



La chanson de celui qui s'ennuie plus
Parle d'Edmond Hamey.

A. J. ...

qui s'a Dieu plus jamais Le feu de maison qui s'a ennuie effrayante Et puis aux chaises
s'aime plus rien attendre Le ciel s'a plus jamais se refuse on la tombe de l'ennemi abîmé

Je reviens de ma randonnée aux lieux d'en souvenir Des jolies de cette l'autre fois la nuit vient d'ailleurs Toi le vent du nord
à un bel, avec a l'air, sans amour, sans aim de venir plus jamais

Jacques Offenbach
Paris le 11 février 1873

(MANUSCRIT-AUTOGRAPHE INTÉGRAL D'UNE CHANSON DE JACQUES OFFENBACH Bibliothèque de l'Opéra).

SOMMAIRE

N° 68

- | | |
|--|-------------------|
| BARCAROLLE, pour piano | PAUL VIDAL |
| LE VIOLONEUX (ronde), chant et piano | JACQUES OFFENBACH |
| INVOCATION, pour piano | LOUIS GANNE |
| LA PÉRICHOLE (Lettre de la Péricole) | JACQUES OFFENBACH |
| INTERMEZZO, morceau à 4 mains pour piano | L. VUILLEMIN |
| LE RIDEAU DE MA VOISINE, chant et piano | ROBERT ALPHEN |
| LA GRANDE-DUCHESSE DE GÉROLSTEIN (couplets du Sabre), chant et piano | JACQUES OFFENBACH |
| VALSE MÉLANCOLIQUE, pour piano | R. LÉONCAVALLO |

Voir les conseils pour l'interprétation de ce morceau à la page 80 de ce numéro.

Publications PIERRE LAFITTE et Cie
Je sais tout, Musica, Femina, Éditions d'Art,
La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux
90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie

1908

Morceau d'exécution très facile, agréable à jouer pour les petites mains.

INTERMEZZO

Pour Piano

L. VUILLEMIN

SECONDA

Moderato



INTERMEZZO

Pour Piano

L. VUILLEMIN

PRIMA

Moderatō

PIANO