

NICHOLSON & CO. LTD.
SYDNEY.

Le
Kangourou

Pour PIANO

PAR

PAUL WACHS

Prix: 6^{fr}

MUSIQUE DE PIANO

J. H. ... DITEUR

PARIS. - 22, ... bes. - PARIS

Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un ... publiés à quatre mains

P. WACHS. Petit traité pratique d'harmonie, à l'usage des amateurs et des personnes qui se destinent à la composition. — Prix net 4 Fr.

<p>ADLER (V.) Op. 1. Deux impromptus. 6 » Op. 2. Styrienne. 5 » Op. 3. Danse bohémienne. 5 » Op. 4. Grande étude en mi mineur. 7 50 Op. 5. Scène de bal, caprice. 2 50 Op. 6. Fantaisie sur les motifs de Fr. Erkel. 6 » Op. 7. La Capricieuse. Impromptu. 6 » Op. 8. Danse hongroise, menuet caractéristique. 6 » Op. 9. Sérénade sur le Bosphore. 6 » Op. 10. Souvenir du lac Léman. 5 » Op. 11. Rocco, valse. 5 » Op. 12. Andante. 5 » Op. 13. Douze feuillets d'album, en 3 livres, chaque. 7 50 Op. 14. Caprice. 7 50 Op. 15. Allegro de concert, ut diézés. 9 » Op. 16. Douze études de style, en 2 livres, chaque. 9 » Op. 17. Valse villageoise. 0 » Op. 18. Nouvelle scène de bal. 7 50 Op. 19. Thème styrien. 7 50 Op. 20. <i>Dolce far niente</i>, idylle. 6 » Op. 21. N° 1. Discuse le bon aventure. 3 » 2. Prélude. 4 » 3. Humoresque. 5 » 4. Chant du Barde. 4 » Op. 22. Un Soir à Saint-Gratien. 6 » Op. 23. La Bergère, scène champêtre. 6 » Op. 24. Grande marche. 6 »</p> <p>ARENSKY (A.) Scherzo. 5 »</p> <p>ASCHER (J.) *Perle d'Allemagne, suite à la souris. 5 »</p> <p>BACH (J. S.) Choix de préludes faciles. 9 »</p> <p>BACHMANN (G.) *Souvenir d'Italie, tarentelle. 6 » Mariage, impromptu. 5 » Coup de vent, galop. 7 50 *Les Hironnelles, valse-caprice. 6 » Graziella, chanson-mazurka. 6 » Souvenir andalous, scherzo-valse. 7 50 La Sauterelle, valse de salon. 6 » Polonaise élégante. 6 » Gerbe de roses (refrain printanier). 4 » Marche cosaque. 6 » Boute-en-train (galop brillant). 6 » Lelia, mazurka de salon. 5 »</p> <p>BATTMANN (J.-L.) Op. 313. Trois sonatines : N° 1, en ut ; N° 2, en sol ; N° 3, en fa ; chaque. 5 »</p> <p>Op. 415. Six sonatines sans octaves : N° 1, en ut ; N° 2, en sol ; N° 3, en fa ; N° 4, en ut ; N° 5, en ré ; N° 6, en rémi. Chaque. 6 »</p> <p>BAZIN (Fr.) *Ouverture de l'opéra <i>Madelon</i>. 6 »</p> <p>BAZIN (J.) Op. 1. Les Primevères, variations brillantes sur un thème de Haydn. 7 50 Op. 2. Le Croco, valse brillante. 7 50 Op. 3. Mandoline, valse de salon. 5 » Op. 4. Chanson des salons, mazurka. 5 » Op. 5. Invitation à la mazurka. 5 » Op. 6. La Clé des champs, galop. 5 » Op. 7. Souvenir de Monchoix, fantaisie-impromptu sur des motifs de Beethoven. 6 » Op. 8. Marche solennelle. 6 »</p> <p>BEETHOVEN (L. Van) Souvenir à Elise, édition doigtée. 5 »</p> <p>BEHR (Fr.) *Op. 512. L'Alerte, fantaisie militaire. 6 » Op. 513. Pensée mystérieuse. 6 » Op. 514. Ellane, valse. 7 50 Op. 515. Les Fauvettes, polka. 7 50 Op. 516. Joyeux Postillon, galop. 5 » Op. 517. Ma Mignonne, polka. 5 » Op. 518. Été de bulgare. 4 » Op. 519. L'Ondine, valse. 6 » Op. 520. Perle de Hongrie. 5 » Op. 521. Marche valaque. 5 » Op. 522. Psyché, mazurka. 5 » Op. 523. Gavotte. 5 » Op. 533. Rocco, menuet. 6 » Op. 543. Polka des Cuirassiers. 6 » Op. 544. Denise, valse. 7 50 Op. 550. Fleurs de Grenade. 7 50 Op. 563. Rose d'Avril, valse lente. 5 » Op. 564. Marche arabe. 5 » Diabolina, caprice. 5 » Deuxième Caprice tzigane. 6 » Mistral, galop. 5 » Dans les ruines d'une abbaye, mélodie de G. Faure, transcription. 5 » Le Papillon et la Fleur, mélodie de G. Faure, transcription. 5 » 3° Caprice tzigane. 6 »</p>	<p>BEHR (Fr.) (Suite) Chanson des roses. 5 » Chanson matinale. 5 » Colombine, air de danse. 5 » Conte de fée. 5 » Enfantillage. 5 » La Fileuse. 5 » Paolita, chanson espagnole. 5 » La Petite fée. 5 » Serenata giocosa. 5 » *Trigane, danse hongroise. 5 » *Les Soirées enfantines, danses très faciles : N° 1. Polka. 5 » 2. Valse gracieuse. 5 » 3. Gavotte. 5 » 4. Galop. 5 » 5. Polonaise. 5 » 6. Valse mignonne. 5 » 7. Pierrette-Polka. 5 » 8. Marche. 5 » Le Recueil. net 5 »</p> <p>BENDEL (F.) Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms. 7 50 Le Rouet, morceau caractéristique. 5 »</p> <p>BENFELD (A.) Op. 12. Les Avois, étude. 6 »</p> <p>BENOIT (Camille) Fantaisie légendaire. 9 »</p> <p>BERIOI (Ch. de) L'Harmonie appliquée à l'art de pré-luder sur le piano, première partie. 10 »</p> <p>Op. 25. La Toupie, caprice. 6 » Op. 27. Fantaisie romantique. 6 » Op. 28. Danse de matelots. 4 » Op. 29. Valse mignonne. 6 » Op. 31. Volubilis, esquisse musicale. 5 » Op. 35. Allegretto. 7 50 Op. 36. Dans la clairière. 5 » Op. 37. Intermezzo. 6 » Op. 38. Sérénité. 5 » Op. 39. Allegro-Final. 7 50 Op. 40. Allegro de Concours. 5 » *Op. 41. Le Petit Concert. 5 » Op. 42. 2° Ballade. 6 » Op. 43. Les Sylphes. 7 50 Op. 44. Après les frimas. 5 » Op. 47. La Triomphale, valse. 7 50 Op. 48. Nuage passager. 6 » Op. 49. Danse bretonne. 6 » Op. 56. N° 1. Prélude. 5 » 2. Scherzo. 5 » 3. Cantabile. 5 » 4. Allegro vivace. 5 »</p> <p>Op. 59. Invocation. 6 » Op. 69. A la Espagnola. 6 » *Op. 62. Deux feuillets d'album : N° 1. Mélancolie. 6 » 2. Artéquin pianiste. 6 » Op. 65. 3° Mazurka. 6 » Op. 66. N° 1. Mécanisme. 12 » 2. Le Style. 12 » Les 2 parties réunies, net. 6 »</p> <p>Op. 67. La Sonorité du piano. Étude pratique et exercices spéciaux pour acquérir une bonne sonorité. net 3 »</p> <p>Op. 68. Aspiration. 5 » Op. 70. Le Dante, pensée élégiaque. 6 » Op. 72. Suite. Cahier I 6 » Op. 72. — Cahier II 7 50 Op. 78. 6° Valse. 6 » Op. 79. Joyeux Carillon. 6 »</p> <p>BERTHA (A. de) Deux Polonaises. 7 50 Quatrième hongroise. 5 »</p> <p>BESOZZI (L. D.) Op. 113. Rondino. 6 » Op. 144. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs. 10 »</p> <p>BEYER (R.) *Adieu au Rhin. 5 »</p> <p>BILLEMA (R.) Op. 42. Une Soirée sur l'eau. 5 » Op. 45. Fleur d'espérance, nocturne. 5 » Op. 72. Un Jour de bonheur. 6 » Op. 74. Encore un rêve. 6 »</p> <p>BOELLMANN (L.) Scherzo-Caprice. 6 » Prélude et Fugue. 6 » Gavotte. 4 » Trois pièces : N° 1. Impromptu. 4 » 2. Romance. 4 » 3. Menuet. 6 »</p> <p>Les 3 pièces réunies. 9 » Op. 8. Valse. 7 50 Op. 14. 2° Valse. 7 50 Op. 15. N° 1. Aubade. 6 » 3. Feuille d'Album. 3 » 4. 2° Impromptu. 6 »</p>	<p>BOISDEFPRE (René de) Op. 38. 12 Morceaux de genre. Livre I. Prélude, Aubade, Barcarolle, Sur la montagne. 9 » Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canonetta. 9 » Livre III. Chant du soir, Scène de bal, Intermezzo, Petite Marche militaire. 9 »</p> <p>BOSQUET (A.) Caprice-valse. 6 »</p> <p>BOUAULT (O.) Trois Esquisses. 6 »</p> <p>BOUCHÈRE Gavotte. 5 » En forme de valse. 5 »</p> <p>BOURGAULT-DUCOUDRAY (L.-A.) Marchez au trot. 5 » Le Moustique. 6 » Sur le rempart. 5 » Bourrée. 5 »</p> <p>BRAHMS (Joh.) *Danses hongroises, 3 livres, chaque. 10 » La 7° Danse, séparément. 5 » *Les mêmes, édit. facilitée, 2 liv., chaq. 9 » Berceuse, transcription par Neustedt. 5 » — Wachs. 5 » Un Dimanche, transc. par Wachs. 5 »</p> <p>BRANDT (K.) Op. 15. L'Ondine, idylle. 9 » Op. 16. Tarentelle. 9 » Op. 17. Le Murmure du ruisseau. 7 50 Op. 18. Le Rêve, fantaisie. 9 » Op. 19. Le Trémolo. 7 50 Op. 20. Saltarello. 7 50 Op. 21. La Sylphide. 7 50 Op. 22. Le Printemps, étude en trilles. 7 50 Op. 23. Ballade écossaise. 7 50 Op. 24. Myosotis, romance sans par. 4 »</p> <p>BRAUNGARDT (Fr.) *Op. 6. Murmure des bois. 6 » Op. 6. Le même, édition facilitée. 6 »</p> <p>BRINKMANN (M.) Romance sans paroles. 5 »</p> <p>BRULL (L.) Op. 37. N° 1. Idylle. 5 » 2. Impromptu. 6 » 3. Paysage. 5 »</p> <p>CHAMINADE (C.) *Pastorale enfantine (très facile). 5 » Première étude. 5 » Presto, 2° étude. 6 » Troisième étude. 4 » Caprice-étude, 4° étude. 6 » Op. 5. Menuet. 7 50 Op. 6. Berceuse. 6 » Op. 7. Barcarolle. 6 » Op. 8. Chaconne. 6 » *Op. 22. Orientale. 6 »</p> <p>CHANAUD (J.) Petit Menuet. 5 »</p> <p>CHAVAGNAT (Ed.) Op. 132. Le Chant des rameurs. 5 » Op. 163. Yamina, chanson arabe. 4 »</p> <p>CHOPIN (Fr.) Andante spianato. 5 »</p> <p>GOUSIN (J.) Petite marche bouffe. 3 »</p> <p>GUI (César) Étude-arabesque. 3 » Op. 26. Valse-caprice. 9 »</p> <p>DAMCKE (L.) Nocturne. 4 »</p> <p>DAVIDOFF (CH.) Op. 10. N° 1. Idylle. 5 » 2. Berceuse. 3 » Op. 23. Romance sans paroles. 5 »</p> <p>DELABORDE (E. M.) *Danses, Pseudo-classiques d'après des Thèmes de J.-S. Bach. 7 50</p> <p>DELANNOY (V.) Élégie. 6 »</p> <p>DELIOUX (Ch.) Op. 98. Trois Feuilles d'album : N° 1. Prélude. 4 » 2. Barcarolle. 4 » 3. Styrienne. 5 »</p> <p>DEPRET (J.) A travers champs. 3 » Regrets. 3 » Étude. 3 »</p>	<p>DIEMER (L.) Op. 24. Deuxième Caprice. 7 50 Op. 30. Promenade pastorale. 5 » Op. 31. Concert-Stuck. 12 » Op. 32. Deuxième Concerto, net. 8 »</p> <p>DIODATI (A.) Op. 5. Caprice. 6 » Op. 6. Romance sans paroles. 5 » Op. 7. Rondo varié. 6 »</p> <p>DOLMETSCH (Fr.) Op. 67. Odalisque, valse de salon. 6 »</p> <p>DOLMETSCH (V.) Op. 25. Pièce romantique. 5 » Op. 26. Mazurka. 6 » Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque. 7 50 Op. 37. Les Dryades, valse lente. 6 » Op. 38. Pensée fugitive. 5 » Op. 45. Danse des djinns. 5 » Op. 46. Douce confidence. 5 » Op. 53. Sérénade tcherkesse. 6 » Op. 54. Au crépuscule, romance sans paroles. 5 »</p> <p>DONNAY (A.) Pourquoi ? romance sans paroles. 6 » Op. 55. Pièce romantique. 6 »</p> <p>DUFRESNE (H.) Les Clochettes, valse. 6 » Rédowa de salon. 4 50 Deuxième Rédowa. 4 50</p> <p>DUPONT (A.) Op. 55. Canonetta, impromptu. 6 » Op. 57. Quatre Esquisses : N° 1. Cantabile. 4 » 2. Tarentelle. 7 50 3. Nocturne. 7 50 4. Scherzo. 7 50</p> <p>DUSAUTOY (J.) *Op. 9. Marche. 6 » Op. 10. Minuit, barcarolle. 3 » Op. 11. Poudre et Paniers, gavotte. 4 » *Op. 15. Tarentelle. 6 » Op. 19. Marche funèbre. 4 » Op. 25. Deux Mazurkas, chaque. 4 » Op. 31. Humoresque. 6 » Op. 22. 13 Ländler, en 3 livres, chaq. 7 50 Op. 44. Polka burlesque. 7 » Op. 45. Quatre Chansons. 6 »</p> <p>DUVERNOY (A.) Op. 31. Badinage. 9 » Op. 35. Deux pièces, N° 1. Barcarolle mélancolique, N° 2. Leggero. 5 » Op. 37. Nocturne en fa mineur. 5 » Op. 38. — en sol majeur. 5 » Op. 39. — en sol majeur. 5 »</p> <p>DVORAK (A.) *Op. 46. Danses slaves, 2 livres, chaque. 12 »</p> <p>EGGHARD (J.) Op. 2. La Campanella. 5 » Op. 18. Caprice-Mazurka. 5 » Op. 19. Chanson d'amour. 5 » Op. 20. La Bayadère. 6 » Op. 21. La Danse des Nalades. 6 » Op. 22. Sérénade italienne. 6 » Op. 25. Caprice-Polka. 6 »</p> <p>EHMANT (A.) Op. 17. Trois morceaux caractéristiques. 9 » Op. 18. Les Marionnettes. 6 » Op. 19. Deux Pensées fugitives. 7 50</p> <p>EILENBERG (R.) *Op. 23. Violette d'Azur, mazurka. 5 » *Op. 25. Calinerie, morceau de salon. 5 »</p> <p>ENCKHAUSEN (H.) Miniatures. 8 pièces faciles en 2 livres, chaque. 6 »</p> <p>ERB (M.-J.) Op. 9. Bouquet musical, net. 2 » Op. 10. Dix Préludes. 9 » Op. 11. Feuillets d'Album, 10 petites pièces, net. 2 50 Op. 14. Deux Valses-Impromptus. 7 50 Op. 16. 3 pièces, mélodie, gavotte, berceuse. 9 » Op. 17. 2 Pièces, trilles élégantes, Caprice. 9 »</p> <p>ERNESTI (d') Op. 19. Capri, barcarolle. 6 »</p> <p>EYMIEU (H.) Op. 9. 3 Pièces. N° 1. Lied. 5 » 2. Scherzo. 5 » 3. Barcarolle. 5 »</p> <p>FALCKE (H.) Menuet. 6 »</p> <p>FAURÉ (G.) Le Papillon et la Fleur, transcript. 2 50 Dans les ruines d'une abbaye, transc. 5 » Op. 16. Berceuse, transcription. 5 » *Op. 17. Trois Romances sans paroles:</p>
---	--	--	--

F. LE COUPEY Le Recueil des Éditions, 12 morceaux très faciles à 2 mains. — Prix net, 3 Fr.

A Madame ROGER-MICLOS.

NICHOLSON & CO LTD
SYDNEY.

LE LANGOUROU

CAPRICE
Caractéristique

Pour

PIANO

PAR

PAUL WACHS

Prix: 6^f

*Propriété pour tous pays
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés*

Paris, J. HAMELLE, Editeur,
Anc^{te} M^{me} J. MAND,
22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 3853 H



LE KANGOUROU

CAPRICE CARACTÉRISTIQUE

PAUL WACHS

Quasi vivo (88 = ♩) *très légèrement*

PIANO

ff md

mf Ped. * Ped. * Ped. * *p sec.* Sans Pedale

sec *ff bien mesuré* *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Paris, J. HAMELLE, Editeur, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 3935. H.

mf ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * *très léger*

ff p subito

Ped. *

f see

Ped. *

Più calmato

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p* and *mf*. Pedal markings: Ped, *, Ped, *, Ped, *

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p* and *mf*. Pedal markings: Ped, *, Ped, *, Ped, *

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Pedal markings: *, Ped, *, Ped, *

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p* and *mf*. Pedal markings: *, Ped, *, Ped, *

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *mf*. Pedal markings: Ped, *, Ped, *, Ped, *

Animato
con fuoco

ff *f* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. *

ff *f* *mf* *ff*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo

rit. *mf* *p*

Ped. * Ped. * Ped.

mf *p* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. *

f *rit.*

Ped. * Ped. * Ped. *

1^{er} tempo
très légèrement

p *sec*

Sans Ped.

f *sec* *sec*

ff *bien mesuré*

Ped. ∇ * Ped. ∇ * Ped. ∇ * Ped. ∇ * Ped. ∇ *

mf

ff

Ped. ∇ * Ped. ∇ * Ped. ∇ *

Ped. * Ped. 8 * Ped. * Ped. *

f *mf*

Ped. * Ped. *très léger*

ff

p subito

* sans Ped.

rapido *III sec*

Ped. *

FAURE (G.) *Suite*

N° 1. En la bémol	5
2. En la mineur	5
3. En la bémol	5
Op. 19. Ballade	6
Op. 22. Impromptu (sur bémol)	6
Op. 26. Première Barcarolle (la min.)	6
Op. 30. Valse-caprice (la majeure)	5
Op. 31. 2 ^e Impromptu (fa mineur)	5
Op. 32. Mazurka (ré bémol majeur)	5
Op. 33. N° 1. Nocturne, mi bémol mi.	6
Op. 33. 2. — si majeur	6
Op. 33. 3. — la bémol mi.	6
Op. 34. 3 ^e Impromptu (la bémol)	5
Op. 36. 4 ^e Nocturne (mi bémol mi.)	5
Op. 37. 5 ^e Nocturne (si bémol mi.)	5
Op. 38. 2 ^e Valse-caprice (ré bém. maj.)	5
Op. 41. 2 ^e Barcarolle (sol bém. maj.)	5
Op. 42. 3 ^e Barcarolle (sol bém. maj.)	5
Op. 44. 4 ^e Barcarolle (la bém. maj.)	6
Op. 50. Pavane	6
*Op. 56. Dolly Six Pièces:	
N° 1. Berceuse	5
2. Mi-a-ou	6
3. Le Jardin de Dolly	6
4. Kitty-Valse	6
5. Tendresse	6
6. Le Pas espagnol	6
7. Le Recueil	net
Op. 59. 3 ^e Valse caprice, sol bém. maj. st	
Op. 62. 4 ^e Valse caprice, la ma. maj. st	
Op. 63. 6 ^e Nocturne, ré bémol mi.	5
Op. 66. 5 ^e Barcarolle, fa dièse mineur	5
Op. 70. 6 ^e — mi bém. maj. net	
Op. 73. Thème et Variations	net
Op. 74. Nocturne, ut dièse min.	net
Op. 84. 8 pièces brèves	net
Pileuse	net

FAUST (Ch.)

Op. 112. Lisette et Margot, polka	4
---	---

FERRARI (G.)

Incertitude, étude de concert	6
Berceuse	4

FISCHHOF (R.)

Op. 29. N° 1. Prélude	4
2. Sarabande	4
3. Rigaudon	4
4. Aria	4
5. Gigue	4

Les 5 numéros réunis 12

Op. 30. Scènes mauresques:

N° 1. Danse caractéristique	4
2. Sérénade algérienne	4
3. Cortège villageois	4

FISSOT (H.)

3. 12 Préludes	12
Nocturne, boutade, rêverie	5
— Presto	5
— Trio-Impromptu	5

GODARD (B.) *Suite*

*Op. 74. 3 ^e Mazurka	6
Op. 94. 2 ^e Sonate, net	6
Op. 94. N° 1. Allegro	6
2. Adagio	6
3. Scherzo-finale	6
Op. 120. 2 ^e Romance sans paroles	6
Op. 134. Tziganka (Bohémienne rms)	7
Op. 138. N° 3. Sérénade à Mabel	8
Op. 148. 2 ^e Concerto	net
Op. 148. Le Scherzo, séparé	6
Sérénade	7

GOENS (D.)

Op. 12. N° 1. Romance sans paroles	5
Op. 26. Aux bords du Loing	5

GOLDSTEIN (Ed.)

*Petite Sérénade	3
Barcarolle, si mineur	6

GORIA (A.)

Op. 90. N° 1. Chanson bohémienne	6
2. Barcarolle	6
3. Mazurka	6

GRAT (A.)

Op. 8. 2 solos de concours:	
N° 1. Andantino	5
2. Allegretto	5
Op. 9. La Réveuse, valse	5
Op. 14. 3 ^e Solo de concours	5
Op. 15. 4 ^e Solo de concours	5

GUEROUIT (A.)

Op. 8. Mazurka	5
Op. 12. Eldgie-valse	7

HARMSTON (J.-W.)

Op. 41. Le Zéphyr	6
Op. 43. Sérénade	5
Op. 44. L'Héliotrope	5
Op. 46. Je pense à toi, romance	4
Op. 47. Rêves du cœur	6
Op. 51. Elegancia, mazurka de gala	6
Op. 55. L'Inquiétude, mazurka arabe	6
Op. 57. Un Rêve de printemps	5
Op. 58. Les Caprices	6
Op. 59. La Joie, morceau brillant	6
Op. 60. Fleur de la prairie	6
Op. 120. L'Oiseau voyageur	6
Op. 122. Le Carnaval de Rio	7

HAYDN (J.)

*Sérénade, transc.	5
----------------------------	---

HELLER (S.)

(Voir Catalogue spécial.)

HENSELT (A.)

Op. 28. N° 1. Valse sentimentale	4
2. Valse noble	4
Op. 39. Aubade	4

HIGNARD (A.)

Réverie sur la mélodie de Ed. Lassen	
(l'avais rêvé)	4

HILLER (F.)

Guitare, impromptu	4
Op. 115. N° 1. Gavotte	6
2. Sarabande	6
3. Courante	6

HUBENE (L.)

Larme	5
Illusion	7
Press-train, galop	6
Corneille, valse	6
Étoile, valse	7
Étoile, valse	7
Sous les tilleuls, rêverie	7

D'INDY (V.)

Chant de la cloche	6
3 valse:	
1. Aarav (en ré)	6
2. Schinzach (en fa dièse)	5
3. Laufenburg (en si)	7

Quatre pièces:

N° 1. Sérénade	3
2. Choral grave	3
3. Scherzetto	7
4. Agitato, étude	6

Op. 9. Petite Sonate

Op. 15. Poème des montagnes, suite	12
Op. 26. Nocturne	6
Op. 27. Promenade	5
Op. 30. Schumanniana	7

JAELL (A.)

Op. 151. Impromptu	6
------------------------------	---

JUNGMANN (A.)

Op. 313. Les Voix de la forêt, idylle	6
Op. 322. Gavotte	4

KETTEN (H.)

Op. 139. Dans la montagne	6
Op. 140. Danza Bergamasca	4

KIEL (F.)

Op. 26. Deux Caprices. N° 1	5
2. —	7
3. —	7

Op. 36. Trois Giges

Op. 38. Souvenirs de voyage, 1 ^{er} livre	6
Op. 41. — 2 ^e livre	6
Op. 45. Trois Valses	7
Op. 72. Six Morceaux:	
Cahiers 1. Allegretto, Presto, Tem-	
po di marcia	5
2. Pastorale, andante con	
moto	5
3. Gigue	5

Romance sans paroles

Alto-Galop	3
Carillon	5

Six Esquisses

Op. 5. 4 Feuillet d'album	6
Op. 6. N° 1. Roses sauvages	4
2. Papillons	4
3. Cascades et ruisseaux	4
4. Conte d'autrefois	4

KLEIN (A.) *Suite*

Op. 7. Sonate en mi bémol	10
Op. 8. 2 Valses-Caprices, chaque	5
Op. 15. Scherzo	7

KOELLING (Ch.)

Op. 18. Mazurka des clochettes	6
Op. 23. La Chasse infernale, galop	6
Op. 28. L'Oiseau, morceau de salon	5
Op. 51. La Fontaine, étude	7
Op. 53. Ma Nacelle, pièce	6
Op. 157. Primevère, impromptu	5
Op. 158. La Pluie de roses, impr.	5
Op. 159. L'Élan du cœur, caprice	5

KOSZUL (J.)

Op. 9. Valse-Caprice	7
Op. 10. Canzonetta, berceuse	4
Op. 11. Gavotte	6

KRUGER (W.)

Op. 14. La Gazelle, impromptu	6
Op. 25. La Harpe colienne, rêverie	7
Op. 34. Souvenir de Darmstadt, valse	6
Op. 39. N° 1. Agathe, nocturne	5
2. Les Adieux des mont-	
agnies	5
Op. 40. Chanson du gondolier, bar.	4
Op. 42. Concerto en sol majeur	18
Op. 70. Ballade allemande	5
Op. 71. Ancien menuet	3
Op. 96. Marche-nocturne	3
Op. 97. Guitare, polonaise-boléro	3
Op. 100. Grande Sonate en ut	15
Op. 101. Les Regrets, rêverie-noct.	6
Op. 102. Le Rouet, fable-impr.	7
Op. 111. Allegretto-Scherzando	6

LACK (Th.)

Op. 52. N° 1. Cloches de deuil	3
2. Cloches de fête	4
*Op. 86. Réverie orientale	5
Op. 87. Scintilla, valse	6
Op. 205. Au gré des flots	6
Op. 206. La Calabraise, caprice	6

LACOMBE (P.)

Op. 11. 2 Idylles	6
Op. 13. N° 1. Nocturne	5
2. Impromptu	6
Op. 15. Suite en la mineur	12
Op. 18. Etudes en forme de variat.	12
Op. 24. Ballade	9
Op. 26. Deux Impromptus	9
Op. 28. Esquisses et Souvenirs	10
Op. 32. Quatre Elegies	7
Op. 34. 2 ^e Symphonie	12
Op. 38. Nocturne et Valse lente	3
Op. 40. Divertissement	9
Op. 41. Valse	6
Op. 42. 4 ^e Impromptu	7
Op. 45. N° 1. Danse créole	6
2. Humoresque	6
Op. 46. Album: N° 1. Nuit étoilée	3
N° 2. A travers champs, N° 3.	
Romance, N° 4. Valse, N° 5. Chant	
du père, N° 6. En poste	9
*Op. 47. Sérénade	5
Op. 91. 2 ^e Valse	6

LALO (E.)

Sérénade tirée de Namouna	5
-------------------------------------	---

LAMOTHE (G.)

Op. 219. Varsovie, impromptu-mazur	6
--	---

LANGÉ (G.)

Op. 250. 6 pièces mélodiques: N° 1,	
Séparation, N° 2. Prière, N° 3,	
Solitude, N° 4. Près du ruisseau,	
N° 5. Mélancolie, N° 6. Bonheur	
suprême. Chaque	4

LANGER (Curt)

*Gavotte d'amour	5
La même, édition facilitée	5

LANGER (G.)

*Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berc.	5
*Op. 22. Grand-Papa, rêverie-laendler	5

LASSEN (Ed.)

La déesse Diane, ballet-phantom	12
Valse caprice extraite	6

LAZZARI (S.)

Op. 12. N° 1. Ballade	6
2. Romance	5
3. Rhapsodie hongroise	5

LEBIERRE (O.)

Op. 42. Le Refrain d'une mère, berceuse	6
---	---

LE COUPEY

Op. 13. Les Vaux, méditation religieuse	5
(Pour les autres œuvres, voir Catalogue spécial.)	

LEFEBURE-WELY

Op. 138. La Bergerie, scène champêtre	6
---	---

LEFEBVRE (Ch.)

Prélude, Choral et Sicilienne de	
J.-S. Bach, transcription	5

LEMAIGRE (E.)

Souvenir, mazurka de salon	6
Une Matinée au Lido, idylle	7

LENORMAND (R.)

Op. 8. Petites Esquisses	6
*Op. 9. Valse extraite	2
Op. 16. Une Journée à la campagne	7
Op. 23. Trois Pièces	7
Op. 25. Nouvelles Esquisses:	
12 Pièces en deux livres, chaque	
7 50	

LIADOFF (A.)

Op. 13. Quatre Préludes	7
Op. 15. Deux Mazurkas	4

LISZT (Fr.)

Paraphrase de concert sur le Souge	
d'une Nuit d'été, de Mendelssohn	12

LÖFFLER (R.)

Op. 41. Lauterbach, idylle styrienne	5
Op. 64. La Billarde	5

LOUCHET (G.)

Op. 2. Idylle	6
Op. 3. Le Lilas, romance sans paroles	3
Op. 4. Pensée fugitive	5
Op. 8. Deux pièces caractéristiques	6
Op. 9. Auxiant constable	3
Op. 11. Deux Mazurkas	5
Op. 13. Prélude et Fugue	6
Op. 14. Allegretto	4
Op. 17. Six Pensées musicales	6
Op. 20. Air de ballet	6
Op. 21. Improvisata	5
Op	

P. WACHS. PETIT TRAITÉ PRATIQUE D'HARMONIE, L'USAGE DES AMATEURS ET DES PROFESSEURS QUI SE DESTINENT A LA COMPOSITION — PRIX NET 4 FR.

NEUSTEDT (Ch.)	
Op. 144. Minuetto dans le style ancien	5
Op. 176. Gavotte sentimentale	4
Op. 147. Gouvre-feu Louis XIII.	5
Op. 148. Le Crépucule, romance.	4
Op. 149. Doux Souvenir	4
Op. 150. Impromptu en fa bémol.	5
Op. 177. Tendre Badinage, gavotte.	5
Op. 180. 3 mélodies-valses.	6
Op. 181. Anecdotes musicales, solos de concours:	
N° 1. A la chapelle	2 50
2. Les Petits Seigneurs.	2 50
3. Première tristesse.	2 50
4. Bal au château	2 50
5. Gondoleta.	2 50
6. Causerie.	2 50
7. Fête dans la montagne	2 50
8. Castagnettes.	2 50
9. Sérénade vénitienne	2 50
10. Pasquinata.	2 50
11. Mignonne-Valse.	2 50
12. Joyeux Cavalier	2 50
Op. 203. Chant sans paroles	5
Op. 204. Gigue américaine	5
Op. 205. Simple Pensée, idylle	5
Berceuse de Brahms, transcr.	5
Pauvre Jacques, transcription variée.	5
Célèbre Duo de Mendelssohn, op. 63, n° 1, transcription brillante	5
NUX (Paul V. DE LA)	
Air de ballet	3
OESTEN (Voir Catalogue spécial.)	
PALAMIDESSI (F.)	
Polonaise	6
PAPENDIECK (H.)	
Op. 3. Capriccio.	5
Op. 4. Impromptu-Mazurka.	5
Op. 5. Menuet, morceau de salon	5
Op. 6. Tarentelle.	5
Op. 7. 12 études mélodiques.	12
Mon cœur soupire, de Mozart, transc.	5
PARMENTIER (Th.)	
Op. 12. Etude.	7 50
PPEIFFER (G.)	
Op. 38. 2 Feuilllets d'album.	5
Op. 53. Ballet de marionnettes:	
Cahiers 1. Gigue de clowns. Pas de Bayadère.	5
2. "ricquin. Colombine et Arlequin. Pata de Hurst	5
3. Danse macabre. Marche et galop final.	6
Le Recueil complet, net.	4
Op. 88. N° 1. 8 ^e Mazurka, en fa.	5
2. 9 ^e Mazurka en si bémol.	5
3. 10 ^e Mazurka en ut min.	6
PHILIPOT (J.)	
Op. 56. Villanelle.	5
PHILIPP (I.)	
Etude de concert d'après une valse de F. Chopin (Op. 64, n° 1).	5
2 ^e Etude de concert d'après une étude de F. Chopin (Op. 10)	5
Variations de Mozart, trans. et essent.	6
2 Transcriptions sur Ch.-M. Weber: Adagio du concerto (Op. 32).	6
Scherzo du trio (Op. 63)	6
Valse arabesque.	5
Exercices préparatoires.	9
RAPP (J.)	
Op. 89. Villanella	2 50
Op. 94. Impromptu-Valse	2 50
Op. 105. Cinq Eglogues, 2 liv., chaq.	9 50
Op. 106. Fantaisie-Polonaise	9 50
Op. 109. Réverie-Nocturne	7 50
Op. 110. La Gitana, caprice.	3 50
Op. 113. Rhapsodie hongroise	10 50
Op. 115. 2 Morceaux lyriques.	3 50
Op. 116. Valse-caprice	3 50
Op. 118. Valse favorite	3 50
Op. 125. N° 1. Gavotte.	2
2. Berceuse	2
3. L'Exilé, wagr.	2
Op. 126. N° 1. Menuet	2
2. Romance	2
3. Capriccio	2
Op. 142. Fantaisie	0
Op. 143. Barcarolle	2 50
Op. 144. Tarentelle	2 50
Op. 157. N° 1. Cavatine	0
2. La Fileuse, étude.	0
Op. 163. Au soir, rapsodie	5
Op. 185. Concerto, net.	7
RASETTI (A.)	
Op. 14. L'Abécédraire	6
RAYNALD (G.)	
Op. 6. N° 1. La Fontaine	5
2. Perles de rosée	5
Op. 17. N° 1. Roses. N° 2. Muguet.	6
Chaque.	6
REINECKE (Ch.)	
Op. 47. Trois Sonatines, chaque.	6
Op. 77. Au coin du foyer, 18 morceaux en 3 livres, chaque	7 50
Op. 152. Ländler.	9
REMAURY (C.)	
Op. 1. Impromptu-étude	5
Op. 2. Berceuse	4 50

RESCH (J.)	
Op. 100. Amour discret, gavotte	5
La même, sous le titre de Gavotte.	5
La même, édition facilitée.	5
Op. 104. Salut au printemps, valse.	5
RHEINBERGER (J.)	
Op. 78. N° 1. Scherzino	5
2. Fugue (à 3 voix)	6
3. Menuet.	4
Op. 99. Sonate	12
RICHARDS (B.)	
Op. 7. Andante con moto	6
Op. 30. Sibylle, romance	5
Op. 36. La Preciosa, valse.	6
Op. 40. La Reine Blanche, galop	2 50
Op. 50. Le Chant du soir, romance.	5
Op. 60. Marie, nocturne.	6
Op. 67. Louise, 2 ^e nocturne.	5
Op. 68. La Fleur fanée, romance.	5
Op. 75. Florence, nocturne	6
Op. 81. Alexandra, nocturne	5
Op. 82. Chant du matin, romance.	5
La Dernière Rose d'été, transcription	6
Home, sweet home! transcription.	6
ROCHAS (Ch.)	
Op. 5. Gavotte-Elisabeth	5
Op. 6. Gavotte-Marie-Christine	5
ROEDER (M.)	
Op. 18. N° 1. Gavotte.	5
2. Impromptu.	4
3. Songe et Réalité	6
4. Réverie	4
ROPARTZ (J.)	
Op. 24. Scènes bretonnes.	9
Op. 25. Impromptu.	4
ROSENHAIN (J.)	
Op. 46. Le Carnaval de Venise	6
Op. 69. Capriccio	6
Op. 89. Valse brillante	5
ROSSOMANDI (F.)	
Op. 6. Barcarolle et Danse.	5
Op. 10. Vision	4
Op. 22. Stornello	5
ROUGNON (P.)	
Op. 121. Gavotte Régence	5
Op. 122. Valse arabesque	6
Op. 123. Russa mazurka	5
Op. 124. Menuet-Ballet	5
Op. 125. Danse rustique	5
Op. 126. Dans l'azur	6
Op. 128. Echos du nord.	6
Op. 129. Près du ruisseau	6
Op. 200. Fantaisie-Valse	6
RUBINSTEIN (Voir Catalogue spécial.)	
RUBINSTEIN (Nicolas)	
Op. 11. Deux Mazurkas:	
N° 1. en fa mineur	6
2. en fa majeur	6
Op. 13. Boléro	7 50
Op. 14. Tarentelle	7 50
Op. 15. Polka	6
Op. 16. Valse	6
Op. 17. Polonaise (Scène de bal).	7 50
Deux Feuilllets d'album:	
N° 1. en sol	4
2. en mi bémol	5
Les neuf morceaux en recueil.	net 10
RUEST (J.)	
Op. 15. 2 ^e Caprice-Mazurka	5
RUFER (P.)	
Op. 21. Tarentelle.	7 50
SAINT-QUENTIN (G. de)	
Prélude	2 50
SAINT-SAENS (C.)	
Op. 16. N° 1. Sérénade trans. par Hoskier	5
2. Sérénade trans. par Benfeld	5
3. Scherzo	7 50
SALOME (Th.)	
6 Morceaux de genre:	
N° 1. La Source, valse	6
2. La Fête au moulin, valse sarasate	4
3. Gavotte favorite.	4
4. Le Village, danse bretonne.	4
5. Joyeux printemps, caprice	4
6. Mélodie militaire	4
Op. 42. Gracielia	5
Op. 44. Souvenirs d'enfance, 6 petits morceaux très faciles:	
N° 1. Le Cerf-volant.	6
2. Colin-Maillard.	6
3. Les Quatre-Coins.	6
4. Cache-cache.	6
5. Berceuse de la Poupée	6
6. La Main chaude.	6
Le recueil complet.	Net
Op. 45. Fleur printanière.	6
Op. 46. Les Farfadets.	6
Op. 47. Les Myosotis, valse de salon	6
SALOMON (H.)	
Op. 54. Méditation.	6
Op. 55. Air de ballet	6
Op. 56. Désespérance romance.	6
Op. 57. Fête villageoise	6

SAMUEL (E.)	
Op. 4. Quatre Feuilllets d'album	7 50
SANDRE (G.)	
Op. 1. Scherzo-Vivace	5
Op. 2. Bourrée d'Auvergne.	6
Op. 16. Feuilles d'album	10
Op. 22. Esquisses	9
Op. 25. Scherzo.	7 50
Op. 29. Pensées détachées, 9 pièces.	9
Op. 35. Barcarolle.	6
SARI (L.)	
*Ronde des Elfes.	5
Op. 6. Canto del Monte Doro	5
Op. 15. Barcarolle et Caprice	6
Valse	6
SCHIFFMACHER (J.)	
Op. 29. Valse.	5
Op. 48. Danse suédoise.	3
Op. 49. 2 ^e Romance sans paroles.	4
Op. 50. Danse alsacienne	6
Op. 73. 2 Romances de Lièbe, trans.	6
Op. 104. Aids Maria, de Schubert, trans.	7 50
Op. 105. Waldschlosschen.	6
Op. 106. Elégie pour la main gauche	6
Op. 107. Les Lilas, polka.	6
Op. 108. Ronde écossaise.	6
Op. 109. Souvenir de Mulhouse, valse.	6
Op. 110. Chaconne	6
Op. 111. Une Larme	6
SCHUBERT (F.)	
Op. 64. Pensées musicales, 2 livs. chaq.	6
SCHUMANN (R.)	
Op. 12. Pièces romantiques en 2 livres:	
Livre 1. Au Soir. Élévation. Et Pourquoi? Papillons noirs.	9
Livre 2. Nuitamant. Conte. Hallucinations. Amici, comedia finita est	9
Op. 15. Scènes d'enfants	9
Réverie, extrait de l'op. 15.	3 50
Op. 16. Kreisleriana, fantasie, 2 livs. chaq.	10
Op. 82. Dans la forêt, 9 pièces	10
SEELING (H.)	
Op. 1. Deux Impromptus	6
Op. 2. Lorelei, morceau arabisque.	6
Op. 3. Nocturne	5
Op. 4. Trois Mazurkas.	7 50
Op. 5. Allegro	7 50
Op. 6. Idylle.	6
Op. 10. 12 Grandes Études en 2 livs. chaq.	15
Op. 11. Schilllieder, 5 pièces	12
SMITH (B.)	
Op. 23. Blue Bells	6
SPINDLER (Fr.) (Voir Catalogue spécial.)	
SPRENGER (J.)	
Op. 8. Romance sans paroles	5
STEINBACH (E.)	
Op. 12. Chanson alsacienne	
STEINBRUNN (L.)	
Musical Box, bagatelle.	
STEINKUHLER (L.)	
Op. 58. Dix-huit Études mélod.	
Op. 63. Boléro	
Op. 69. Douze Études arabisques.	
STRAUSS (Joh.)	
Op. 62. Les Volages, valse.	7 50
Op. 157. Phalènes, valse	6
Op. 234. Accélération, valse	6
Op. 245. La Saison des eaux, valse.	6
SZARVADY	
Neuf Morceaux de concert en 3 livres:	
1 ^{er} livre: Sonate de Scarlatti, air de Pergolèse, les Niais de Sologne, de Rameau.	9
2 ^e livre: Gaillarde de Chambonnières (La de Croissy), Courante de Couperin, Gavotte de Rameau	9
3 ^e livre: Sonate de D. Scarlatti, Sonate de B. Marcello, Romance de Balbastre	9
TALEXY (A.)	
Op. 41. Marche italienne	7 50
Chanson d'avril.	9
Lara, poka-mazurka	5
Rostlia, polka-mazurka	5
TEN BRINK (J.)	
Nocturne	5
Valse romantique	7 50
Le Tourbillon, morceau de genre.	9
Valse de concert.	7 50
THALBERG (S.)	
Op. 1. Marche, air anglais.	6
Op. 2. Étude de Sammer.	7 50
Op. 3. Air américain	7 50
THE (Fr.)	
Op. 1. Non à deux parties	4
Illons bleus, arioso	6
Illons roses, impromptu	6
Scherzo	6
Religioso (transc.)	6
Religioso (transc.)	5
Atomime.	net 6
Mazurka	6
Valse mineur	7 50
Valse	6

THURNER (A.)	
Op. 5. Soirée d'automne, rêverie.	6
Op. 7. Maroussia, caprice-mazurka.	6
TOMBELLE (De la)	
Romance sans paroles	4
TREHDE (G.)	
Op. 372. Mon Étoile, mélodie de Cooper, transc.	6
Op. 375. Charmante Sœur des roses, mélodie de Weidt, transc.	6
TSCHAIKOWSKY (P.)	
*Op. 37. Les Saisons ou les douze mois de l'année:	
N° 1. Janvier. Au coin du feu.	5
2. Février. Au carnaval.	6
3. Mars. Le Chant de l'Alouette	3
4. Avril. La Perce-Neige	4
5. Mai. Nuits blanches	3
6. Juin. Barcarolle	5
7. Juillet. Chant du faucheur	4
8. Août. La Moisson	6
9. Septembre. La Chasse	5
10. Octobre. Chant d'automne	4
11. Novembre. En traineau	5
12. Décembre. La Fête de Noël	6
Les 12 numéros en recueil.	net 8
VIDAL (P.)	
*Scherzetto.	6
Romances sans paroles.	4
VOLKMANN (R.)	
Op. 4. Diithrambe et Toccata	7 50
Op. 18. Danses allemandes	7 50
Op. 20. Mélodies hongroises	7 50
Op. 21. Visegrad. Douze Poèmes en 4 livres.	8
1 ^{er} livre: Le Serment. Danse des guerriers. Au banquet	7 50
2 ^e livre: Le Troubadour. Pièce fleurie. Chant de la fiancée.	7 50
3 ^e livre: La Diseuse de bonne aventure. Pastoral. La Légende du héros	7 50
4 ^e livre: Le Page. Soliman. La Tour de Salomon	7 50
Sous les tilleuls, esquisse hongroise.	5
VOSS (Ch.)	
Op. 95. La Pluie de roses, fantasia-étude	6
Op. 144. Chant du corsaire	5
Op. 145. Près de toi, mélodie	5
Op. 205. Trois Romances sans paroles:	
N° 1. Candeur; N° 2. Au printemps	5
N° 3. Extase; chaq.	5
Julia, polka brillante	5
Petite B...	
Ch...	
Sérénade	
Valse idéale	
Le Pas des Nymphes, Air de ballet.	
Le Pas des Bouquetières, Marche élég.	
Balverne, Simplicité.	
Valse Humoristique	
Bilette Humoristique	
Mazurka Viennoise.	
Le Pas de la Muile, Scène-Champêtre (avec grelots)	
Arlequinade	
Le Pas des Vestales, Marche élégante	
Danse des Marionnettes	
Au Matin (romance sans paroles).	
Rosette et Kiki, valse enfantine.	
Au printemps, valse	
Valse parisienne.	
Valse-hirondelle.	
Petit traité pratique d'harmonie, à l'usage des amateurs et de jeunes professeurs	
net 4	
WEBER (E.)	
Canzonetta	3
WEHLE (Ch.)	
Op. 10. Deux Impromptus:	
N° 1. la Berceuse; N° 2. Chœur de chambre.	6
Op. 29. Deuxième Valse.	5
Op. 38. Sonate en ut mineur	13
Op. 73. Impromptu.	5
Op. 74. Ländler	5
Op. 75. Chanson bohème.	6
Op. 91. Tumpi passati, menuet.	6
WERNER (A.)	
Op. 1. Caprice-Étude	5
Op. 20. Gavotte.	5
WIDOR (Ch.-M.) (Voir Catalogue spécial.)	
WOLLENHAUPT (H.)	
Op. 31. A bord de l'Arago, valse.	6

F. LE COUPEY. La Littérature du piano : histoire et des pianos à claviers et des pianos à queue (avec notes de Chopin comme appendice) net 12 Fr.

