. ge. nen Lohn's! Die Burg ist fertig, ver.
CB.

Pauk, in F.
Viol. p
Br. p
FR. p
WOT. - fal. lendas Pfand: ver. gassst du, was du ver. gabst?
Vc. Wohl dünkt michs, was sie be. dangen, die dort die Burg mir ge. baut; durch Ver.
CB. fp p

Viol.
Br.
WOT. - trag zähmt' ich ihr trof. zig Gezücht, dass sie die hehre Hal. le mir schüfen; die steht nun. Dank den Starken: - umden
Vc.
CB.

2 Flöt. Etwas belebter.
2 Hob.
2 Fag.
Viol. Etwas belebter.
Br. p
FR. p
WOT. O lachend frevelnder Leichtsinnt! Lie. be. lo. ses. ter Frohmuth!
Vc. Sold sor. ge dich nicht.
CB.

Viol. *p*
 Br. *p*
 FR. *p*
 Vc. *p*
 CB. *p*

Wusst' ich um euren Ver. trag, dem Tru. ge hätt' ich gewehrt; doch muth. ig entfern. tet ihr Männer die Frauen, um taub und ruh. ig vor

Viol. *fp*
 Br. *p*
 FR. *p* (etwas breit.)
 Vc. *fp*
 CB. *pizz. p* (Bog.) *p* *fp*

uns, al. lein mit den Rie. sen zu ta. gen: so oh. ne Scham verschenk. tet ihr Frechen Frei. a, mein hol. des Ge.

Viol. *f*
 Br. *p*
 FR. (wieder belebter.)
 Vc. *fp*
 CB. *fp*

schwister, froh des Schächergewerbs! Was ist euch Harten doch hei. lig und werth, giert ihr Män. ner nach

Hr. 1 u. 2 in F.
 Hr. 4 in C.
 Viol. *f*
 Br. *f* trem.
 (geth.) *dim.* *p*
 Br. *f*
 FR. *f* *dim.* *p*
 Vc. *f* *dim.* *p*
 Vc. *f* *dim.* *p*
 CB. *f* *dim.* *p*

Macht! (ruhig.) Um des
 WOT. Gle. che Gier war Fricka wohl fremd, als' selbst um den Bau sie mich bat?

FRICKA. *p*

Viol. pp
Br. pp
FR. pp
Vc. pp
pp

Gat. ten Treu. e be . sorgt muss traurig ich wohl sin. nen, wie an mich er zu fesseln, zieht's in die Fer. ne ihn

Hr. 1 u. 2 in F.
Viol. p
Br. p
FR. p
Vc. p
CB. p
pp

fort: herr. li . che Wohnung, won. ni. ger Haus. rath, soll. ten dich bin . den zu säu. men. der Rast. Doch du bei dem

Viol. p
Br. p
FR. p
Vc. p
CB. p

Wohnbau sann' st auf Wehr und Wall al . lein: Herrschaft und Macht soll er dir meh. ren; nur rast. loser'n Sturm zu er. re. gen, er.

Clar. 1 in B.
Fag. 1.
Fag. 2.
Horn 4 in Es.
Viol. p
Br. p
FR. p
Vc. p
CB. p
pp

stand dir die ra . gen. de Burg. WOTAN. (lächelnd.) Wolltest du Frau in der Fes. te mich fangen, mir Got. te musst du schon

Cl.
2 Fg. p
Trp. 2 in F.
Trp. 3 in F.
Bsstr. in Es. pp
Th. Tb. 1. pp
Th. Tb. 2.
Bss. Tb. 1.
Bss. Tb. 2.
CB. Tb.
Pauk. G u. C.
Viol.
Br.
WOT.
Vc. CB. gönnen, dass, in der Burg ge-fangen, ich mir von aus-sen gewinne die Welt: Wan-del und

Tr. 1. F
Tr. 2.
Tr. 3.
Bsstr.
Th. Tb. 1.
Th. Tb. 2.
B. T. u. 2.
CB. Tb.
Pauk.
Viol. pizz.
Br. pizz.
FR. pizz.
WOT.
Vc. CB. Wechselliebt wer lebt, das Spiel drum kann nicht sparen!

Bewegter.
(Bog.) f
(Bog.) f
(Bog.) f
Liebeloser, leidigster Mann! Um der Macht und Herrschaft

Viol.

Br.

FR.

WOT.
müs. si. gen Tand ver. spielst du in lās. tern. dem Spott Lie. be und Wei. bes Werth?

Vc.
die 4 erst. *p*

CB.
fp *p* *p* nicht gebunden.

4 zweite. *fp* *p* *p* zus.

Viol.

Br.

WOT.
dich zum Weib zuge. win. nen, mein ei. nes Aug. e setz' ich Werbend da. ran: wie thör. ig ta. delst du jetzt!

Vc. u. CB.

Viol.

Br. geth. etwas zurückhaltend.

WOT.
Ehr' ich die Frauen doch mehr als dich freut; und Frei. a, die gu. te, geb' ich nicht auf, nie sann diess ernstlich mein

Vc. geth.

CB.

lebhaft.

pizz. *p* *f* *p* *p*

Bog. *f* *p* *p*

Ziemlich lebhaft.

Flöt.

Hob. 1^e

Clar. in A.

Fag.

Hr 4 in E.

Pauk. H.

Ziemlich lebhaft.

Viol.

Br.

FR.

WOT.
So schir. me sie jetzt: in

Vc. u. CB.
Sinn.

cresc. *mf* *p*

FRICKA (mit ängstlicher Spannung in die Scene blickend.)

2 Fl.
2 Hb.
2 Cl.
Hr. 1 u. 2 in E.
Hr. 3 u. 4 in E.
3 Fag.
Viol. p cresc.
Br. p cresc.
p FREIA. cresc.
FR. *(FREIA tritt, wie in hastiger Flucht, auf.)* *fp*
Hilf mir, Schwester!
schütz. lo. ser Angst läuft sie nach Hülfe dort her.
Vc. *f*
CB. p cresc. *f* *fp* *f*
p cresc. *f* *fp* *f*

Fl.
Hb.
Cl.
Hr.
Hr.
3 Fg.
Viol. *f* *fp* *fp* *f*
Br. *fp* *fp* *fp* *f*
FRE. *f* *fp* *fp* *f*
schüt. ze mich, Schwäher! Von Fel. sendrüber droh. temir Fa. solt, mich hol de käm' er zu
Vc. *f* *fp* *fp* *f*
CB. *fp* *f* *fp* *f*
fp *f* *fp* *f*

Viol. *f*
 Br. *f*
 FRE. *f*
 FR. ho - len.
 WOT.
 Ve. u. CB.
 Lass' ihn drohn! Sah'st du nicht Lo - ge?

Dass am lieb - sten du immer dem Lis - ti - gen traust! Viel

f *dim.* *p* *p* *fp* *p*

Viol. *p*
 Br. *fp*
 FR. *fp*
 Schlim - mes schuf er uns schon, doch stets bestrickt er dich wie - der.
 WOT.
 Ve. *fp*
 CB. *fp*
 Wo frei - er Muth frommt, all.

p *cres.* *fp* *cres.* *fp* *sp* *sp* *sp* *sp*

(geth.) *p* *cres.* *fp* *sp*

Br. *fp*
 WOT. *fp*
 .ein frag' ich nach Kei - nem. Doch des Fein - des Neid zum Nutz sich fü - gen, lehrt nur Schlaueit und List, wie
 Ve. *fp*
 CB. (nur 4)
 piu *p* piu *p* piu *p* piu *p*

fp *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Viol.
 Br.
 WOT.
 Lo - ge verschla - gen sie übt. Der zum Ver - tra - ge mir rieth versprach mir Frei - a zu lö - sen: auf ihn verlass' ich mich
 Ve.
 CB.
 pizz. pizz. pizz. pizz. pizz. pizz. pizz.

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Pauk. E.

Viol. (Bog.)

Br. (Bog.)

FR. p

WOT. Und er lässt dich allein! Dort schreiten rasch die Riesen her an wo harrt dein schl. aer Ge.

Vc. ntn. (Bog.)

CB. p

pizz. (Bog.)

2 Hob.

3 Fag.

Hr. 1 u. 2.

Pk. cres.

Viol.

Br.

FREIA.

FR. Wo harren meine Brüder, dass Hülf sie brächten, da mein Schwäher die Schwache ver-

Vc. u. CB. hülfe?

2 Flöt.

Hob.

Cl. p

Hr. 1 u. 2 in E.

Fg. 1 u. 2.

Viol. p

Br. p

FRE. p

Vc. schenkt! Zu Hülf, Don-ner! Hie-her, hie-her! Ret-te Frei-a, mein

CB. p

Sehr wuchtig und zurückhaltend im Zeitmaass.

Basstrp. in Es.

Pos. 1.

Pos. 2 u. 3.

CB. Pos.

CB. Tub.

Pauk. C u. G.

Viol. *p* *f* pizz. *p* (Bog.) *ff*

Br. *p* *f* pizz. *p* (Bog.) *ff*

FRE. *p* *f* *ff*

Froh!
FR.

FASOLT. Die in bö - sem Bund dich ver - rie - then, sie Al - le bergen sich nun!

Vc. *p* *f* pizz. *p* (Bog.) *ff*

CB. *f* *ff*

pizz. f (Bog.) ff

ff Sehr wuchtig und zurückhaltend im Zeitmaass.

FASOLT und FAFNER, beide in riesiger Gestalt, mit starken Pfählen bewaffnet, treten auf.

Bsstr.

Pos. 1.

Pos. 2 u. 3.

CB. Pos.

CB. Tub. *bassa*

Pauk.

Viol.

Br.

FAS.

Vc. *p*

CB. *p*

Sanft schloss Schlaf dein Aug;

Hr. 1 u. 2 in E.
 Hr. 3 u. 4 in E.
 3 Fag. (zu 3)
 CBTh.
 Br. *p*
 FAS:
 wir beide bauten Schlummers baar die Burg. Mächiger Mü' mü. de nie, stauten starke Stein wir auf;
 Vc.
 CB.

Hr. 1 u. 2
 Hr. 3 u. 4
 3 Fag.
 Tn. Tb. 1 u. 2 in B
 Bss. Tb. 3 u. 4 in F.
 CBTh.
 Br.
 FAS:
 stei. ler Thurm. Thür und Thor, deckt und schliesst im schlanken Schloss den Saal. *(auf die Burg deutend.)* Dort stehts, was wir
 Vc.
 CB.

4 Tub.
 CBTh.
 3 Pos.
 CBPs.
 Viol.
 Br.
 FAS:
 stemmen, schimmernd hell bescheint's der Tag: zieh' nun ein, uns zahl' den Lohn!
 Vc.
 CP.

3 Pos.
CBPs.
CBTb.
Viol.
Br.
WOTAN.
FAS.
Vc. CB3

Nennt, Leute, den Lohn; was dünkt euch zu be. dingen!

Be. dun. gen ist, was tauglich uns dünkt; ge.

Viol.
Br.
FAS.
Vc.
CB.

mahnt es dich so matt? Frei. a die Holde, Hol. da die Frei.e ver. tragen ist's sie tragen wir

(nur 4) (alle)

4 Hr.
3 Pos.
CBPs.
Viol.
Br.
WOT.
FAS.
Vc.
CB.

(in F) Etwas bewegter

(in F) ff

Etwas bewegter

Seid ihr bei Trost mit eurem Vertrag? Denkt auf andren Dank: Freia ist mir nicht feil! (Fasolt steht in höchster Bestürzung seine Weite sprachlos)

heim.

cresc. cresc. cresc. ff ff ff

4 Hr.

3 Pos.

CBPs.

Br. *etwas zurückhaltend* (geth)

FAS.

Vc. *(geth)*

CB.

Was sagst du? ha! Sinnst du Verrath? Ver-rath am Vertrag?

4 Hr. in F.

3 Fag. *(zusamm)*

4 Tub. *cresc*

CBTb. *cresc*

Viol.

Br.

FAS.

FAFNER. Die deinSpeer birgt, sindsie dir Spiel des be-rathnenBundes Ru-nen?

Vc u. CB. *cresc*

Ge. treuſter Bruder,

4 Hr. *(schwer)*

Bss Clar in B. *(schwer)*

4 Tub. *(B)*

Br.

FAS.

FAF. Lichtsohn du, leicht gefügter! hörundhüte dich Ver-trägen halte

Vc u. CB. merkſt du Tropf nun Be-trug?

1^o Tn. Tb. *p*

2^o Tn. Tb. *p*

1^o Bss. Tb. *p*

2^o Bss. Tb. *p*

(F) 2^s

4 Hr. (F) p

3 Fag. p

2^e Tu.Tb. p

2^e Bss.Tb. G

2 Viol. (geth)

Br. (geth)

FAS.

Vc. u. CB. *Treu! Was du bist, bist du nur durch Ver.trä. ge; be. dun. gen ist, wohl bedacht deine Macht: bist*

pizz (Bogen) p

(F) 1^u 2^s (F)

4 Hr. (F)

2 Fag.

Viol. p

Br.

FAS. *wei. ser du als witz. ig wir sind, bandest uns freie zum Frieden du: all dein. en Wis. sen fluch' ich*

Vc. (geth)

CB.

4 Hr. p

2 Fag. p

Viol. p

Br. p

FAS.

Vc. *flie. he weit deinen Frieden, weist du nicht of. fen, ehr. lich und frei Ver. trä. gen zu wah. ren die*

CB. p (kurz aber sehr bestimmt)

(Es) 4 Hr. p f (Es) 3 Fag. p f

Viol. f p p

Br. f p p

FAS. f p p

Vc. **Treu!** **Eindummer** **Riese rath dir das:** **du Weiser, wiss'es von ihm!**

CB. f p p (alle) f

Hr. p

Fag. p

Viol. p

Br. p

WOT. p

Vc. **Wie schlaue für Ernst du** **achtest, was wir zum Scherz nur be-** **schlossen!** **Die** **liebliche Göttin,** **licht und leicht, was**

CB. p

Viol. fp fp

Br. (6) fp fp (ausdrucksvoll)

WOT. fp fp

FAS. **taugt euch Tölpeln ihr Reiz?**

Vc. (6) fp fp p p

CB. fp fp p

Höhnst du uns? Ha wie unrecht! **Die ihr durch Schön-heit** **herrscht.**

2 Hob.
Engl. Horn.
1 Su. 2s
4 Hr. 3 u. 4s
3 Fag.
Viol.
Br.
FAS.
Vc.
C.B.
schimmernd hehres Geschlecht, wie thö - rig strebt ihr nach Thürmen von Stein, setzt um Burg und Saal Wei . .

Detailed description of the first system: This system contains the upper staves of the orchestral score. It includes parts for 2 Horns, English Horn, 1 Soprano and 2 Sopranos, 4 Horns (3 and 4 parts), 3 Bassoons, Violins, Brass, and Violoncello/Double Bass. The vocal line is present with the lyrics 'schimmernd hehres Geschlecht, wie thö - rig strebt ihr nach Thürmen von Stein, setzt um Burg und Saal Wei . .'. Performance markings include 'pizz.' and 'p'.

Engl. Hr.
D
Hr.
Fag.
Viol. pizz:
Br. pizz:
FAS.
Vc.
C.B. (geth.)
besWonne zum Pfand! Wir Plumpen plagen uns schwitzend mit schwieliger Hand, ein Weib zu ge.

Detailed description of the second system: This system continues the orchestral and vocal parts from the first system. It includes parts for English Horn, Horns, Bassoon, Violins, Brass, Violoncello/Double Bass, and the vocal line. The lyrics are 'besWonne zum Pfand! Wir Plumpen plagen uns schwitzend mit schwieliger Hand, ein Weib zu ge.'. Performance markings include 'f', 'p', 'dim.', and '(Bogen)'. The system concludes with '(Bogen) p'.

Hörn: *weich* *piu p*

Viol. *p* (*weich*) *piu p*

Br. *p* (*weich*) *piu p*

FAS. (*weich*) *piu p*

Vc. *win-nen, das won-nig und mild bei uns Ar-men woh-ne: und ver-kehrt nenn'st du den*

CB. (*weich*) *piu p*

2^o Hob. **Lebhaft.**

2 Clar. (A)

Hr. *p* *cresc*

Fag. *p* *cresc*

Viol. *p* **Lebhaft.**

Br. *p*

FAS.

FAF. Kauf?

Vc. *Schweig'dein faules Schwatzen; Gewinn werben wir nicht:*

CB. (Bogen)

Hr. *1^{su} 2^{su} in D.* *4^o D.* *p*

Pauk. (in A u. D.) *p*

Br. *pp*

FAS. *p*

FAF. (*leise*)

Vc. *Frei-a's Haft hilft wenig doch viel gilt's den Göttern sie zu entreissen. Goldne Aepfel wachsen in ihrem Garten,*

CB. *pizz p*

Hörn:

Pauk. in Au.D.

FAS.

FAF.

sie allein weiss die Aepfel zu pflügen; der Frucht Genuss frommt ihren Sippen zu e-wig nie alternder Jugend:

C Hässe.

Engl.Hr.

3 Fag. 1f

2f

3f

Pauk.

FAF.

siech und bleich doch sinkt ihre Blü-the, alt und schwach schwin.den sie hin, müssen Frei-a sie

C Bss.

pp

p

piu p

pp

Engl.Hr.

4 Hr.

3 Fag. 1f

2f

3f

Pauk.

Br.

FAF.

WOT.

Vc. (geth)

CB. (nur 4) (alle)

(Bogen)

(grob)

mf

p

pp

mf

p

p

p

p

Lo.ge säumt zu lang!

f

f

f

f

(C) Hör. (C) p (F) f (zu 3) f

4 Tub. 2 Tn.T.(B) 2 Bss.I.(F) f

Br. f p f

FAS. p f piu f

FAF. Schlicht gieb nun Bescheid! Kein an.drer: Frei.a allein!

WOT. Du da, fol - ge

Vcu.CB. Fordert andern Sold! f piu f

2 Fl. f

2 Hob. f piu f

2 Clar.(A) f piu f

Hr. f piu f

3 Fag. f piu f

Tub. Beschleunigend

Pos. 2^o u. 3^o p cresc

CBPs. p cresc

Pauk. p accel: cresc

Viol. f (gestossen) piu f

Br. f (gestossen) piu f

FREIA. f (gestossen) piu f

FAF. Helft! Helft! vor den Har - ten!
(Fafner und Fasolt dringen auf Freia ein. Froh und Donner kommen eilig.)

uns!

Vc. f (gestossen) piu f

CB. f (gestossen) piu f

f (gestossen)

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Clar. *ff*

Hör. 1st (F) *ff*

2nd (F) *ff*

3rd u. 4th (D) *ff*

1st Fag. *ff*

2nd u. 3rd Fag. *ff*

2 Tromp. (D) *f*

2 Pos. *mf*

CBPs. *f*

Pauk. *f*

f **Schneller.**

Viol. *ff*

Br. *ff*

FRÖH. (*Frei in seine Arme fassend.*) (zu Fasner.)
 Zumir, Frei - a! Mei. de sie, Frecher! Froh schützt sie Schö. ne.

DON. (*Donner sich vor die beiden Riesen stellend*)

Vc. *f*

CB. *f*

p *cresc*

Pauk. *tr*

Viol. *p* *cresc* *mf* *dim*

Br. *p* *cresc* *mf* *dim*

FAS. *p* *cresc* *mf* *dim*

FAF. *p* *cresc* *mf* *dim*

Ve u. CB. *p* *cresc* *mf* *dim*

Was dringst du
Was soll das Drohn?
Fasolt und Fafner, fühltet ihr schon meines Hammers harten Schlag?

Hor. (E) 3 u. 4

Pauk. *p* *mf* *f*

Viol. *p*

Br. *p*

FAS. *p* *mf* *f* *piu f* *ff*

Ve. *p* *mf* *p* *mf* *f* *piu f* *ff*

CB. *p* *mf* *p* *mf* *f* *piu f* *ff*

her? Kampf kies'ten wir nicht, ver. langen nur unsern Lohn.
Schon oft

pizz *p* *mf* *p* *mf* Bogen *f* *piu f* *ff*

3 Hr. (zusammen)

3 Fag. *f* (G) (D) (E) (F) *piu f*

Pauk. *f* *p* *tr* *cresc*

Viol. *p* *tr* *molto cresc tr*

Br. *p* *tr* *molto cresc tr*

Ve u. CB. *p* *tr* *molto cresc*

zahl ich Riesenden Zoll. Kommt her, des Loh. nes Last wäg' ich mit gu. tem Ge. wicht.
(Erschwingt den Hammer)

molto cresc

2 Tromp. in C.
 Bass Tromp. Es
 4 Hr. *ff*
 3 Fag. *ff*
 4 u. 2^e *ff*
 4 Tub. *ff*
 CB. Tb. *ff*
 3 Pos. *ff*
 CB. P. *ff*
 Pauk. (G) *ff*
 Viol. *ff*
 Hr. *ff*
 WOT. *ff* (Wotan seinen Speer zwischen die Streitenden ausstreckend.)
 Vc. *ff* Halt, du Wilder! nichts durch Gewalt! Verträge schützt meines Speeres
 CB. *ff*
 4^e Hr. *ff*

(v)
 Pauk. (A) *fp*
 Viol. *fp*
 Br. *fp*
 FREIA. *fp*
 FRICKA. *fp*
 WOT. *fp*
 Vc. Schafft: Spar' dei nes Hammers Heft!
 CB. *pizz* *f*
 We . he! We . he! Wo . tan ver . lässt mich
 Be.

Lebhaft.

1^e Hob. *fp*

2^a Clar. (A) *p*

3^e Fag. *fp*

2^a Hor. (in D) *p*

Pauk. *fp*

Viol. *piu p*

Br. (nur 8^{te} d. 4^{ten} Pulte) *fp*

FRICK. *cresc. fp*

WOT. greif' ich dich noch, grau. samer Mann? *Wotan wendet sich ab und sieht Loge kommen.)*

V. pizz (Bog) *fp cresc.*

CB. pizz (Bog) *fp cresc.*

2^e Lebhaft.

1^a Flöte

2^a Hob.

1^e Clar.

1^a Viol. d. 4^{ten} Pulte. *pizz*

2^a Viol. d. 4^{ten} Pulte. *pizz*

1^a Viol. d. 5^{te} u. 6^{te} Pulte. *pizz*

2^a Viol. d. 5^{te} u. 6^{te} Pulte. *pizz*

1^a Viol. d. 7^{te} u. 8^{te} Pulte. *pizz*

2^a Viol. d. 7^{te} u. 8^{te} Pulte. *pizz*

1^a Viol. d. 8^{te} Pulte. *pizz*

2^a Viol. d. 8^{te} Pulte. *pizz*

Br. (d. 2^{ten} letzen Pulte. *f* *piu f*)

WOT. *f* *piu f*

(A) End. lich Loge! *f* *piu f*

V. (s) *f* *piu f*

3^e Viol. d. 5^{te} u. 6^{te} Pulte. *f* *piu f*

3^e Viol. d. 7^{te} u. 8^{te} Pulte. *f* *piu f*

Eil. test du so, den du geschlossendenschlimmen Handel zu

Fl. 1.

2 Hb.

Cl. 1.

1^e Viol. (8)

2^e Viol. (8)

Br. (4)

LOGE. (ist im Hintergrunde aus dem Thale heraufgestiegen.)

WOT.

schlichten ?

1^s 2^s u. 3^s Pult.

1^s u. 2^s Pult.

3^s 4^s 5^s u. 6^s Pult.

pizz.

p

pizz.

p

Wie? welchen Handel hätt' ich geschlossen?

Kl. Fl.

1^e gr. Fl.

Hb. 1^e

Hb. 2^e

Cl. 1.

Hr. 1. in E.

Hr. 2. in E.

1^s u. 2^s Pult.

3^s 4^s

1^e Viol. 5^s 6^s 7^s u. 8^s Pult.

1^s 2^s Pult.

3^s u. 4^s

2^e Viol. 5^s 6^s 7^s u. 8^s Pult.

Br. piu f

LOGE. piu f

Vc. piu f

1^e u. 2^e

pizz.

p

pizz.

p

(Bog.)

pizz.

p

(Bog.)

pp

pp

P(zart)

P(zart)

Wohl was mit den Riesen dort im Rathedungst? Zu

1^o
Hb.
Engl. Hr.
2 Cl.
2 Fag.
Hr. 1 u. 2. in E.
1^o 2^o 3^o u. 4^o Pult.
1^o Viol. (Bog) pp
5^o 6^o 7^o u. 8^o Pult.
1^o 2^o 3^o u. 4^o Pult. pizz.
2^o Viol. (Bog) pp
5^o 6^o 7^o u. 8^o Pult. pizz.
1^o 2^o 3^o Pult. pizz.
Br. 4^o 5^o 6^o Pult. pizz.
LOG. (Bog) p
Tie fen und Hö. hen treibt mich mein Hang, Haus und Herd be. hagt mir nicht.
1^o u. 2^o Pult. pizz.
Ve. 3^o u. 4^o Pult. p
5^o u. 6^o Pult. pizz. pizz. pizz.

2 Hb.
Engl. Hr.
1^o
Fag. 2^o
3^o
1^o
Viol. (zus.) pizz.
2^o (zus.) pizz.
Br. p
LOG. 3 ritard.
Donner und Froh, die denken an Dach und Fach, wollen sie frei'n, ein Haus. . muss sie er. . freu'n. Einstolzer
1^o 2^o 3^o Pult. p
Ve. 4^o 5^o 6^o Pult. p
p (Bog) p (Bog) p (Bog) p ritard. (Bog) p (Bog) p

Cl. 1. in A.

1st in Es.

3rd in Es.

Hr. 2nd in Des.

4th in Des.

2nd Fag. 3rd

Viol. cresc. *mf*

Br. cresc. *mf*

LOG. cresc. *mf*

Vc. cresc. *mf*

CB. cresc. *mf*

Mässig.

Saal, ein starkes Schloss, dan ach stand Wotan's Wunsch. Haus und Hof, Saal und Schloss, die se. li. ge Burg, sie steht nun fest ge.

p (*trem.*) *piu p*

p (*trem.*) *piu p*

p (*trem.*) *piu p*

p (*trem.*) *piu p*

pizz. *p*

Engl. Hr.

Cl. 1.

1st

Hr. 2nd

4th

4th Fag. 2nd

3rd

Viol.

Br.

LOG.

Vc.

baut. Das Pracht-gemäuer prüff' ich selbst, ob alles fest forsch' ich genau: Fa. solt und Fa. ner fand ich be.

p

Das vorige Zeitmaass.

Engl. Hr. *fp* *p*

Cl. *fp* *p*

Hr. 1^s *fp* *p*

Hr. 3^s *fp* *p*

Hr. 2^s *fp* *p*

Hr. 4^s *fp* *p*

Fag. 1^r *f* *p*

Fag. 2^r *f* *p*

Fag. 3^r *f* *p*

Viol. *f* *pizz.* *p* **Lebhaft.** *pizz.* *p*

Br. (geth.) *p* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

LOG. *p* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

währt: kein Stein wankt im Ge - stemm. *p* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Vc. 1^s 2^s 3^s u. 4^s Pult. *p* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Vc. 4^s 5^s u. 6^s Pult. *p* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

CB. *p* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

pizz.

Viol. *p* *p* *p* *p*

Br. 1^s 2^s u. 3^s Pult. *f* *p* *(trem.)* *p* *(trem.)*

Br. 4^s 5^s u. 6^s Pult. *f* *p* *(trem.)* *p* *(trem.)*

LOG. *f* *p* *(trem.)* *p* *(trem.)*

WOT. Nicht müssig war ich, wie mancher hier, der lügt, wer lässig mich schilt. *f* *p* *(trem.)* *p* *(trem.)*

Vc. 1^s 2^s u. 3^s Pult. *f* *p* *(trem.)* *p* *(trem.)*

Vc. 4^s 5^s u. 6^s Pult. *f* *p* *(trem.)* *p* *(trem.)*

Arg. listig weich'st du mir *f* *p* *(trem.)* *p* *(trem.)*

1^s u. 2^s Pult. *f* *p* *(trem.)* *p* *(trem.)*

3^s u. 4^s Pult. *f* *p* *(trem.)* *p* *(trem.)*

5^s u. 6^s Pult. *f* *p* *(trem.)* *p* *(trem.)*

Viol. (trem)

Br. (geth.)

WOT.

aus: mich zu be - trü - gen hü - te in Treu - en dich wohl! Von al - len Göttern dein

Vc.

CB. (zus.) (trem.)

Viol.

Br.

WOT.

einz. ger Freund nahm ich dich auf in der ü - bel trau - enden Tross: Nun

Vc.

CB.

1^e

Cl. in A.

2^e

3^e

Br.

WOT.

red' und rathe klug! Da einst die Bauer der Burg zum Dank Freia be - dangen,

Vc. (6)

CB. (A)

1^e

Cl.

2^e

3^e

Br.

WOT.

du weisst, nicht anders willigt'ich ein, als weil auf Pflicht du gelobtest zu lösen das he. hre Pfand?

Vc. p

CB. p

1^s 2^s 3^s u. 4^s Pult.

1^s 2^s u. 3^s Pult.

4^s 5^s u. 6^s Pult.

(A)

1. 2. u. 3. Pult.

Br. *f* *p* *p* *p*

LOG. *p* *p*

4. 5. u. 6. Pult.

5. u. 6. Pult.

Mit höchster Sor.gedrauf zu sinnen, wie es zu lö.sen, das hab' ich ge. lobt.

1. u. 2. Pult.

Vc. *f* *p* (geth.) *p*

3. 4. 5. u. 6. Pult.

Hb. 1.

2 Cl.

Engl. Hr.

die 4 ersten Pulte.

1^{te} Viol. 5^{te} u. 6^{te} Pult.

7^{te} u. 8^{te} Pult.

die 4 ersten Pulte.

2^{te} Viol. 5^{te} u. 6^{te} Pult.

7^{te} u. 8^{te} Pult.

Br. *cresc.* *pizz.*

LOG. *cresc.* *p*

Vc. *cresc.* *pizz.*

Doch, dass ich fände was nie sich fugt, was nie ge. lingt, wie

Engl. Hr. *ritard.* *a tempo.*

1^{te} Fag. 2^{te} u. 3^{te}

Hr. 1. u. 2.

ritard. *a tempo.*

1. 2. 3. u. 4. Pult.

Br. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

FRICKA. 5^{te} u. 6^{te} Pult. (zu WOTAN)

PROH. Sieh, weich' trug - vollem Schelm du ge. traut!

LOG. *ritard.* *a tempo.* (zu LOGE) Lo - ge heisst du, doch nenn nicht

liess' sich das wohl ge. loben?

1. u. 2. Pult.

Vc. 4. 5. u. 6. Pult. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* 3. 4. 5. u. 6. Pult. *cresc.*

Hr. 1^e
Hr. 2^e u. 3^e
Engl. Hr.
Cl. 1^e
Cl. 2^e u. 3^e
Hr. 1^s
Hr. 2^s
Hr. 3^s
Hr. 4^s
3 Fag.
1^s 2^s 3^s u. 4^s Pult.
1^e Viol.
5^s 6^s u. 7^s 8^s Pult.
1^s 2^s 3^s u. 4^s Pult.
2^e Viol.
5^s 6^s u. 7^s 8^s Pult.
Br. 1. 2. 3. 4.
5. 6.
FRÖH.
LOG.
DON.
WOT.
Vc. 1. 2.
3. 4. 5. 6.
Hr. 2^s (E)
Hr. 4^s (D)
3 Fag.

p, *cresc.*, *piu f*, *pizz.*, *f*, *ff*

Ih. re Schmach zu decken schmähen mich Dumme! (DONNER holt auf LOGE aus)
Verfluch. te Lo. he, dich lösch' ich aus!
WOTAN (darzwischen tretend.)

(alle Violoncelle)
(alle Contrabässe)

Hr. 2^s (E)
Hr. 4^s (D)
3 Fag.
1^e Viol.
alle Br.
WOT.
Vc.

(alle) *dim.*, *piu p*, *p*, *dim.*

Frieden lasst mir den Freund! Nicht kennt ihr Lo. ge's Kunst: reicher wiegt seines Ra. thes Werth, zahlt er zö. gernd ihn

dim., *p*, *piu p*, *p*

4 Hr. (C) mf (D) p cresc.

1^e u. 2^e (C) mf (D) p cresc.

Fag. 3^r mf p cresc.

Viol. p cresc.

Br. p cresc.

WOT. FASOLT. Lang'währt's mit dem Lohn! (WOTAN wendet sich hart zu LOGE.)

FAE. aus. Nichts gezögert! rasche - zahlt!

Vc. mf p cresc.

CB. mf p cresc.

Viol. *fp*

Br. *fp*

LOG. (geth.) *p*

WOT. (drängend) Immer ist Undank Lo-ge's Lohn! Für dich nur be.sorgt, sah ich mich

Vc. Jetzt hör, Störrischer! Halte Stich! Wo schweiftest du hin und her?

CB. *fp* (geth.) *p*

(Bog.) *fp*

Viol. *p*

Br. *p*

LOG. *p*

um, durchstößert' im Sturm al.le Winkel der Welt: Er.satz für Freia zu suchen, wie er den Rie.sen wohl

Vc. *p*

CB. *p*

Viol. *pizz. p* (Bog.) *cresc.*

Br. *p* (Bog.) *cresc.*

LOG. *p* (Bog.) *cresc.*

LANGSAMER. immer breiter.

Vc. *pizz.* recht. Um,sonst sucht,ich, und se.he nun wohl in der Wel.ten Ring nichts ist so reich, als Er.satz zu muthen dem Mann für

CB. *pizz. p* (Bog.) *cresc.*

(nur 4) (Bog.) *p* *cresc.*

Langsam.

Etwas bewegter, doch sehr ruhig.

Fl. 1^e p

Hb. 1^e p

Cl. in A. 1^e p

Engl. Hr. p

1^s in F. p

2^s in E. p

3^s in D. p

4^s in D. p

Bs. Cl. in A. p

Fag. 1 u. 2. p

1^s u. 2^s Pult. (Bog.) p

1^s 2^s 3^s u. 4^s Pult. (Bog.) p

5^s 6^s 7^s u. 8^s Pult. (Bog.) p

1^s 2^s u. 3^s Pult. (Bog.) p

4^s 5^s u. 6^s Pult. (Bog.) p

1^s 2^s u. 3^s Pult. (getheilt) p

4^s 5^s u. 6^s Pult. (getheilt) p

LOG. Sehr breit. (Alle gerathen in Erstaunen und verschiedenartige Betroffenheit)

Wei - bes Won - ne und Werth!

CB. p

Langsam.

Etwas bewegter, doch sehr ruhig.

(alle 16)

1^s Viol. pizz. p

2^s Viol. pizz. p

Br. pizz. p

Vc. pizz. p

LOG. Sehr breit. (Alle gerathen in Erstaunen und verschiedenartige Betroffenheit)

Wei - bes Won - ne und Werth!

CB. pizz. p

1^e Fl. *p*

2^e Fl. *p*

Hb. 1. *p*

1^e Cl. *p* *p(weich)*

2^e Cl. *p* *p(weich)*

3^e Cl. *p* *p(weich)*

1^e Hr. *p* *(E) p(weich)*

2^e Hr. *p* *p(weich)*

3^s Hr. *p* *p(weich)*

4^s Hr. *p* *p(weich)*

2^r Fag. *p* *p(weich)*

3^r Fag. *p* *p(weich)*

Bs. Cl. *p*

1^e Viol. *p* *piu p*

2^e Viol. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Vc. *p*

LOG. *p*

CB. *pizz.*

So weit Leben und We-ben, in Was.ser, Erd' und Luft, viel frug ich, forschte bei allen, wo Kraft nur sich rührt, und *pizz.*

Cl. 2^{te} u. 3^{te}

1^{te} u. 2^{te} Hr. 3^{te} u. 4^{te}

3 Fag.

Bs. Cl.

Viol. 1^{te} 2^{te}

Br. 1^{te} 2^{te} 3^{te} u. 4^{te} Pult. 5^{te} u. 6^{te} Pult.

Vc. LOG.

Keime sich re.gen: was wohl dem Man . ne mächt'gerdünk', als Wei . bes Won . ne und Werth? Doch so

CB. (geth.) (nur 2) (Bog.) f dim. p p pizz. p p

(Bog.) cresc. f dim. p

Cl. 1.

Hb. 1. (sehr weich)

Engl. Hr. (sehr weich)

Hr. 1. in E.

Br. tr. pizz.

LOG.

weit Le . ben und We . ben, ver . lacht nur ward mei . ne fragen . de List: in Was . ser Erd und Luft,

1^{te} 2^{te} u. 3^{te} Pult. 4^{te} 5^{te} u. 6^{te} Pult.

Vc. (Bog.) p CB. pizz. (nur 4) (Bog.) p

Hr. 1.
Cl. 1.
Engl. Hr.
1^o in E.
Hr. 3^o u. 4^o in D.
1^o
Fig. 2^o u. 3^o
Viol.
Br.
(Bog.)
LOG.
lassen will nichts von Lieb' und Weib. (Gemischte Bewegung.) Nur

p, *mf*, *f*, *pp*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *piu p*, *tr*, *3*, *4*, *5*, *6*, *7*, *8*, *9*, *10*, *11*, *12*, *13*, *14*, *15*, *16*, *17*, *18*, *19*, *20*, *21*, *22*, *23*, *24*, *25*, *26*, *27*, *28*, *29*, *30*, *31*, *32*, *33*, *34*, *35*, *36*, *37*, *38*, *39*, *40*, *41*, *42*, *43*, *44*, *45*, *46*, *47*, *48*, *49*, *50*, *51*, *52*, *53*, *54*, *55*, *56*, *57*, *58*, *59*, *60*, *61*, *62*, *63*, *64*, *65*, *66*, *67*, *68*, *69*, *70*, *71*, *72*, *73*, *74*, *75*, *76*, *77*, *78*, *79*, *80*, *81*, *82*, *83*, *84*, *85*, *86*, *87*, *88*, *89*, *90*, *91*, *92*, *93*, *94*, *95*, *96*, *97*, *98*, *99*, *100*

Hr. 1. in E.
Br. pizz.
LOG.
ei-nen sah ich, der sag-te der Lie-be ab; um roth-es Gold ent-rieth er des Wei-bes Günst.
Vc. (geth.)
CB.

p, *pp*, *tr*, *3*, *4*, *5*, *6*, *7*, *8*, *9*, *10*, *11*, *12*, *13*, *14*, *15*, *16*, *17*, *18*, *19*, *20*, *21*, *22*, *23*, *24*, *25*, *26*, *27*, *28*, *29*, *30*, *31*, *32*, *33*, *34*, *35*, *36*, *37*, *38*, *39*, *40*, *41*, *42*, *43*, *44*, *45*, *46*, *47*, *48*, *49*, *50*, *51*, *52*, *53*, *54*, *55*, *56*, *57*, *58*, *59*, *60*, *61*, *62*, *63*, *64*, *65*, *66*, *67*, *68*, *69*, *70*, *71*, *72*, *73*, *74*, *75*, *76*, *77*, *78*, *79*, *80*, *81*, *82*, *83*, *84*, *85*, *86*, *87*, *88*, *89*, *90*, *91*, *92*, *93*, *94*, *95*, *96*, *97*, *98*, *99*, *100*

2 Cl.
Engl. Hr.
Hr. 3 u. 4 in C.
3 Fig.
1^o in C.
1^o u. 2^o
1^o in C.
Br.
LOG. *pp*
Des Rheines kla-re Kin-der klagten mir ih-re Noth: der Nibelung, Nacht Alberich.

p, *mf*, *f*, *pp*, *tr*, *3*, *4*, *5*, *6*, *7*, *8*, *9*, *10*, *11*, *12*, *13*, *14*, *15*, *16*, *17*, *18*, *19*, *20*, *21*, *22*, *23*, *24*, *25*, *26*, *27*, *28*, *29*, *30*, *31*, *32*, *33*, *34*, *35*, *36*, *37*, *38*, *39*, *40*, *41*, *42*, *43*, *44*, *45*, *46*, *47*, *48*, *49*, *50*, *51*, *52*, *53*, *54*, *55*, *56*, *57*, *58*, *59*, *60*, *61*, *62*, *63*, *64*, *65*, *66*, *67*, *68*, *69*, *70*, *71*, *72*, *73*, *74*, *75*, *76*, *77*, *78*, *79*, *80*, *81*, *82*, *83*, *84*, *85*, *86*, *87*, *88*, *89*, *90*, *91*, *92*, *93*, *94*, *95*, *96*, *97*, *98*, *99*, *100*

1^o
Fl. *pp*
2^o *pp*
Engl.Hr.
1^o u. 2^o
Cl. *pp*
3^o
1^s
Hör. 3^{te} u. 4^{te} (E) *pp*
Fag.
BCl.
Viol.
Br.
LOGE. *p*
Ve. *p*
CB.

(E)
p marcato
fp
mf
mf
fp
p
f
p
pizz.

buhlte ver.ge.bensum der badendenGunst; das Rhein - gold da raubtesichrächend derDieb: das

Engl.Hr. 1^o
Clar. #1
Fag. 1.
BCl. *p*
Br. (geth.) *sf* dim. *p* *pp*
LOGE. *p* *pp*
Ve. (geth.) *sf* dim. *p* *pp*
CB. (geth.) *sf* dim. *p* *piu p*
sf dim. *p* *piu p*

dü nkt ihm nund as theu - er - ste Gut, heh - rer als Weibes Huld. UmdengleissendenTand

Engl.Hr. *p*
 Fag. *p*
 BCl. *p*
 BTromp in Es. *p*
 4 Hör. (E) *p*
 Viol. *p* trem. *pp*
 Br. *pp*
 LOGE. *p*
 Vc. derTiefentwandl, erklangmirderFöchterKlage: an dich Wo.tan, wendensiesich dass zuRecht du zö.gestden Räuber, das
 CB. *p*

2 Fl. *p*
 3 Hob. *f* *mf*
 3 Cl. *f* *mf*
 Hr. *p* *3* allein) *poco cresc.* *p* *1^o F.* *2^o F.* *cresc.* *f* *mf*
 3 Fag. *p* *cresc.* *f* *mf*
 1^o Tromp. F. (zart.) *p* *f* *mf*
 BTromp. *p*
 Pauken (zart) *p* (C) *tr*
 Viol. *p* *poco cresc.* *p* *cresc.* *f*
 Br. *p* *poco cresc.* *p* *dolce* *f*
 LOGE. (mit wachsender Wärme.) *poco cresc.* *p* *cresc.* *f*
 Vc. Gold dem Wasserwieder gebest, und e.wiges bliebe ihr ei.gen. (Hingebende Bewegung Aller.)
 CB. *p* *poco cresc.* *p* *f*

Fl. *f* *mf* *f* *dim.* *p*

Hob. *f* *mf* *f* *dim.* *p*

Clar. *f* *mf* *f* *dim.* *p*

Hr. *f* *mf* *f* *dim.* *p*

Fag. *f* *mf* *f* *dim.* *p*

Pauk. *f* *mf* *f* *dim.* *p*

Viol. *f* *mf* *f* *dim.* *p* *piu p* *pp*

Br. *f* *mf* *f* *dim.* *p* *piu p* *pizz.*

LOGE. *f* *mf* *f* *dim.* *p* *pizz.* *p*

Vc. *f* *mf* *f* *dim.* *p* *pizz.* *p*

CB. *f* *mf* *f* *dim.* *p* *pizz.* *p*

Dir's zu melden gelobt'ich den

Cl. 1^e *f* *mf* *f* *dim.* *p*

Cl. 2^e *f* *mf* *f* *dim.* *p*

Cl. 3^e *f* *mf* *f* *dim.* *p*

Fag. 1^e *f* *mf* *f* *dim.* *p*

Fag. 2^e *f* *mf* *f* *dim.* *p*

Br. (geth.) (Bog) *p*

LOGE. *f* *mf* *f* *dim.* *p*

WOR. Mädchen: nun lös'te Loge sein Wort.

Vc. (Bog) *p*

CB. (Bog) *p*

Thörig bist du, wenn nicht gartückisch! Mich

(nur 4) *p*

Cl. 1. u. 2.

Br. (zusam:) pizz. p

WOT. FAS. (der aufmerksam zugehört, zu Fafner)

selbstsiehst du in Noth: wie hülff'ich andern zum Heil?

Vc. (zusam:) trem. p

Nicht gön'n'ich das Gold dem Alben: viel Noth schon schuf uns der

CB. (A) p

Br. pizz. p

FAS. FAF.

Niblung, doch schlauent schlüpfte unserm Zwange immer der Zwerg.

Vc. p

Neue Neidthat sinnt uns der Niblung, giebt das Gold ihm

CB. p

Br. (nurs) (alle geth) p

FAS. FAF.

Macht. Duda, Loge! sag' ohne Lug: was Grosses gilt denn das Gold, dass dem Niblung es genügt?

Vc. p

CB. p (nur A)

Hob. 1.

Cl. 1. u. 2. p

Engl. Hr. p

2 Fag. p

1. u. 2. p

Hr. 4? in E. (E) p

Pauk. H.

LOGE. pp

Vc. Ein Tändist's in des Wassers Tie, fe, lachenden Kin. dern zur Lust; doch wardes zum runden Rei. fe ge.

CB. pp

pp

Hob. 1. u. 2.

Engl. Hr. *p* *p* *cresc.* *f*

Cl. 1. u. 2. *p*

1. u. 2. *p* *p* *cresc.* *f*

Fag. 3. *p* *p* *cresc.* *f*

BCl. *p* *p* *cresc.* *f*

Hr. 4. *p* *p* *cresc.* *p*

Pauk. *p*

Viol. *pizz. p*

Br. *pizz. p*

LOGE. *pizz. p*

WOT. schmiedet, hilft es zur höch - sten Macht, ge - winnt dem Mannedie Welt. (*Wotan sinnend.*) *p*

Vc. *pizz. p* Von des

CB. *pizz. p* (4) (3) (Bog.) *p*

Engl. Hr. *p*

Cl. *p*

Fag. 3. *p*

Hr. 4. *p*

B Tromp. (Es.) *p* (H) *pp* *pp*

Posaunen. 1. *pp* (weich) *pp*

2. *pp* (weich) *pp*

Pauke 3. (Fis.) *pp* (weich) *pp*

WOT. *pp*

Rheines Gold hört ich rau - nen: Beu - te - Ru - nen ber - ge sein rother Glanz; Macht und

Vc. (geth.) *p* (weich) *p*

CB. *p* (weich) *p*

pp *pizz. p*

Fl. 2^e

Hob. 1.

Engl. Hr.

1^o

Cl.

2^e

3^o

Fag. 1^o

1^o

Hr.

2^o (E)

BCl.

1 Viol. (2^e Hälfte.)

(1^o Hälfte.)

pizz. p 3

2 Viol. (2^e Hälfte.)

(1^o Hälfte.)

pizz. p 3

Br. (2^e Hälfte.)

FRICKA.

LOGE.

Vc. (6)

(A)

Cb. (A)

(E)

p piu p pp pp pp

Eine Viol. (allein)

(sehr zart)

(FRICKA schmeichelnd zu Wotan)

Gewänne mein Gatte sich wohl das Gold?

Zwergeschmieden, rührig im Zwang des Reif's.

pp p

1^o Fl. *pp*

2^o Fl. *pp*

3^o Fl. *pp*

2. Hob. *pp*

Engl. Hr. *p*

1^o Clar. *pp*

2^o Clar. *p*

3^o Clar. *p*

Fag. *p*

BCl. *p*

Hr. 1^o (E) *pp*

Tromp. 1^o (E) *p*

Triangl. *pp*

Becken. *p*

Pauken 3^o (Fis) *pp*

1^o Viol. *pp* trem.

2^o Viol. *pp* trem.

Br. *pp* trem.

WOT. (wie in einem Zustande wachsender Bezauberung.)

Des Rei. fcs zu walten, rath - lich will es mich dünken. Doch

Vc. (6) *pizz. p* (Bog.) *pp* trem.

CB. *pizz. pp* (4) *pp* trem.

Cl. 1. u. 2.

2 Fag.

BCl.

Pauke 3^r

Beck.

LOGE.

WOT.

Ein Ru - nenZauber zwingt dasGold zum Reif;

(6) wie, Loge, lern' ich die Kunst? wieschuf ich mir das Ge - schmeid?

Vc. (6) P

Cl.

Engl. Hr.

Cl.

Fag. 1^r

BCl.

Hr. 1. u. 2.

2^o Es. 1^o Es.

Langsamer. (wie vorher.)

Ten T. 1. u. 2. (B)

Bass T. 1. u. 2. (F)

CB. Pos.

CB. Tuba.

Beck. tr

Pauk (C)

Viol.

Br.

LOGE.

WOT.

kei - ner kennt ihn; doch ei - ner übt ihn leicht, der sel - gerLiebent - sagt. Dasspar'st du wohl, zu

(WOT: wendet sich unmuthig ab)

Vc.

(4)

CB. (4)

pizz. pp

Viol. *string.*

Br. *(zusam.)*

LOGE. *(zusam.)*

Vc. spätauch kamst du: Al.berich zau - dere nicht. Zag. los ge. wann er des Zaubers Macht: ge.

CB. *(zusam.)*

p *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Engl. Hr.

Hr. (F) *p*

Hr. (C) *p*

Cl. *(z. allein)*

BCl. *p*

Beck. *>p* *dim.* *pp*

Viol.

Br. *pizz.*

LOGE. *(grell)* *p* *(geth)*

BONNER ra - then ist ihm der Ring! *(zu Wotan.)*

Vc. *p* Zwang uns al. len schüfe der Zwerg, würd ihm der Reif nicht ent

CB. *pizz.* *(a)* *pizz. (Bog.)* *pizz. (Bog.)* *pizz. (Bog.)* *pizz. (Bog.)* *pizz.*

Cl.

BCl.

Viol. *p* *(weich)*

FRÖH. *(zusam.)* *(Bog.)* *pizz.*

WOT. *p* *(weich)*

DON. Den Ring muss ich ha - ben!

Vc. *ris. sen.*

CB. *(Bog.)* *pizz. (Bog.)* *pizz.* *(Bog.)*

Leicht erringt oh. ne Lie. bes. fluch er sich

Vibl. *pizz. ff*

Br. *fp* *pizz. ff* (Bog.) *p*

LOGE. *(grell)* *fp* *pizz. ff* (Bog.) *p*

FROH. Spottleicht lohne Kunst, wie im Kinderspiel! Durch Raub! Was ein Diebstahl, das stiehlt'st du dem Dieb: ward

WOT. jetzt.

Vc. *p* *geth. fp* *pizz. ff* (Bog.) *p*

CB. *fp* *pizz. ff* (Bog.) *p*

Engl. Hr. *pizz. ff*

3 Fag. *p*

Hr. 1: *p*

Br. *p* 4 ersten Pulte

LOGE. *p*

leich. ter ein Ei. gener. langt? Doch mit ar. ger Wehr wahrt sich Alberich;

Vc. *p*

Hob. *p*

Engl. Hr. *p*

Engl. Hr. *p*

Cl. 1^e *p*

Cl. 2^e *p*

2 Fag. *p*

Hr. 1: *p*

Viol. *pp*

Br. *p*

LOGE. *pizz.*

Vc. klug und fein musst du ver. fah. ren, ziehst den Räu. ber du zu Recht, um des Rheines Töchtern den ro. then Tand, das

CB. *p*

pizz.

1. H. b. 2. Euph. Hr. p. 1. u. 2. Cl. 3. Hr. 1. u. 2. 2. u. 4. Fag. 1. u. 2. Tromp. 1. in D. Viol. Br. LOGE. (mit Wärme) (Bog) WOT. Gold wie-der zu ge- ben; denn da- rum fle- hensie dich. Ve. CB. (nur 4) Engl. Hr.

p, *f*, *pp*, *(zart)*, *cresc.*, *f*, *(alle) f*

Des Rhei- nes Töchtern?

1. Cl. 3. 1. u. 2. Hr. 2. u. 4. 3 Fag. 1. u. 2. Viol. pizz. dim. Br. FRICKA. WOT. Vondem Wassergezücht mag ich nichts wissen; schon manchen Mann (mir zum Leid!) ver- Was taugt mir der Rath! Ve. u. CB. pizz. dim.

dim., *p*, *p* (weich), *p* (sehr zart), *piu p*, *(3^e allein.)*, *piu p*, *piu p*, *piu p*, *piu p*, *dim.*, *pizz. p*

3 Fl. *p* *dim.* *pp*

Hob. 1. *p* *dim.* *pp*

1^e Cl. *pp*

Cl. 2^e *pp*

3^e *pp*

Engl. Hr. *pp*

1^r Fag. *pp*

2^r *pp*

3^r *pp*

BCl. *pp*

1. u. 2. (D) *pp*

3. u. 4. (D) *pp*

Viol. 1^e *pp*

Br. *pp*

FRICKA. *(WOTAN steht stumm mit sich kämpfend, die übrigen Götter heften in schweigender Spannung die Blicke auf ihn. - Während dem hat Fasolt bei Seite mit Fasolt beraten.)*

Vc. löckensiebuh. lend im Bad. *pp*

CB. *pp*

1^r Fag. 2^r *pp*

3^r *pp*

Cl. 3^e *pp*

BCl. *pp*

FAF. (zu Fasolt) *pp*

Vc. Glaub mir mehr als Frei. a frommt das gleissende Gold. auch ew - ge Ju - gend er jagt, werdurch *pp*

CB. *pp*

pizz.

4. Hör.

(D) p

pp

(D) pp

Fag.

Cl. 3.

B.Cl.

Pauk.

(D) pp

Br.

pp

FAF. *(FASOLT'S Gebärde deutet an, dass er sich wider Willen überredet fühlt.)* p cresc.

Goldes Zaubersiebzwingt. *(FAFNER tritt mit Fasolt wieder an Wotan heran.)* p cresc.

Ve. (6) p cresc.

CB. p cresc.

(F) Mässig.

Hr. (F) f

3 Fag. f

Viol. 2^e f

Br. Mässig.

FAF. f (schwer) mf p

Ve. Hör' Wotan, der Harrenden Wort! Frei-a bleib' euch in Frieden;

CB. f (schwer) mf p

2 Cl.

2 Fag.

Pauk.

Br. (zus.) p pizz.

WOT. p

FAF. Seid ihr bei Sinn?

Ve. leichtren Lohn fand ich zur Lösung: uns rau-hen Rie-sen ge-nügt des Ni-blungen ro-thes Gold.

CB. (zusam:) p pizz. (Bog.) (geth) (nur 4) f

(P)

4 Hör.

3 Fag.

Br.

WOT.

FAF. Was nicht ich besitze, soll ich euch Schamlosen schenken?

Schwer bau - tedort sich die Burg: leicht wird dir's mit

Vc. (6)

CB. (4)

Br.

WOT.

FAF.

list'ger Gewalt (wasim Neidspielnie uns ge lang-)den Niblungen fest zu fahn.

Vc. (6)

CB. (4)

Br. (alle)

WOT.

Vc. (alle)

CB. (nur 4)

Alten? füreuch fing'ich den Feind? Unverschämt und überbegehrlich macht euch Dumme mein Dank!

Schneller.

cresc.

cresc.

cresc.

(D)

4 Hör.

3 Fag.

Viol.

Br.

FREA.

FAS. (FASOLT ergreift plötzlich Freta, und führt sie mit Fafner zur Seite.)

Hierher, Maid! In uns're Macht! Als Pfand folgst du uns jetzt, bis wir Lösung em - pfahn!

We - he!

Vc. (6)

CB. (nur 4)

f (alle)

(F)

4 Hör. (F) *p* *ff*

3 Fag. *f* *p* *ff*

BCI. (B) *p* *ff*

Pauk. *p* (C) *p*

Viol. *f* *ff*

Br. *piu f*

FREIA. *piu f*

FAF. We - he! Weh!

Vc.u.CB. *piu f* Fort von hier sie sei entführt! Bis Abend achtet's wohl! pflegen wir sie als

4 Hör. (F) *p* (2. Violin)

3 Fag. (F) *p* (4. Violin)

BCI. *p*

FAS. *p*

FAF. Zu End' ist die

Pauk. Pfand; wir kehren wieder; doch kommen wir, und bereit liegt nicht als Lösung das Rheingold licht und roth!

4 Hör. *sp* Schnell.

3 Fag. *sp*

BCI. *sp*

Pauk. *sp*

Viol. *sp* Schnell.

Br. *sp*

FREIA *sp* (schreiend) *piu f*

FAS. Schwester! Brüder! Ret - tet!

Vc. Frist dann, Freia ver - fal - len: für im - mer fol - ge sie uns!

CB. *sp* (FREIA wird von den hastig enteilenden Riesen fortgetragen.)

Flöt. 1 u. 2.

Flöt. 3.

Hob. 1.

Hob. 2 u. 3.

Clar. 1 in B.

Clar. 2 u. 3 in B.

Eng. Hr.

Hr. 1 u. 3.

2 Fag.

Viol.

Br.

FREIA.

Helft!
FROH.

DONNER.

Vc.

CB.

Cl. 1 u. 2.

Hr. 1 u. 2 in F.

Bass Cl. B.

3 Fag.

Viol. pp

Br. pp

LOGE.

Vc.

CB.

(F)

(aus der Ferne.)

(Sie blicken WOTAN fragend an.)

(den Riesen nachsehend.)

Ueber Stock und Stein zu Thal stapfen sie hin: durch des Rheines Wasser furth waten die Riesen:

2 Hob.

(ausdrucksvoll)
2 Hörn. E.
Bass Cl.
3 Fag.
Br.
LOGE.
Fröhlich nicht hängt Frei a den Rauen über den Rücken!— Hei.a! hei! wie taumelndieTöl. pel da.

Vc.
CB.

Bass Cl.
3 Fag. (zu 3)
LOGE.
hin! Durch das Thal talpense hin; wohl an Riesenheim's Mark erst hal tensie Rast.—

Vc.
CB.

pizz. dim. (nur 4)

Allmählig etwas langsamer.

Hb.
2 Fag.
Viol. 1. (an jedem Pulte getheilt.)
Viol. 2. (an jedem Pulte getheilt.)
Br. (an jedem Pulte getheilt.)
LOGE. (er wendet sich zu den Göttern)
Vc.
CB.

pp
trem.
(gedämpft.)
pp
trem.
(gedämpft.)
pp
trem.
(gedämpft.)
pp
pp
pizz. (Bog.)
pp
pp
pp

Ein fahler Nebel erfüllt mit wachsender Dichtigkeit die Bühne; in ihm erhalten die Götter ein zunehmend bleiches und ältliches Aussehen; alle stehen bang und erwartungsvoll auf Wotan blickend, der sinnend die Augen an den Boden heftet.

Was sinnt nun Wotan so wild? Den selgen Göttern wie geht's?

pp (Bog.)

Fl. 1.

Hb. 1 u. 2.

Eng. Hr.

2 Fag.

2 Hr. in E.

Viol. 1.

Viol. 2.

Br.

LOGE.

(6) TrütmicheinNebel? Neckt mich ein Traum? Wie bang und bleich ver.

Vc. (6)

(4)

CB. (4)

trem.

pp

pp ausdrucksvoll.

trem.

pp

Hb. 1 u. 2.

Eng. Hr.

2 Fag.

Hr. 1 u. 2 in E.

Hr. 3 u. 4 in E.

Viol. 1.

Viol. 2.

Br.

LOGE.

. blüht ihr so bald! Euch er. lisch derWangen Licht; der Blick eur.es Auges ver blitzt! -

(6)

Vc. (6)

CB. (4)

pizz.

godämpft.

godämpft.

godämpft.

fp

fp

fp

tr

tr

tr

pp

fp

fp

fp

Hb. 1.
ff *f* *p* *p*

Hb. 2.
ff *f* *p* *p*

Cl. 1 in A.
ff *f* *p* *p*

Cl. 2 in A.
ff *f* *p* *p*

Hr. 1 in F.
ff *cres.* *f* *p* *p*

Hr. 2 in C.
ff *cres.* *f* *p* *p*

Hr. 3 in F.
ff *cres.* *f* *p* *p*

Hr. 4 in C.
ff *cres.* *f* *p* *p*

Fg. 1.
ff *f* *p*

Fg. 2.
pp

Fg. 3.
pp

2 Tromp. C.
p

Pauk. B.
p *mf* *dim.* *pp*

Viol. 1.
immer p

Viol. 2.
immer p

Br.
immer p

LOGE.
p

Frisch, mein Froh! trem. Noch ist's ja früh! — Deiner Hand, Donner, entsinkt ja der Hammer! Was ist's mit

P gedämpft.
Ve.

(4) trem.
P gedämpft.
CB. (4)

Cl. 1 in A.
 Fig. 1.
 Fig. 2.
 Fig. 3.
 Bass Cl. A.
 Viol. 1.
 Viol. 2.
 Br. (3^u u. 4^u Pult) mit d. 1^u u. 6^u Pult, geteilt.
 (5^u u. 6^u Pult)
 FRICKA.
 LOGE.
 Fricka? Freut sie sich wenig ob Wotan's grämlichen Grau, dass hier zum Greisen ihn schafft?
 1^u u. 2^u Pult.
 3^u u. 4^u Pult. mit d. 1^u u. 6^u Pult, geteilt.
 5^u u. 6^u Pult.
 (4) CB.
 (4)
 (4) pp

Fig. 1.
 Fig. 2.
 Pauke A.
 1^u u. 2^u Pult.
 Br. 3^u 4^u 5^u u. 6^u Pult.
 FR.
 FROH.
 Was ist gescheh'n?
 DONNER.
 Mir stockt das Herz!
 1^u u. 2^u P.
 Mir sinkt die Hand!
 Vc. 3^u u. 4^u P.
 Ch. 5^u u. 6^u P.
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)

Cl. 1 u. 2.

Hr. 1 u. 2 in E. *pp* *2^s allein.* *p*

Hr. 4 in E. *p* *4^s allein.* *p*

Harfe 1. *pp*

Viol. (alle mit Dämpfer) *pp*

Br. (A) (zusam.) *pp*

LOGE. *pp*

Jetzt fand ich's! Hört, was euch fehlt! Von Freia's Frucht ge- nosset ihr heu. te noch nicht. Die gold' - nen Aepfel

Vc. (alle gedämpft) *pp*

CB. (A) *pp*

Eng. Hr.

Fg. 1. *p*

Fg. 2. *p*

2 Cl. *p*

Hr. 2. *p*

Hr. 4. *p*

Bass Cl. *p* in B.

Harfe. *p*

Viol. *p*

Br. *p*

LOGE. *p*

Vc. in ih - rem Garten, sie mach. teneuch tüchtig und jung, ass't ihr sie je - den Tag. Des Gar. ten's

Engl. Hr.

Fig. 1. *p* *pp*

Fig. 2. *p* *pp*

Bss. Cl. *p* *pp*

(8 erste) *p* *pp*

Viol. (6 erste) *pizz. p*

(8 zweite) *pizz. p*

(1. 2. u. 3. Pult) *pizz. p*

Br. (4. 5. u. 6. Pult) *pp*

LOGE.

Pflegerin ist nun verpfändet; an den Ae. sten darbt und dorrt das Obst, bald fällt faul es her ab. (nur 4.)

(1. 2. u. 3. Pult, geth.) *p* (Bog.) *pp*

Vc. (4. 5. u. 6. Pult, geth.) *pizz. p*

Viol. (8 erste)

Viol. (8 zweite)

Br. *p*

LOGE.

Mich kümmert's minder; an mir ja kargte Frei. a von je knausern die köst. lich. e

Vc. *p* (6) *pizz. p*

Engl. Hr.

2 Cl. in B. *p*

Bss. Cl. B. *p*

(8) *p*

Viol. (8) *p*

(6) (1. 2. 3. u. 4. P.) (beschleunigend.) *p* *cres.*

Br. (6) *p* *cres.*

LOGE.

Frucht: denn halb so ächt nur bin ich wie Se. li. ge. ihr!

(6) *p* *cres.*

Vc. (6) *p* *cres.*

(Bog.) *p* *cres.*

Br. (6) *fp* trem. cres.

LOGE. (*frei, doch lobhaft und grell.*) trem. cres.

Doch ihr setztet al. les auf das jügende Obst: das wussten die Riesen wohl; auf eu. er Le. ben leg. ten sie's an nun sorgt, wie ihr das

Vc. (6) *fp* trem. cres.

Scharf im Zeitmaass: mässig.

Fl. 1.

Hob. 1. *p*

Hob. 2. *p*

Engl. Hr. *p*

Cl. 1 in B. *p* piu *p*

Cl. 3 in A. *p* piu *p* (A)

Hr. 2 in F. *pp*

Hr. 4 in F. *pp*

Fag. 1. *pp*

Fag. 2. *pp*

Bass Cl. A. (A) *pp*

Scharf im Zeitmaass: mässig.

Viol. *f* Bog.

Bog. *pp*

Br. *pp*

LOGE. *pp*

wahrt! Oh. ne die Aepfel, alt und grau, greis und grämlich, wel. kend zum Spott al. ler Welt, er.

(3) *f* *p* piu *p* *pp*

Vc. (3) *f* *p* pizz. *p* (Bog.) *pp*

(3) *f* *p* piu *p* *pp*

(4) *f* *p* pizz. *p* (Bog.) *pp*
(nur 2)

CB. (4) *f* *pp*

Cl. 1 in B.
Cl. 2 in B.
Pos. 1.
Pos. 2.
Pos. 3.
CB. Ps.
CB. Tb.
Pauk. C.G.
(s)
pizz. pp
Viol. pp
(s)
pizz. pp
Br. pp
FR. pizz.
LOGE.
stirbt der Götter Stamm.
Vc. pp
pp
(2)
pizz.
CB. pp
pizz. pp

FRICKA (bang) p
Wo. tan, Ge. mahl, un. sel. ger Mann! Sieh, wie dein Leichtsin

Cl. 1.
Cl. 2.
Hr. 1 in F.
Hr. 2 in F.
Pauk.
Viol.
Br.
FR.
WOT. ja. chend uns Al. len Schimpf und Schmacher. schuf!
Vc.
CB.

(alle)
Bog. (alle)
Bog.
Bog.
WOTAN (mit plötzlichem Entschluss auffahrend.)
Auf, Loge! hin. ab mit mir! Nach Niebelheim fahren wir

Engl. Hr. *p*

Cl. 1 in B. *p*

2 Fag. *p*

Hr. 1 in F. *p*

Viol. *f* *mf* *pizz.* *p*

Br. *f* *mf* *pizz.* *p*

LOGE. *f* *mf* *p*

WOT. Die Rheintöch. ter rie - fendichan: so dürfen Erhö - rungsie hoffen? (*heftig*)

nieder: ge. winnen will ich das Gold! Schwei. ge,

Vc. u. CB. *f* *mf* *p*

Bog. *f* *mf* *p*

Viol. *f* *mf* *p*

Br. *f* (geth.) *p* *mf* *fp*

LOGE. *f* *mf* *p*

WOT. Wie du be. fiehst, führ' ich dich gern: steil hin.

Schwätzer! Frei. a, die Gu. te, Frei. a gilt es zu lösen! (6)

Vc. *f* (geth.) *p* *mf* *fp*

CB. (geth.) *f* *mf* *p* (4) *fp*

Viol. *p* *fp* *pizz.* *p*

Br. *fp*

LOGE. *fp*

WOT. ab steigen wir denn durch den Rhein? So schwingen wir uns durch die Schwefelkluft: dort schlüpfte mit mir hin.

Nicht durch den Rhein!

Vc. *fp*

CB. (4) *fp*

pizz.

Br. (alle) *pp* *cres.* *p* *cres.*

LOG. (Er geht voran und verschwindet seitwärts in einer Kluft, aus der sogleich ein schwefeliger Dampf hervorquillt.)

Vc. (alle) *p* *cres.* *fp* *cres.*

CB. *pizz.* *fp* *cres.*

Engl. Hr.

Cl. 1 u. 2 in B.

Cl. 3 in A.

Hr. 1 u. 2 in E.

3 Pos.

CB. Pos.

Br. (6) *fp*

WOTAN. *fp*

Vc. (6) *fp*

Ihr andern harrt bis A . bend hier: ver . lor' . ner Ju . gend er . jag' ich er . lö . sendes

Cl. 1 u. 2 in B.

Cl. 3 in A.

Hr. 1 u. 2 in E.

Hr. 3 u. 4 in E.

Bass Cl. B.

3 Fg. *p*

3 Pos.

CB. Pos.

Br. (alle) *cres.* *dim.*

FRICKA.

FROH. O keh . re bald zur bang . enden

DONNER. Glück auf! Glück auf!

WOT. Fah . re wohl, Wo . tan!

Gold! (Er steigt Loge nach in die Kluft hinab: der aus ihr dringende Schwefeldampf verbreitet sich über die ganze Bühne, und erfüllt diese schnell mit dickem Gewölk. Bereits sind die Zurückbleibenden unsichtbar.) *dim.*

Vc. *p* (alle) *cres.*

Hörn.

Bass Cl.

3 Fag. (zu 3)

Br. p

FR. *cres.*

Frau!
WOT. *(Der Schwefeldampf verdüstert sich zu ganz schwarzem Gewölk, welches von unten nach oben steigt; dann verwandelt*

Vc. p
(4 erste) *cres.*

CB. (4 zweite)

Bog. p

Engl. Hr.

Fg. 1.

Fg. 2.

Fg. 3.

Bass Cl. B.

Bass Tub. 1. F.

Bass Tub. 2. F.

Viol. *Bog.*

Br. p

sich dieses in festes, finstres Steingeklüft, das sich immer aufwärts bewegt, so dass es den Anschein hat, als sänke die Scene

Vc. p

CB. *Bog. p*

Fl. 1. *cres.* *piu f* *ff*

Fl. 2. *cres.* *piu f* *ff*

Fl. 3. *cres.* *piu f* *ff*

Hob. 1. *cres.* *piu f* *ff*

Hob. 2. *ff*

Hob. 3. *ff*

Cl. 1. *ff*

Cl. 2. *cres.* *piu f* *ff* *dim.*

Cl. 3. B. *cres.* *piu f* *ff* *dim.*

Engl. Hr. *cres.* *piu f* *ff* *dim.*

Fg. 1. *cres.* *piu f* *ff*

Fg. 2. *cres.* *piu f* *ff*

Fg. 3. *cres.* *piu f* *ff*

Bss. Cl. *cres.* *piu f* *ff*

Bss. Tb. 1. *cres.* *piu f* *ff* *dim.*

Bss. Tb. 2. *p* *f* *dim.*

Viol. *cres.* *f* *dim.*

Br. *cres.* *f* *dim.*

immer tiefer in die Erde hinab.)

Vc. *f* *(geth.)*

CB. (4) *cres.* *f* *ff* *dim.*

cres. *f*

Fig. 1.

Fig. 2. *dim.* *p*

Fig. 3. *dim.* *p*

Bass Cl. *dim.* *p*

Pos. 1 u. 2.

Pos. 3.

Bass Tub. 1. F.

CB. Pos.

CB. Tub.

Viol. 2. *dim.* *p*

Br. *p*

(4)

Vc. (4) *dim.* *p* *cres.*

(4) *dim.* *p* *cres.*

CB. d. 4 zweit. *dim.* *p* *cres.*

dim. *pizz.* *p*

Hr. 1 in F.

Hr. 2 in F.

Hr. 3 in F.

Hr. 4 in F.

Pos. 1 u. 2.

Pos. 3.

Bss. Tb. 1.

CB. Pos.

CB. Tb.

Viol. 2. *p* *(alle)*

Br. (nur 6) *cres.* *p* *(alle)* *cres.*

(6) *p* *cres.*

Vc. (6) *p* *cres.*

CB. *p* *cres.* (4)

(4) *p* (Bog.) *mf* *p*

3 Fl. Beschleunigend.

(zu 3)

Sehr schnell.

1^e u. 2^e Hb. *p* *cresc.*

Engl. Hr. *p* *cresc.*

1^e u. 2^e Cl. *p* *cresc.*

Bs. Cl. *cresc.*

Fag. 1^e u. 2^e *cresc.*

Hör. 1^e *cresc.*

2^e *p*

3^e *p*

4^e *p*

Bs. Tb. 1. *p*

CBs. Tb. *cresc.* *p*

Pauk. (P) *p* *cresc.* *p*

Br. Beschleunigend. Sehr schnell.

Vc. *p* *cresc.* *fp* *p*

CB. *pizz.*

Hb. *cresc.*

Cl. *cresc.*

1^e u. 2^e Hör. *cresc.*

3^e u. 4^e Fag. *cresc.*

Bs. Tb. 1. *cresc.*

CBs. Tb. *cresc.*

Pauk. *cresc.*

Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vc. *cresc.*

CB. *cresc.*

3 Hb.

3 Cl.

Hör.

3 Fag.

Bsstrmp.

1. Bs.Tb.

CBs.Tb.

Pauk.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

in Es.

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

(Bog) *ff*

piu f

Hb.

Cl.

Hör.

Fag.

Basstromp.

1^{re} Tromp. Es.

3^e Pos.

CBs.Pos.

1. Bs.Tb.

CBs.Tb.

Pauk.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

(Bstr.) *ff*

(1^{re} Tr.) *ff*

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

This section of the score contains the detailed musical notation for the woodwind and string sections. It includes parts for Horns (Hb.), Clarinets (Cl.), Oboes (Hör.), Bassoons (Fag.), Bass Trombones (Bsstrmp.), Trumpets (1^{re} Tromp. Es., 3^e Pos.), Cornets (CBs.Pos.), Tenor Trombones (1. Bs.Tb., CBs.Tb.), and Drums (Pauk.). The woodwinds and strings are playing complex rhythmic patterns, often in triplets, with dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *piu f* (pianissimo). The notation is dense and detailed, showing individual notes, rests, and articulation marks.

3 kleinere (rechts, links und im Hintergrund.)

3 kleinere (rechts, links und im Hintergrund.)

3 kleinere (rechts, links und im Hintergrund.)

2 grössere (rechts, von einander entfernt.)

18 Ambose hinter der Scene

2 grössere (links, von einander entfernt.)

2 grössere (hinten, von einander entfernt.)

1 ganz grosser (im Hintergrund.)

1 ganz grosser (rechts.)

1 ganz grosser (links.)

Hb. immer ff

Cl. immer ff

Hör. immer ff

Fag. immer ff

1. Tromp. immer ff

Basstromp.

1^o u. 2^o

Pos. 3^e

CBs. Pos.

Bs. Tb.

CBs Tb.

Pauk.

Viol. immer ff

Br. immer ff

Vc. immer ff

CB. pizz.

Von verschiedenen Seiten her dämmert aus der Ferne dunkelrother Schein auf; wachsendes Geräusch wie von Schmiedenden wird überall her vernommen.

ff

18 Ambose hinter der Scene.

cresc. *f piu f*
 cresc. *f piu f*
 cresc. *f piu f*
 cresc. *f piu f*
 cresc. *f piu f*
 cresc. *f piu f*
 cresc. *f piu f*
 Hr. *dim. p*
 Pos. 1. u. 2. *dim. p*
 Pauk: *dim. p*
 Viol. *dim. p*
 Br. *dim. p*
 Vc. *dim. p*

18 Ambose hinter der Scene.

ff
ff
ff
ff
ff
 Fag.
 Viol.
 Br.
 Vc. u. CB.

18 Ambose hinter der Scene.

Musical score for the first system. It includes parts for Flute (Fag.), Violin (Viol.), Trumpet (Br.), and Violoncello/Double Bass (Vc. u. CB. (zus.)). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes in groups of three. The Flute part has a melodic line with a dynamic marking of *dim.* and a tempo change to *3/8*. The strings play a steady accompaniment. Dynamic markings include *dim.* and *cresc.*.

18 Ambose hinter der Scene.

Musical score for the second system. It continues the woodwind and string parts from the first system. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes in groups of three. The Flute part has a melodic line with a dynamic marking of *immer schwächer* and a tempo change to *3/8*. The strings play a steady accompaniment. Dynamic markings include *immer schwächer*, *pp*, and *f*.

(immer schwächer)

(immer schwächer)

(immer schwächer)

(immer schwächer)

(immer schwächer)

(immer schwächer)

(immer schwächer)

(immer schwächer)

(immer schwächer)

(immer schwächer)

(immer schwächer)

3 Fag.

1. Viol. cresc.

2. Br. cresc.

Vc. u. CB.

(Das Getöse der Ambose verliert sich. Eine un-
absehbar weit sich dahinziehende unterirdische

1s Ambose.

pp

pp

pp

pp

pp

Fl. 1^o u. 2^o *ff* (zu 3)

Hb. 1^o u. 2^o *ff*

Cl. 1^o u. 2^o *ff*

Hör. 1^o u. 3^o (F) *f cresc.* *ff* 2^o u. 4^o (F) *ff*

3 Fag. *piu f* *ff*

Viol. *piu f* *ff*

Br. *piu f* *ff*

Vc. *piu f* *ff*

CB *piu f* *ff*

Kluft wird erkennbar, die sich nach allen Seiten hin in enge Schachten auszumünden scheint.