

Méthode

ORGUE-HARMONIUM

P T R

F. WAGNER

A. Layont.

EDITEUR
J
R

METHODE
d'ORGUE HARMONIUM

Contenant

*Des Etudes et Exercices propres à développer
le mécanisme de cet Instrument et des morceaux
extraits des chefs-d'œuvres des plus grands Maîtres*

Dédiée aux Pianistes

F. WACHS.

Organiste de St. Merry.

Prix: 15^{fr}

Paris, **BEVOIT**, aîné
Editeur de Musique, 31 Rue Meslay, au 2^m

PRÉFACE.

Les qualités particulières de l'Orgue-Harmonium, et surtout les améliorations successives que nos habiles facteurs ont apportées à son mécanisme, lui ont mérité une faveur toute spéciale dans les Églises et dans les Écoles pour l'accompagnement du chant, dans les salons et même dans les concerts où souvent il rivalise avec le Piano, ou marie son harmonie soutenue aux sons secs de son émule et dans ce cas surtout il est du plus admirable effet.

Il est très peu de Pianistes qui n'aient occasion d'essayer leur talent sur ce nouvel instrument, et aussi fort peu de personnes qui commencent leur éducation musicale sur l'Orgue-Harmonium; aussi, en écrivant cet ouvrage, ai-je cru devoir élaguer tout ce qui se rattache aux ~~éléments~~ de la musique et le consacrer aux personnes, plus ou moins pianistes, qui veulent en peu de temps pouvoir connaître, apprécier et pratiquer toutes les ressources qu'offre l'Orgue-Harmonium.

Je n'ai pas la prétention d'avoir fait mieux que ceux qui m'ont précédé, dans ce genre: autant que possible j'ai profité de leur expérience, j'ai puisé mes exemples dans les chefs-d'œuvre de nos plus grands maîtres anciens et modernes, et si j'ai placé ça et là quelques études de moi c'est que j'ai cru leur spécialité indispensable aux progrès des Elèves. Puisse ce livre être utile à la propagation d'un instrument appelé à rendre d'éminents services à l'art musical et j'aurai atteint le but de mes desirs.

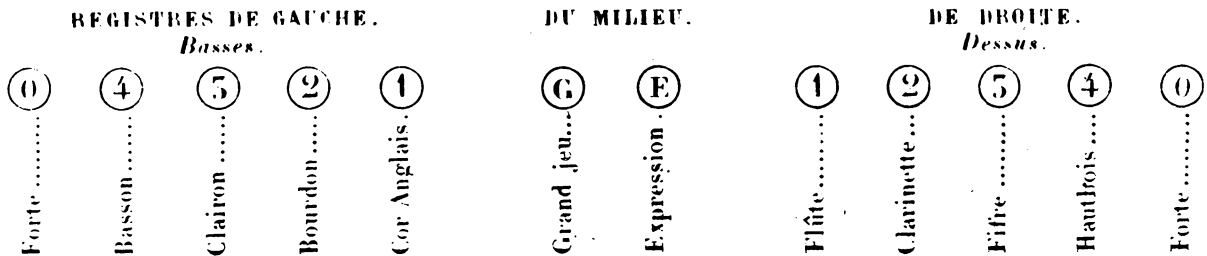
F. WACHS.

DE L'ORGUE HARMONIUM.

Il y a plusieurs sortes d'Orgue-Harmonium, la variété en ce qui a rapport à l'exécution consiste dans le nombre de jeux et de registres. J'ai cru devoir me servir pour mes démonstrations d'un Orgue à 4 jeux et 12 registres, ce modèle étant le plus généralement adopté.

Le clavier de l'Orgue-Harmonium offre une série de 5 octaves, en tout semblable à celui du Piano. Ce clavier est surmonté d'appendices nommés registres qui, par leurs combinaisons donnent naissance à la variété des sons. Pour s'en servir on les ouvre ou on les ferme, ce qui se fait en les tirant directement vers soi dans le premier cas et en les repoussant dans leur position normale pour le second.

Ils sont disposés de la manière suivante :



Pour indiquer leur usage, des signes correspondants à chaque chiffre ou lettre du bouton des registres sont marqués en tête des exercices ou morceaux de musique; ces signes placés au dessus de la portée de la main droite, indiquent les registres de droite de l'instrument; ceux placés au dessous de la main gauche indiquent les registres de gauche, enfin les registres du milieu sont indiqués par les signes placés entre les deux portées

EXEMPLE.

Ainsi le signe ① sur la 1^{re} portée indique qu'il faut tirer le 1^{er} registre à droite le signe ⑥ qu'il faut tirer le registre du *Grand jeu*, et le signe ① sous la seconde portée qu'il faut le registre ① à gauche.

Quand plus loin on rencontre ces mêmes signes traversés d'une barre ~~①~~ ils indiquent au contraire qu'il faut repousser les registres correspondants.

Est-il utile de dire que tout naturellement les registres se tirent ou se poussent avec la main qui leur correspond: ceux de droite avec la main droite, ceux de gauche avec la gauche.

DE LA POSITION DU CORPS.

Il faut être assis devant l'Orgue sur un siège assez élevé pour que les coudes se trouvent à la hauteur du clavier.

Ce siège doit être légèrement incliné du côté de l'instrument pour faciliter le jeu des pédales. Les deux pieds placés entièrement sur chaque pédale en ayant soin d'appuyer légèrement les talons sur les triangles de cuivre. On comprendra bientôt l'utilité de ce point d'appui.

Avant de commencer le 1^{er} exercice on devra d'abord ouvrir les registres indiqués en tête du morceau, puis faire mouvoir les soufflets en pressant le pied droit et ensuite le gauche sur chaque pédale.

Enfin, se servir des touches du clavier comme de celles du Piano, en ayant soin surtout de ne pas frapper, mais de bien enfoncer les touches, car, faute de cette attention, au lieu d'un son plein et vibrant on n'obtiendrait qu'un son aigre et grêle.

1.^{er} EXERCICE.

Pour apprendre à tenir les touches bien enfoncées et à souffler sans secousses: abaissez la pédale droite lentement, sans secousse, en ayant soin que le mouvement du pied se fasse à partir de la cheville, lorsque le pied droit aura pris une position naturellement droite, enfoncez avec les mêmes précautions la pédale gauche, pendant que la première remonte et continuez ce jeu en évitant avec soin toute secousse ou interruption.

① Lentement.

L'Elève doit tenir cet accord plus de temps qu'il n'est indiqué afin de s'habituer au mouvement régulier des pédales.

①

① Lentement.

Avec les mêmes précautions.

Recommencer plusieurs fois.

①

① ④ Moderato.

Bien lier les accords afin qu'il n'y ait pas d'interruption de son.

Plusieurs fois

④ ①

① ② Moderato.

Le son bien plein, lier les accords, ne pas donner de secousses aux pédales.

② ①

Plusieurs fois.

DU DOIGTER.

Quelque soit l'analogie du doigter de l'Orgue-Harmonium avec celui du Piano il est pourtant quelques différences essentielles que je dois faire ressortir: au Piano, dès que le marteau a frappé la note, le son s'éteint graduellement, tandis que sur l'Orgue il se prolonge avec la même intensité tant que la soupape mue par la touche reste ouverte, il s'ensuit donc que l'organiste doit être très sévère observateur de la mesure car, s'il tombait dans le défaut trop commun aux pianistes de donner aux notes une valeur plus ou moins exacte, il produirait des harmonies non seulement bizarres mais souvent insupportables.

J'ai dit plus haut et je ne saurais trop insister sur la nécessité de bien enfoncer la touche car si la soupape n'est pas complètement ouverte il ne s'en échappera qu'un son étranglé, sans pureté, sans rondeur; c'est encore une différence radicale entre ces deux instruments sur l'Orgue les effets de *crescendo* et *decrescendo*, de *piano* et de *forte*, ne se produisent pas par les touches, mais bien par les soufflets comme nous le verrons au chapitre expression.

EXERCICES POUR LE DOIGTER LES TENUES ET L'INDÉPENDANCE DES DOIGTS.

Les tenues étant le caractère particulier de l'Orgue, l'Elève se familiarisera très promptement avec son clavier s'il étudie ces exercices avec application.

① Moderato.

Chaque mesure représentant un exercice, l'Elève devra la recommencer 8 ou 10 fois.

p Bien observer la note tenue.

DU DOIGTER PAR SUBSTITUTION ET DU GLISSANDO.

Je recommande particulièrement aux Organistes de s'habituer de bonne heure au style lié, c'est à dire à ne laisser aucune interruption perceptible à l'oreille dans la suite des parties harmoniques: Pour y parvenir il faut beaucoup travailler le doigter par substitution, qui s'indique ordinairement par deux chiffres liés sur une même note (3 4) que l'on doit tenir successivement avec les deux doigts indiqués sans que le son discontinue, cette étude est indispensable à une bonne exécution sur l'Orgue.

EXERCICES PAR SUBSTITUTION.

① Moderato.

Faire les changements de doigter sans que la touche se relève.

Dix fois de suite chaque Exercice.

Musical score for piano. The piece is in a major key and 4/4 time. It features complex fingering patterns with many slurs and ties. The first section consists of 8 measures, followed by a repeat sign and another 8 measures. The second section also consists of 8 measures, followed by a repeat sign and another 8 measures. The final section consists of 8 measures. The fingering is highly technical, involving many triplets and complex hand positions.

Plus vite et faire les changements de doigter bien en mesure.

Musical score for piano, continuing from the previous piece. It focuses on rapid finger changes and slurs. The tempo is marked 'Plus vite'. The score consists of 8 measures, followed by a repeat sign and another 8 measures. The fingering is highly technical, involving many triplets and complex hand positions.

Le Glissando est un artifice dont il faut faire usage le plus rarement possible il consiste à faire glisser un doigt de la touche qu'il presse sur la suivante.

EXEMPLE. Musical score for piano, marked 'Moderato'. It illustrates the use of glissando. The score consists of 8 measures, followed by a repeat sign and another 8 measures. The fingering is highly technical, involving many triplets and complex hand positions.

Je n'insiste pas sur les exemples, l'Elève rencontrera des passages où l'on est forcé de se servir de ce doigter.

DES GAMMES MAJEURES ET MINEURES.

Arrivé à ce point j'engage l'Organiste à pratiquer toutes les gammes majeures et mineures, elles le familiariseront avec son clavier et l'habitueront à bien lever les doigts et particulièrement le 4^e qui, plus faible que les autres, a besoin d'être plus exercé. (*) Je me bornerai à quelques exemples en engageant l'Elève à les compléter.

GAMMES MAJEURES.

DO majeur. Musical score for the DO major scale. It shows the ascending and descending scales with fingering. The ascending scale starts on middle C and goes up to G5. The descending scale starts on G5 and goes down to C4. The fingering is 1 2 3 4 5 for ascending and 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 for descending.

SOL majeur. Musical score for the SOL major scale. It shows the ascending and descending scales with fingering. The ascending scale starts on G4 and goes up to D6. The descending scale starts on D6 and goes down to G3. The fingering is 1 2 3 4 5 for ascending and 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 for descending.

RE majeur. Musical score for the RE major scale. It shows the ascending and descending scales with fingering. The ascending scale starts on D4 and goes up to A6. The descending scale starts on A6 and goes down to D3. The fingering is 1 2 3 4 5 for ascending and 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 for descending.

Travailler toutes les gammes majeures.

LA mineur.

MI mineur.

SI mineur.

Travailler toutes les gammes mineures.

(*) Aux personnes qui éprouvent des difficultés de l'exercice des 4^{me} et 5^{me} doigts, je recommande l'excellent ouvrage de M^r Charles POISOT pour l'indépendance de ces deux doigts; ouvrage approuvé par l'institut et par les plus célèbres professeurs, (à la même adresse).

DU MÉLANGE DES JEUX ET DE L'EFFET DES REGISTRES.

Le mélange des jeux varie selon les ressources de l'instrument et le goût de l'exécutant. Il n'est donc pas rare d'entendre jouer le même morceau avec des jeux différents, mais il est nécessaire de connaître parfaitement la qualité de son que donne chaque registre et à quelle octave il fait résonner l'instrument pour faire usage de ses avantages.

Nous avons vu que les registres sont placés dans l'ordre suivant :

A GAUCHE.

① ② ③ ④ ⑤

Ceux de gauche produisent le son de Do grave à Mi.



AU MILIEU.

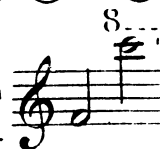
⑥ ⑦

Le grand jeu ⑥ ouvre tous les jeux, le registre ⑦ appelé *expression* sert à donner le moyen d'enfler et diminuer le son.

A DROITE.

⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫

Ceux de droite produisent le son du Fa au Do aigu.



Tous ces registres se correspondent c'est-à-dire que le N° 1 à droite de l'instrument s'accouple avec le N° 1 de gauche; le N° 2 avec le N° 2 correspondant et de même pour tous les autres. Cette condition est de rigueur lorsque l'on veut obtenir une même qualité de son dans toute l'étendue du clavier. Outre que les registres varient dans leurs timbres ils ont encore la propriété de faire résonner l'instrument à des octaves différentes.

Ainsi pour les registres de droite: tirez le N° 1 et vous produirez le son au diapason du Piano.

Fermez le N° 1.
Ouvrez le N° 2.

Fermez le N° 2.
Ouvrez le N° 3.

Fermez le N° 3.
Ouvrez le N° 4.

EXEMPLE.

Les effets se produisent également pour les registres de gauche

Fermez le N° 1.
Ouvrez le N° 2.

Fermez le N° 2.
Ouvrez le N° 3.

Fermez le N° 3.
Ouvrez le N° 4.

vous entendrez

vous entendrez le son primitif

EXEMPLE.

Bien que l'Élève dans la suite de cette Méthode apprendra à connaître les différentes combinaisons usitées des registres, je crois utile d'indiquer ici celles qui imitent le mieux les timbres des divers instruments.

SÉRIE GAUCHE.

- ① Cor Anglais.
- ② Bourdon de l'Orgue.
- ⑤ Clairon idem.
- ④ Basson.
- ② ① Jeu de fonds de l'Orgue.
- ⑤ ② ① Plein jeu de l'Orgue.
- ④ ① Voix humaine.
- ④ ⑤ ① Violoncelle.
- ④ ④ ⑤ Trompettes.

SÉRIE DROITE.

- ① Flûte.
- ② Clarinette.
- ⑤ Fife.
- ④ Hautbois.
- ① ② Jeu de fonds de l'Orgue.
- ① ② ⑤ Plein jeu de l'Orgue.
- ① ④ Voix humaine.
- ① ⑤ ④ Flageolet.
- ③ ④ ⑦ Musette.

DE L'EXPRESSION.

Les instruments qui jouissent de la plus grande faveur sont ceux au moyen desquels on peut traduire sa pensée et sa propre expression; ce qui fait le charme principal du Violon et de tous les instruments à archet; l'Orgue aussi au moyen du registre nommé *Expression* possède ce privilège d'appartenir tout entier à celui qui le joue, d'être docile à sa volonté, et de traduire toutes les délicatesses des nuances de la musique avec la souplesse et la flexibilité de la voix humaine, mais pour y parvenir il faut d'abord avoir vaincu les difficultés d'une soufflerie irrégulière, puis ensuite à l'aide d'une pression plus exercée produire les effets de crescendo ou decrescendo, de fort et de faible; je l'ai dit déjà, la pédale pressée doucement donne un son doux, pressée plus fort elle produit l'effet contraire. C'est donc dans la soufflerie que consiste toute la science de l'expression.

La première qualité à acquérir est donc une pression égale et continue sans aucune secousse, sans oscillation, puis ensuite savoir modifier le jeu des pédales de manière à produire un son doux, puis l'enfler jusqu'au fortissimo ce qui s'obtient en accélérant toujours sans secousse le mouvement des pédales, puis ensuite ramener le son du fortissimo au son le plus doux en ralentissant la marche des soufflets. Quand l'Élève aura vaincu ces difficultés l'expression deviendra pour lui le charme principal de son instrument.

EXERCICES POUR L'EXPRESSION.

Lorsque le registre *expression* (E) est tiré, il est inutile et même nuisible de souffler avant de commencer à toucher, alors on fatiguerait l'instrument en pure perte.

1^{er} ① Lentement.

Répéter cet Exercice plusieurs fois.

2^{me} ① Lentement.

Idem. plusieurs fois.

3^{me} ① Lentement et bien observer la mesure.

plusieurs fois.

4^{me} ① ④ Moderato.

plusieurs fois.

plusieurs fois.

Le Vibrato s'obtient en faisant trembler la pointe du pied sur la pédale. Le vibrato est d'un très bon effet, mais il faut s'en servir avec discrétion et discernement.

EXEMPLE.

plusieurs fois.

ÉTUDE

Pour les sons liés des deux mains.

1. *Lento.*

STYLE D'ÉGLISE

Etude du lié, doigter par substitution.

F. WACHS.

M. ♩ = 103. *Moderato.*

2.

MÉLODIE

Etude d'expression à la main droite et de netteté à la main gauche. (BEETHOVEN)

3. *Andantino.* M. ♩ = 96.

N. B. Je n'indiquerai plus le Registre (E) expression ce registre devant être tiré pour tous les morceaux qui composent cette Méthode.

Musical score for the first system of "PRIÈRE". It consists of two staves (treble and bass clef). The music features various dynamics including *sf*, *p*, *mf*, *f*, *espressivo*, and *mf*. There are also markings for *f > dim.* and *p*. The score includes numerous fingerings and slurs.

PRIÈRE

Etude d'expression, le chant soutenu.

(F. WACHS)

M. ♩ = 92.

① Andantino.

♩ 4.

Musical score for the second system of "PRIÈRE". It consists of two staves. The music is marked *p* and includes dynamics like *cresc.* and *dim.*. There are circled numbers 1 and 2 indicating fingerings.

Musical score for the third system of "PRIÈRE". It consists of two staves. The music is marked *fz* and includes dynamics like *f*, *dim.*, and *p*. There are circled numbers 1 and 2 indicating fingerings.

Musical score for the fourth system of "PRIÈRE". It consists of two staves. The music is marked *fz* and includes dynamics like *f*, *dim.*, *poco rall.*, and *p*. There are circled numbers 1 and 2 indicating fingerings.

Musical score for the fifth system of "PRIÈRE". It consists of two staves. The music is marked *p* and includes dynamics like *sf* and *Lento*. There are circled numbers 1 and 2 indicating fingerings.

THÈME DE MOZART

Etude de Syncopes.

M. ♩=92.

① ④ Andantino.

№ 5.

The first system of the 'THÈME DE MOZART' piece. It consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a circled '1' and a circled '4', indicating fingerings. The music is in 2/4 time and features syncopated rhythms. The bass staff has a circled '4' and a circled '1' at the beginning. The piece starts with a forte (f) dynamic.

The second system of the 'THÈME DE MOZART' piece. It continues the treble and bass staves. A double bar line is followed by the word 'FIN'. The music then resumes with a mezzo-forte (mf) dynamic and a 'legato' marking. The treble staff has a circled '4' and a circled '1' at the start of the second measure.

The third system of the 'THÈME DE MOZART' piece. It continues the treble and bass staves. The treble staff has a circled '4' and a circled '5' at the start of the first measure. The bass staff has a circled '3' and a circled '5' at the start of the first measure. The piece concludes with a 'D.C.' (Da Capo) marking.

ÉLÈVATION

Andante religioso, M. ♩=112.

B. DARNAULT.

Organiste du Grand Orgue de St. Méloir.

№ 6.

The first system of the 'ÉLÈVATION' piece. It consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a circled '1' and a circled '5', indicating fingerings. The music is in 3/4 time and features a 'p bien lié' (piano, well-joined) dynamic. The bass staff has a circled '1' and a circled '5' at the beginning.

The second system of the 'ÉLÈVATION' piece. It continues the treble and bass staves. The treble staff has a circled '5' and a circled '3' at the start of the first measure. The bass staff has a circled '5' and a circled '3' at the start of the first measure. The piece concludes with a 'poco cresc.' (poco crescendo) marking and the initials 'M. G.'.

The third system of the 'ÉLÈVATION' piece. It continues the treble and bass staves. The treble staff has a circled '1' and a circled '3' at the start of the first measure. The bass staff has a circled '1' and a circled '3' at the start of the first measure. The piece concludes with a 'poco cresc.' (poco crescendo) marking and the initials 'M. G.'.

11. FOIS.

pp

2^e FOIS.

poco cresc. *dim.* *M.G. poco cresc.* *dim.* *rall.* *molto.*

ROMANCE SANS PAROLES

Bien lier le chant et détacher la basse.

(F. WACHS)

Moderato.

M. = 104.

7.

mf

stacc. il basso.

f

ritardato il canto.

sf *cresc.* *f* *p* *dim.*

in tempo. *mf*

p *rall.*

COMMUNION

Etude de style religieux et d'expression.

Religioso. M. $\text{♩} = 93$.

(JADIN)

8. *p legato.*

The first system of the musical score for 'Communion' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a circled number 1 and contains a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a circled number 1 and featuring a bass line with slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The dynamic marking is *p legato.*

The second system continues the piece. The upper staff has a circled number 4 at the beginning. The lower staff has a circled number 4 at the beginning. The music features a variety of rhythmic patterns and slurs. Dynamic markings include *mf* and *f*. The system concludes with a double bar line.

The third system continues the piece. The upper staff has a circled number 1 at the beginning. The lower staff has a circled number 1 at the beginning. The music features a variety of rhythmic patterns and slurs. Dynamic markings include *mf*, *sf*, *f*, *dim.*, *e rall.*, and *p*. The system concludes with a double bar line.

FRAGMENT D'UN CANON

Etude du genre fugué et de l'indépendance des doigts.

(F. WACHS)

1 4 Moderato. M. $\text{♩} = 84$.

9. *mf*

The first system of the musical score for 'Fragment d'un Canon' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with circled numbers 1 and 4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with circled numbers 4 and 1. The music features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The dynamic marking is *mf*.

The second system continues the piece. The upper staff has a circled number 1 at the beginning. The lower staff has a circled number 1 at the beginning. The music features a variety of rhythmic patterns and slurs. Dynamic markings include *riten.*. The system concludes with a double bar line.

MARCHE.

Etude pour bien détacher chaque accord.

(BEETHOVEN)

① ④ Mouvt de marche. M. ♩=100.

Op. 10.

④ ①

DANSE D'AUVERGNE

Etude de Sixtes et de Tierces à la main droite et de sons soutenus à la main gauche.

(F. WAGNER)

Moderato.

M. ♩=80.

Op. 41.

⑤ ④

(*) *louré.*

④ ⑤

FIN.

p *sf*

D.C.

*) Toucher la petite note sans lever celles qui sont syncopées.

COMMUNION

Etude de style religieux et d'expression.

(JADIN)

Andante. M. ♩ = 88.

Op. 12.

ÉTUDE DE STYLE RELIGIEUX

Chant soutenu à toutes les parties.

(HAYDN)

Op. 15.

Religioso. M. ♩ = 76.

PRÉLUDE

Pour l'indépendance des doigts.

(HAEDEL)

① ④ Allegretto. M. ♩ = 108.

Op. 14.

mf

f

p cresc. f

ff mf dim. rall. p

THÈME DE BERG

FRAGMENT DE FUGUE

Etude de netteté et d'égalité de son.

M. $\text{♩} = 96$.

Moderato.

№ 15.

First system of musical notation for 'Thème de Berg'. It consists of a grand staff with two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a treble clef and a **G** chord marked *ff*. The right hand plays a series of notes with fingerings 4, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4. The left hand has a whole rest.

(*) Eviter les secousses dans le mouvement des soufflets.

Second and third systems of musical notation for 'Thème de Berg'. The second system continues the melodic line in the right hand with fingerings 5, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand has a whole rest. The third system continues with fingerings 5, 4, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand has a whole rest. The system concludes with a **Lento.** marking and a final chord.

LE DÉPART DES SAVOYARDS

Etude de Musette à la main droite et de tenues à la main gauche

(F. WACHS)

M. $\text{♩} = 92$.

Moderato.

№ 16.

Musical notation for 'Le Départ des Savoyards'. It consists of a grand staff with two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a treble clef and a **G** chord marked *p*. The right hand plays a series of notes with fingerings 5, 4, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand has a whole rest. The system concludes with a **espressivo.** marking and a final chord.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1-2-3-5, 4, 3-2-1, 3, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *sf*, *dim.*, *rall.*, *p cresc.*, *sf*, *dim.*, and *cresc.*

Second system of the piano score. The right hand continues with slurs and fingerings (2, 2, 2, 4). The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *f*, *dim.*, *cresc.*, *f*, and *mf*. The tempo marking *a tempo.* is centered above the system.

Third system of the piano score. The right hand features slurs and fingerings (2, 3, 5). The left hand accompaniment continues. Dynamics include *p*, *perdendosi*, *pp*, and *ppp*.

ÉTUDE D'EXPRESSION

Style large, bien observer les nuances et détacher les accords pointés.

Andante.

(BEETHOVEN)

expression parlante.

M. 69.

Op. 17.

Fourth system of the piano score. The right hand has slurs and fingerings (1, 2, 4, 3). The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *p*, *legato.*, *sf*, *p*, *mf*, and *sf*. A circled number 1 is below the first measure.

Fifth system of the piano score. The right hand has slurs and fingerings (3, 2, 3, 3, 4). The left hand accompaniment continues. Dynamics include *poco rall.*, *mf*, *p*, and *pp*. A circled number 1 is below the first measure.

Sixth system of the piano score. The right hand has slurs and fingerings (3, 3, 3, 1, 2). The left hand accompaniment continues. Dynamics include *sf*, *mf*, *sf*, and *poco rall.*. A circled number 1 is below the first measure.

ÉLÉVATION.

A. LAFITTE.

Maître de Chapelle et Organiste de S^t NICOLAS DES CHAMPS.

Grazioso.

M. = 96.

N^o 18.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Grazioso' with a metronome marking of quarter note = 96. The piece is numbered 'N^o 18'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings: *mf*, *f*, *pp*, and *poco rall.*. Performance instructions 'M.G.' (Messa di Voce) are placed in the bass staff of the second, third, and fifth systems. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes, and fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed above the first notes of many phrases. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

First system of musical notation for the Communion piece. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes various rhythmic patterns and fingerings, such as triplets and slurs. The bass line has a prominent triplet in the first measure.

Second system of musical notation. It continues the piece with dynamic markings including *dim.* and *pp*. The bass line features a triplet and a slur. The treble line has a triplet and a slur.

COMMUNION

STYLE D'ÉGLISE

Étude de sons liés et d'expression.

FÉLIX AUBRY

Organiste de l'École Impériale S^tC.

19. **1** Andantino. M. ♩ = 96.

Third system of musical notation, marked *p legato*. It includes a circled '1' and a circled '1' in the bass line. The music features a crescendo and a slur. The bass line has a triplet and a slur.

Fourth system of musical notation, marked *mf*. It includes a circled '1' in the bass line. The music features a slur and a triplet. The bass line has a triplet and a slur.

Fifth system of musical notation, marked *f*. It includes a circled '1' in the bass line. The music features a slur and a triplet. The bass line has a triplet and a slur.

Sixth system of musical notation, marked *f* and *p legato*. It includes a circled '1' in the bass line. The music features a slur and a triplet. The bass line has a triplet and a slur. The system is divided into two parts labeled *1^{ma}* and *2^{da}*. The *2^{da}* part is marked *morendo*.

MARCHE

ÉTUDE DE GRAND JEU.

Bien lier le chant et détacher la basse.

(F. WACHS)

M. ♩ = 152. Mouvt de Marche.

No 20.

ff

mf

cresc.

f

dim.

mf

dim.

f

ff

a tempo.

Le Chant bien marqué.

a tempo.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef has a 4-measure slur. Bass clef has a 4-measure slur, a 1-2 slur, and a 3-measure slur. Dynamics include *sf* and *dim*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef has a 4-measure slur and a 1-4 slur. Bass clef has a 5-measure slur and a 1-2-3-4-5 slur. Dynamics include *sf* and *ff*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef has a 5-measure slur. Bass clef has a 5-measure slur.

CODA animato.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef has a 5-measure slur. Bass clef has a 4-3-2-1 slur and a 1-3-2-1 slur. Dynamics include *ff* and *sf*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble clef has a 4-measure slur and a 5-measure slur. Bass clef has a 4-measure slur. Dynamics include *sec.*

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble clef has a 2-3-5-7 slur. Bass clef has a 12-measure slur. Dynamics include *Presto.*