50 c

# Enseignement du Violon

## ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

**Classées par degrés de difficulté**

★ *Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

## ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

### FACILE

Éléments du Violon

| | PRIX NETS |
|---|---|
| **Dancla** (Léopold). Op. 30. **École du Goût moderne,** 24 mélodies originales *en 2 suites*. *Chaque* | 3 » |
| **Domerc** (F.). **Étude des Cinq positions** | 3 » |
| ★**Léonard.** Op. 47. **Premiers principes** du Violon (Méthode) | 5 » |

### MOYENNE FORCE

| | |
|---|---|
| **Dancla** (Ch.). Op. 74. *École du Mécanisme*. | |
| 2e série. **50 Exercices journaliers** | 4 » |
| 3e série. **École des Gammes** | 12 » |
| ★**Kreutzer** (R.). **Dix Caprices ou Études** | 2 » |
| ★**Le Carpentier. Douze Exercices** avec accompagnement de basse (ou 2e violon) servant d'introduction aux Étud de KREUTZER. | 3 » |
| **Léonard.** Op. 40. **Petite Gymnastique** du Jeune Violoniste : *50 Études faciles pour servir d'introduction aux Études de* KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc. | 5 » |
| ★**Mazas.** Op. 36. **Trente Études** mélodiques. | 3 » |

### ASSEZ DIFFICILE

| | |
|---|---|
| **Baille.** Op. 90. **Moto perpetuo,** Caprice espagnol | 2 » |
| **Dancla** (Ch.). Op. 74. **École du Mécanisme,** 1re série. | 6 » |
| ★**Kreutzer** (R.). **Quarante Études** | 3 » |
| **Léonard.** Op. 46. **Vingt-quatre Études harmoniques** dans les différentes positions et spécialement à la 2e et à la 4e avec accompagnement d'un second violon *ad libitum* | 5 » |
| **Nadaud** (Éd.). **Gammes pratiques** contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité | 6 » |
| ★**Wery** (N.). Op. 12. **Vingt Exercices** | 4 » |

### DIFFICILE

| | |
|---|---|
| ★**Baillot.** Op. Posth. **Vingt-quatre Études.** Suite à l'*Art du Violon, en 4 suites*. *Chaque* | 1 50 |
| ★**Campagnoli.** Op. 18. **Études** ou **Exercices** dans les 7 principales positions. | 3 » |
| ★**Fiorillo.** Op. 3. **Trente-six Caprices** | 3 » |

### DIFFICILE *(Suite)*

| | PRIX NETS |
|---|---|
| **Léonard.** Op. 21. **24 Études classiques** | 6 » |
| — L'accompagnement d'un 2e violon, *ad libitum* | 4 » |
| — **La Gymnastique du Violoniste,** gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). — *Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de* Edouard NADAUD, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris | 5 » |
| ★**Maurer.** Op. 39. **Neuf Études** ou **Caprices.** | 3 » |
| ★**Rode.** Op. 22. **Vingt-quatre Caprices** | 3 » |
| ★**Schubert** (F.). Op. 3. **Neuf Études** | 2 50 |
| ★**Spohr** (L.) **18 Études,** 2e violon *ad libitum*. | 4 » |

### TRÈS DIFFICILE

| | |
|---|---|
| ★**Alard** (Delphin). Op. 2. **Six Études** | 2 » |
| ★**Bach** (J.-S.)-**Léonard. Six Sonates** | 3 » |
| **Dancla** (Ch.). Op. 73. **Vingt Études brillantes** | 5 » |
| ★**Dworzak** (É.). Op. 1. **Six Caprices** | 2 » |
| ★**Eller** (Louis). Op. 2. **Deux Études** de concert. | 1 50 |
| — Op. 8. **Improvisation** sur un chant religieux d'HAYDN. | 1 50 |
| **Nadaud (Ed.). Deux Études** pour les classes préparatoires du Conservatoire. (En forme d'improvisation). | 2 » |
| ★**Spohr. 1er Livre d'Études** extr. de ses Concertos | 2 » |
| — **2e Livre d'Études** extrait de ses Quatuors. | 2 » |
| ★**Sauzay.** Op. 14. **Études harmoniques** avec accompagnement d'un 2e violon *ad libitum*. | 4 » |

### GRANDE DIFFICULTÉ

| | |
|---|---|
| ★**Ernst** (H.-W.). **Six grandes Études** | 3 » |
| ★**Halt** (M.). **30 Études d'Artistes** en 5 cahiers progressifs. *Chaque*. | 4 » |
| — **Cinq Caprices** de concert, réunis | 4 » |
| **Lévêque. Six grandes Études** gymnastiques. | |
| — N° 1. Étude sur le *1er Prélude de* BACH | 1 50 |
| — — 2. Étude en *la* mineur *pour l'archet* | 1 50 |
| — — 3. Étude de *justesse* | 1 50 |
| — — 4. Étude. *Divertissement en si ♭* | 1 50 |
| — — 5. Etude. *Larghetto du Concertstück* DE WEBER | 1 50 |
| — — 6. Étude. *Final du Concertstück* DE WEBER. | 1 50 |
| ★**Lipinski.** Op. 29. **Trois Caprices** | 2 » |
| ★**Locatelli. L'Art du Violon,** 25 Caprices: Nouvelle Édition complètement *développée* par ED. NADAUD. | 6 » |
| **Nadaud (Ed.). Douze Études de Concert.** (En forme d'improvisation) en deux cahiers. *Chaque* | 3 » |
| ★**Paganini.** Op. 1. **Vingt-quatre Caprices** | 3 » |
| ★ — **Introduction et Variations** sur *Nel cor più* suivies du *Duo Merveille* | 2 » |


**EDITIONS COSTALLAT**

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique

*60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS*



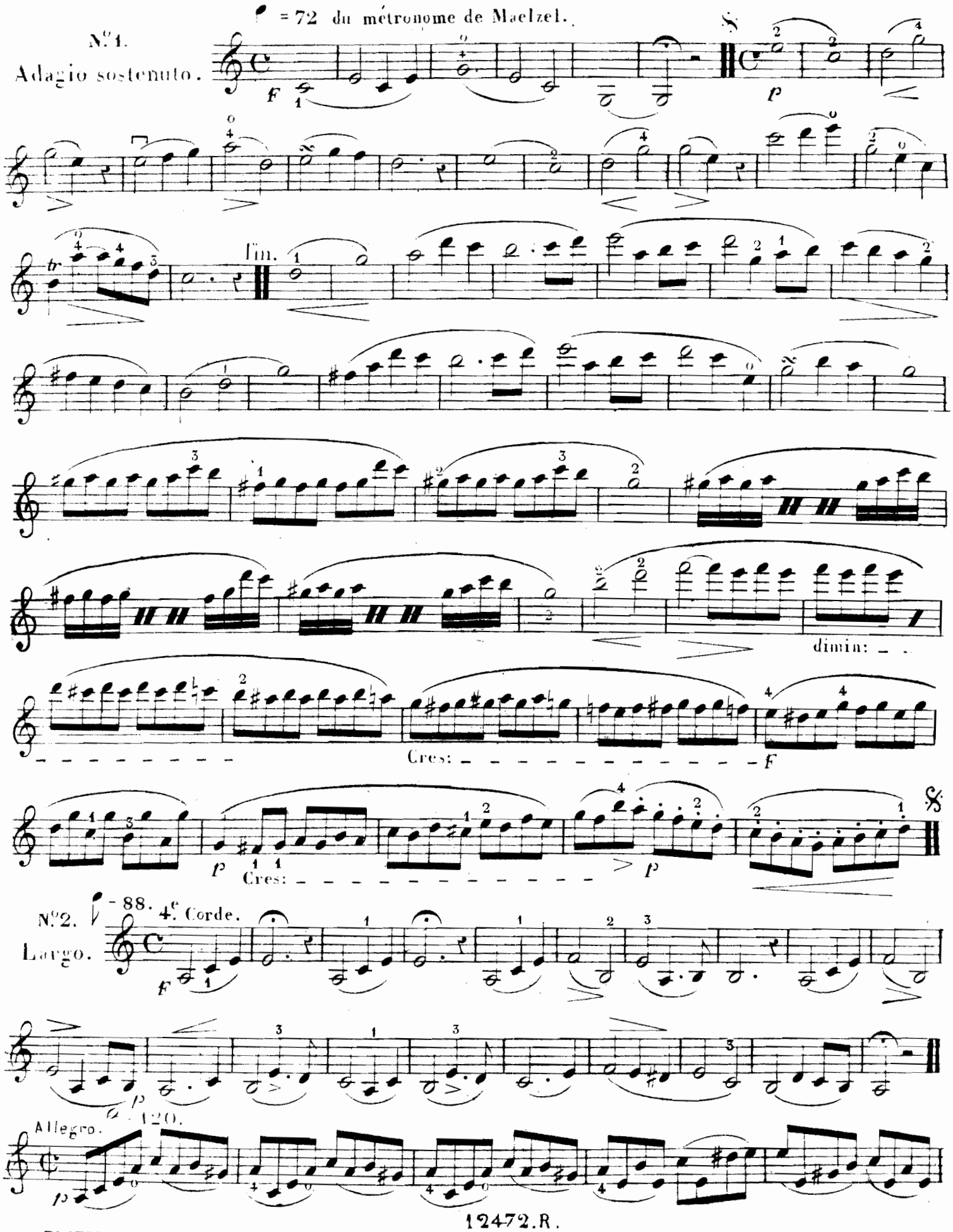
Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,

# VINGT EXERCICES

POUR LE VIOLON

Nouvelle Édition revue et doigtée
par **ED. NADAUD**
*Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris*

**N. WÉRY**
Op. 12




12472.R.

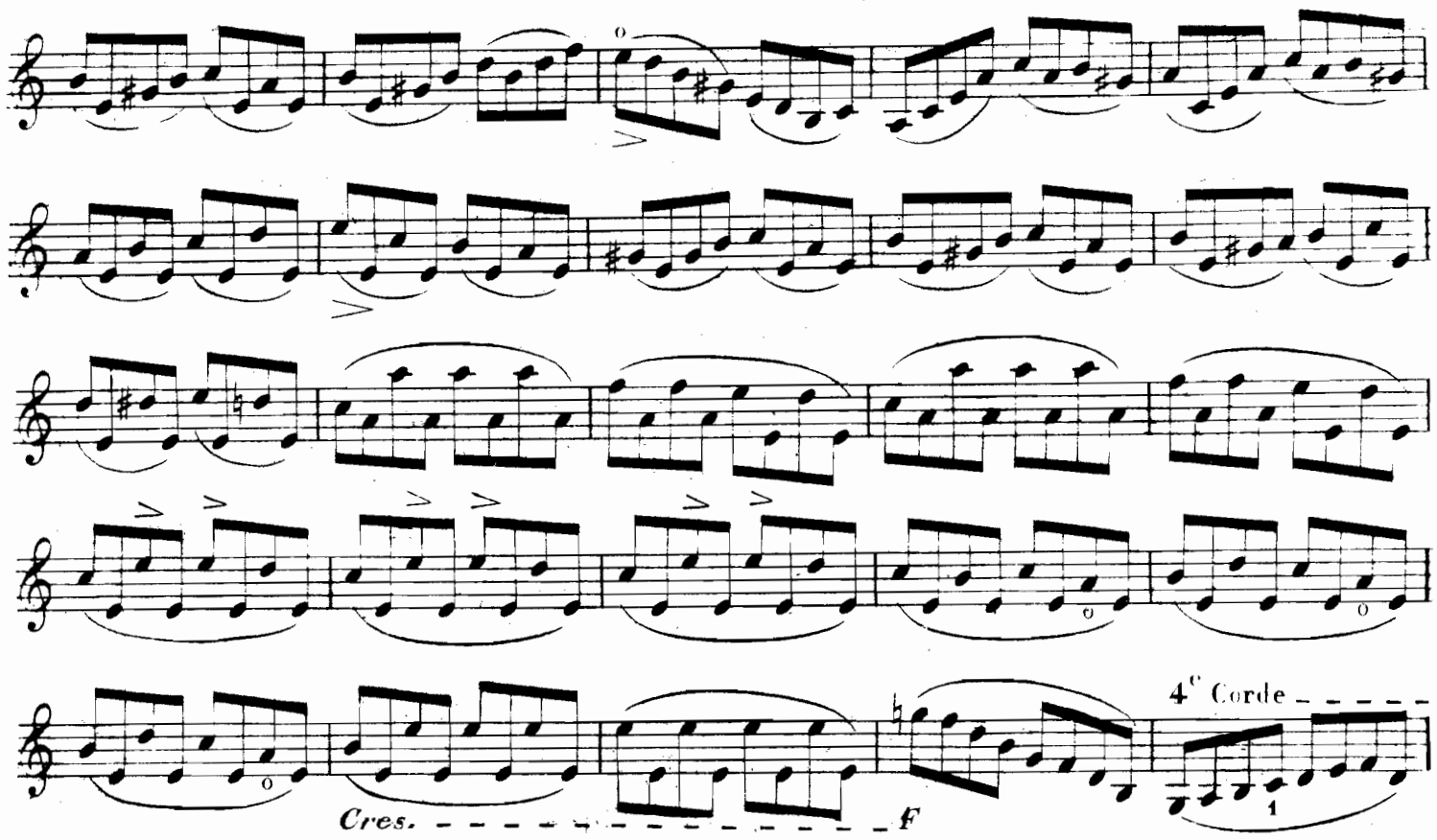
EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR, Editeur
60, Chaussée d'Antin, Paris.

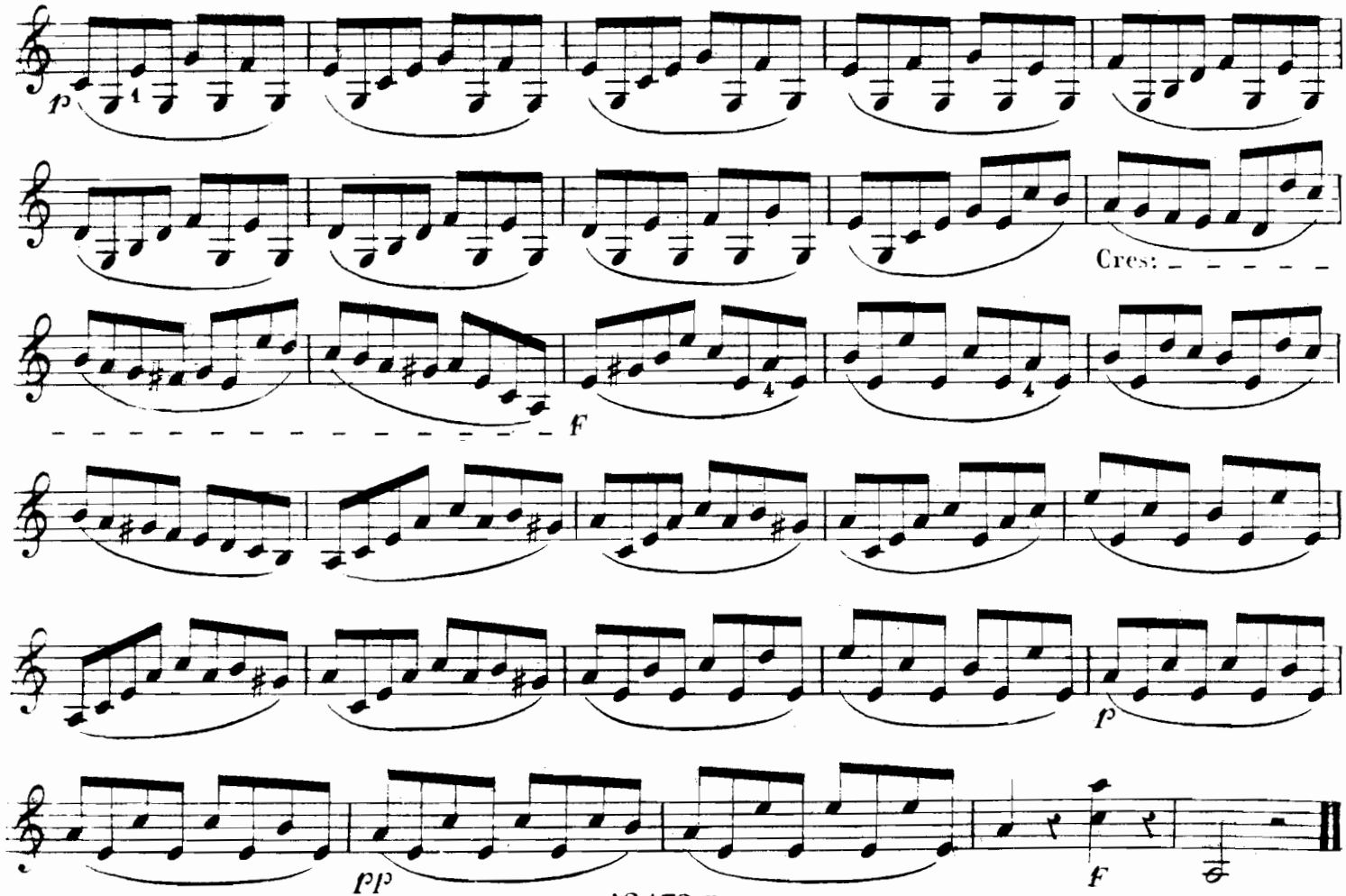
TOUS DROITS D'EXECUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUS PAYS

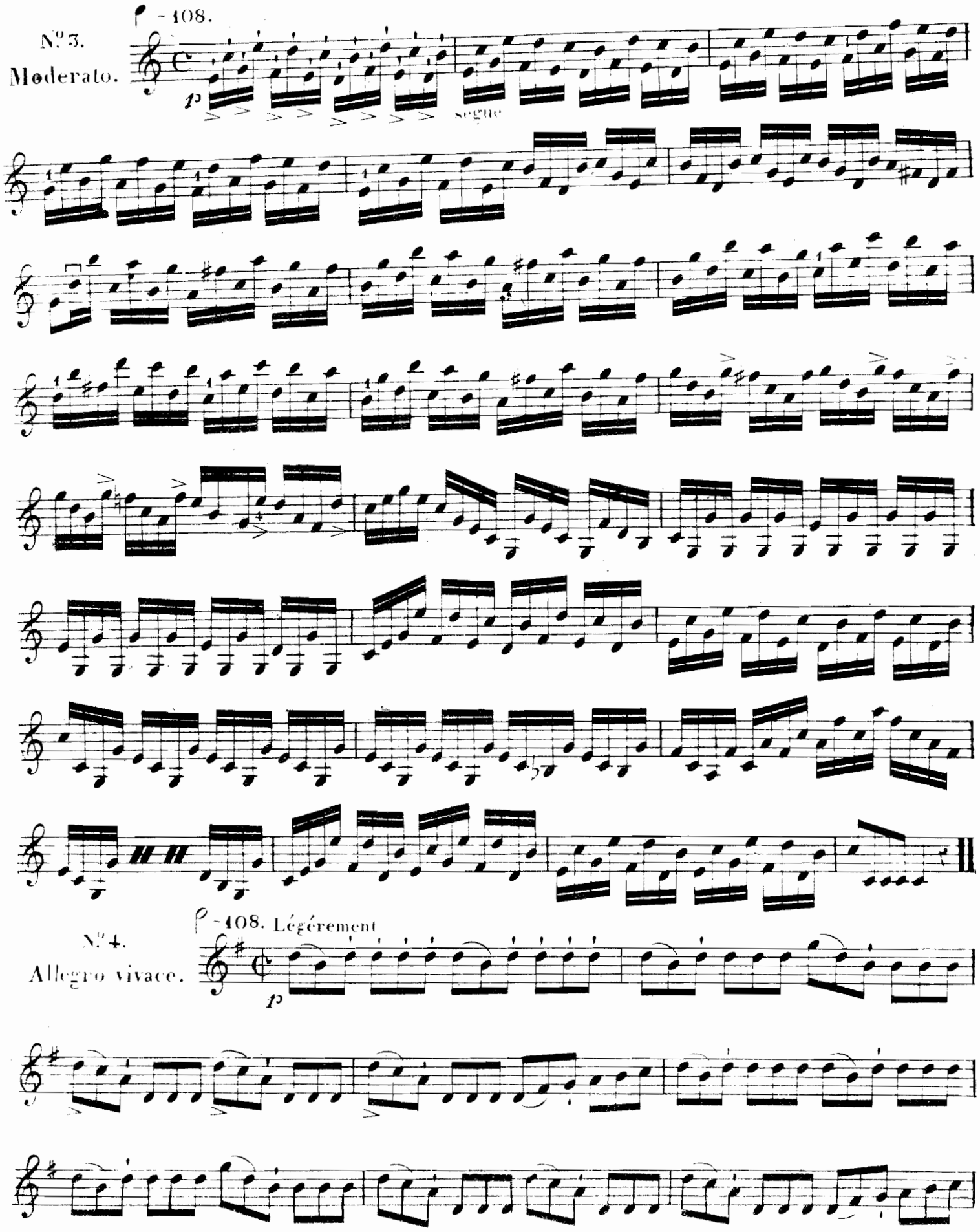
MT
265
W41

445235

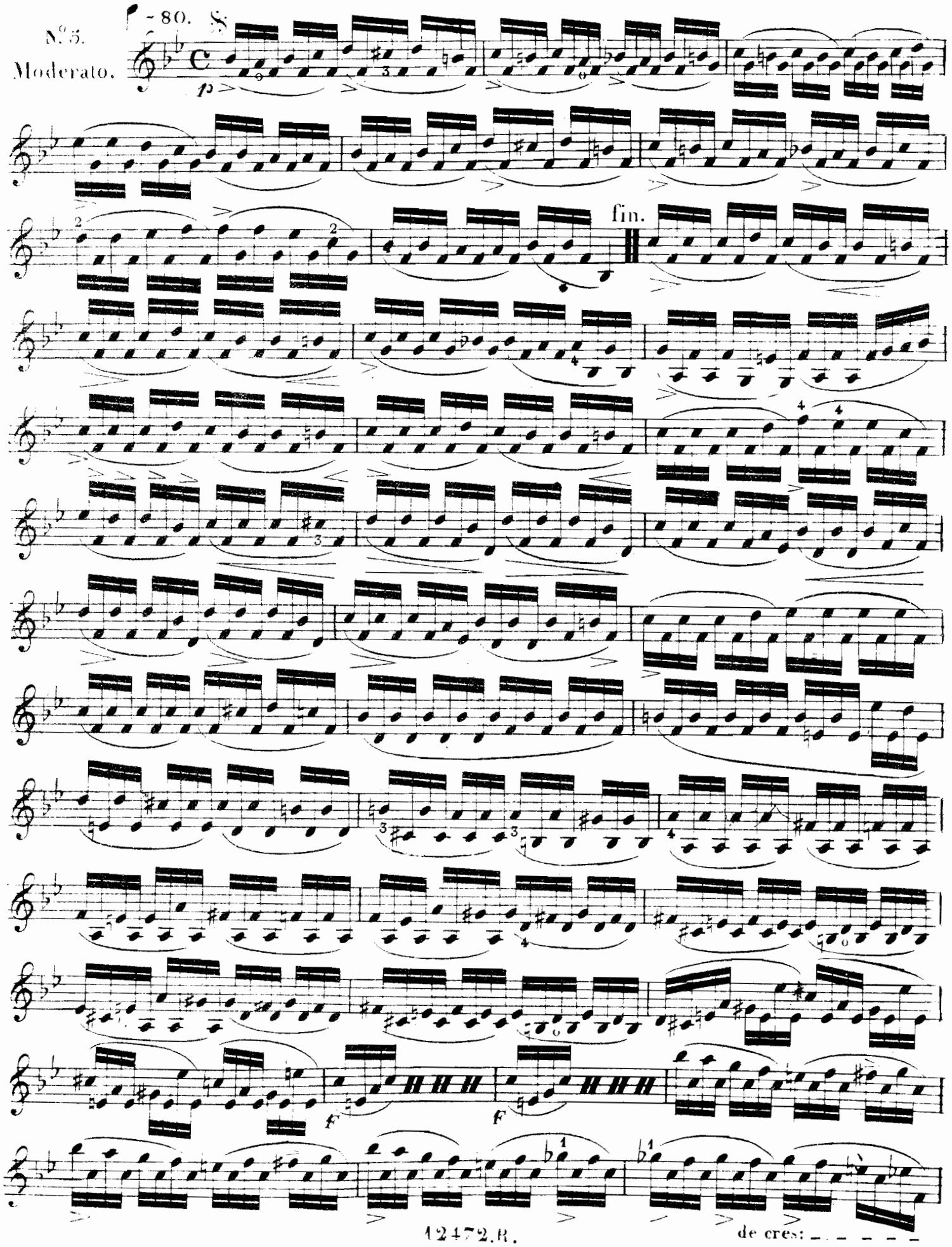





N.º 3.
Moderato.
108.
p
segue
N.º 4.
Allegro vivace.
108. Légérement
p

4
Cres:
de cres:
p
4
F






de cres: _ _ _ _ _

N.° 6.

Allegro mod.to.

♩ = 126.

*mf* *p* *p*

*p* *Cres.*

*f*

*p*

*ff*

*p*

*pp*

*f*

N°7.

Moderato.

♩ = 138. Legato

*p*

fin

*f*

*p*

*pp*

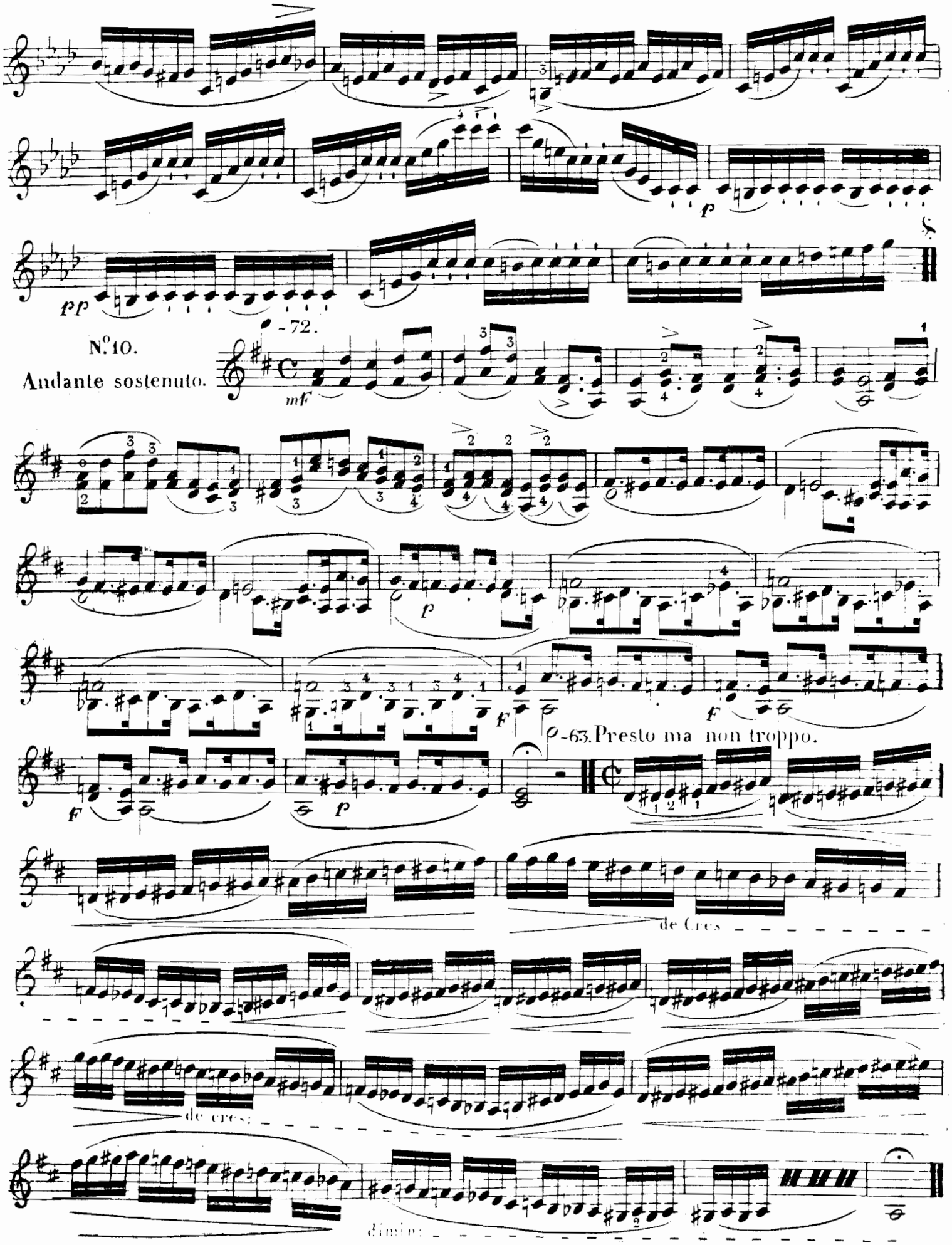
N.°8.

Moderato. ♩ = 116.

Allegro vivace. 𝅗𝅥 = 88.

en tirant

N°9.
Allegretto.
= 88.
p
Cres
un peu plus vite.
Fin.
f
fp
p
ritardando poco a poco
Même mouvement.
pp
12472. R.


pp
p
N.º 10.
Andante sostenuto.
mf
p
F
F
F
p
-63. Presto ma non troppo.
de Cres
de cres:
dimin:

Allegro vivace.

*p*

*FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP*

*FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP*

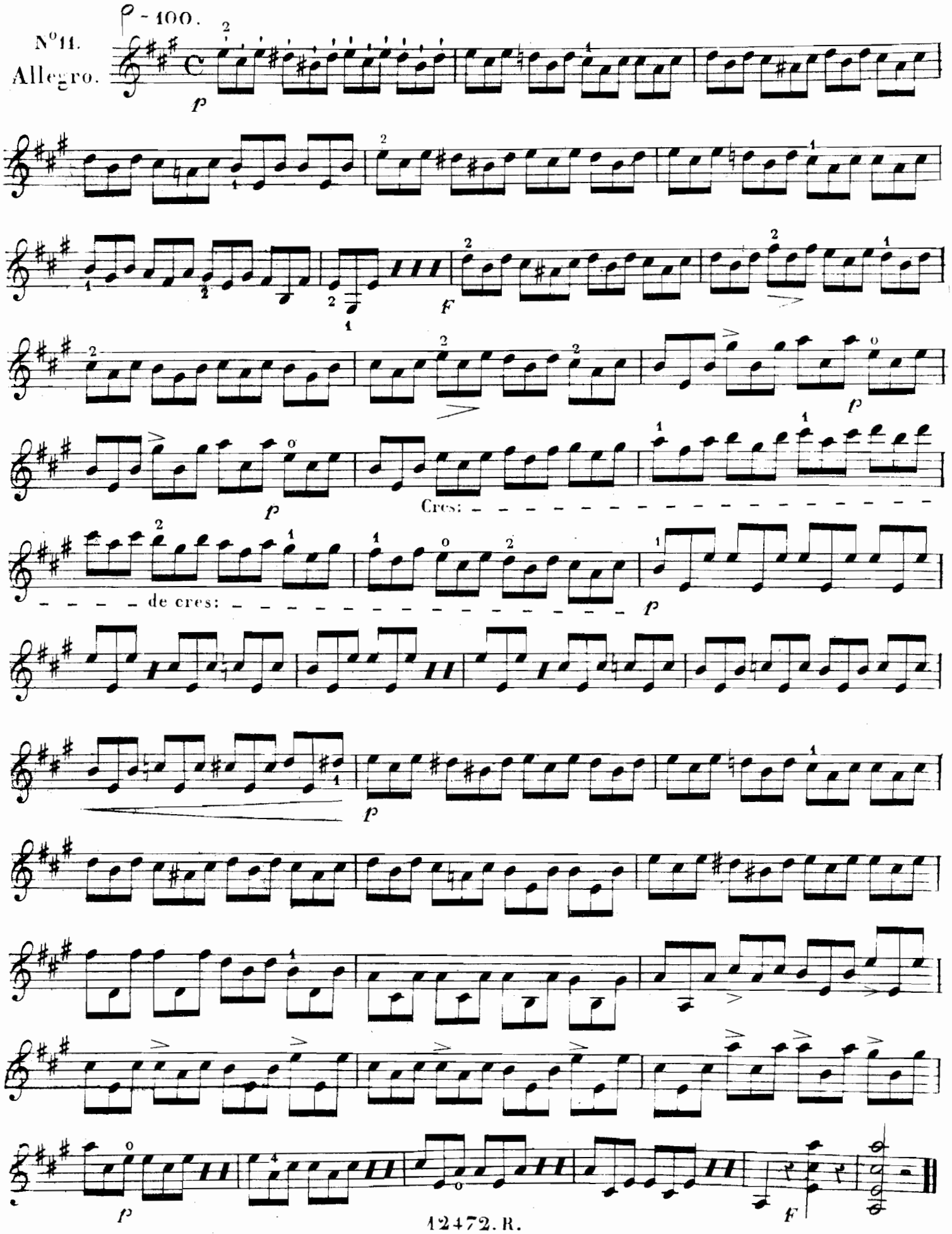
*FP* *FP* *FP*

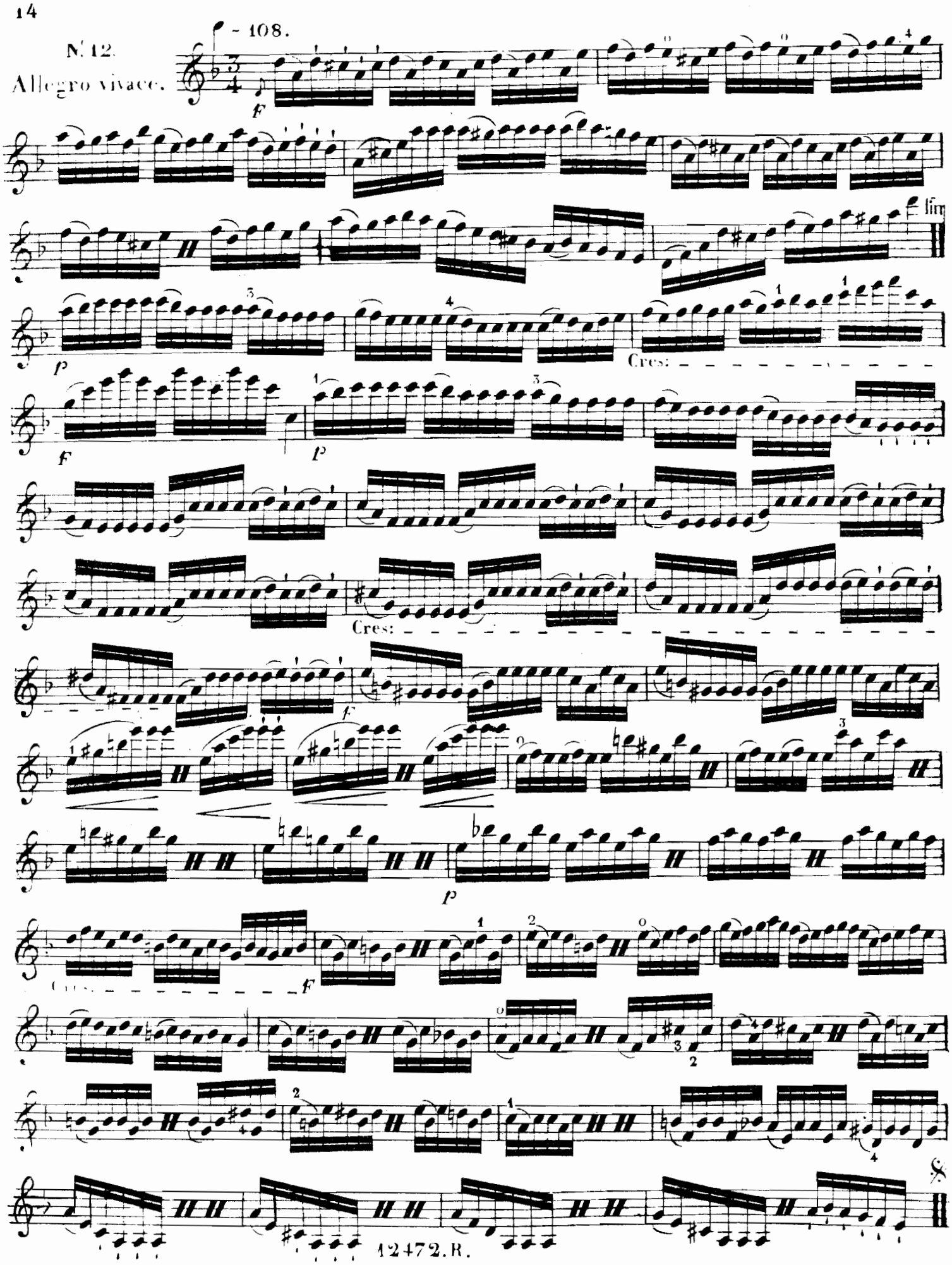
*F* *P* *F* *P*

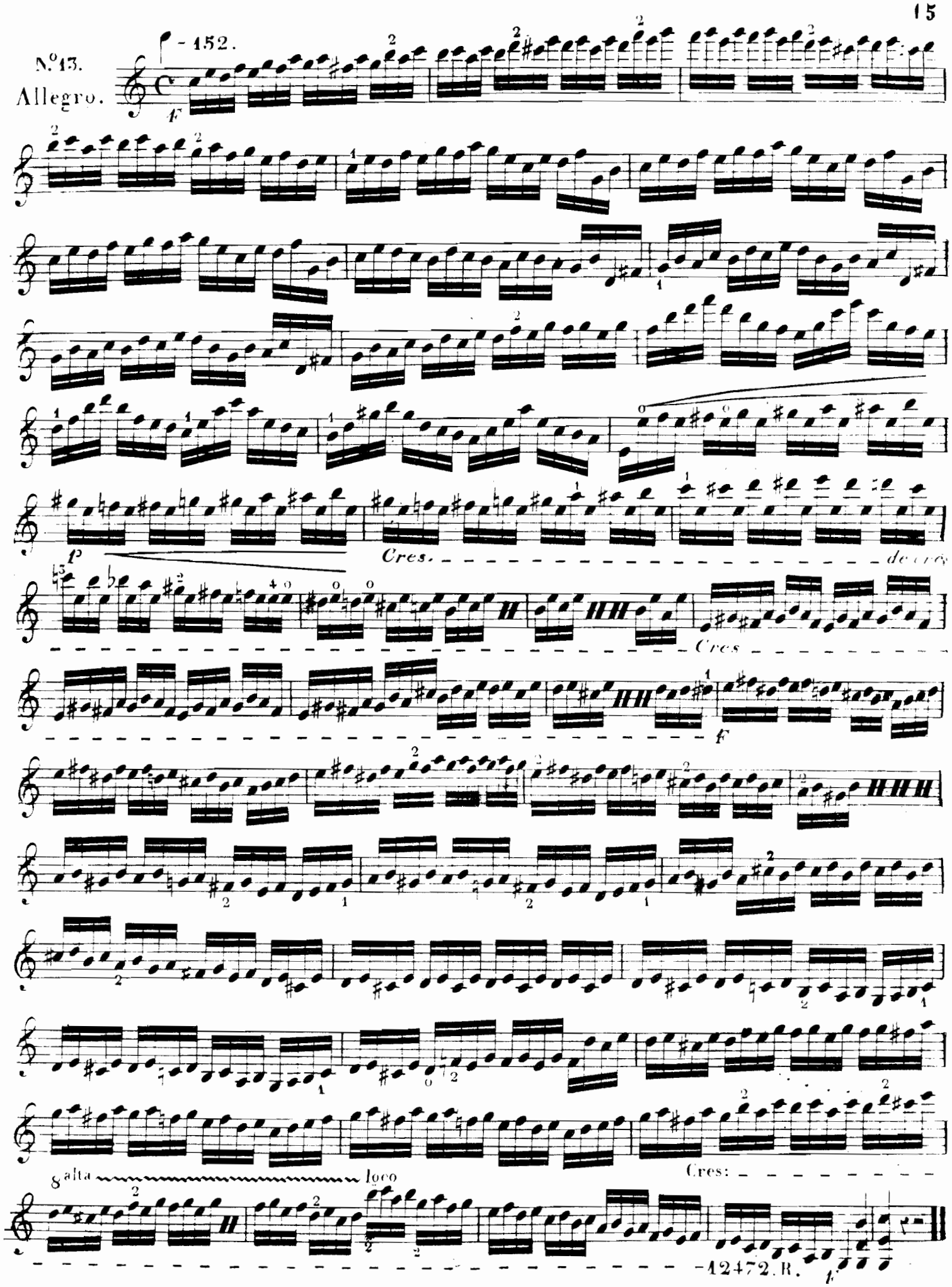
Cres:

*P*

*F*


♩ = 100.
N°11.
Allegro.
p
F
p
p
Cres:
de cres:
p
p
p
F


N.º 12.
Allegro vivace.
108.
F
p
Cres:
F
p
Cres:
F
p
F


N.º 13.
Allegro.
152.
f
p
Cres.
de cres
Cres
f
8 alta
loco
Cres:
12472. R.
f

En détachant du milieu de l'Archet.

N.° 14.

Allegro.

♩ = 152.

N.° 15.

Adagio.

♩ = 50.

Allegro vivace. - 160.

Cres:

p

f

Cres:

8va

2loco

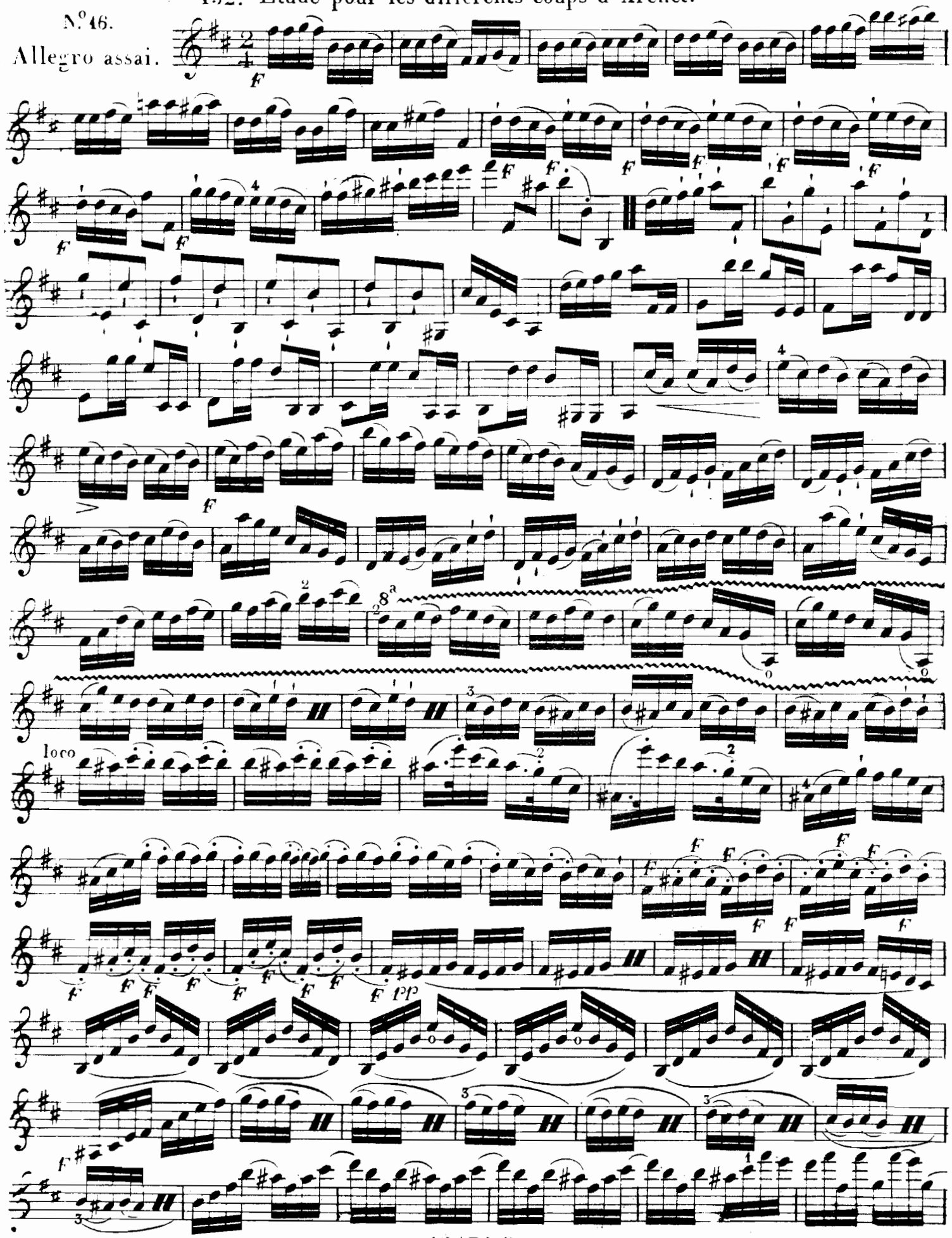
p

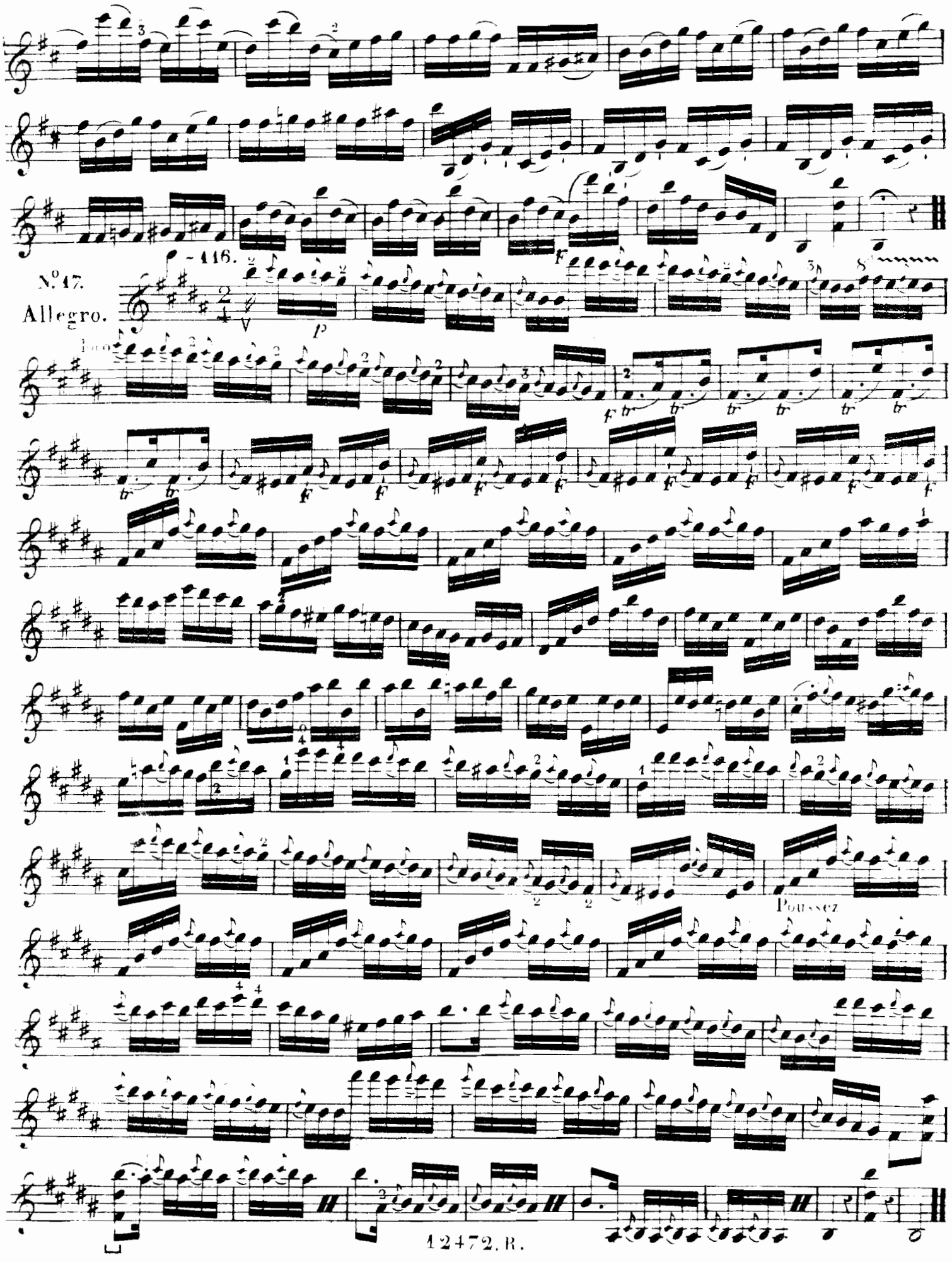
f

## - 132. Etude pour les differents coups d'Archet.

N.° 46.

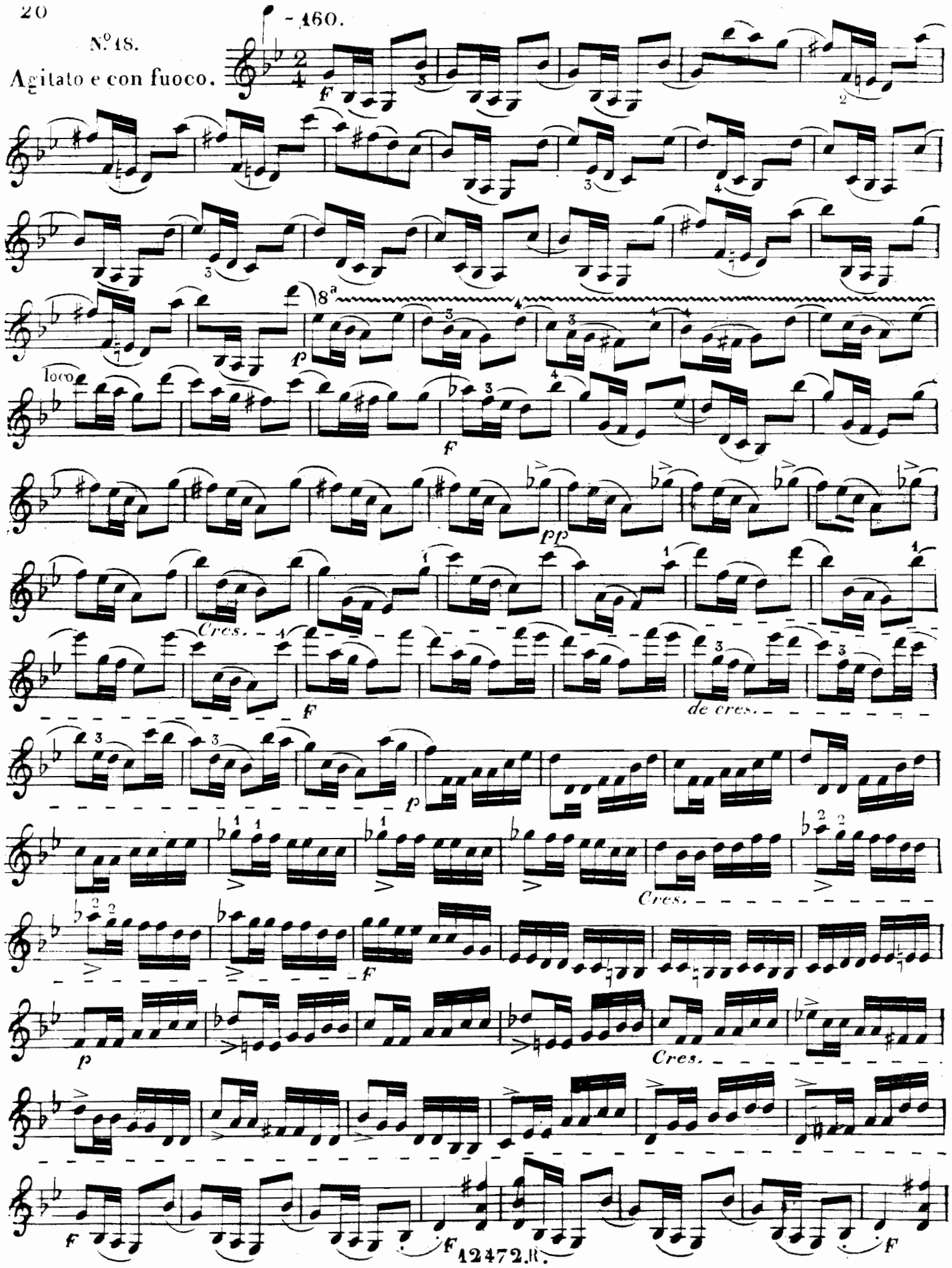
Allegro assai.




116.
N°17.
Allegro.
Poussez

N.º 18.

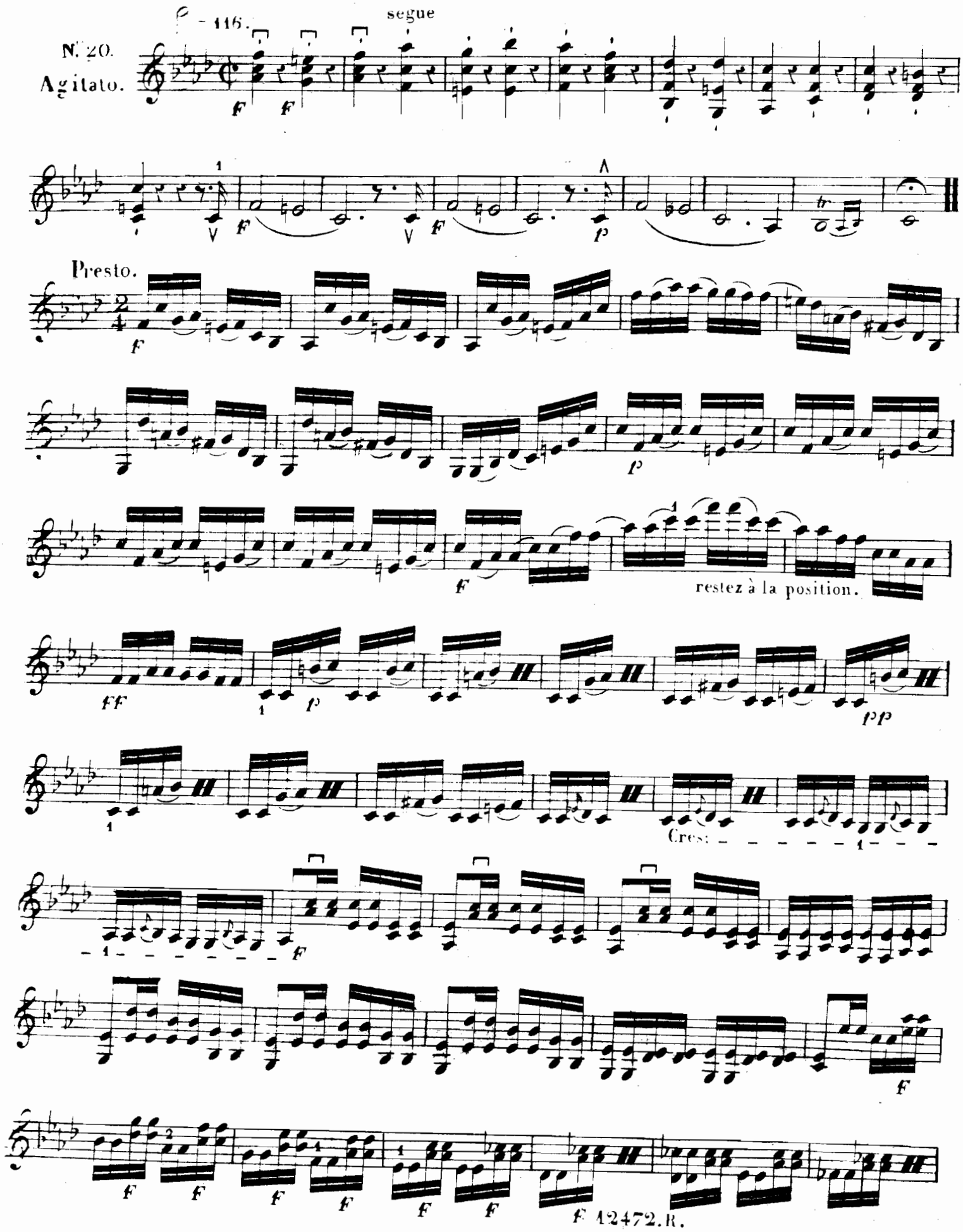
Agitato e con fuoco.

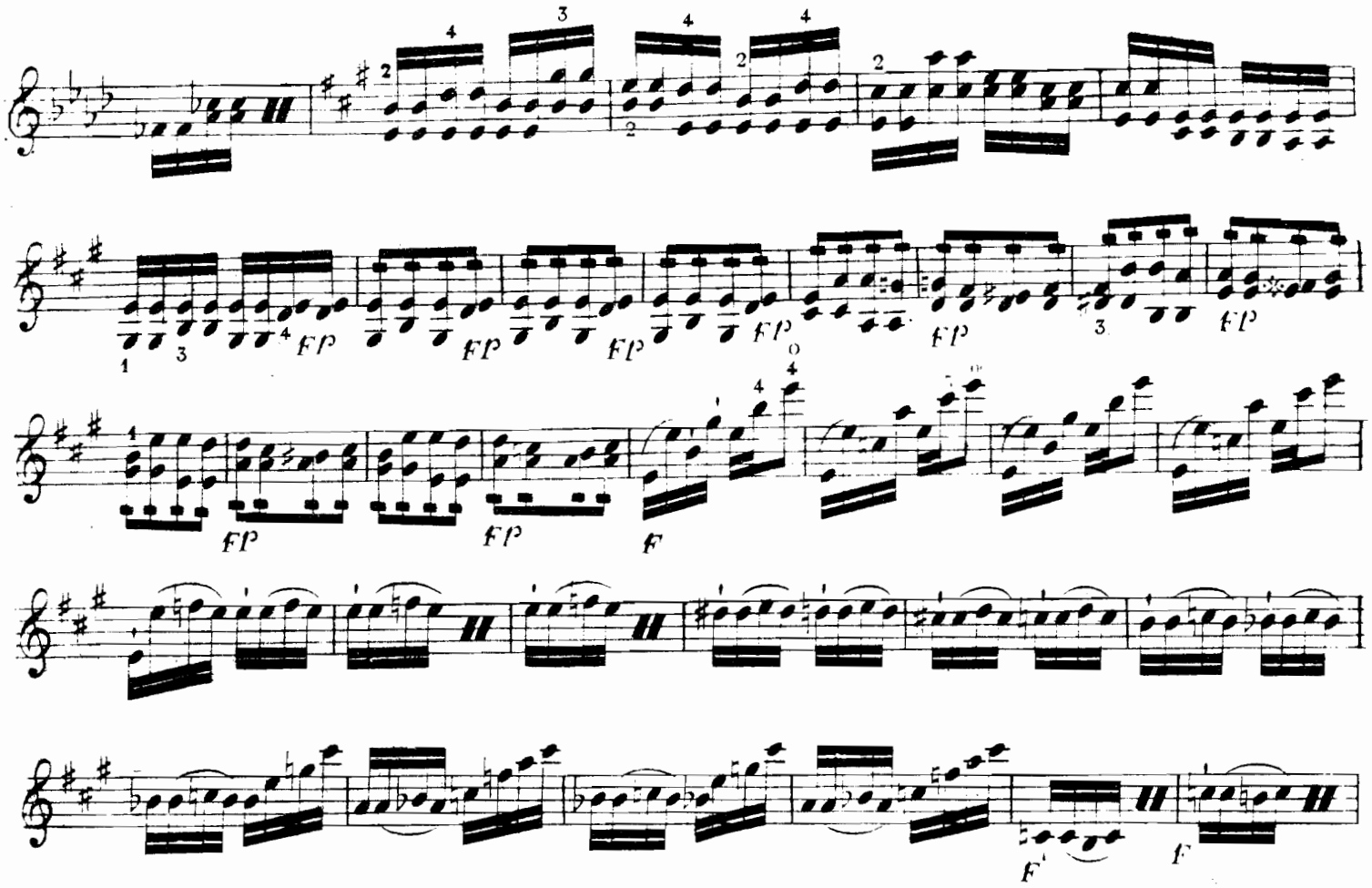


P - 408.

N.19.

Moderato.

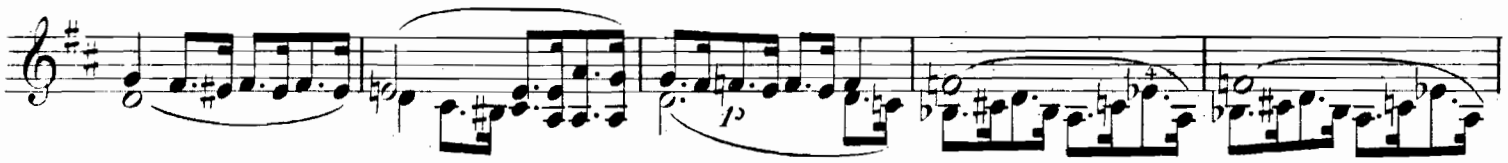

N.° 20.
Agitato.
segue
Presto.
restez à la position.
Cres:


FP
F
cres:
FF

A

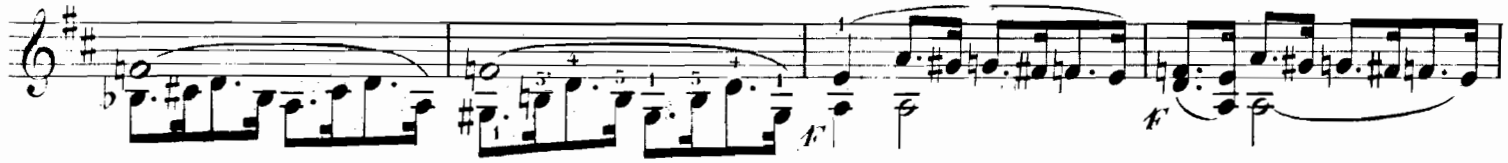
Page 7

B

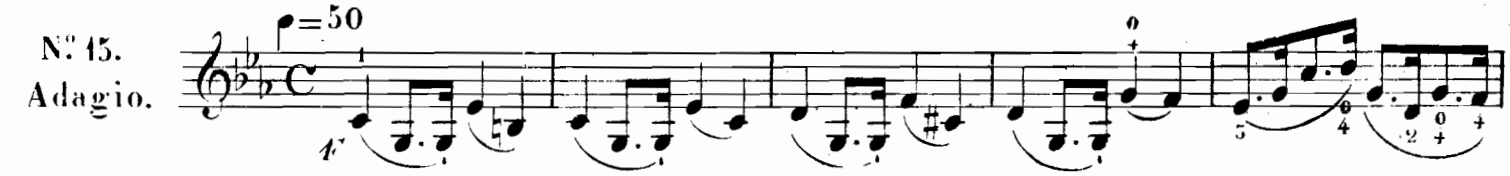


Page 11

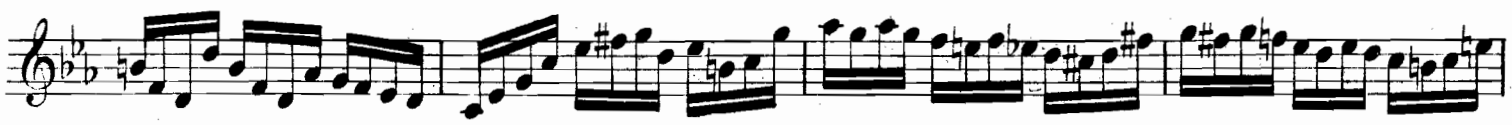
C



D

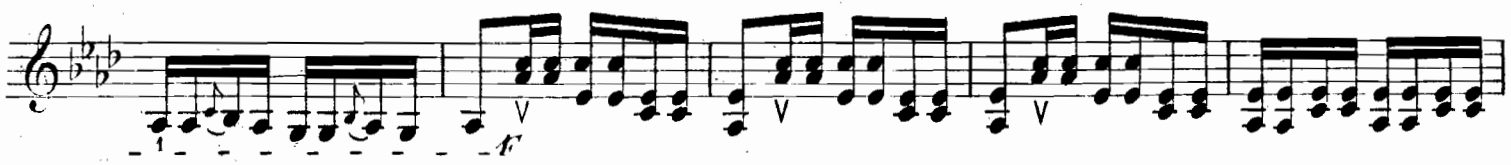



Page 16



Page 17

E



Page 22