

Gingung der Götter in Walhalla
Aus dem Musik-Drama:

DAS RHEINGOLD

VON
RICHARD WAGNER

FÜR

zwei Pianoforte zu acht Händen

übertragen von

August Horn

N^o 22593.

Pr. M. 6. 50

Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

COMPOSITIONS



pour 2 Pianos à 4 mains.

	M. Pf.		M. Pf.
* Ascher, J. Op. 116. Guillaume Tell, Grand Duo concertant	5. 25	* Massenet, J. Phèdre, Overture, arr. par R. de Vilbac	3. 50
* Bach, J. S. Präludium und Fugen im Quintenzirkel aus dem wohltemperirten Klavier. Zur Erleichterung der Ausführung auf 2 Klaviere zu 4 Händen übertragen. n.	3. —	— 3 Sätze aus der Suite „Scènes pittoresques“ bearbeitet von O. Singer.	
* Beethoven, L. von. Op. 125. 9 ^{me} Symphonie avec choeur arr. par F. Liszt	12. 50	No. 1. Marsch	3. —
* Bertini, H. Op. 29. Etudes doigtées par Ad. Henselt	2. 75	2. Air de Ballet	2. 50
— Op. 32. Etudes doigtées par Ad. Henselt	2. 75	3. Angelus	2. 50
* Brissou, F. Op. 41. Hymne triomphale, Fantaisie brill.	4. 25	* Meyer, L. de. Op. 44. Le Désert de Fél. David. Grand Duo	5. 25
* Burgmüller, Fréd. Op. 105. 12 Etudes brillantes et mélodiques par C. Kraegen	7. 25	Moscheles, J. Op. 45. Gesellschafts-Concert (Concert de Société) für 2 Pianoforte bearb. v. Heinr. Henkel	5. 25
Id. 2 ^d Piano seul	3. 25	Id. 2 ^{tes} Pianoforte	2. 75
* Dupont, A. Op. 49. Concerto (en Fa-min.) arr.	8. 50	Mozart, W. H. Op. 53. Sonate (D)	—
Gobbaerts, L. Andante de la Symphonie (en Sol) de Haydn	2. 25	Raff, J. Op. 76. Ode au Printemps, Morceau de concert	5. 25
— Marche héroïque de Schubert	1. 75	* Ravina, H. Op. 64 ^{bis} . Souvenirs de Russie, Grand Duo	3. 50
Goldmark, C. 3 Sätze aus der Symphonie „Ländliche Hochzeit“ Op. 26, bearbeitet von O. Singer.		Rheinberger, J. Op. 94. Concert (As-dur)	12. 25
No. 1. Brautlied	2. 50	Ries, F. Op. 142. Duo pour 2 Pianos ou pour Piano et Harpe	8. 50
2. Serenade	4. —	— Op. 143. Trio par A. Michelot	4. 75
3. Tanz	4. —	* Rosellen, H. Norma (d'après son oeuvre 21), Grand Duo	5. 50
* Gorla, A. Op. 27 ^{bis} . Belisario, Duo de Concert	3. 25	Rossini, G. Guillaume Tell, Overture, arr.	5. 25
— Op. 91. Marche triomphale	3. 25	Rummel, Ch. Op. 66. Rondo en forme de Valse à 6 mains, arr.	3. 25
* Herz, Frères. Op. 72. Second grand Duo concertant sur les Marches favorites d'Alexandre et de La Donna del lago	5. 25	Satter, G. Op. 73. L'Union, Morceau de Salon	4. 25
* Herz, H. Op. 104. Duo du Couronnement	4. 25	— Op. 81. 3 Morceaux lyriques (Marche, Chanson, Danse)	3. 50
— Op. 131. 4 ^{me} Concerto (en Mi)	7. 25	— Op. 82. 3 Romances sans paroles	3. 50
— Op. 180. 5 ^{me} Concerto (en Fa-min.)	6. —	— Op. 87. Poème	2. 75
— Op. 192. 6 ^{me} Concerto (en La)	6. 75	* Schulhoff, J. Le Trille, Etude arr. par R. Pflughaupt	1. 75
— Op. 207. 7 ^{me} Concerto (en Si-min.)	6. 25	Schumann, R. Op. 47. Klavier-Quartett, arr. v. Reinhard. n.	2. —
— Op. 218. 8 ^{me} Concerto. 2 ^d Piano seul (en La-b)	2. —	Sgambati, G. Op. 15. Concerto, arr. par l'Auteur	9. 50
— Op. 208 ^{ter} . Les Huguenots. Grand Duo	3. 50	Stephens, C. E. Op. 4. Duo concertant	5. 25
Hiller, F. Op. 108. Lützow's wilde Jagd von C. M. von Weber, arr.	4. 25	Stiehl, H. Op. 79. Albumblätter, No. 2 ^{bis} . Ungarisch, arr.	1. 50
* Ketterer, E. Op. 7 ^{ter} . Grand Caprice hongrois, Etude de concert	3. 25	* Thalberg, S. et De Beriot, Ch. Op. 43. Les Huguenots. Grand Duo, arr. par J. Tschertlitzky	4. 75
— 92 ^{bis} . Marche orientale	3. 50	Volkman, R. Op. 26. Variationen über ein Thema v. Händel	4. 50
* Kowalski, H. Op. 13. Marche hongroise	3. —	— Op. 42. Concertstück (C-dur)	8. 75
* Lahee, H. Stabat mater de Rossini, Duo arr.	3. 50	Id. 2 ^{te} Pianostimme	2. 50
* Liszt, F. 2 ^d Concerto (en La)	7. 25	* Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, Vorspiel, arr. von H. Behn	3. 25
— La Danza, Tarantella napolitana des Soirées musicales de Rossini, arr. par Ch. Kraegen	2. 75	— Die Meistersinger von Nürnberg, Sachsens Schlusslied, bearbeitet von V. W. Wallace	2. 50
— Norma. Grande Fantaisie, arr.	4. 25	— Die Walküre, Der Ritt der Walküren, arr. v. H. Ehrlich	3. 25
		— Götterdämmerung, Scene der Rheintöchter, übertr. von J. Butts	3. —
		— Götterdämmerung, Siegfried's Tod und Trauermarsch, arr. von H. Ehrlich	2. 75
		— Parsifal, Vorspiel, arr. von E. Humperdinck	1. 75
		— Siegfried-Idyll, arr. von H. Behn	4. —

* Pour l'exécution il faut 2 Exemplaires.
(Zur Aufführung sind 2 Exemplare nöthig).

* Les morceaux précéder de deux ne se vendent pas en France.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

 <p>LONDON SCHOTT & Co 157 & 159 Regent Street.</p>	 <p>MAYENCE B. SCHOTT'S SÖHNE Weihergarten 5.</p>	 <p>PARIS EDITIONS SCHOTT Boulevard Malesherbes 40 (rue d'Anjou)</p>
<p>BRUXELLES SCHOTT FRÈRES Montagne de la Cour.</p>		

Einzug der Götter in Walhalla

Aus dem Musik-Drama:

DAS RHEINGOLD

VON

RICHARD WAGNER

FÜR

zwei Pianoforte zu acht Händen

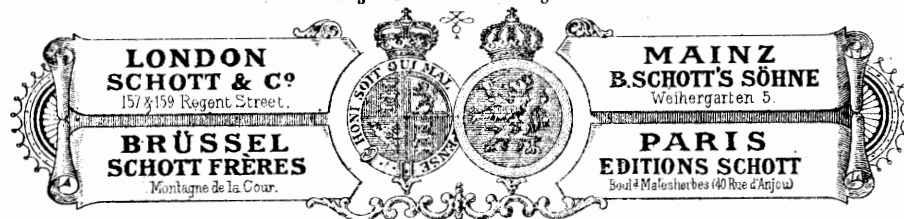
übertragen von

August Horn

N^o 22593.

Pr. M. 6. 50

Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

EINZUG DER GÖTTER IN WALHALL

aus dem Musik-Drama: Das Rheingold

von R. WAGNER.

PIANOFORTE I.

Übertragen von AUG. HORN.

Mässig langsam.

pp II.

SECONDA.

pp (Timpani) *cresc. molto f* *dim.*
Ped.

pp *p cresc. f dim. p*
Ped.

Ruhig. Cello. (Gott Donner besteigt einen hohen Felsstein und schwingt seinen Hammer, worauf die Nebel sich wie ihn zusammen ziehen.)
pp

(Donner) He -

da! He - da! He - do! zu
sempre p
Ped.

EINZUG DER GÖTTER IN WALHALL

aus dem Musik-Drama: Das Rheingold

von R. WAGNER.

PIANOFORTE I.

Übertragen von AUG. HORN.

Mässig langsam.

PRIMA.

Ruhig.

(Gott Donner besteigt einen hohen Felsstein und schwingt seinen Hammer, worauf die Nebel sich um ihn zusammen ziehen.)

pp

8 da! He - da! He - do! zu

semprep

Ped

PIANOFORTE I.

SECONDA.

mir, du Ge. düft!

Ihr Dünste, zu mir!

sempre p

Ped

Donner, der Herr,

ruft euch zu

Heer!

Ped ⊕ Ped ⊖ Ped ⊕ Ped

Auf des

A Ham - mers Schwung

schwebet her - bei!

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

Ped

Dunstig Ge. dämpf!

Schwebend Ge. düft!

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

PIANOFORTE, I.
PRIMA.

8 mir, du Ge - düft! Ihr Dünste, zu mir!

sempre p

Ped ⊕ Ped ⊕

8 Donner, der Herr, ruft euch zu Heer!

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

8 Auf des

⊕

8 A Ham - mers Schwung schwebet her - bei!

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Ped ⊕

8 Dunstig Ge - dämpf! Schwebend Ge - düft!

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

PIANOFORTE I.
SECONDA.

Donner, der Herr, ruft euch zu Heer! He

p Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

da! He da! He do!

Ped ⊕

(Donner verschwindet völlig in einer immer finsterner sich ballenden Gewitterwolke.)

B

poco a poco cresc.

Ped

ff mar.

catissimo. *ff* *ff*

Ped ⊕ Ped ⊕

PIANOFORTE I.
PRIMA.

8 Donner, der Herr, ruft euch zu Heer! II.

p Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

8 da! He. da! He. do!

Ped ⊕

B (Donner verschwindet völlig in einer immer finsterner sich ballenden Gewitterwolke.)

f Ped *poco a poco cresc.* ⊕

Ped ⊕

Ped ⊕

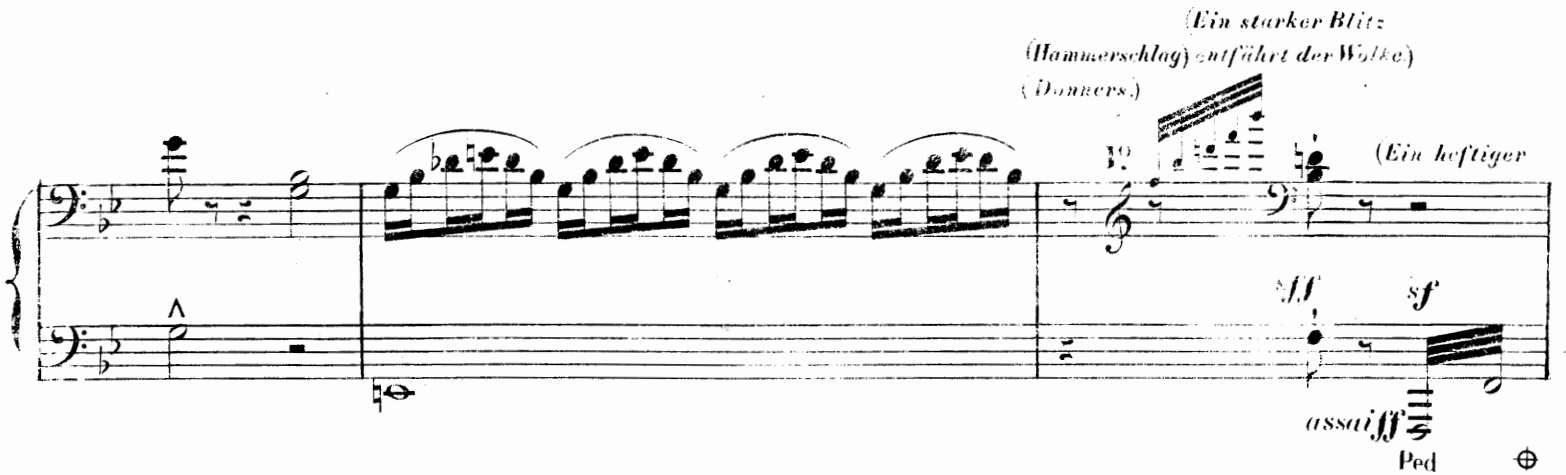
Ped ⊕

PIANOFORTE I.
SECONDA.

C sf
mf
cresc.
molto cresc.



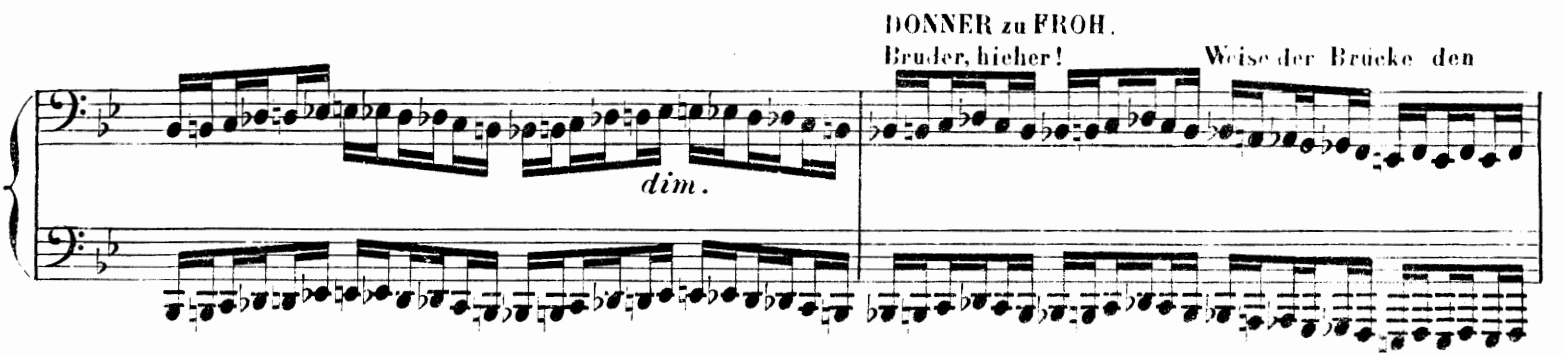
(Ein starker Blitz
(Hammerschlag) zuzführt der Wolke)
(Donners.)
(Ein heftiger
ff sf
assai ff
Ped ⊕



Donnerschlag folgt.)
ff non legato.



DONNER zu FROH.
Bruder, hieher! Weise der Brücke den
dim.



Weg! (Plötzlich verzieht sich die Wolke; Donner und Froh werden sichtbar, von ihren Füßen aus zieht sich mit blen.
più p



PIANOFORTE I.
PRIMA.

C
ff

molto cresc.
f

*(Ein starker Blitz
(Hammerschlag) entfährt der Wolke)
(Donners.)*
ff
sf
(Ein heftiger Donnerschlag folgt.)

(DONNER zu FROH.)

Bruder, hier!

Weise der Brücke den

Weg!

(Plötzlich verzieht sich die Wolke; Donner und Froh werden sichtbar, von ihren Füßen aus zieht sich mit blen-

PIANOFORTE I.

SECONDA.

D Mässig bewegt.

dendem Leuchten eine Regenbogenbrücke über das Thal hinüber bis zur Burg, die jetzt im Glanze der Abendsonne strahlt.)

dolce.

pp ³ ³ ³

(Cello, Fag. Corne)

p

dol. espress.

(FROH zu den GÖTTERN.)

Zur Burg führt die

dol. espress.

Brücke,

leicht, doch fest

eurem Fuss,

he - schreitet

PIANOFORTE I.
PRIMA.

D Mässig bewegt.

dennem Leuchten eine Regenbogenbrücke über das Thal hinüber bis zur Burg, die jetzt im Glanze der Abendsonne strahlt

pp (Violinen) *sempre pp*

(FROH zu den GÖTTERN) Zur

Berg führt die Brü - cke, leicht, doch

fest eu - rem Fuss, be - schreitet

PIANOFORTE I.
SECONDA.

kühn ih - ren schrecklo - sen Pfad!

(Trombe)

Cello.
E

p

Ped

p

Ped

p *trem.*

mf

espressivo.

p

Ped

(WOTAN)

Abendlich strahlt der Sonne Auge, in

pp

dim.

Ped

PIANOFORTE I.
PRIMA.

kühn ih - ren schreck - lo - sen **E** Pfad!

assai p sempre.

un poco cresc.

F

dim.

(WOTAN)
Abendlich strahlt der Son - ne Au - ge, in präch -

più p

PIANOFORTE I.
SECONDA.

G prächtiger Gluth prangt glänzend die Burg.

p *ten.* *p* Ped Ped

dol. espr. In des Morgens Scheine

Ped

H muthig erschimmernd lag sie herrenlos, hehrverlockend vor mir.

Ped Ped Ped Ped

dol. espr. Von Morgen bis Abend, in Müh und Angst, nicht won-

p Ped

nig ward sie gewonnen!

ten. Ped

(WOTAN)
Es naht die Nacht, vor ihrem Neid biete sie Berg-ung nun.

marcato Ped

PIANOFORTE I.
PRIMA.

G ti - ger Gluth prangt glän - zend die Burg.

Musical score for the first system, featuring two staves with piano accompaniment and lyrics. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The first staff contains the melody, and the second staff contains the piano accompaniment. The lyrics are: "G ti - ger Gluth prangt glän - zend die Burg." The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

In des Mor - gens Schei - ne muthig erschimmernd lag sie hergen.

Musical score for the second system, featuring two staves with piano accompaniment and lyrics. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The first staff contains the melody, and the second staff contains the piano accompaniment. The lyrics are: "In des Mor - gens Schei - ne muthig erschimmernd lag sie hergen." The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

II los, hehrverlockend vor mir.

Von Morgen bis A - bend, in Müß und

Musical score for the third system, featuring two staves with piano accompaniment and lyrics. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The first staff contains the melody, and the second staff contains the piano accompaniment. The lyrics are: "los, hehrverlockend vor mir. Von Morgen bis A - bend, in Müß und". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Angst, nicht won - nig ward sie ge - won - nen!

Musical score for the fourth system, featuring two staves with piano accompaniment and lyrics. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The first staff contains the melody, and the second staff contains the piano accompaniment. The lyrics are: "Angst, nicht won - nig ward sie ge - won - nen!". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

(WOTAN)

Es naht die Nacht, vor ihrem Neid biete sie Bergung nun.

Tromba.

Musical score for the fifth system, featuring two staves with piano accompaniment and lyrics. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The first staff contains the melody, and the second staff contains the piano accompaniment. The lyrics are: "Es naht die Nacht, vor ihrem Neid biete sie Bergung nun." The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

PIANOFORTE I.
SECONDA.

K
So grässlich die Burg, sicher vor Bang und Graun!

f *mf* *f*

Ped ⊕ Ped ⊕

(WOTAN feierlich zu FRICKA.)
Fol - ge mir, Frau! In Wal - hall woh - ne mit mir. (Die Götterschrei-)

espressivo. *dolce. espress.* *marc.*

Ped ⊕ Ped ⊕

(ten langsam der Brücke zu.)

p *non legato.*

M

p *pp*

Timp.

pp *poco cresc.*

(Die drei Rheintöchter, aus der Tiefe des Thales, unsichtbar.)
Rhein - gold! Rhein - gold! rei - nes

più p *pp*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

K
Tromba

So grüss' ich die Burg, sicher vor Bang und Grau'n!

energico

II^a

f sf ff

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

(WOTAN feierlich zu FRICKA.)
Folge mir, Frau! In Wal - hall woh - ne mit mir.

mf

II^a

dolce.

L Corni

Ped ⊕ Ped

(Die Götter schreiten langsam der Brücke zu.)

non legato.

Ped ⊕

M
legato.

(Tromba.)

mf

1 3 2 1
3

p

II^a

p

1 3 2 1
3

(Die drei Rheintöchter, aus der Tiefe des Thales, unsichtbar.)

N Rhein - gold! Rhein - gold! rei - nes

dol. espr.

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

PIANOFORTE I.
SECONDA.

Gold! wie lauter und hell leuchtetest hold du uns!

pp
Ped

Um dich, du klares, wir nun klagen: gebt uns das Gold,

pp

gebts uns das Gold! O gebt uns das rei - ne zu -

Ped

O rück!

p sf p p
Ped

Ped

P

p pp

PIANOFORTE I.
PRIMA.

Gold! wie lauter und hell leuchtetest hold du' uns! Um

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

dich, du kla - res, wir nun kla - gen: gebt uns das Gold, gebt uns das Gold! O gebt uns das

Ped ⊕

rei - ne zu - rück!

p Violini. *più p*

Ped ⊕

pp

poco cresc. **P** *p*

PIANOFORTE I.
SECONDA.

pp *p* *cresc.* *f*
Ped

Q DIE RHEINTÖCHTER.

Rhein - - gold! Rhein - - gold, rei - - nes Gold! O

p *Cor* Ped *sempre p*

leuchtete noch in der Tie - fe dein laut' - rer Tand!

Ped

Trau - lich und treu ist's nur in der Tie - - fe:

Ped

falsch und feig ist was dort O - ben sich

R *f* *trout!* *Corni.* Ped

cresc. Posaunen. *f marcato.*

f *trout!* *Posaunen. f marcato.*

PIANOFORTE I.
PRIMA.

Flauti. *poco marc.* *p* Viol. *cresc.* *f*

8

tr

Detailed description: This block contains the first system of the piano accompaniment. It features two staves: Flauti (Flutes) on the top staff and Violini (Violins) on the bottom staff. The Flauti part begins with a trill (tr) and is marked *poco marc.* The Violini part is marked *p* and *cresc.* towards the end of the system. A measure rest of 8 measures is indicated above the Flauti staff. The system concludes with a forte (*f*) dynamic and a trill (tr) in the Flauti part.

Q DIE RHEINTÖCHTER.

Rhein - gold! Rhein - gold, rei - nes Gold! O leuchtete noch in der

f *ff*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Detailed description: This block shows the first vocal line for the 'DIE RHEINTÖCHTER' section. It consists of two staves. The vocal line is marked *f* and *ff*. The piano accompaniment includes several pedal markings (Ped) with a circled cross symbol (⊕) below the notes.

Tiefedein laut' - rer Taud!

Trau - lich und treu ist's nur

espress. *poco marc.*

Ped Cor. ⊕ Ped ⊕

Detailed description: This block shows the second vocal line. The vocal line is marked *espress.* The piano accompaniment includes a Cor Anglais (Cor.) part and several pedal markings (Ped) with a circled cross symbol (⊕). The tempo is marked *poco marc.*

in der Tie - fe: falsch und feig

ist was dort O - ben sich

f *f* *ff*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Detailed description: This block shows the third vocal line. The vocal line is marked *f*, *f*, and *ff*. The piano accompaniment includes several pedal markings (Ped) with a circled cross symbol (⊕).

R freut!

sfp *cresc.*

tr *tr*

Detailed description: This block shows the fourth vocal line. The vocal line is marked *sfp* and *cresc.* The piano accompaniment includes trills (tr) in both staves.

PIANOFORTE I.
SECONDA.

First system of musical notation for Piano I. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of three flats. It features a melodic line with slurs and accents, and dynamic markings including *ten.*, *più f*, and *marcato.*. The lower staff is also in bass clef and provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation for Piano I. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of three flats, featuring a melodic line with slurs and accents, and dynamic markings including *ff* and *f*. The lower staff is in bass clef and features a dense accompaniment of chords with a *Ped* (pedal) marking. A treble clef staff is also present, showing a melodic line with triplets.

Musical score for Trombe (Trumpets) and Tromboni (Trombones). The score is in bass clef with a key signature of three flats. It includes dynamic markings such as *ff*, *f marcato*, and *sempre*. The notation features chords and triplets, with a *S* marking at the beginning.

Second system of musical notation for Trombe and Tromboni. It consists of two staves in bass clef with a key signature of three flats, featuring chords and triplets.

PIANOFORTE I.
PRIMA.

Musical score for Piano and Violin. The piano part consists of two staves with chords and some melodic lines. The violin part is shown in a separate staff with a melodic line. There are dynamic markings like *trm* and *tr*.

Musical score for Piano featuring triplet exercises. The first staff is labeled *M.* and *ossia*. The second and third staves show a continuous triplet pattern. The instruction *f non legato.* is present.

Musical score for Piano with triplet exercises. This system continues the triplet patterns from the previous system, showing the right and left hand parts.

Musical score for Piano with triplet exercises. This system continues the triplet patterns, showing the right and left hand parts.

N. Diese Triolen-Figuren können auch auf diese Weise, für beide Hände vertheilt, gespielt werden.

PIANOFORTE I.
SECONDA.

PIANOFORTE I.
PRIMA.

The musical score is divided into six systems. Each system consists of a treble clef staff and a grand staff (left and right hands). The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The key signature has three flats. The score concludes with a 'Ped' (pedal) marking, a 'Fine' marking, and a double bar line.

Morceaux divers pour Piano à 4 mains.

	M. Pf.		M. Pf.
Andrews, Bond. The Cavalier, Stately dance . . .	2.—	Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 61, No. 3. Notturmo	—.—
Bachmann, G. Perles de Madrid, Habanera, arr. par <i>G. Michiels</i> . . .	1.75	Nevin, Ethelbert. Op. 6. Three Dances.	
Baumfelder, F. Op. 49. Rondo Mignon . . .	1.50	No. 1. Valse Caprice	1.75
Beaumont, P. Talon rouge, Gavotte	1.75	2. Country Dance	1.75
— Petite Soirée dansante. Tanzkränzchen. Sechs leichte Tänze. (Die Primo-Parthie im Umfang von 5 Tönen).		3. Mazurka	2.—
No. 1. Gavotte.		d'Orso, Fr. Op. 17. Alma, Tyrolienne	1.75
2. Polka.		— Op. 43. Les Cascatelles, Morceau gracieux	2.—
3. Walzer (Valse).		— Op. 67. Polka Joyeuse	1.50
4. Polka-Mazurka.		— Op. 68. Salut aux roses (Rosengruss)	1.50
5. Galop.		— Op. 69. Gavotte	1.50
6. Tyrolienne. Jede Nummer	1.50	— Op. 70. Dans le Montagnes (Im Gebirge)	1.50
— Sinnen und Minnen. 6 sehr leichte Charakterstücke. (Die Primo-Parthie im Umfange von 5 Tönen).		Smith, Sydney. Op. 43. Fête hongroise, Mazurka arr.	2.75
No. 1. Betendes Kind.		— Op. 72. Choches du Traineau, Souvenir de Canada arr	2.50
2. Frühlingstraum.		— Op. 93. Preciosa, Grande Fantaisie, arr.	2.50
3. Im Fliederbusch.		— Op. 119. Martha, 2 ^e Fantaisie, arr.	2.75
4. Treues Gedenken.		— Op. 130. Fête militaire, Morceau brillant, arr.	2.25
5. Auf Bergeshöhen.		— Op. 206. Marche Gauloise arr. par <i>Gustave Michiels</i> , arr.	2.25
6. Tändeln und Scherzen.		— Op. 210. Scène de Ballet (<i>Bériot</i> Op. 100), arr.	3.—
Jede Nummer	1.50	Sonntag, G. Nibelungen-Marsch, arr.	1.50
Beer, Max Josef. Op. 54. Abendmusik (Sérénade), für Streich-Orchester, 2 Hörner und Pauken. Klavier-Auszug vom Componisten	4.50	Strauss, O. Op. 38. Bilderbuch ohne Bilder. Pittoreske Scenen (nach <i>Andersen</i>).	
Beyer, Ferd. Op. 112. Revue mélodique, Collection de petites Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris.		Heft I.	
No. 72. <i>Humperdinck</i> , Hänsel und Gretel	1.75	No. 1. Mädchen am Ganges.	
— Vaterlands-Lieder (Chants patriotiques).		2. Endlich allein.	
No. 60. Ungarische Volkshymne v <i>Erkel</i>	— .75	3. Kinderstück.	
Caetani, Roffredo. Op. 2. Intermezzo sinfonico per grande Orchestra. Riduzione	5.—	Heft II.	
Cramer, H. Tanzliedchen (sehr leicht) aus Hänsel und Gretel von <i>E. Humperdinck</i>	1.50	No. 4. Pulcinella.	
Delacour, V. Paroles du coeur arr.	2.—	5. Orientalisches Intermezzo.	
Dietz, F. W. Op. 70. Marsch (zu festlicher Gelegenheit)	2.—	6. Schwanengesang.	Jedet Heft 2.50
Gobbaerts, L. La Pluie d'or, Valse brillante arr.	2.25	Streabbog, L. Op. 182. Le Livre d'or. Six nouvelles Danses	3.75
Hess, J. Ch. Op. 36. Nocturne sur Noël de <i>A. Adam</i> arr.	2.—	No. 1. Valse.	
Humperdinck, E. Vorspiel zum Märchenspiel Hänsel und Gretel, bearbeitet von <i>R. Kleinmichel</i>	2.—	2. Polka.	
— Knusperwalzer aus Hänsel und Gretel	1.50	3. Schottisch.	
— Potpourri. No. 104. Hänsel und Gretel	2.75	4. Polka-Mazurka.	
Ivanovici, J. Flots du Danube (Donauwellen). Valse roumaine	—	5. Galop.	
Ketterer, Eug. Op. 36. Grande Valse brillante arr.	2.75	6. Valse	Chaque No. —.75
Leblerre, O. Op. 26. Souvenir de Blankenberghe Redowa brillant, arr. par <i>G. Michiels</i>	2.25	Volbach, F. Op. 16. Ostern, Symphonisches Gedicht für grosses Orchester u. Orgel. Klavierauszug net.	3.—
— Op. 34. Les Pompiers de Fluelen, Marche militaire, arr. par <i>G. Michiels</i>	1.75	— Fünf leichte Stücke nach <i>Franz Lachner</i> . Op. 95.	
— Op. 59. Fête champenoise, Mazurka originale	2.—	No. 1. Frühlingsbotschaft	
		2. Der Stieglitz	} 2.—
		3. Mauskäzchen	
		4. Nur eine kleine Geige	
		5. Wiegenlied	
		Weber, Henri. Un Orage, Imitation de la nature, arr.	

La droit d'exécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.



SCHOTT & CO
LONDON
157 & 159 Regent Street.



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten 5.

Printed in Germany.

COLLECTION DE MORCEAUX

pour

Piano à 6 mains

* Ascher, J. Mazurka des Traineaux	3 25	Herbert, Th. Sammlung beliebter Com-	
Bachmann, G. Sorrento, Mazurka élégante	2 —	positionen:	
Beethoven, L. v. Marche turque des Ruines		Nr. 3. Mozart, Le Mariage de Figaro,	
d'Athènes, Arrangement facile par		Ouverture	3 —
L. Streabbog	1 25	4. Mozart, Don Juan, Ouverture	3 25
Beyer, Ferd. Op. 149. L'Alliance, Fan-		5. Rossini, Le Barbier de Séville,	
taisies brillantes et non difficiles:		Ouverture	3 50
* Nr. 1. Verdi, Trovatore	2 25	6. Rossini, La Gazza ladra, Ouv.	5 —
2. Mozart, Don Juan	2 25	7. Weber, Jabel-Ouverture	3 50
3. Weber, Obéron	2 25	8. Rakoczy-Marche hongroise	2 —
4. Flotow, Martha	2 25	9. Weber, Invitation à la Valse	3 25
* 5. Meyerbeer, Robert le Diable	2 25	10. Haydn, 2 Menuets	2 25
6. Weber, Freischütz	2 25	* 11. Adam, Si j'étais roi, Ouverture	3 —
7. Donizetti, Lucia di Lammermoor	2 25	12. Mozart, Zaubersflöte, Ouverture	3 —
* 8. Auber, Fra Diavolo	2 25	13. Boieldieu, Calif de Bagdad, Ouv.	3 —
9. Bellini, Norma	2 25	* 14. Ascher, Op. 40, Fanfare milit.	2 75
* 10. Rossini, Guillaume Tell	2 25	15. Weber, Freischütz, Ouverture	3 50
* 11. Hérold, Zampa	2 25	16. Mendelssohn, Hebriden, Ouvert.	3 75
12. Rossini, Le Barbier de Séville	2 25	17. Weber, Obéron, Ouverture	3 50
13. Bellini, Sonnambula	2 25	18. Weber, Euryanthe, Ouverture	3 75
14. Donizetti, La Favorite	2 25	19. Spohr, Faust, Polonaise	1 25
15. Rossini, Mosé in Egitto	2 25	* 20. Ascher, Op. 23, Dozia, Mazurka	2 25
16. Rossini, Sémiramide	2 25	* Ravina, H. Op. 69. Tyrolienne variée	1 25
Czorny, Ch. Op. 741. Les trois Amateurs,		Ruckgaber, J. Op. 56. Mazurka	2 —
Fantaisies brillantes:		Rummel, Ch. Op. 66. Rondeau en forme	
Nr. 1. Motifs d'opéras de Mozart	4 25	de Valse	3 25
2. Airs écossais	4 25	* Star, A. H. Chasse et Marche de l'op.	
3. Airs irlandais	4 25	Cinq Mars de Gounod	2 25
4. Airs anglais	4 25	Streabbog, L. Op. 75. Marche	1 —
5. Motifs d'opéras de Donizetti	4 25	— Op. 183. Aux Pensionats, Morceaux brill.	
6. Motifs d'Oratorios de Handel	4 25	et non difficiles:	
Herbert, Th. Sammlung beliebter Com-		Nr. 1. Marche	1 25
positionen:		2. Valse	1 25
* Nr. 1. Boieldieu, Die weisse Dame,		3. Boléro	1 50
Ouverture	3 75		
2. Mendelssohn, Sommernachts-			
traum, Ouverture	4 25		

* Les morceaux précédés de deux ne se vendent pas en France.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays



LONDON
SCHOTT & CO
157 & 159, Regent Street.
BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour



MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weihergarten 5
PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard des Capucines 40 (Face à la Tour)



Printed in Germany.

SAMMLUNG

leichter und instructiver Stücke für Pianoforte zu 4 Händen.

Bücher, F. Edelbilder, 5 leichte Stücke, Op. 50.	2 75
6 F. 6 Pièces faciles.	1 —
A. E. Genrebücher, 8 Clavierstücke, Op. 33.	3 25
In 2 Hefen, jedes	
M. E. Frère et Sœur, 4 petits Duos faciles, en Suites,	1 75
les et Pils, 4 petits Duos, Suite à Pils et	
en. En 2 Suites, chaque	1 75
Verd. Les Délassés, Recueil de petites	
œuvres sur des motifs d'opéras favoris, à usage	
de commençants, Op. 55, en 2 Suites, chaque	2 —
de deux élèves, 6 petits Duos instructifs	
sur des motifs allemands et italiens, composés	
expressément pour des petites mains, Op. 57.	
N° 1. Motif original.	1 25
2. Motif populaire.	1 25
3. Motif d'opéra.	1 25
4. Motif de ballet.	1 25
5. Motif de Scherz.	1 25
6. Motif de Domestique.	1 25
Legens élémentaires (40 Leçons) für den	
Elementarunterricht, Op. 143.	5 50
En 4 Suites, chaque	1 50
Frère et Sœur, 15 Morceaux faciles et agréables,	
Op. 151, en 5 Suites, chaque	1 75
Polka, Op. 155, N° 1 et 2, chaque	1 —
Frère et Sœur, Le petit Bouquet, 5 Rondeaux agré-	
ables sur des airs d'opéras favoris, Op. 481.	
N° 1. Nibel. Les Commandes de Windsor.	1 75
2. Krotzer. Un Nait à Grenade.	1 75
3. Offenbach. Opéra aux enfers.	1 75
4. Donizetti. L'Éclair de France.	1 75
5. Gounod. Faust.	1 75
6. Flotow. Martha.	1 75
Altes, Fried. Fleurs mélodiques, 19 Mor-	
ceaux faciles et brillants, Op. 92.	
N° 1. Cavatine de La Niobe.	1 50
2. Barcarolle de Bellini.	1 50
3. Rondeau-Valse.	1 50
4. Fantaisie sur la Marche de Occiate.	1 50
5. Tarantelle.	1 50
6. Variations sur une Cavatine de Bellini.	1 50
7. Rondeau sur un Air suisse.	1 50
8. Valse favorite.	1 50
9. Fantaisie sur La Straniera.	1 50
10. Introd. et Ronde sur un Thème	1 50
suédois.	
11. Souvenir d'Home. Fantaisie.	1 50
12. Rondeau sur un Thème de Donizetti.	1 50
Fr. Th. Altes. 9 Morceaux brillants et fa-	
ciles, Op. 40.	10 50
Séparément:	
N° 1. Rondeau villageois sur un Thème	2 —
d'Altes.	
2. Bagatelle sur un Air favori de Nic.	2 —
3. Romanet et Cavatine de La Fille de	2 —
Régiment, variés.	
4. Petite Fantaisie sur des motifs de	2 —
Norma.	
5. Nocturne sentimental sur une Rondeau	1 —
d'Altes.	
6. Fantaisie sur une Mélodie de Meyer-	2 —
beer.	
7. Caprice brillant: Ronde et Valse suisse.	2 —
8. Cavatine de La Donna del Lago, variée.	2 —
Fr. E. L'Émulation, 20 petits pièces na-	
turelles et charmantes sur cinq et six notes	
propres à faciliter l'intelligence de la mesure et	
du rythme.	4 —
En 2 Cahiers, Cahier 1	2 50
Cahier 2	2 50
Baldl, G. Concerts Nuptiaux, 3 Pièces en-	
fantines.	1 75
W. de. 8 variées Nöcke, Op. 1.	
In zwei Hefen, jedes	
1 Heft, Ed. Haldschützchen, 10 leichte Klavier-	
stücke für den Unterricht, in zwei Hefen, jedes	2 50

Berz, E. Morceaux faciles des jeunes Pianistes, 6 Mor-	
ceaux d'une exécution facile et brillante, Op. 190.	9 50
Séparément:	
N° 1. Variations élégantes sur une Sty-	1 50
rienne de Weber.	
2. Grotty. Valse suisse.	1 50
3. Marche favorite des chasseurs de	1 50
Loches, variée.	
4. Bagatelle sur une Mélodie favorite	1 50
des Ballets de Brème.	
5. Variations et Final alla Polacca sur	1 50
un Thème allemand.	
6. Rondeau-prologue sur la Romance fa-	1 50
vorite de la Héroïne.	
7. Souvenir d'Altenburg, Variations sur	1 50
une Chanson suisse.	
8. La Chaise en chambre, petite Fan-	1 50
taisie caractéristique.	
Boschard, J. F. 9 Sonnettes faciles, Op. 5.	1 75
— 5 Pièces faciles, Op. 12, en 2 Suites, chaque	2 75
Breton, Fr. Variations brillantes et faciles sur	
un Air favori de l'op. La Famille suisse, Op. 8.	1 75
— Étude de l'échelle, Collection de Morceaux à une	
échelle progressive et soigneusement dirigée,	
4^{me} Suite.	1 25
Chabert, E. Les Wägen, 25 leçons	
Tonétique, Op. 10.	2 —
In 6 Hefen, jedes	
Heft, Ed. 1^{re} Partie, 2^e Partie, 3^e Partie, 4^e Partie,	
faciles, sur 7 notes.	2 —
Séparément:	
N° 1. Valse.	— 75
2. Polka-Mazurka.	— 75
3. Schottisch.	— 75
Baehre, J. A. Les valses variées à Mor-	
ceaux originaux, faciles et progressifs, Op. 78.	
N° 1. Polka-Caprice.	1 50
2. Valse.	1 50
3. La petite Soldat, Impromptu-Mazurka.	1 50
4. Les 2 petits Sarcophages, Badinage	1 50
musical.	
Bloch, Ch. E. Leichte und instructive Com-	
positionen, Op. 108.	
N° 1. Variations über die Cavatine „Nach	1 75
dem vierten Lohent.“	
2. Variations über das Volkslied „So	1 75
kannt ich nicht immer so Mädel.“	
Bonifazi, E. La Répertoire des jeunes Pianistes,	
Collection progressive de 20 Morceaux à 2 et	
à 4 mains sur des Thèmes choisis, Op. 117.	
3 ^{me} Suite.	
N° 5. Rondeau sur La Gazza ladra.	2 —
6. Petite Fantaisie sur Olive & Paquale.	2 —
4 ^{me} Suite.	
11. Variations sur la Cavatine de Gab-	2 —
rielle de Vergy.	
12. Rondeau sur Edouard & Christine.	2 —
chaque Heft	1 —
Bonifazi, J. Petites exécution Nuptiales, 25	
pièces sur des motifs d'opéras favoris de	
Verdi.	
N° 1. Il Trovatore.	1 50
2. Il Trovatore (Miserere).	1 50
3. Lucia Miller.	1 50
4. Un Ballo in Maschera.	1 50
5. Rinaldo.	1 50
6. I Lombardi.	1 50
7. I Masnadieri.	1 50
8. Aida.	1 50
9. Aida.	1 50
10. Aida.	1 50
11. Macbeth.	1 50
12. Sigismondo.	1 50
— 5 petits Morceaux sur des motifs	— 75
N° 1. Chanson de Mozart.	— 75
2. Rondeau.	— 75
3. Andante.	— 75

Bonifazi, J. Le Carnaval de Venise, petite Fan-	
taisie facile.	1 50
Breton, Fr. Les Heures d'Or, 6 Duos faciles,	
Op. 100.	1 50
Op. 101.	1 50
— Rondeau des Heures d'Or (Suite de l'op. 100)	1 50
(Hochzeit-Mazur), de Mendelssohn, arrangé	
pour piano.	
— Le Petit, Marche militaire.	1 50
— Paul et Virginie, Valse.	1 50
— La petite Valse, Air de l'opéra Norma	1 50
de J. Rossini, arrangé pour piano.	
— Petite Fantaisie sur l'opéra Lucia, Op. 77.	1 50
— Duo sur le Paradis, Op. 100.	1 50
Op. 101.	1 50
— Le Départ, Marche militaire, Op. 100.	1 50
— Petite Fantaisie sur l'opéra La Fille du	1 50
Chinois, Op. 100.	
— Rondeau de Mai, Op. 100.	1 50
Op. 101.	1 50
— La petite Catherine, Op. 100.	1 50
Op. 101.	1 50
— Les Papillons, Op. 100.	1 50
Op. 101.	1 50
— La Bonne, Marche militaire, Op. 100.	1 50
— Air de la XIII, Transcription de l'op. 100.	1 50
— La Corbeille de Rose, Op. 100.	1 50
Op. 101.	1 50
— Rondeau, Op. 100.	1 50
Volkmann, Rob. Op. 57. Lieder der Grossmutter,	
12 Klavierstücke.	
Wald, E. Les Deux Amis, 12 Morceaux faciles	
sur l'opéra Lucia, Op. 122.	
N° 1. Divertissement sur Robert le Diable.	1 50
2. Ronde original.	1 50
3. Ronde militaire sur Les Héros.	1 50
4. Fantaisie sur La Favorite.	1 50
5. Divertissement sur l'opéra.	1 50
6. Fantaisie sur l'opéra.	1 50
7. Valse originale.	1 50
8. Fantaisie sur Des Grieux & Yselle.	1 50
9. Rondeau sur La Héroïne de l'opéra et	1 50
Charles VI.	
10. Marche favorite.	1 50
11. Polonaise des Partisans.	1 50
12. Rondeau sur La Héroïne.	1 50
3 ^{me} Suite.	
— Les jeunes Pianistes, 3 petits Duos sur des motifs	1 50
faciles, Op. 100.	
Op. 101.	1 50
Op. 102.	1 50
Op. 103.	1 50
Op. 104.	1 50
Op. 105.	1 50
Op. 106.	1 50
Op. 107.	1 50
Op. 108.	1 50
Op. 109.	1 50
Op. 110.	1 50
Op. 111.	1 50
Op. 112.	1 50
Op. 113.	1 50
Op. 114.	1 50
Op. 115.	1 50
Op. 116.	1 50
Op. 117.	1 50
Op. 118.	1 50
Op. 119.	1 50
Op. 120.	1 50
Op. 121.	1 50
Op. 122.	1 50
Op. 123.	1 50
Op. 124.	1 50
Op. 125.	1 50
Op. 126.	1 50
Op. 127.	1 50
Op. 128.	1 50
Op. 129.	1 50
Op. 130.	1 50
Op. 131.	1 50
Op. 132.	1 50
Op. 133.	1 50
Op. 134.	1 50
Op. 135.	1 50
Op. 136.	1 50
Op. 137.	1 50
Op. 138.	1 50
Op. 139.	1 50
Op. 140.	1 50
Op. 141.	1 50
Op. 142.	1 50
Op. 143.	1 50
Op. 144.	1 50
Op. 145.	1 50
Op. 146.	1 50
Op. 147.	1 50
Op. 148.	1 50
Op. 149.	1 50
Op. 150.	1 50
Op. 151.	1 50
Op. 152.	1 50
Op. 153.	1 50
Op. 154.	1 50
Op. 155.	1 50
Op. 156.	1 50
Op. 157.	1 50
Op. 158.	1 50
Op. 159.	1 50
Op. 160.	1 50
Op. 161.	1 50
Op. 162.	1 50
Op. 163.	1 50
Op. 164.	1 50
Op. 165.	1 50
Op. 166.	1 50
Op. 167.	1 50
Op. 168.	1 50
Op. 169.	1 50
Op. 170.	1 50
Op. 171.	1 50
Op. 172.	1 50
Op. 173.	1 50
Op. 174.	1 50
Op. 175.	1 50
Op. 176.	1 50
Op. 177.	1 50
Op. 178.	1 50
Op. 179.	1 50
Op. 180.	1 50
Op. 181.	1 50
Op. 182.	1 50
Op. 183.	1 50
Op. 184.	1 50
Op. 185.	1 50
Op. 186.	1 50
Op. 187.	1 50
Op. 188.	1 50
Op. 189.	1 50
Op. 190.	1 50
Op. 191.	1 50
Op. 192.	1 50
Op. 193.	1 50
Op. 194.	1 50
Op. 195.	1 50
Op. 196.	1 50
Op. 197.	1 50
Op. 198.	1 50
Op. 199.	1 50
Op. 200.	1 50