Compositionen

VON

ROBERT VOLKMANN.

		Fl. kr.
Op. 2.	Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Piano	— 80.
„ 3.	Trio in F-dur für Piano, Violine und Cello	3. 70.
—	Arrangement für Piano à 4/m. von Franz Bugár	4 —
—	Daraus 3ter Satz (Andante), arrangirt für Piano zu 2 Händen von Dr. Ludwig Stark	1. 50.
„ 4.	Dityrambe und Toccate für Piano	— 80.
4.	№ 2. Toccate für Piano	— 42.
„ 5.	Trio in B-moll für Piano, Violine und Cello	4. —
—	Arrangement für Piano à 4/m. vom Componisten	3. 40.
—	Erster Satz (Largo) für Piano à 2/m. von Dr. L. Stark	1. 50.
„ 18.	Deutsche Tanzweisen für Piano	1. 05.
„ 20.	Ungarische Lieder für Piano	— 90.
„ 21.	Visegrád, 12 musikalische Dichtungen für Piano	2. 50.
—	Jede Nummer auch einzeln	
—	Arrangement für Piano à 4/m. vom Componisten	4. —
—	Jede Nummer auch einzeln.	
—	№ 7. Die Wahrsagerin für Orchester instrumentirt von Kaldy. Part.	2. —
	Stimmen	1. 75.
—	№ 11. Soliman dt. dt. dt. Part.	2. —
	Stimmen	2. 50.
—	№ 2. Waffentanz. № 6. Brautlied. № 6. Soliman für 2 Pianoforte zu 4 Händen arrangirt von H. Gobbi	1. 50.
—	5 Stücke aus Op. 21 für Violoncell und Pianoforte v. L. Grützmacher	2. —
„ 24.	Sieben ungarische Skizzen für Piano à 4/m., 2 Hefte à	1. 20.
—	Daraus № 7 („Unter der Linde“) arrang. f. Piano à 2/m. vom Comp.	— 50.
—	Sämmtliche 7 Skizzen, für Piano à 2/m. bearbeitet von Dr. L. Stark	1. 50.
—	Dto für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Grützmacher	2. —
—	Rheinweinlied mit Variationen für Piano	1. —

EIGENTHUM DER VERLEGER

ROZSAVÖLGYI & Cº

kais. und kön. Hof-Musikalienhandlung,

BUDAPEST UND LEIPZIG.

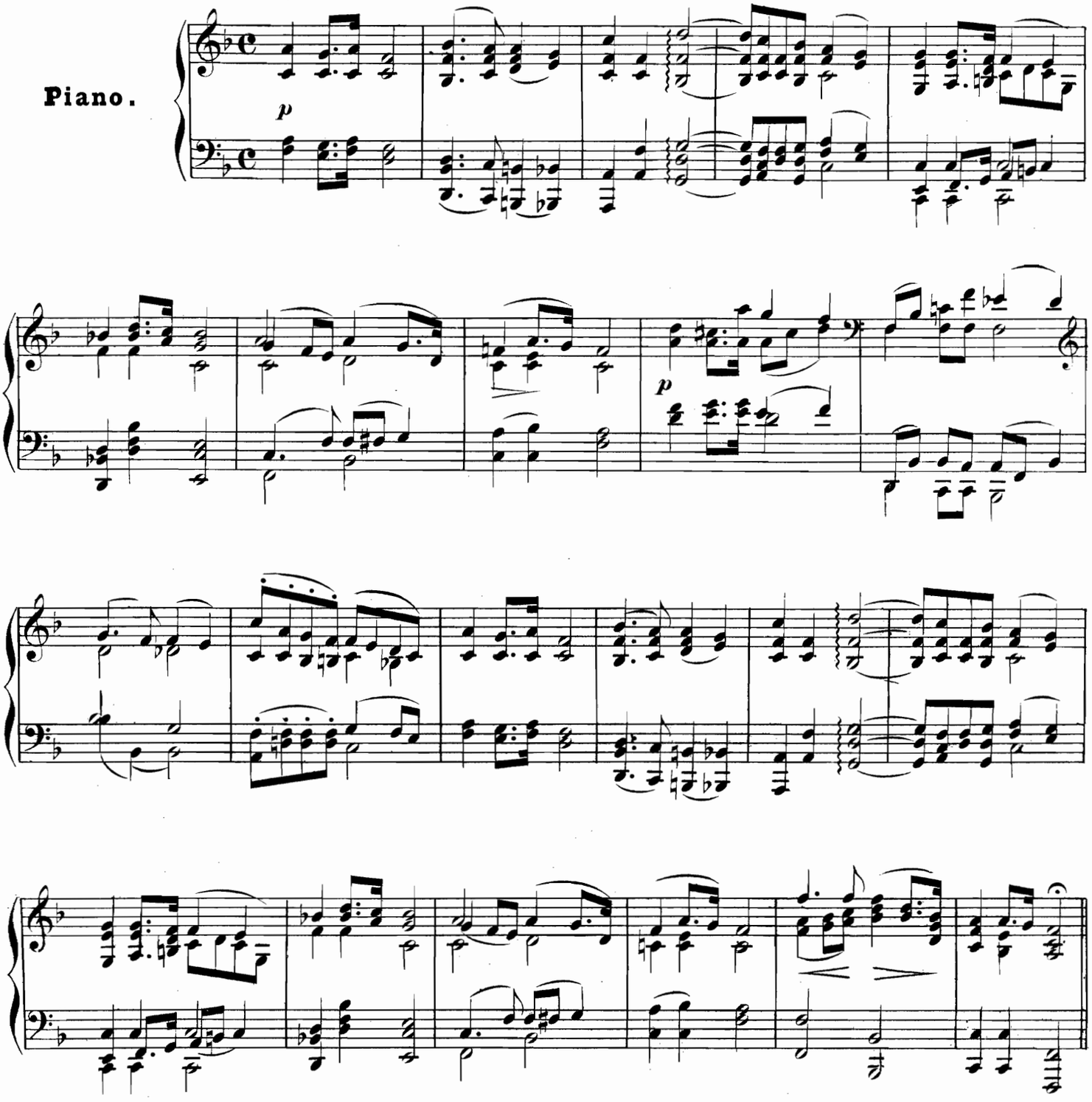
Musikaliendruckerei Jos. Eberle & Cº Budapest.

TRIO.

R. Volkmann.

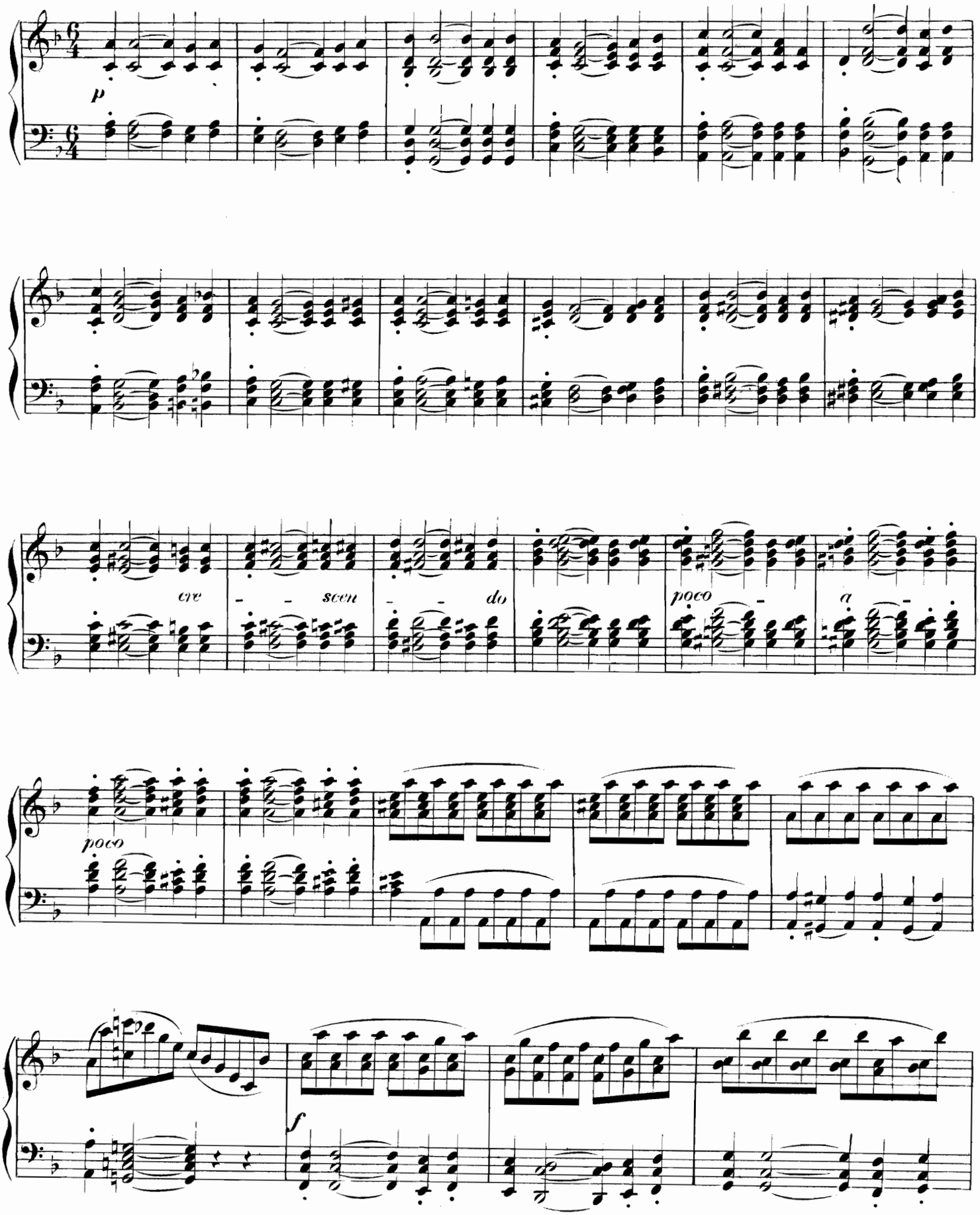
Adagio quasi Andante. ♩= 66.

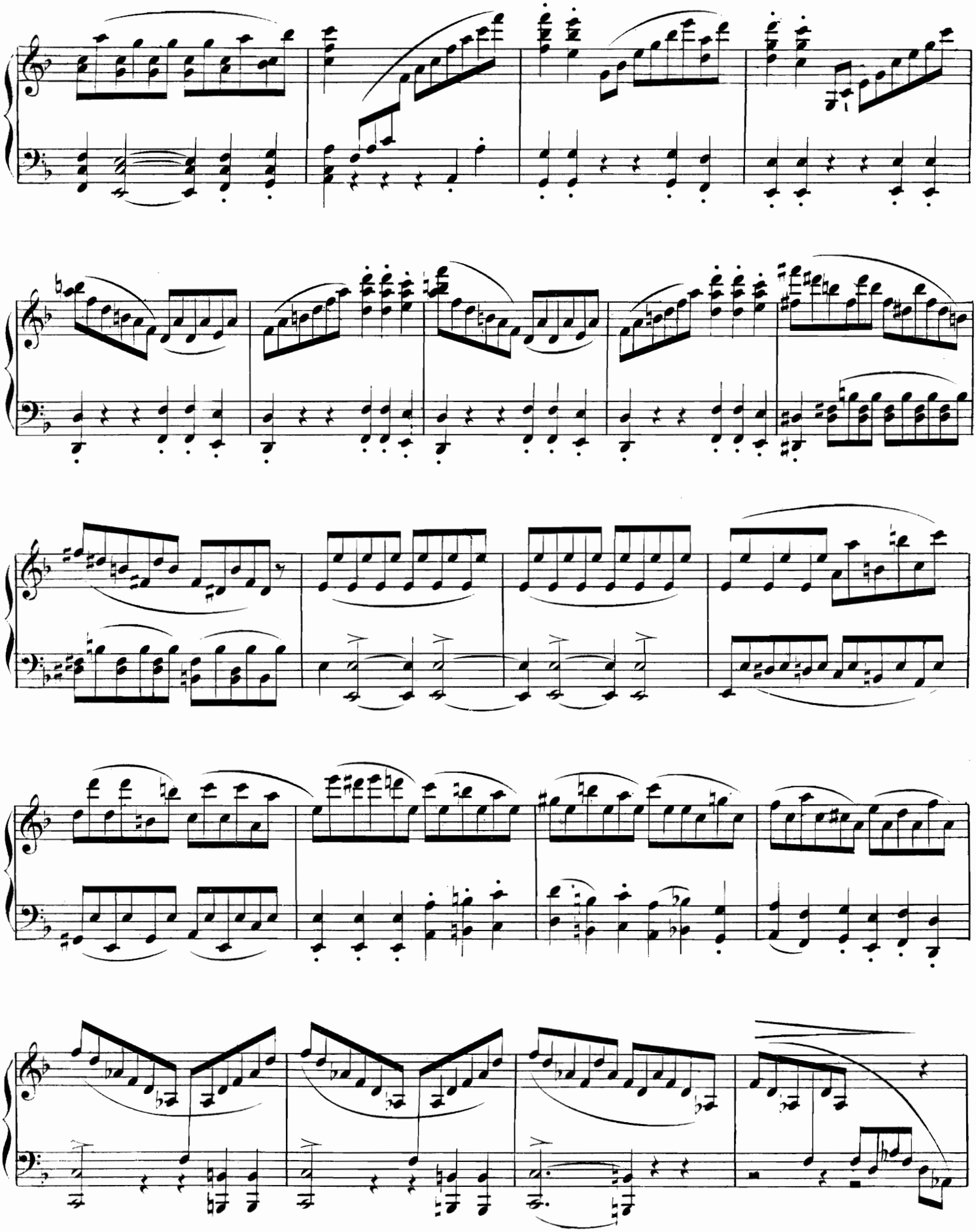
Piano.

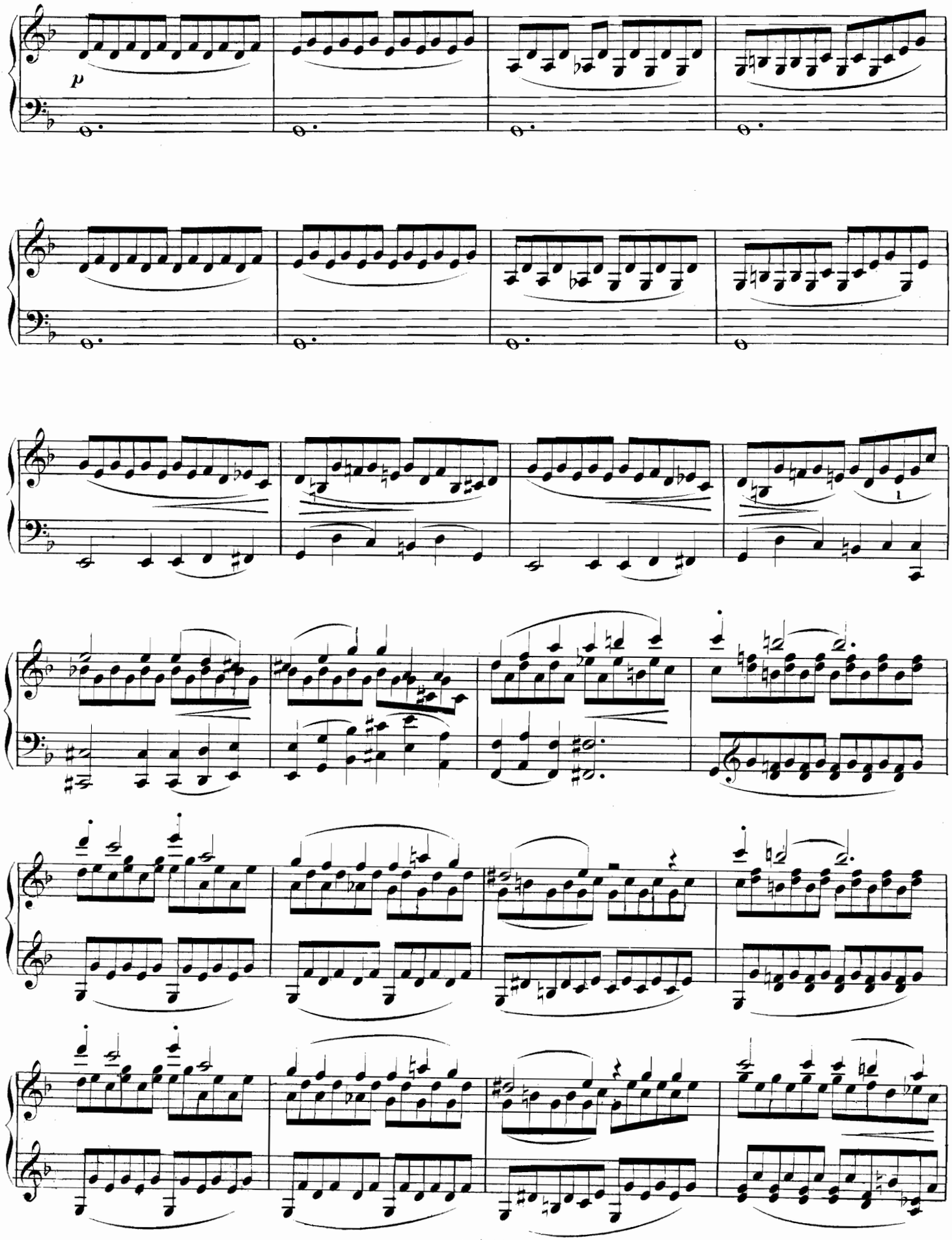


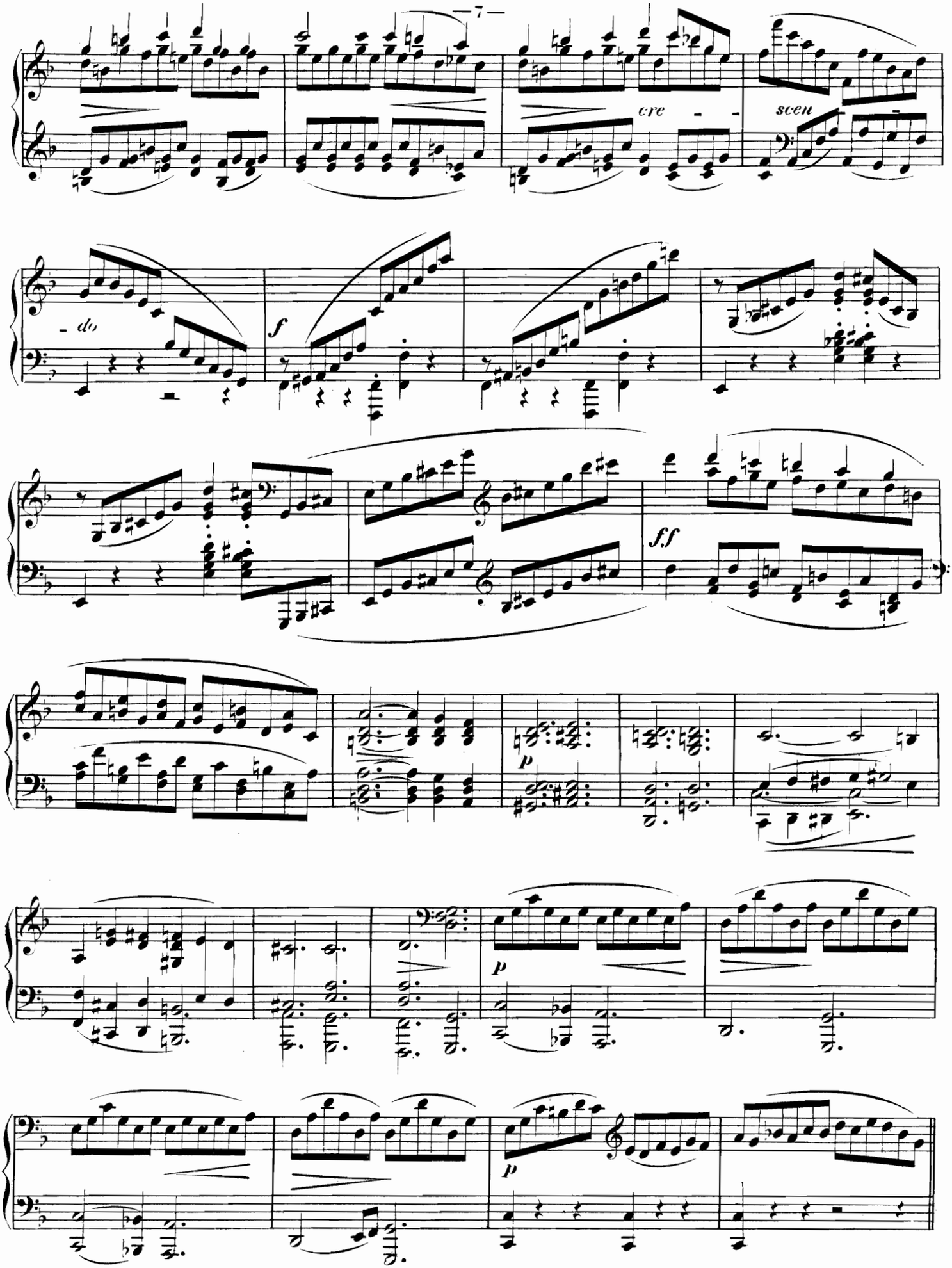
Eberle József és Társa zenenyomdája Budapest.

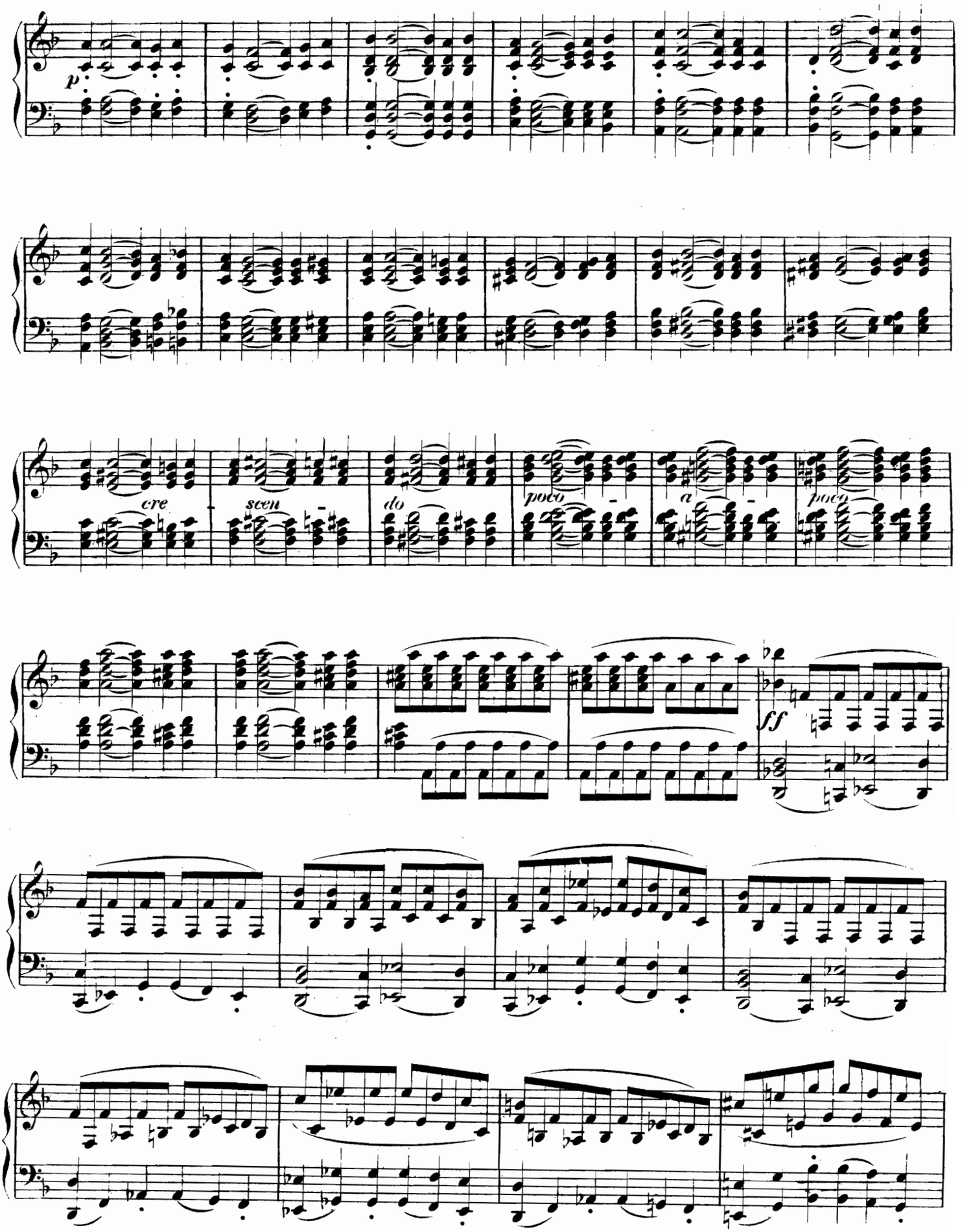
Allegro. ♩.=84.

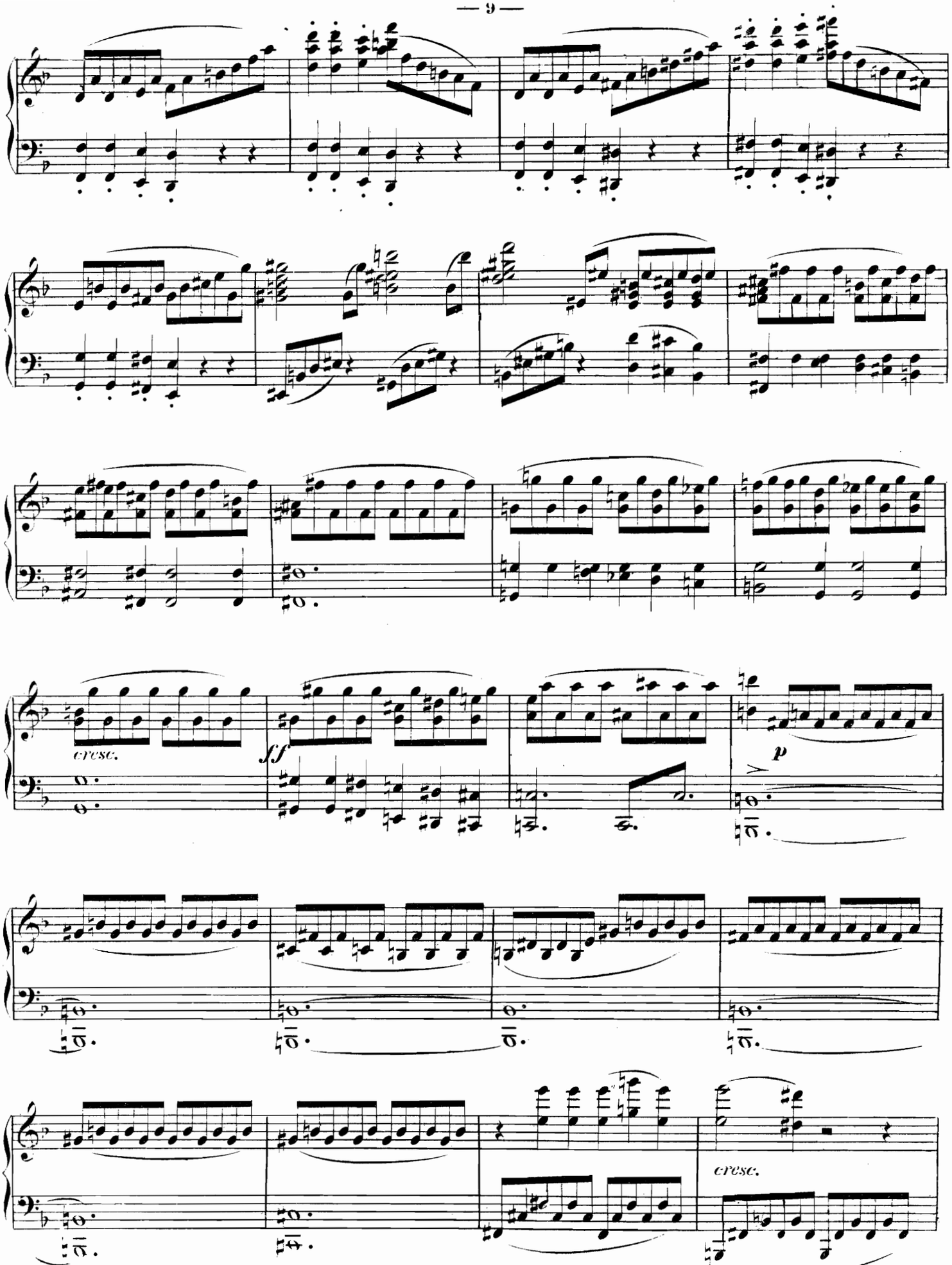


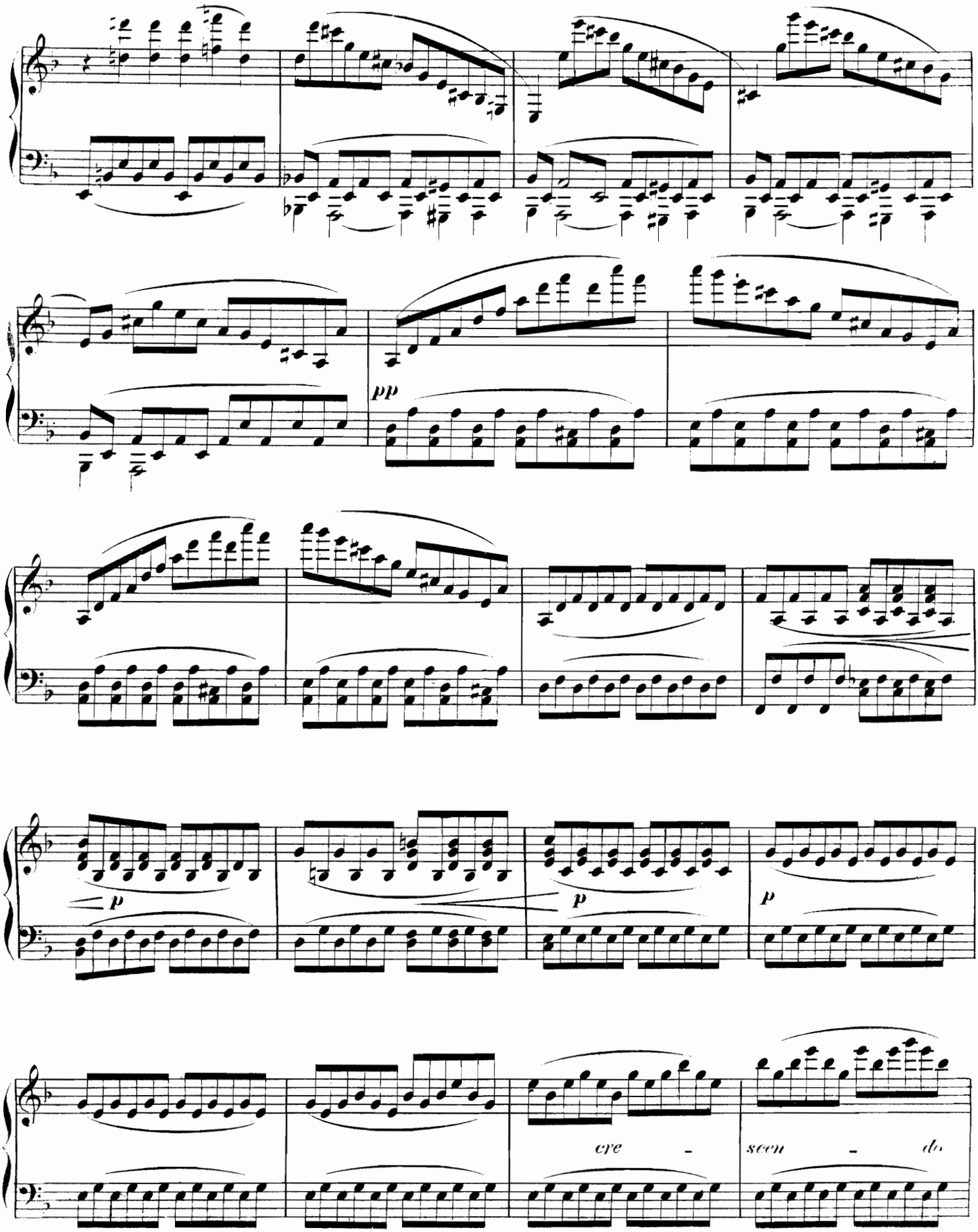


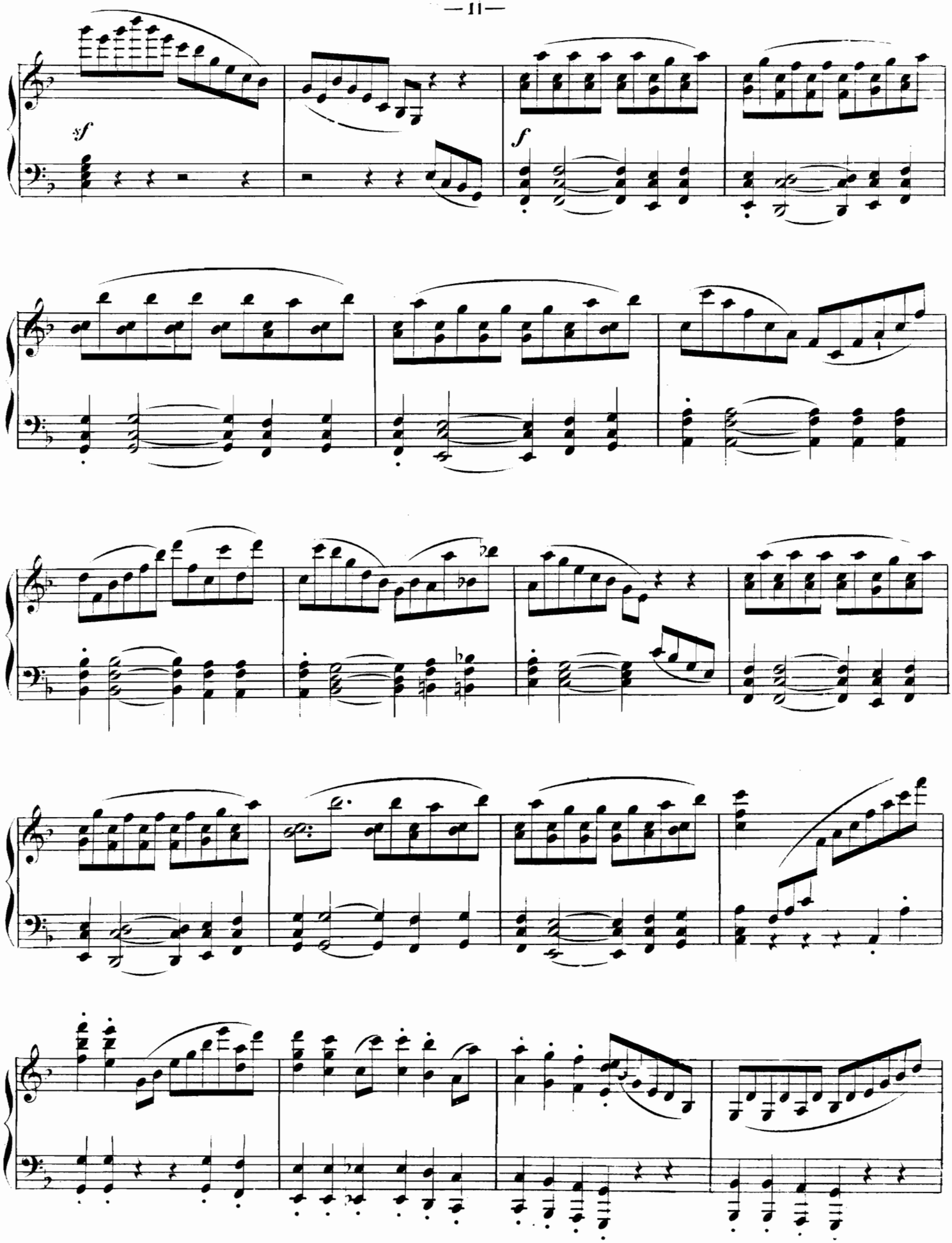

p
1

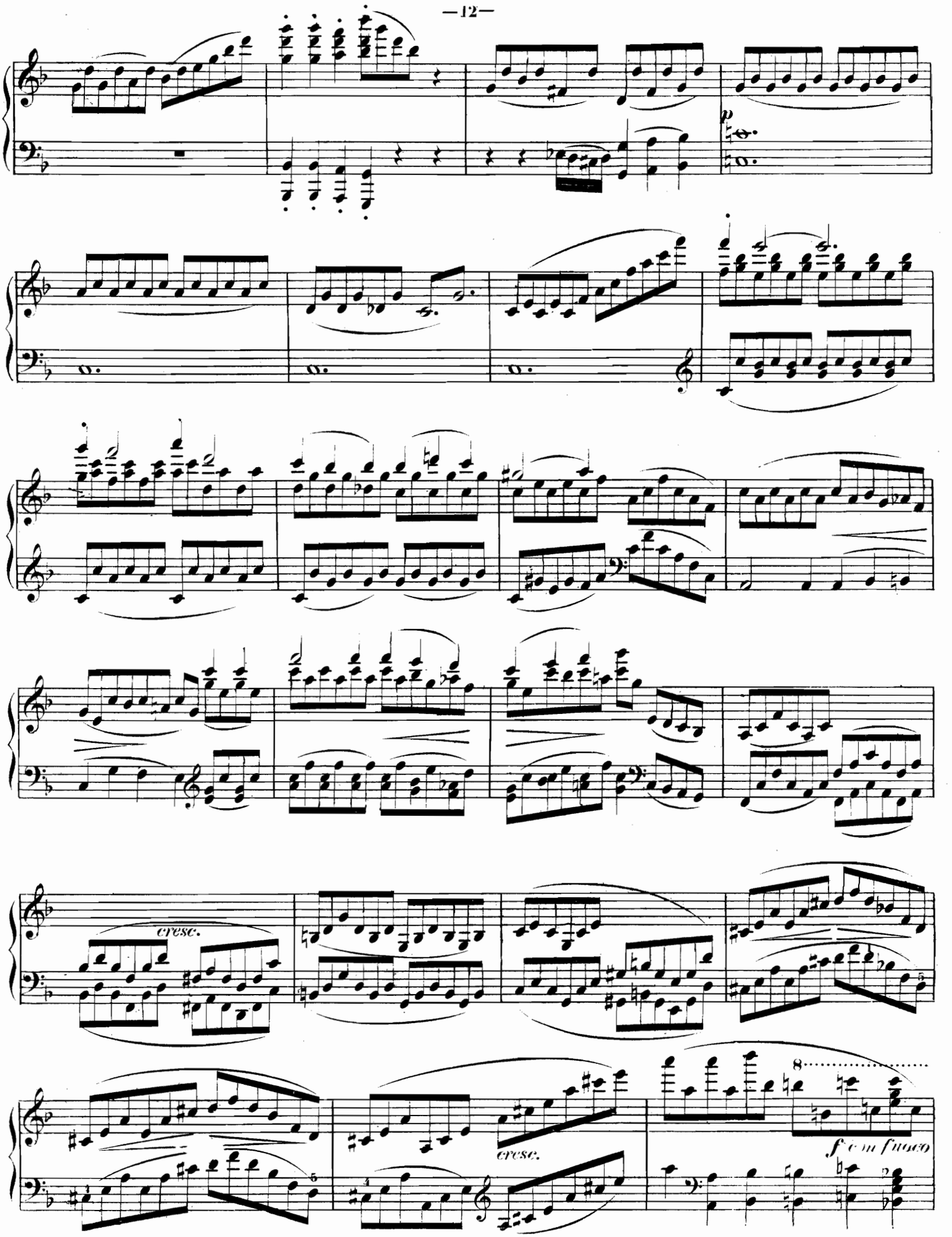

cre - -
scen -
- do
f
ff
p
p
p

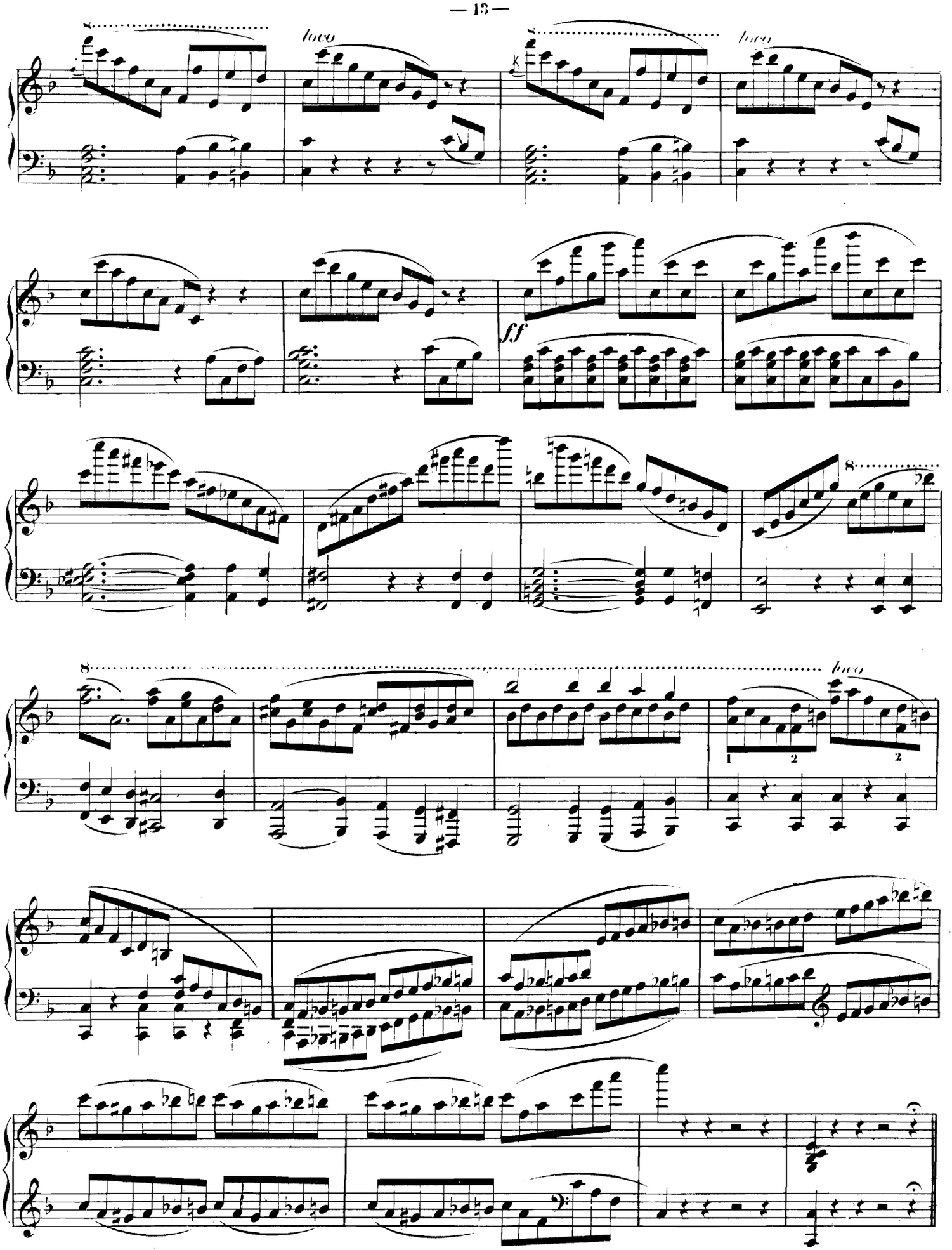

p
cre
scen
do
poco
a
poco
ff


cresc.
ff
p
cresc.

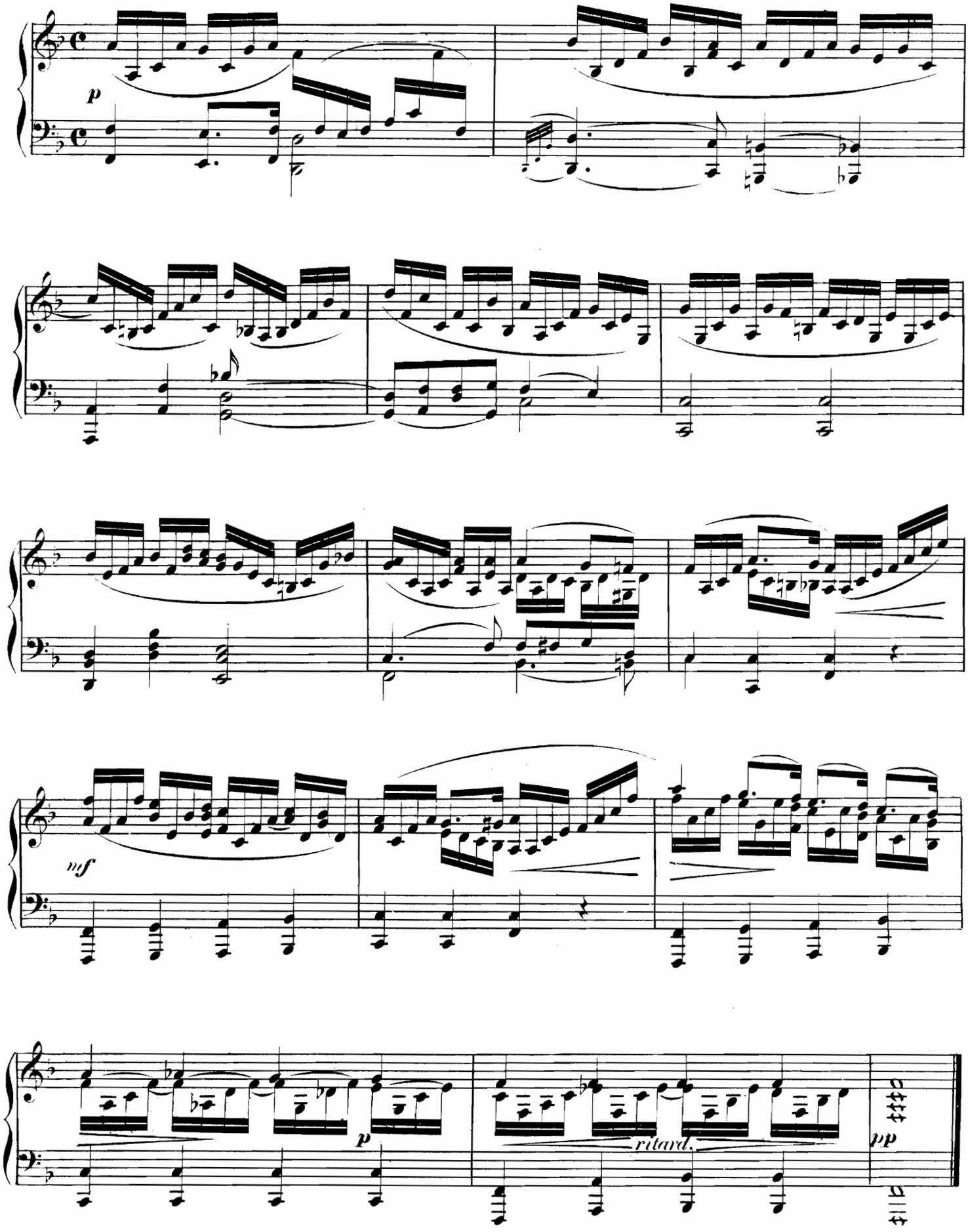

pp
p
p
p
cre - scen - do


sf
f


p
cresc.
cresc.
f e un fuoco

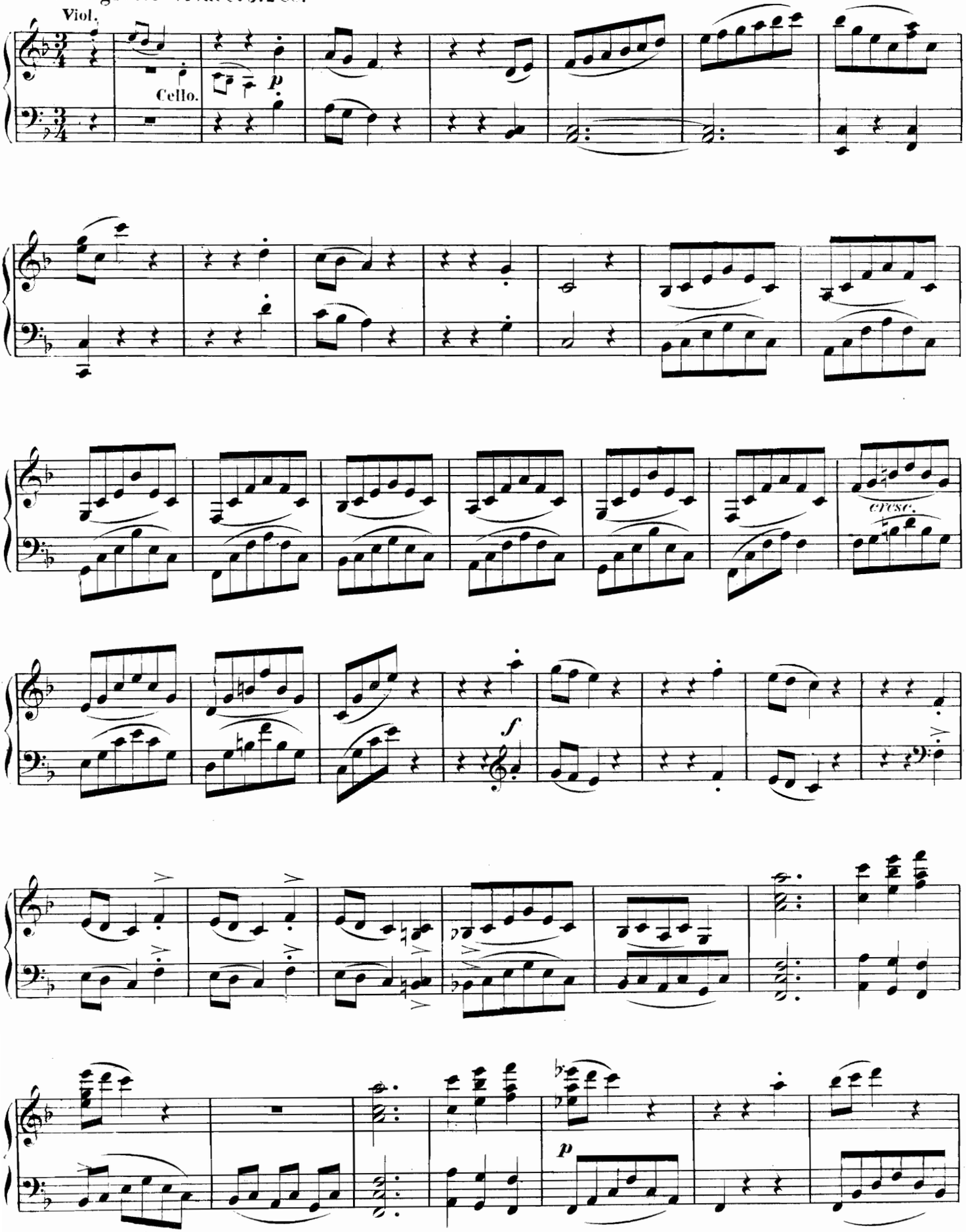

8
loco
8
loco
ff
8
8
loco
1
2
2

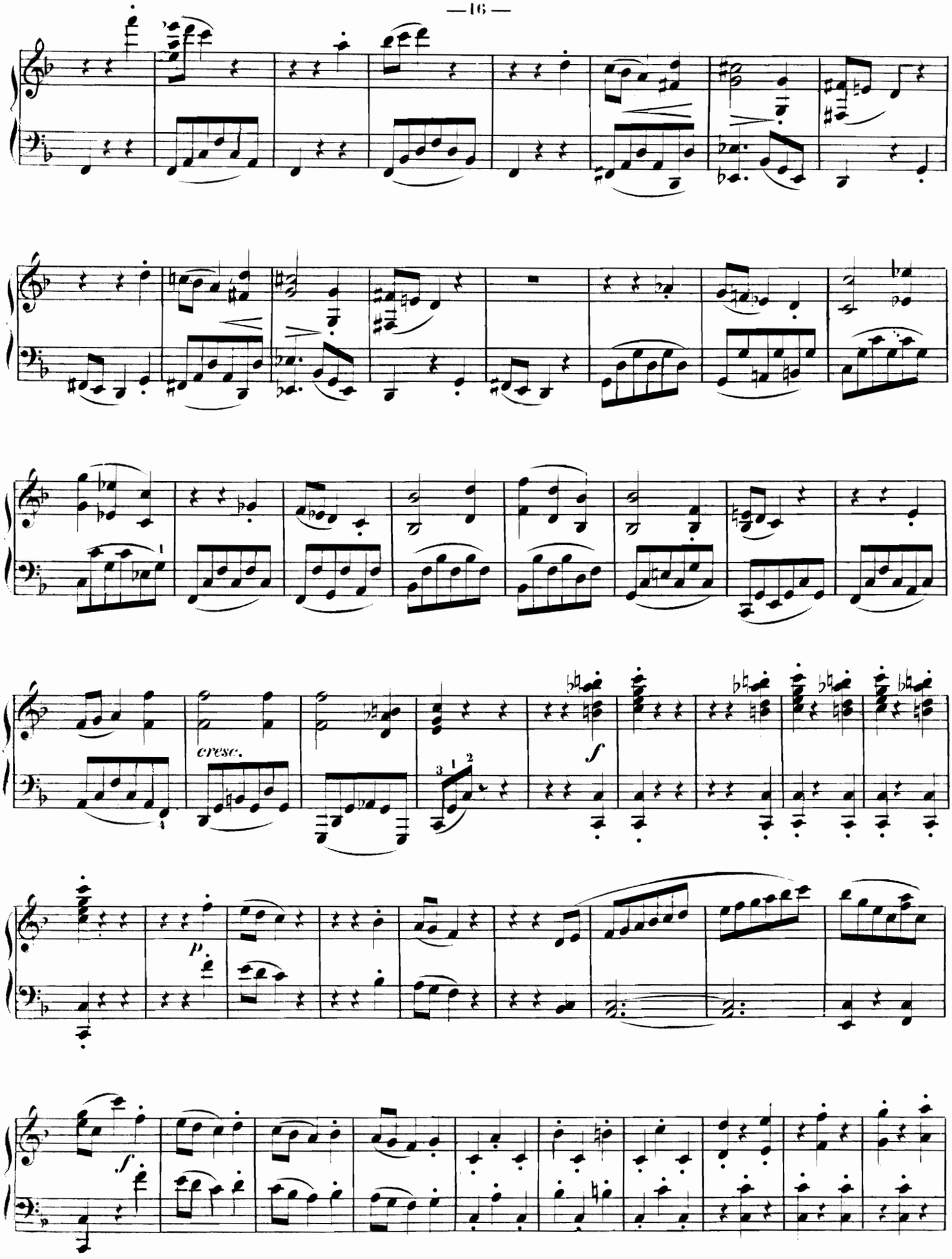
Tempo primo.



Scherzo.

Allegretto vivace. ♩. = 88.



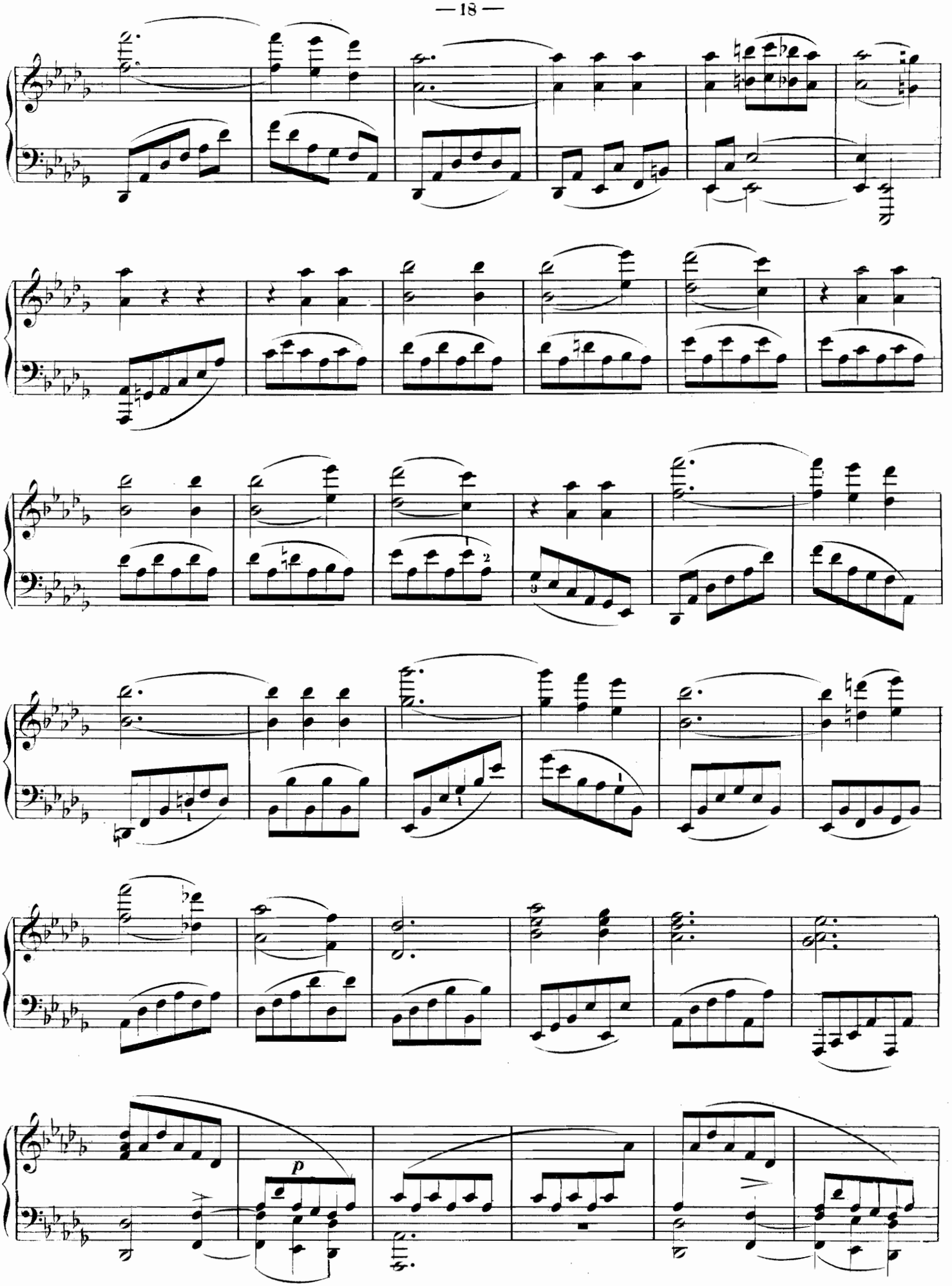

cresc.
f
p
f

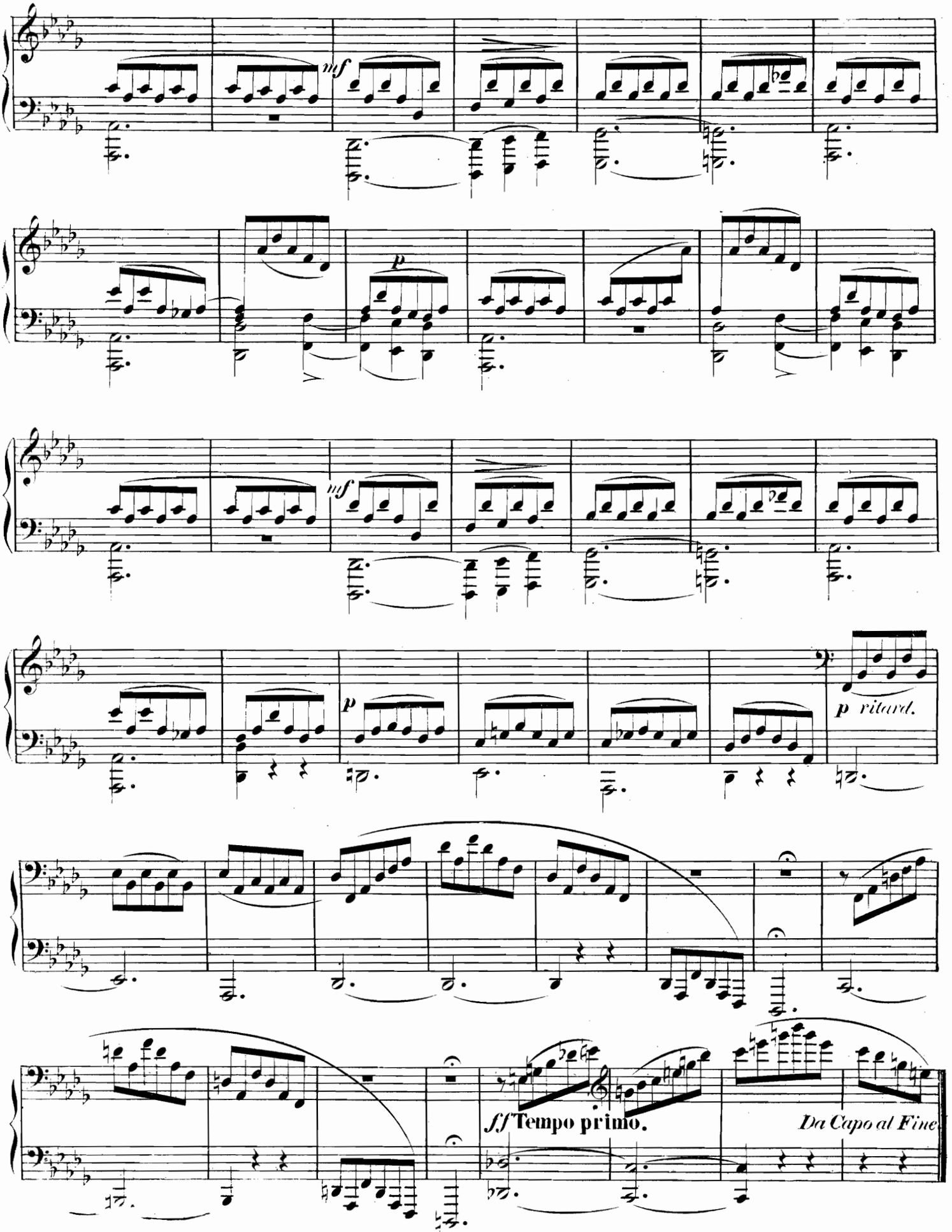
Un poco moderato. ♩. = 50.

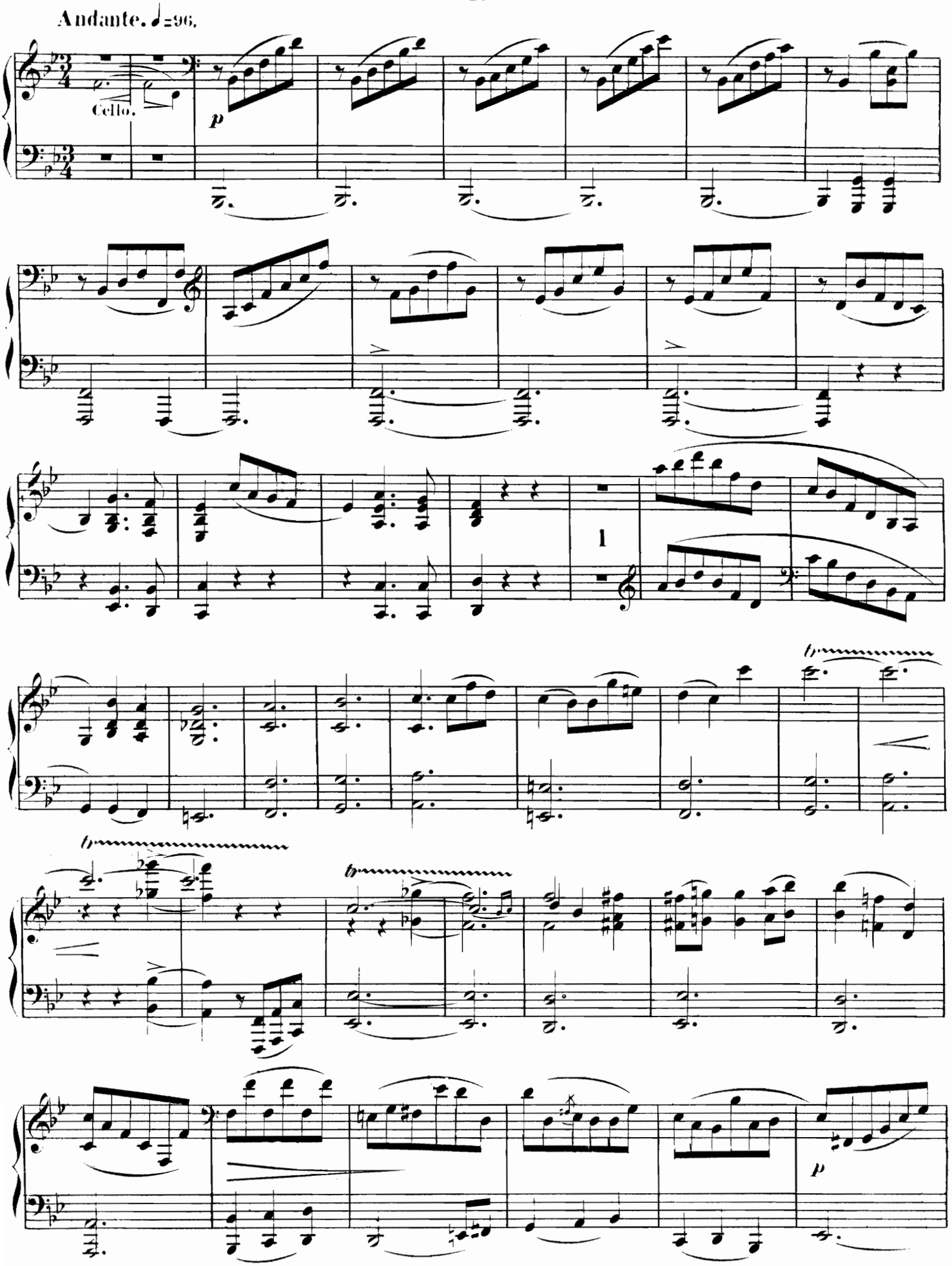
Fine.

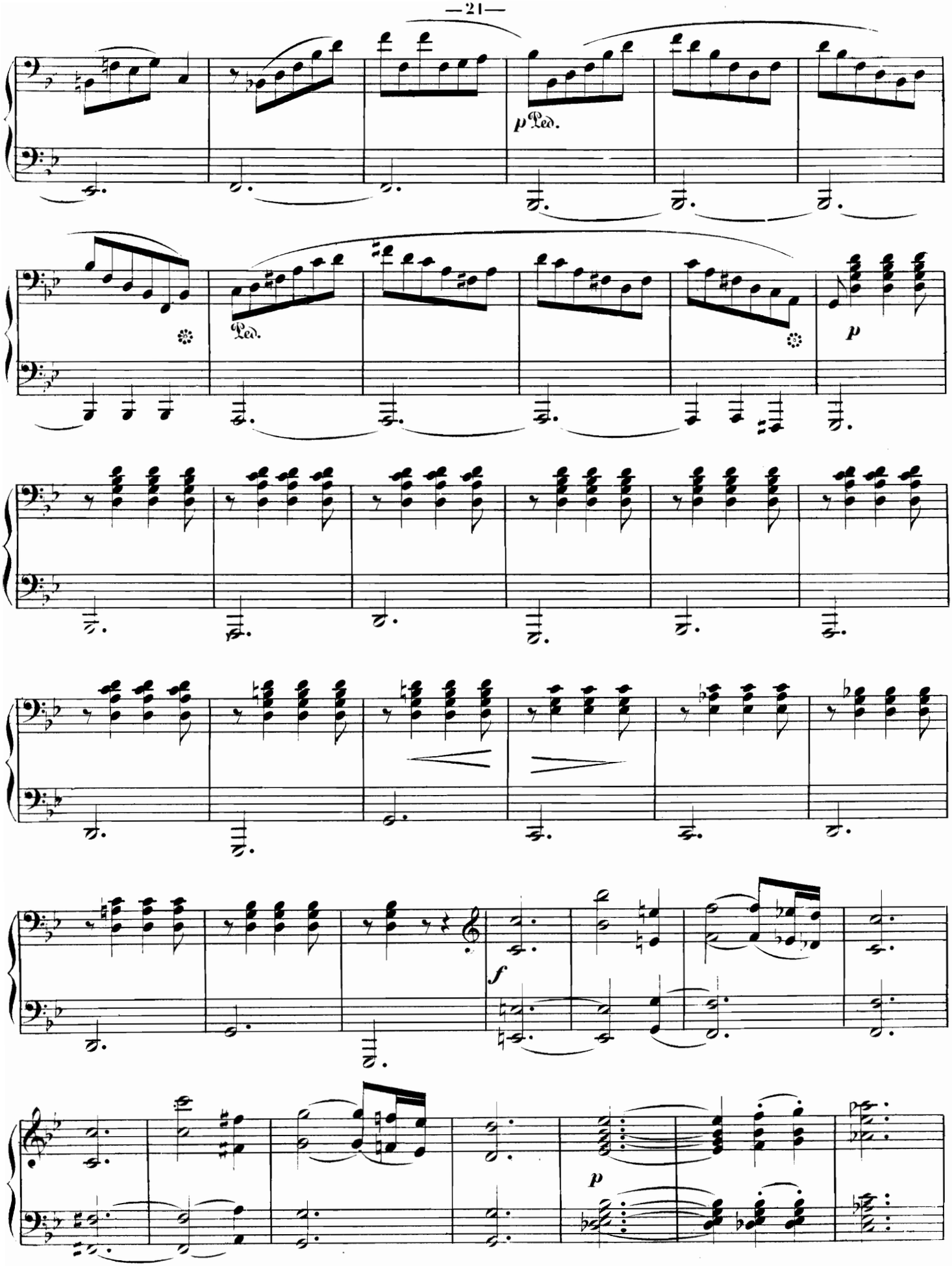
p

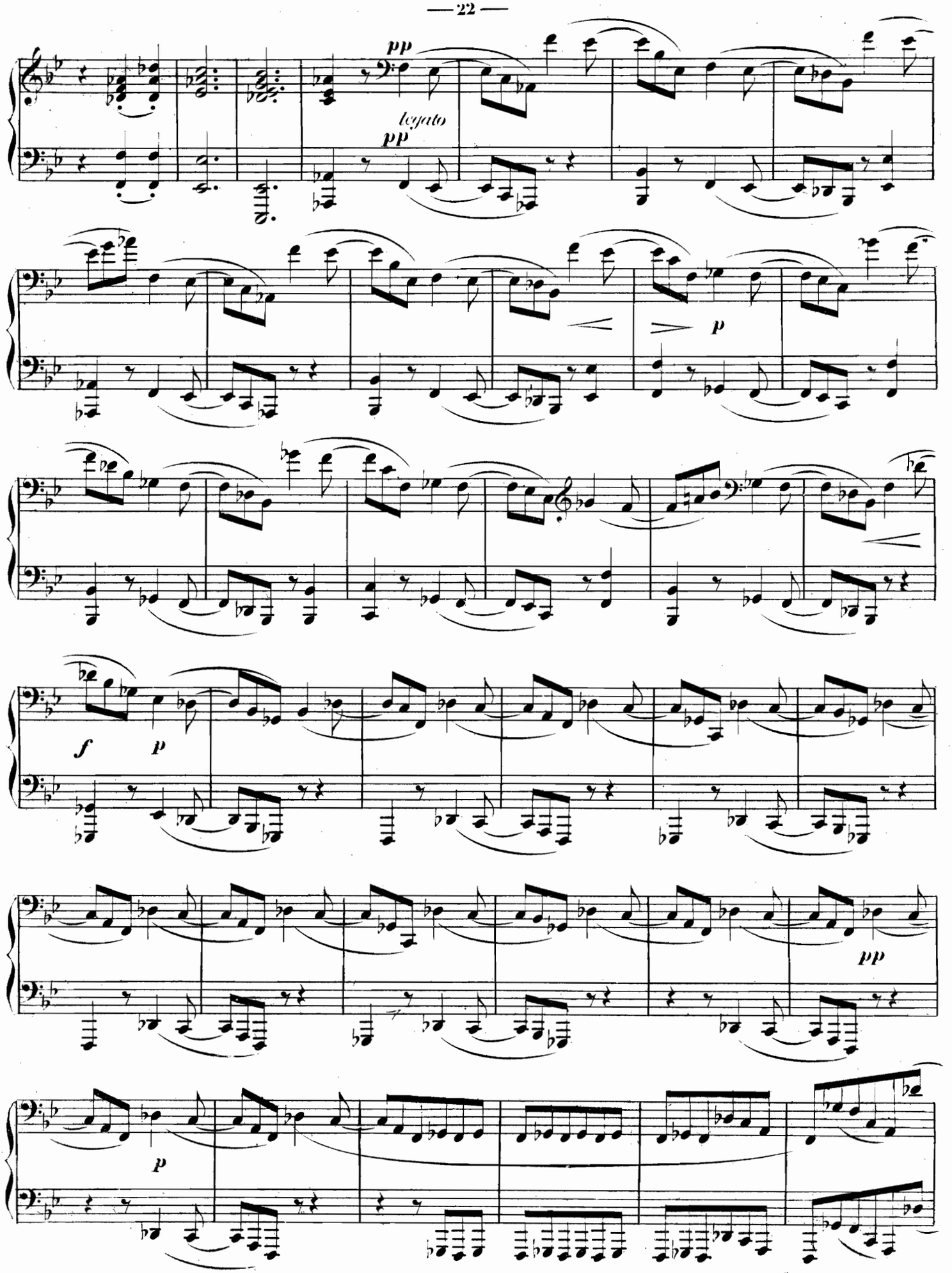
p

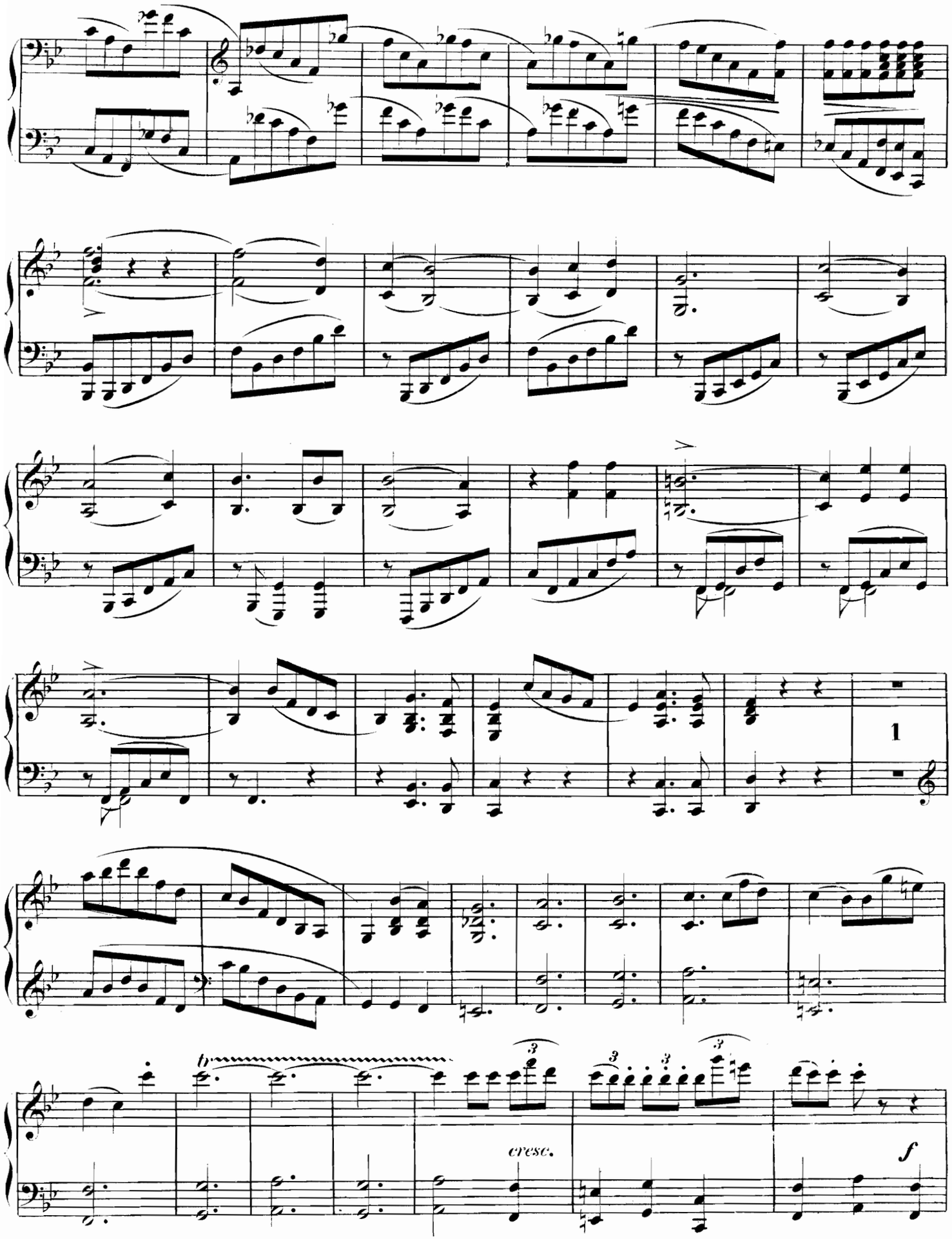

p

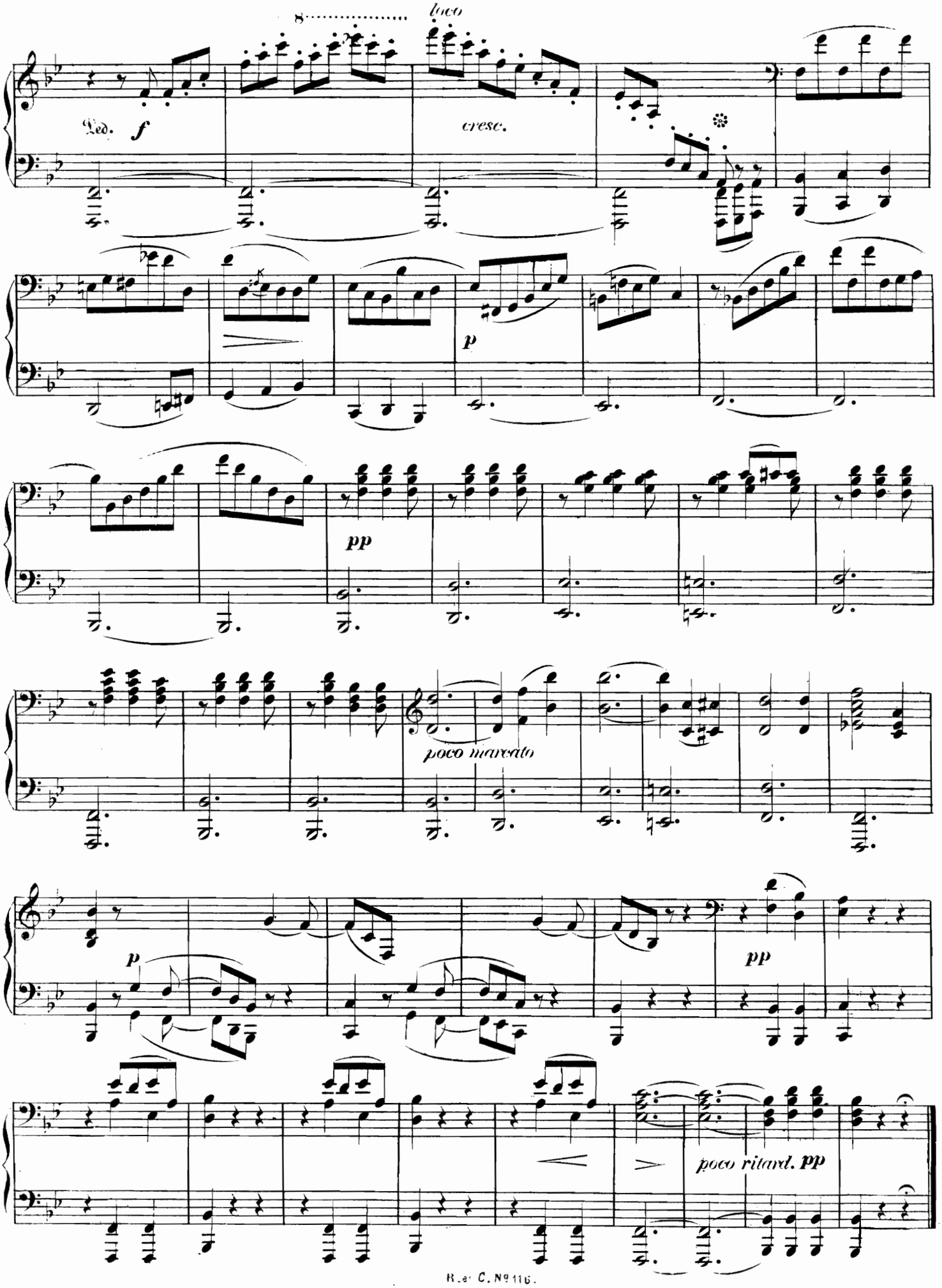

mf
p
mf
p
p ritard.
ff Tempo primo.
Da Capo al Fine.


Andante. ♩=96.
Cello.
p
1
p


p Ped.
Ped.
p
f
p

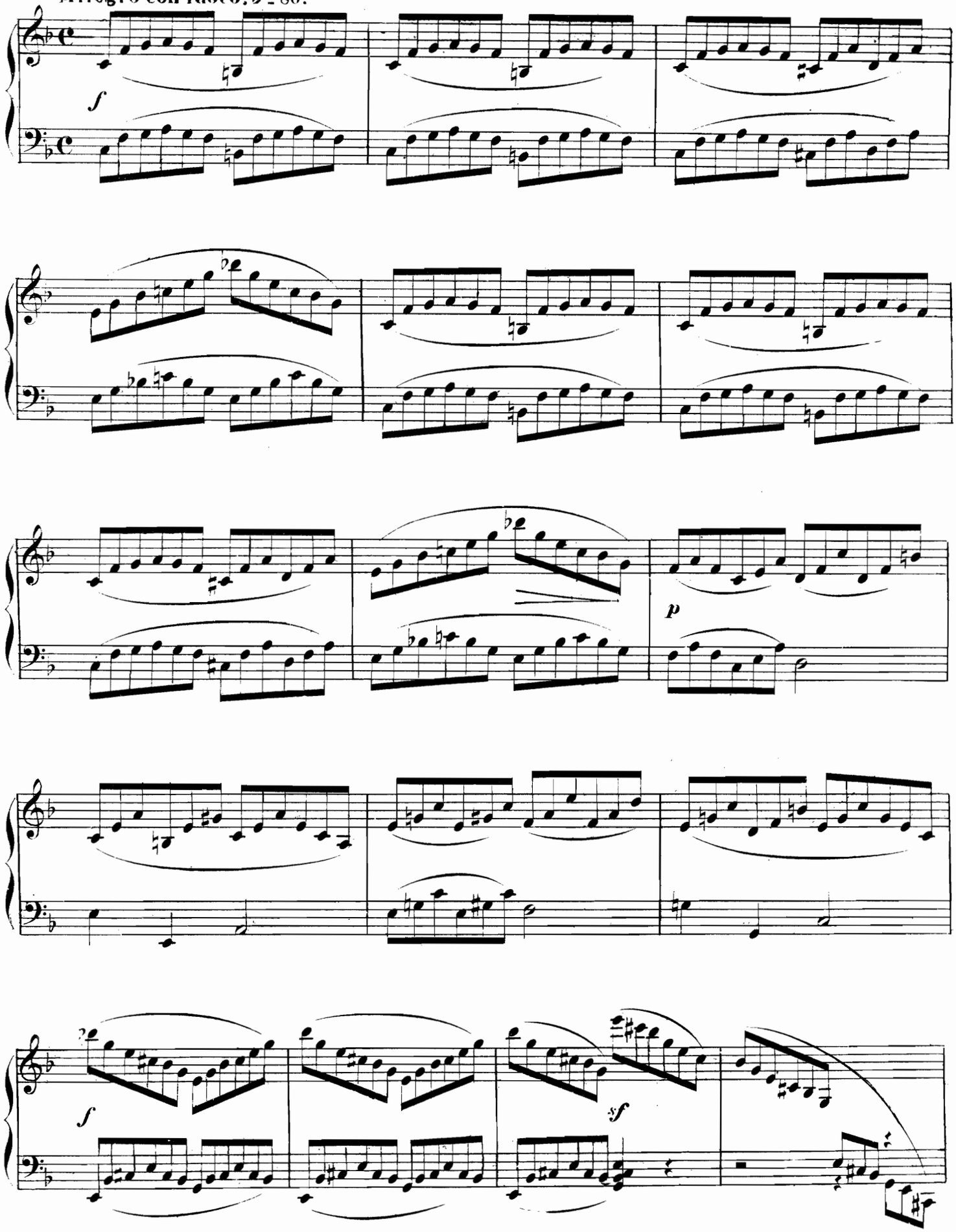

pp
legato
pp
p
f
p
pp
p

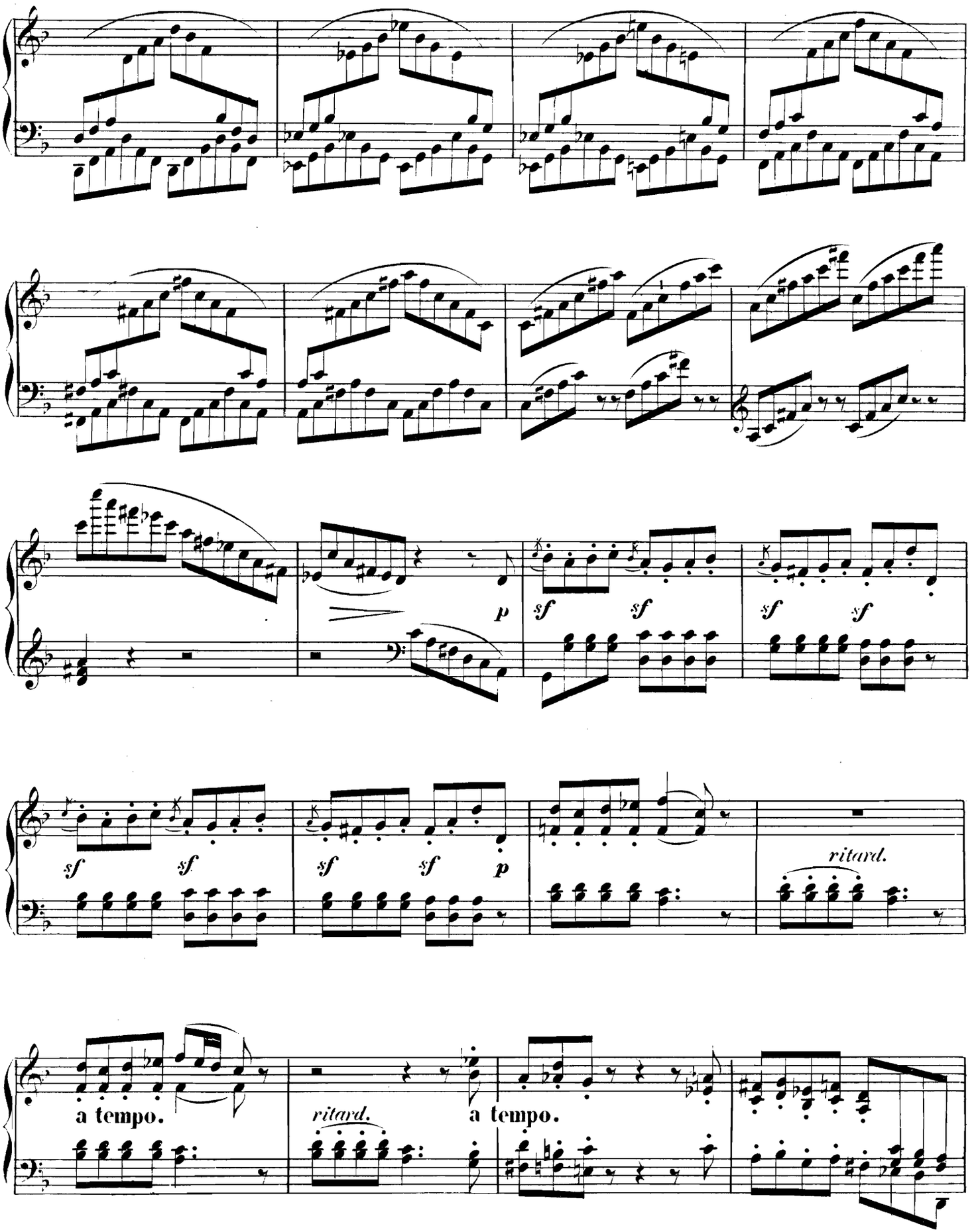

1
cresc.
f

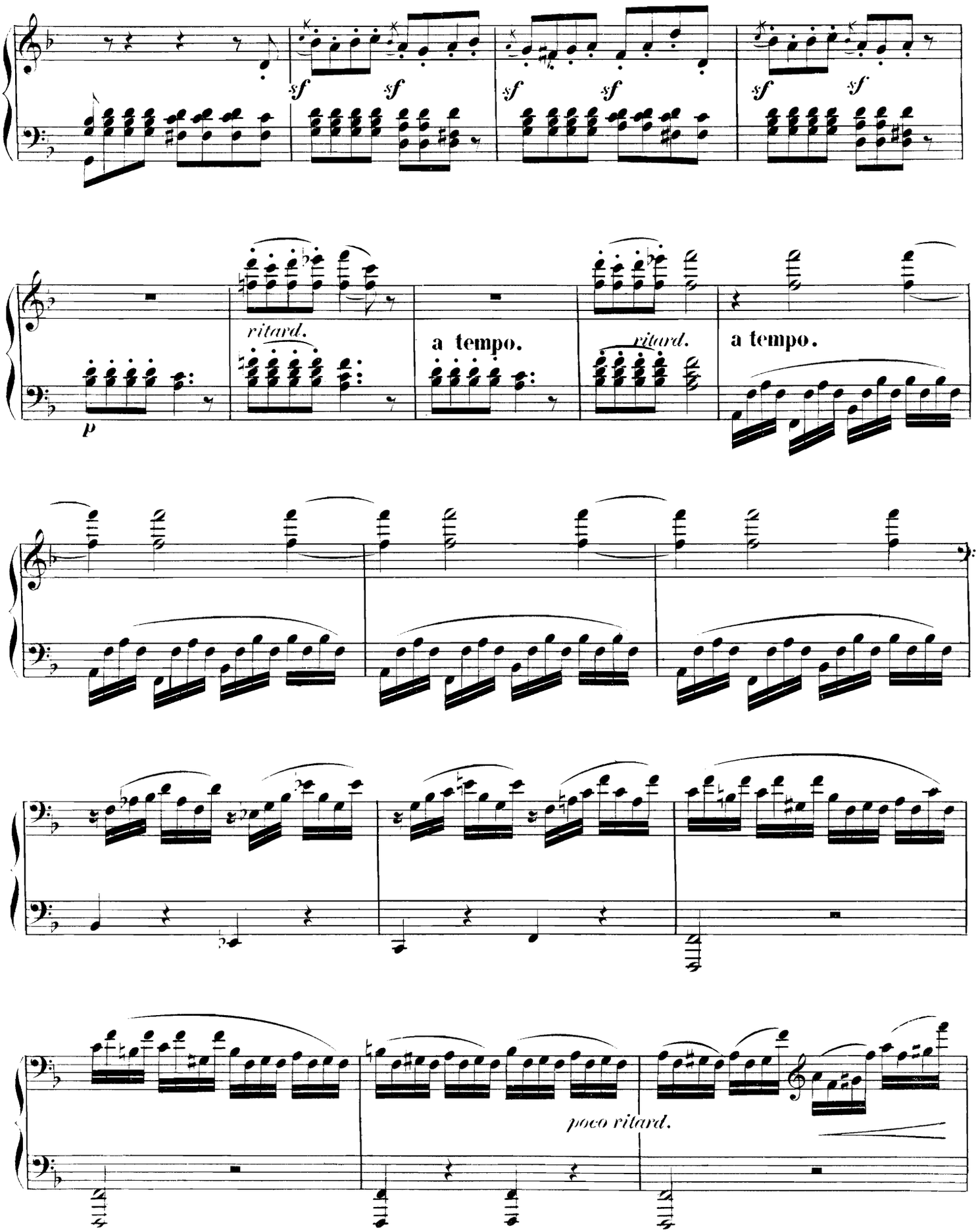

8
loco
Ped.
f
cresc.
p
pp
poco marcato
p
pp
poco ritard. pp

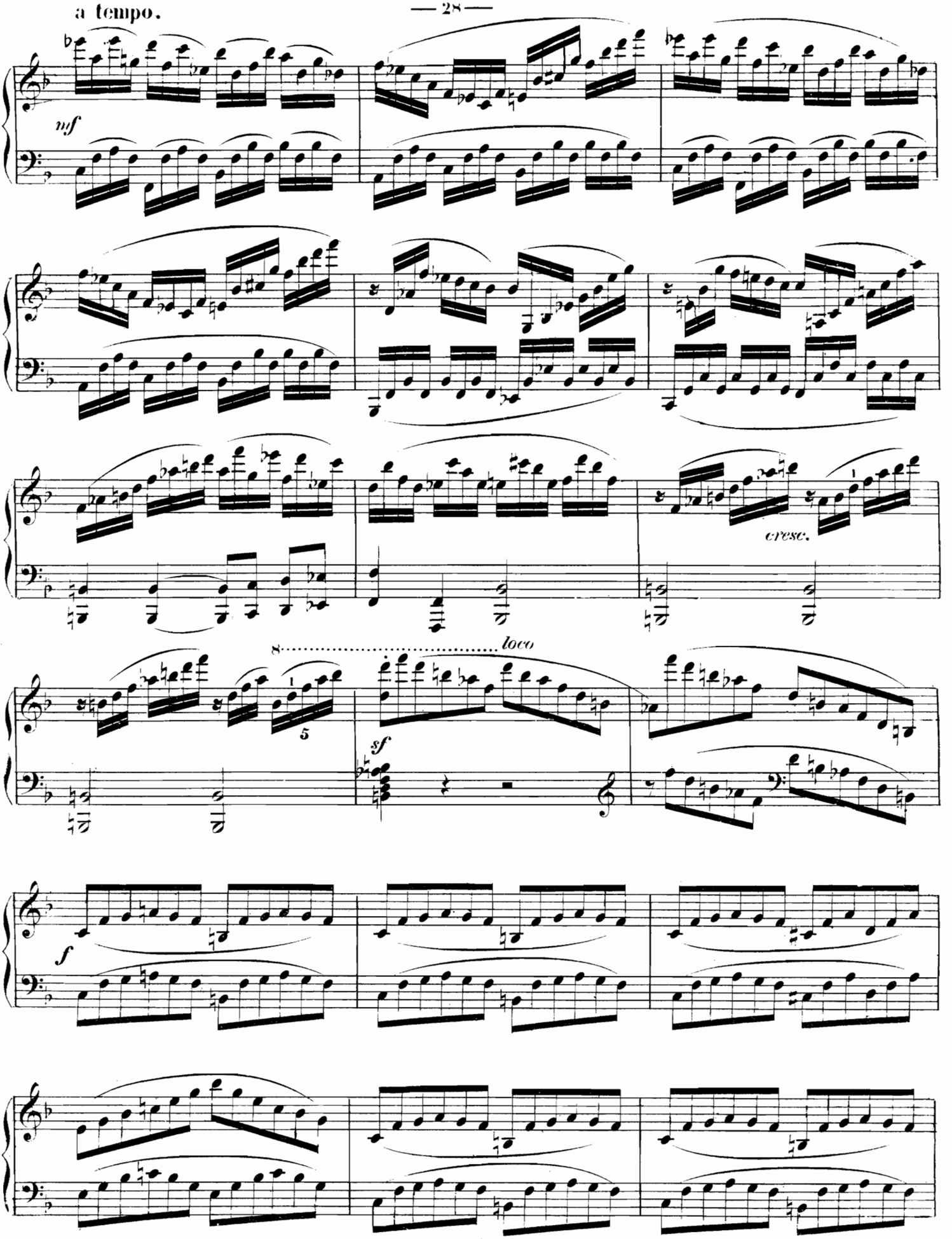
Finale.

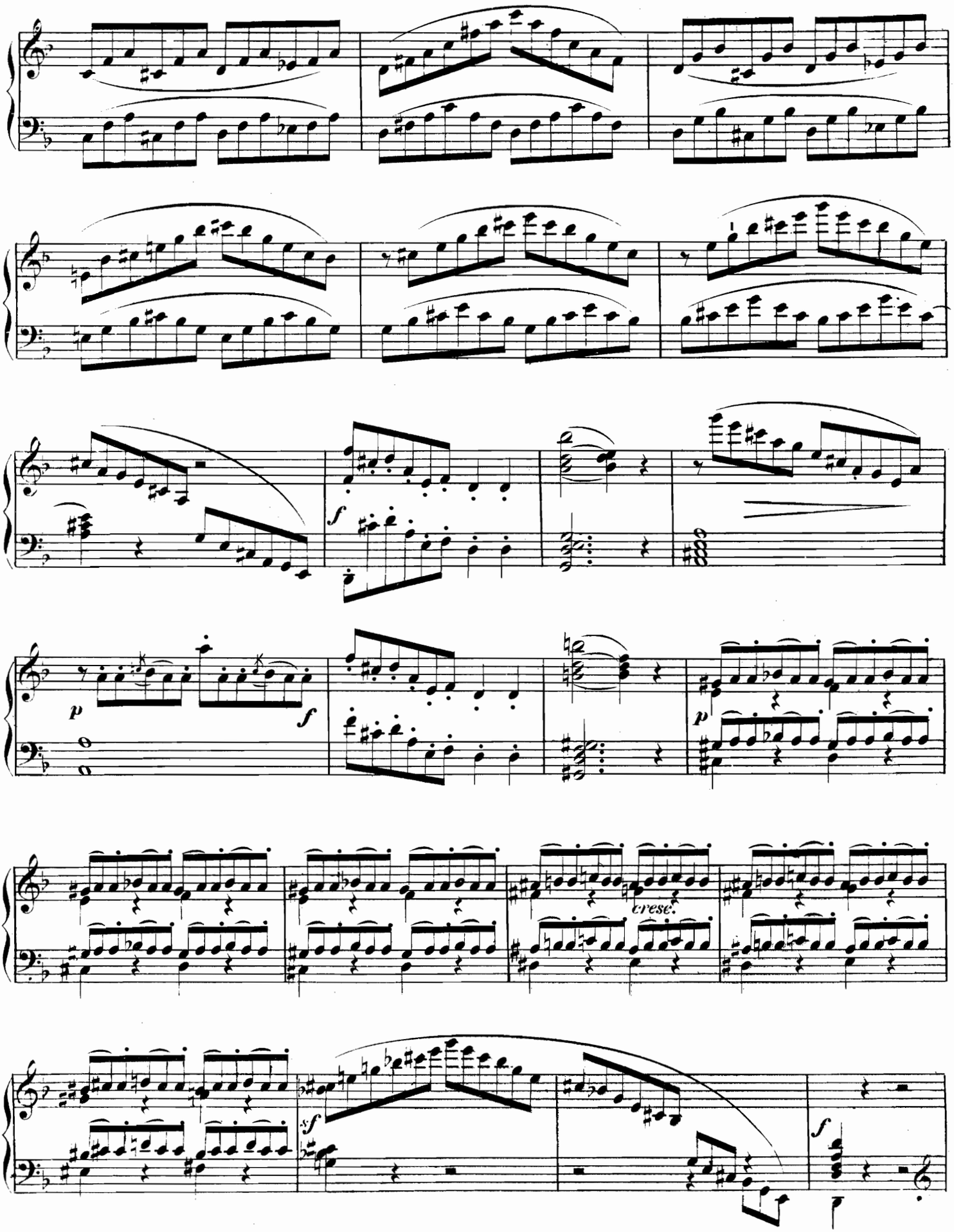
Allegro con fuoco. 𝅗𝅥 = 80.

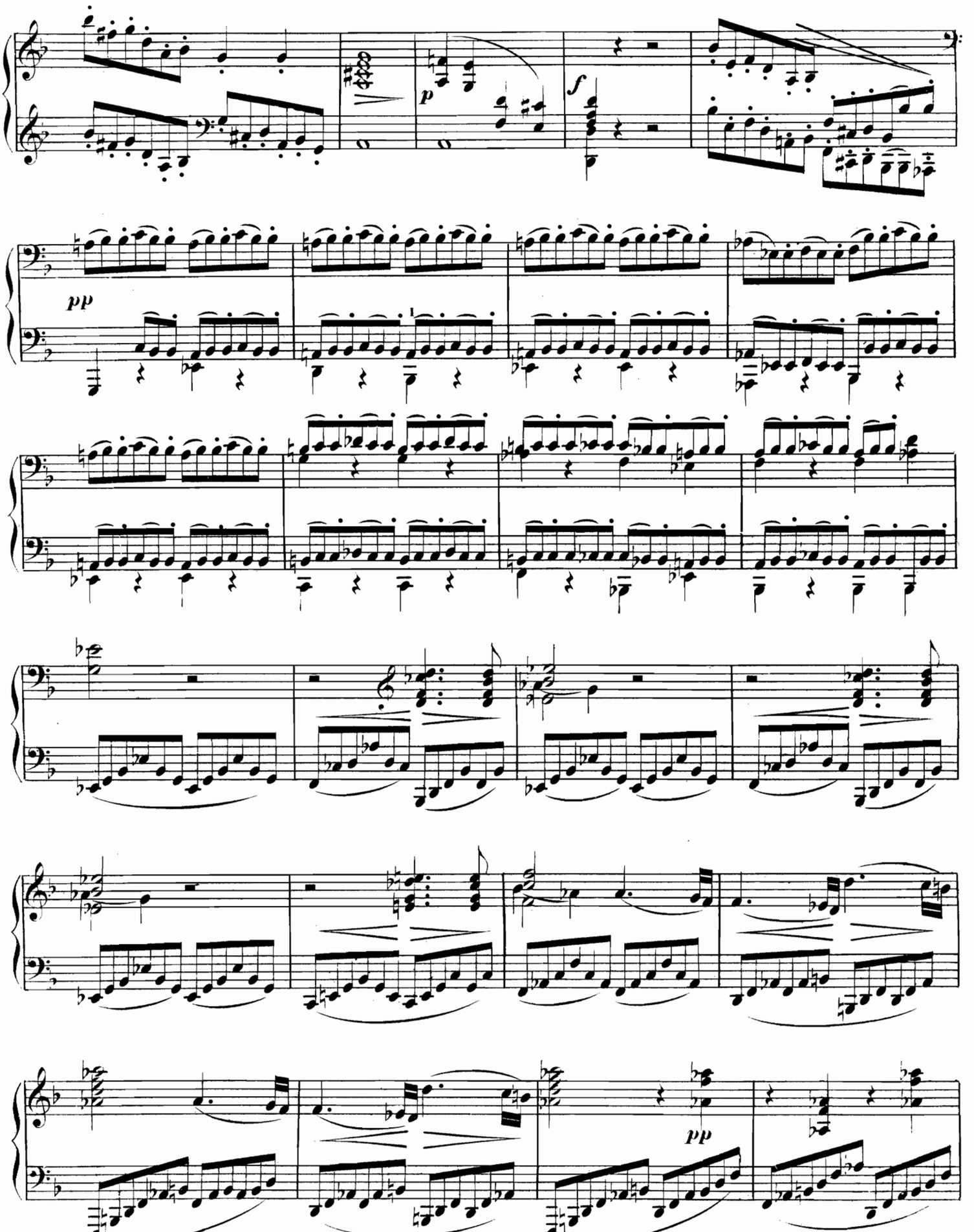


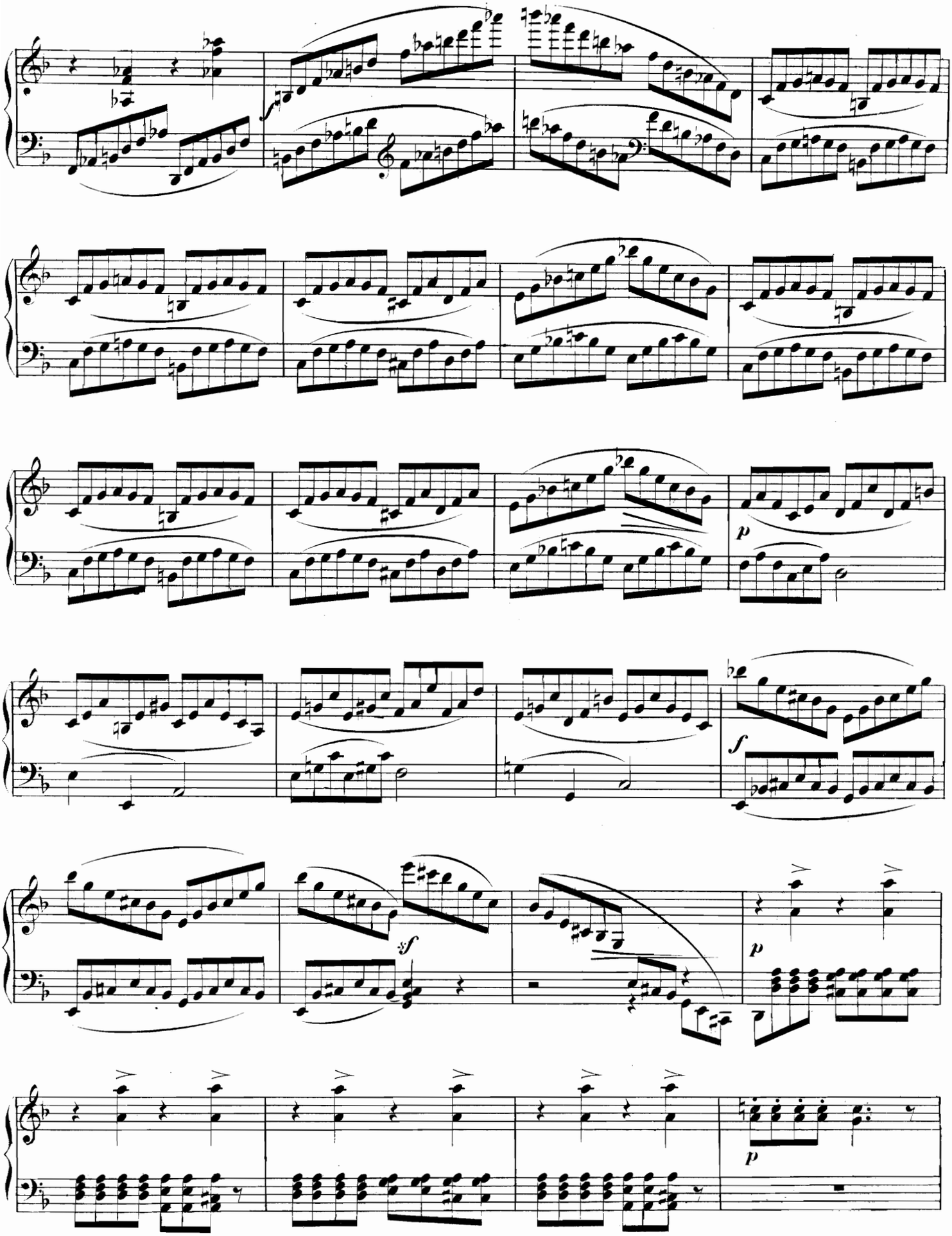

p
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
ritard.
a tempo.
ritard.
a tempo.

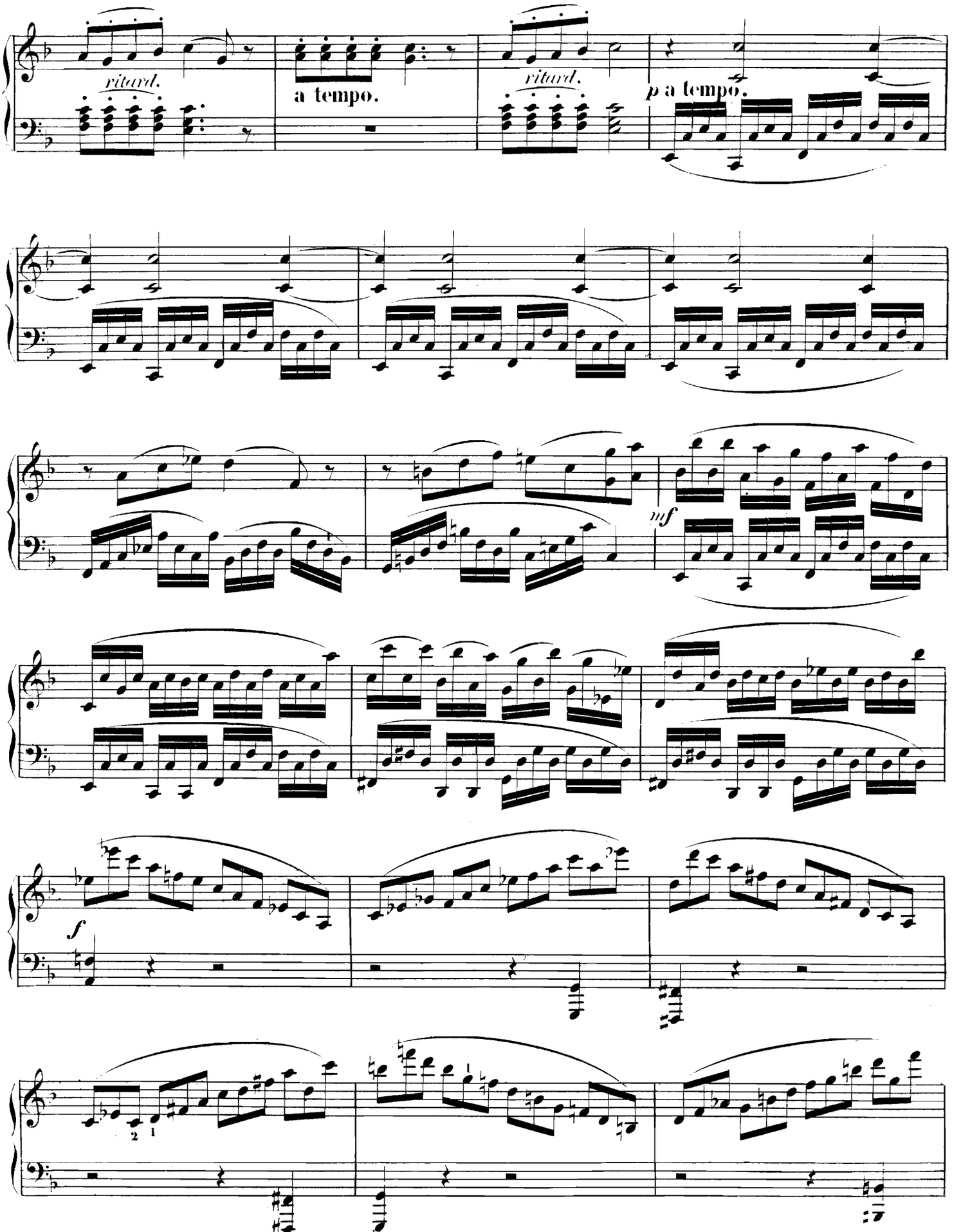

sf
ritard.
a tempo.
ritard.
a tempo.
p
poco ritard.

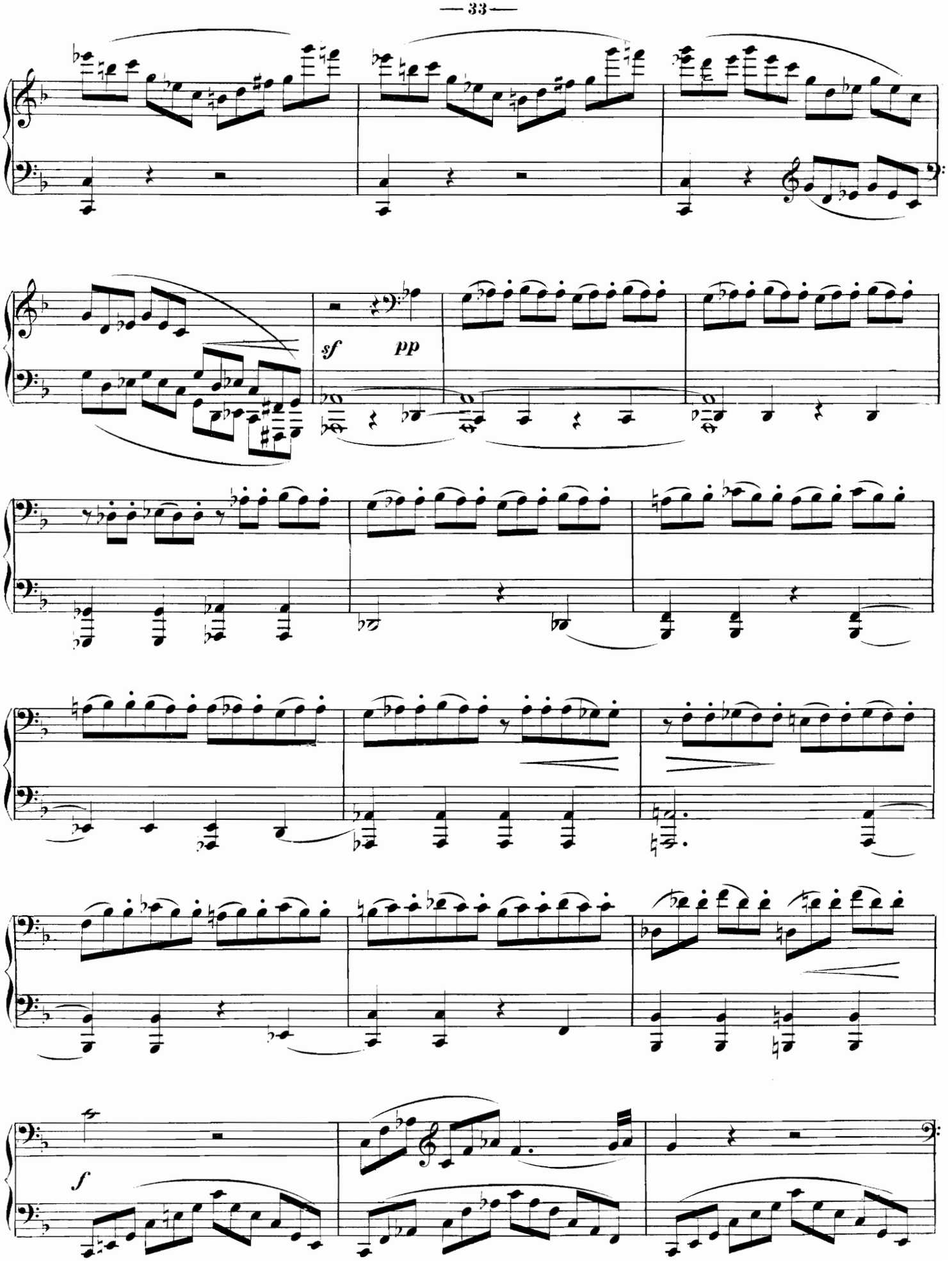

a tempo.
mf
cresc.
8
loco
sf
f

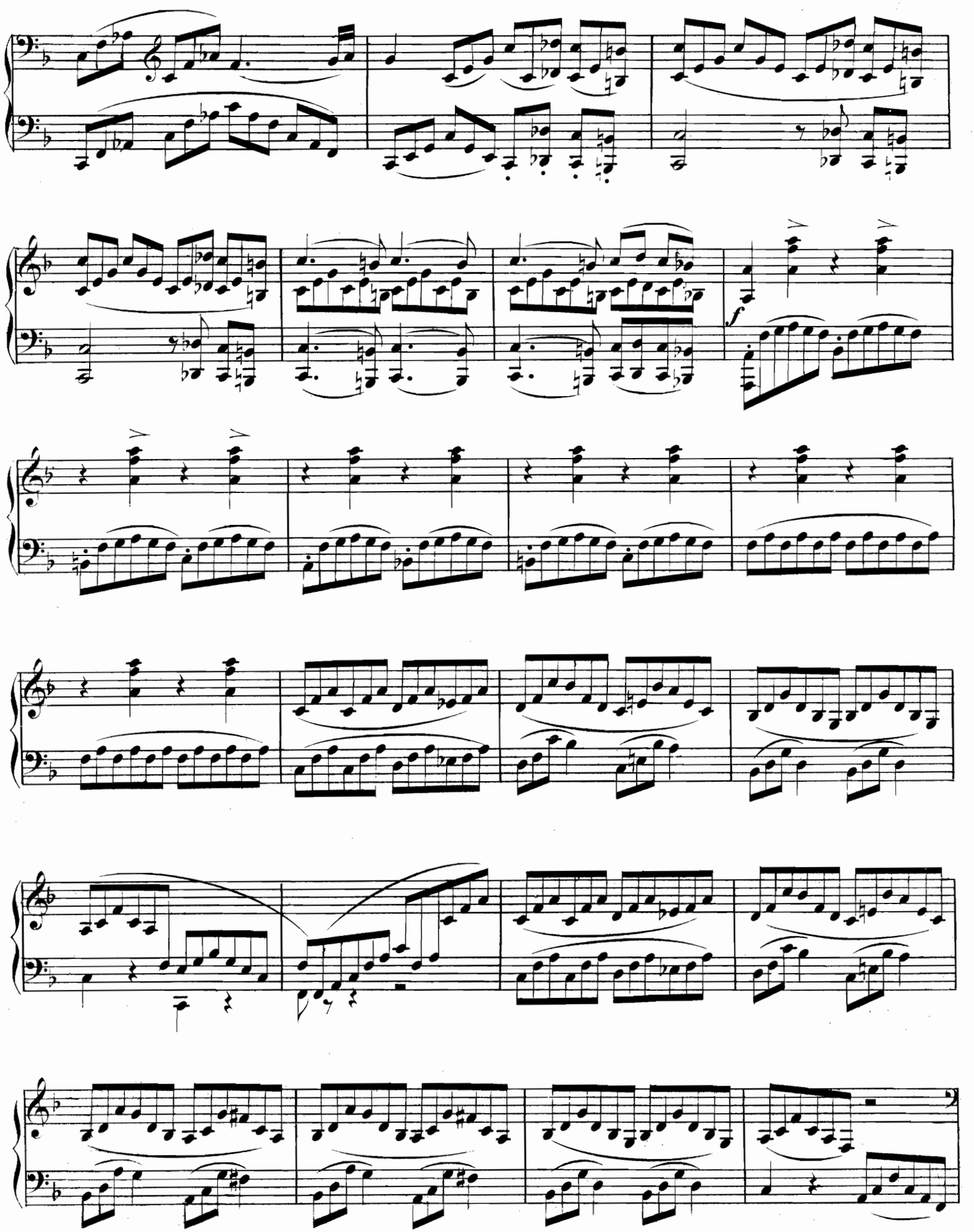

f
p
f
p
cresc.
sf
f

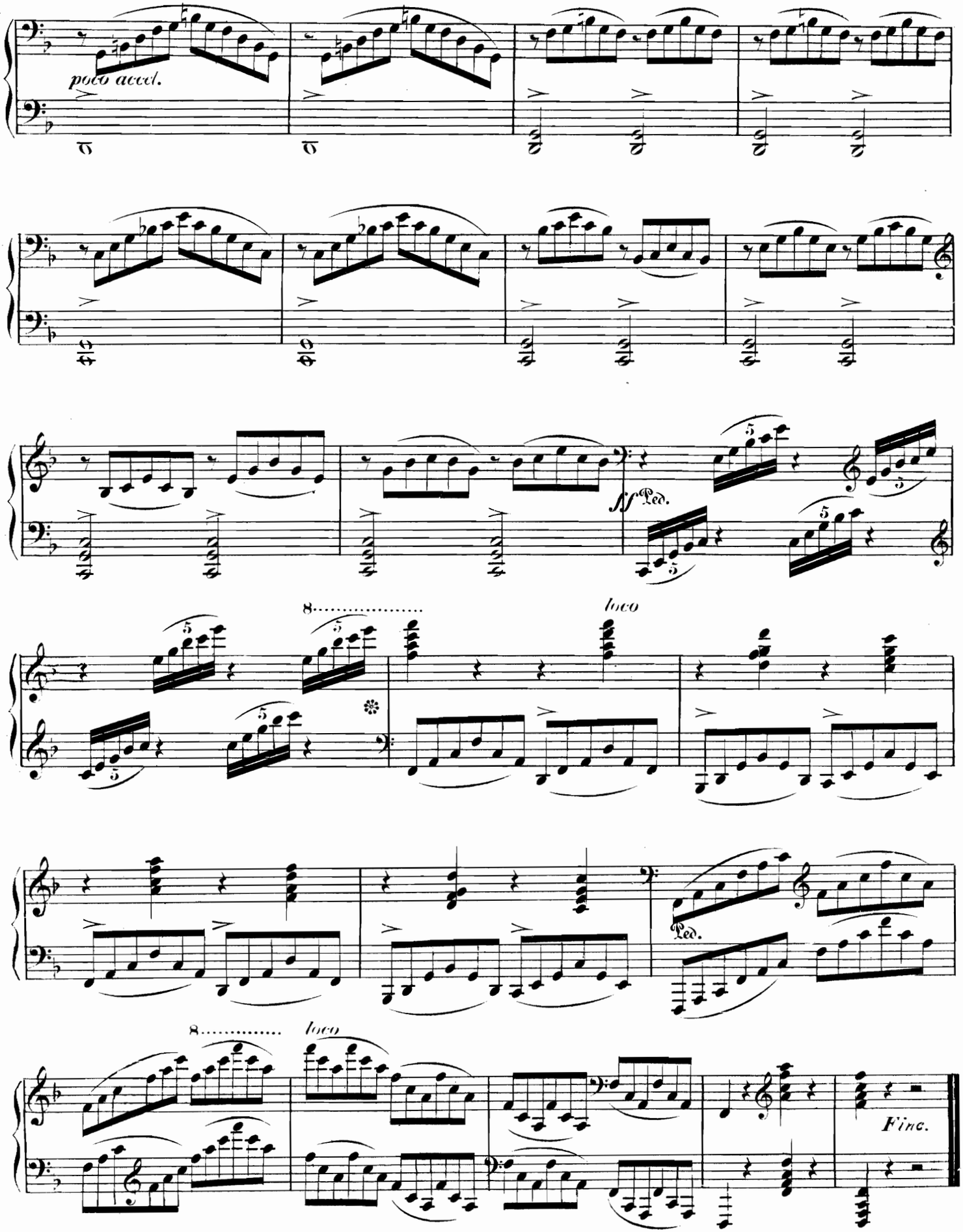

p
f
pp
pp


p
f
sf
p
p


ritard.
a tempo.
ritard.
p a tempo.
mf
f


sf
pp
f


f


poco accel.
8
loco
Ped.
8
loco
Fine.

Auswahl gediegener Claviermusik

(Nicht Salonstücke)

aus dem Verlage der k. u. k. Hofmusikalienhandlung Rózsavölgyi & Comp. in Budapest.

Kitünő zongora zene

(nem salondarabok) választéka

Rózsavölgyi és társa cs. és kir. udv. zeneműkereskedése kiadásából Budapesten.

Abrányi K. Op. 21. Eredeti magyar gondolatszabadon változtatva (Pályanyertes zenemű) . Frt. 1.50
— Op. 13. Keservek, válogatott magyar népdalokban művészileg alkalmazva. 1. Magasan repül a darú. 2. Seprik a váradi utczát. 3. Káka tövén. 4. Télen nyáron. 5. Még a kalász ki se hányta a fejét . . . . . 1.—
— Op. 38. Trois Nocturnes dans les style hongrois (Három magyar irályú éjikép) cplt. . 2.—
— Op. 24. Repülj fecském ablakára / Ezt a kerek pusztát járom én } két népdal 1.—
— Op. 30. Hat eredeti magyar zenekép. 1. Merengés a pusztán. 2. A csárdában. 3. Romance. 4. Szegény legény búja. 5. Rege a pásztortűznél. 6. Cipruslomboknál. cplt. . . . . 2.—
— Op. 30. Nr. 4. Külön 4 szám. Szegény legény búja . . . . . —.60
— Op. 77. Régi magyar hallgató nóta Bóka előadása után (Suite des Vieux melodies hongroises) 1.50
— Op. 84. Magyar irályu Sonáta. Sonate im ungar. Style 2.50
Aggházi K. Hősi alagya. (Magyar zeneköltők kiállitási albumából 1885) . . . . . —.—
— Vigasztaló jellemrajz. (Magyar zeneköltők kiállitási albumából 1885) . . . . . —.—
Altschul R. Alla turca. Marsch von Mozart. —.70
— 6-dik mű. Változatok „Barna legény, elbujdosott" népdal fölött. Variationen über ein ungar. Lied . . . . . —.60
— Ritka buza, magyar népdal átirat . . . . —.60
Bach J. S. Concert dans le style italienne . —.60
— Gavotte in D-moll (In ihren Concerten gespielt von Clara Schumann) . . . . . —.25
— Gavotte in G . . . . . —.25
— Gigue . . . . . —.20
— Preambulum, Courante, Sarabande . . . . —.50
— Six petites préludes pour le Commençants —.50
— Six petites Suites nommées Suite françaises, cplt. . . . . 2.—
— Heft 1—6 à . . . . . —.50
Bakody L. Op. 6. Ez a világ a milyen nagy, ábránd . . . . . —.80
Bartalus István. Zrinyi lantja, ábránd . . —.90
Beethoven L. van. Albumblatt, Für Elise, zur Erinnerung comp. 27. April 1808 . . . . —.50

Sämmtliche Sonaten für Piano:

1. Op.	2 Nr.	1. F-moll	—.30	17. Op.	31 Nr.	2. D-Moll	—.36
2. „	2 „	2. A-dur	—.36	18. „	31 „	3. Es-dur	—.45
3. „	2 „	3. C-dur	—.45	19. „	49 „	1. G-moll	—.24
4. „	7	Es-dur	—.45	20. „	49 „	2. G-dur	—.24
5. „	10 „	1. C-moll	—.30	21. „	53	C-dur	—.54
6. „	10 „	2. F-dur	—.30	22. „	54	F-dur	—.30
7. „	10 „	3. D-dur	—.36	23. „	57	F-moll	—.54
8. „	13	C-moll	—.96	24. „	78	Fis-dur	—.24
9. „	14 „	1. E-dur	—.24	25. „	79	G-dur	—.24
10. „	14 „	2. G-dur	—.30	26. „	81	Es-dur	—.30
11. „	22	B-dur	—.45	27. „	90	E-moll	—.30
12. „	26	As-dur	—.36	28. „	101	A-dur	—.36
13. „	27 „	1. Es-dur	—.30	29. „	106	B-dur	—.90
14 „	27 „	2. Cis-moll	—.30	30. „	109	E-dur	—.36
15. „	28	D-dur	—.45	31. „	110	As-dur	—.36
16. „	31 „	1. G-dur	—.54	32. „	111	C-moll	—.45

Behr Fr. Carmen de Bizet. Fantaisie brillante 1.—
— Viora. Valse du Ballet de Szabados . . . 1.20
Beliczay J. v. Op. 18. Valse caprice . . . 1.20
Bellovics Imre. Tanulmányok. A budapesti zenedében tantárgyul elfogadtatott (Studien) 2.—
Bendix E. V. Capriccio. Concert-Etude . . . —.50
Bertha Sándor. Palotás . . . . . 1.—
— Budai palotás . . . . . 1.—
— Előjáték és fuga (Magyar zeneköltők kiállitási albumából 1885) Palátos (Suite hongroise) . 1.—
Boscovitch F. Dans ma barque. Etude . . . —.80
— Souvenir à Vienne. Galopp de Concert . . —.80
Brand M. Op. 2. Nr. 1. Gebet . . . . . —.54
— Op. 2. Nr. 2. Beim Brautkranzwinden . . —.54
— Op. 2. Nr. 3. Romance . . . . . —.54
— Op. 3. Zwei Perlen. Nr. 1 Bethaute Rose. 2. Thränen im Auge 1.12
— Puszta-Leben (Pusztai élet) . . . . . 1.—
Bülow Hans von. Op. 2. Arabesques en forme des variations dans un thème de Rigoletto 1.05
Bürgel C. Op. 32. Clavierstudie in Form eines Charakterstückes, zur Ausbildung im rhythmisch scharf pointirten Spiel bestimmt . . —.60
Derffel Josef. Valses brillantes . . . . . 1.—
Deutsch Willi. Albumblätter. Nr. 1 Idylle, Nr. 2 Walzer, Nr. 3 Waldestraum, complet 1.50
— Brölopsmarsch, I. bondestujan (aus den Concerten des schwedischen Damen-Quartetts) . —.60
Draeseke Felix. Op. 6. Sonate 2.50
— Op. 8. Fantaisie sur la dame blanche . . 1.50
— Op. 9. Petite histoire (Réve de bonheur, Intermezzo, Incertitude) . . . . . 1.—
Dreyschok A. Melodie hongroise (Korcsmárosnő) transcrite 1.15
Erkel Ferencz. Hattyúdal Hunyady László operából (Schwanengesang) . . . . . —.80
— Hunyady-Ouverture 1.50
Gaal Fr. Rhapsodie hongroise 1.20

Gobbi Henri. Op. 4. Hat acsai zenekép: Frt. kr.

1. Az erkélyen	—.70	4. A nagy tölgynél	—.70
2. A temetőben	—.70	5. A gesztenyésben	—.70
3. Csóvári romok	—.70	6. Az erdi kutnál	—.70

— Op. 5. Drei Clavierstücke. 1. Nocturne. 2. Welcher ist mein Stern. 3. Impromptu. 2.—
— Op. 8. Deux Valses Nr. 1 (A-moll) . . . —.80
— Op. 8. Deux Valses Nr. 2 (C-dur) . . . . —.80
— Op. 9. 3ème Valse . . . . . —.80
— Op. 11. 4me Valse . . . . . —.80
— Op. 20. Koronázási induló 1.50
— Op. 27. Ein Albumblatt 1.05
— Op. 28. Präludium u. Toccatina nach P. Rode —.60
Goldmark C. Magyar ábránd (Magyar zeneköltők kiállitási albumából 1885) . . . . . —.—
— Sakuntala-Ouverture 1.32
Händel G. F. Blacksmith-Variationen . . . —.40
— Passacaille . . . . . —.40
Hanisch J. Un doux Moment . . . . . —.80
Heller St. A távolból. Emléklap (Aus der Ferne, Erinnerungsblatt). Magyar zeneköltők kiállitási albumából 1885 . . . . . —.—
— Etude . . . . . —.60
Henselt. Romance russe de Davidoff . . . . —.60
Hiller F. Rhythmische Studie . . . . . —.80
Hofmann H. Etude . . . . . —.50
Horváth A. Op. 5. Virágrege. Blumenmärchen —.90
— Op. 6. Lidérczfény. Irrwisch . . . . . —.70
— Op. 15. Humoresk . . . . . —.50
Hummel J. N. Op. 55. La bella capricciosa, Polonaise —.70
Jaell A. Op. 13. Romance . . . . . —.80
„ 14. La Danse des Fées, Rhapsodie 1.—
„ 15. Souvenir d'Hongrie . . . . 1.—
„ 16. Un moment en Hongrie . . —.80
Jensen A. Riccordanza. Studie (Jensen's letztes Werk) . . . . . —.80
Joseffy R. Concertstudie über den Des-dur-Walzer von Chopin . . . . . —.60
Kirchner Th. Etude . . . . . —.50
Kleffel A. Etude . . . . . —.60
Knina Louis. Op. 3. Nr. 1. Souvenir de Kieff. Mazurka . . . . . —.54
— Op. 3. Nr. 2. Chant d'Amour . . . . . —.42
— Op. 3. Nr. 3. Salut à Vienne. Valse brillante —.54
Kovács L. 2 Valses . . . . . —.80
— 5 Valses . . . . . 1.—
Lacombe Paul. Etude . . . . . —.60
Lányi E. Op. 27. Jellemdarabok. Charakterst. 1.20
— Op. 25. Nachtmusik. Eji zene . . . . . —.75
Liszt F. Ave Maria. Exécuté p. l'Auteure au Concert de Pest le 29 août 1865 . . . . —.60
— Bevezetés és magyar induló. Einleitung und ung. Marsch . . . . . 1.—
— 2 Legenden für das Pianoforte:
Nr. 1. Predigt des heil. Franz v. Assisi an die kleinen Vögel 1.20
Nr. 2. Der heil. Franz v. Paola auf den Fluthen schreitend 1.20
— Szép Ilonka, ábránd opera de M. Mosonyi . 1.—
— Szózat és magyar Hymnusz (Rhapsodie Nr. 16) 1.20
Major J. J. Ellentétek „Vándorlások" czimű zeneképekből. (Magyar zeneköltők kiállitási albumából 1885) . . . . . —.—
Michalovich Ed. v. Fantaisie 1.70
Mosonyi M. Gyászhangok Széch. István halálára —.80
— Magyar zeneköltemény . . . . . 1.—
— Pusztai élet, ábránd . . . . . 1.—
Navratil Carl. Op. 4. Variationen über ein norwegisches Volkslied 1.20
Nicolics S. Magyar jellegű kánon (Magyar zeneköltők kiállitási albumából 1885) . . . —.—
— Magyar dal, mely megforditva ugyanaz. (Magyar zeneköltők kiállitási albumából 1885) —.—
Regnal Victor. Spinnerlied aus der Oper „Der fliegende Holländer" von Wagner . . . . —.60
Reményi Ede. Nagy hallgató magyar, lassú és friss. Zongorára átirta Ábrányi Kornél . —.80
— Repülj fecském . . . és Ezt a kerek erdőt járom. Ábránd 1.50
Reinecke C. Etude . . . . . —.50
Rheinberger Jos. Etude . . . . . —.80
Rubinstein Antoine. Op. 3. Deux Melodies . —.50
— Fantaisie sur des mélodies hongroises . . . 1.40
— Marche à la turque, sur les Ruines d'Athène, de Beethoven . . . . . —.60
Rudorff E. Op. 29. Nr. 1. Concertetude . . —.60
Rüfer Ph. Octaven-Etude . . . . . —.60
Savenau C. M, Ritter von. Op. 10. Heft 1. 2 Phantasiestücke . . . . . à 1.—
Scarlatti. Tempo di ballo (In ihren Concerten von Madame Schumann gespielt) . . . . —.60
Schweida Rudolf. Op. 7. Sieben Clavierstücke 1.—
Seiss Isidor. Rondo quasi perpetuum mobile . 1.20
Siposs Antal. A világosi czimbalmos (ujabb átiratban) 1.50
— Magyar ábránd (Liszt F.-nek ajánlva) . . 1.20
Strelezki A. Op. 161. Deux morceaux. Nr. 1. Pourquoi? 2. Valse oubliée 1.50

Székely E. Op. 32. Aspen Leaves. (Nyárlevelek — Espenlaub) . . . . . Frt. 1.—
— Op. 35. La Sirene, caprice 1.50
— Op. 45. Idylles Hongroises, 19 transcriptions, sur des airs nationaux hongr. (19 magyar idyll, népdalokból alkalmazva) 8.15
— Ugyanaz 8-ad kiadásban . . . . . netto 1.50
— 1-ső *Magyar ábránd.* Souvenir de ma patrie (Honi emlékeim), Fant. sur des thèmes hongr. 2.—

Rhapsodies hongroises:

2-dik Rhapsodie hongroise (Magyar rapsodia) 1.50
3 „ Souvenir de Balaton. Fant. sur des airs hongr. (Balatoni emlék, népdalokról alkalmazva 1.40
4 „ Egressy Béni dalai felett (Fantasie über ung. Lieder von Egressy) . . 1.40
5 „ Reminiscences de l'Op. Hunyady (Ábránd Hunyady opera felett) . 1.60
6 „ Mariskám, Mariskám . . . . . 1.—
7 „ Te vagy, te vagy barna kis leány . 1.50
8 „ Bodrogközi csalogány. (Népdalok felett) 1.20
9 „ Szól a harang (Palotástól) 1.50
10 „ Naptól virit édes rózsám . . . . 1.—
11 „ Kilenczet ütött az óra 1.50
12 „ Elátkozom ezt a gonosz világot . . 1.50
13 „ Bánk-Bán de F. Erkel . . . . . 2.—
14 „ Szeretlek én egyetlen egy virágom 1.50
15 „ Pusztán születtem 1.50
16 „ Fütyöl a szél 1.50
17 „ Nagypénteken mossa holló a fiát . 2.—
18 „ Szigetvári emlék . . . . . 2.—
19 „ Farkasszemet néztem teveled . . 2.—
20 „ Erdő, erdő, sürű, erdő árnyában . 2.—
21 „ Kerekes András . . . . . 2.—
22 „ Magasan repül a daru, Nagy az Isten csodája, Debreczenbe kéne menni 2.—
23 „ A minap hogy kint jártam . . . 2.—
24 „ Vályi emlék (Még a buza. Alldogáltam a tó partján). Népdalok fölött 2.—
26 „ Csak titokban. Jaj be szenyes. — Kerekdombi kis menyecske. — Én vagyok a bácskai . . . . . 2.—
28 „ Zavaros a Tisza vize. — Szegény legény vagyok én. Nincsen nálunk olyan. — Ez a kis lány azt hiszi . 2.—
31 „ Nincsen annyi tenger csillag az égen. Fogadásom tiltja szeretni. Ha bemegyek. Huzzad csak. Nagy az én rózsám ereje . . . . . 2.—

— La Campanella. Etude . . . . . 1.—
— La Cascade. Etude . . . . . 1.—
— Fantaisie sur le duo de Hamlet et Ophelia de l'Opéra Hamlet d'Ambroise Thomas . . 1.—
— La Prière du Marin (A tengerész imája) Fant. 1.50
— Merengés a tengernél. Ábránd 1.50
— 15 Inventionen. (Eingeführt im Conservatorium zu Budapest) . . . . . 3.—
Thern Ch. Op. 19. Deux valses Nr. 1 . . . —.60
— Op. 19. Deux valses Nr. 2 . . . . . —.80
— Op. 20. Romance . . . . . —.90
— Op. 68. Ábránd Tinódi Sebestyén dalai felett (XVI. század). Fantaisie sur deux thèmes de Tinódi (XVI Siècle) . . . . . 1.—
Volkmann R. Andante aus Op. 3 und Largo aus Op. 5 (Zwei Sätze aus den Pfte-Trios Op. 3 und 5) übertragen von Prf. Dr. L. Stark 1.50
— Op. 4. Dithyrambe und Toccate . . . . —.80
(aus) Op. 4. Toccate . . . . . —.42
— Op. 18. Deutsche Tanzweisen 1.05
— Op. 20. Ungarische Lieder . . . . . —.90
— Op. 21. Visegrád, 12 musik. Dichtungen, cplt. 2.50

Nr. 1. Der Schwur	—.40	Nr. 8. Pastorale	—.50
„ 2. Waffentanz	—.40	„ 9. Das Lied vom Helden	—.25
„ 3. Beim Bankett	—.25		
„ 4. Minne	—.25	„ 10. Der Page	—.50
„ 5. Blumenstück	—.50	„ 11. Soliman	—.40
„ 6. Brautlied	—.25	„ 12. Am Salamons-Thurm	—.40
„ 7. Die Wahrsagerin	—.25		

— Op. 24. Sieben ung. Skizzen zu 4 Händen, für das Pfte. zu 2 Hdn. übertr. v. Dr. L. Stark 1.50
— Rheinweinlied, variirt . . . . . 1.—
— Unter der Linde. Aus Opus 24 für das Clavier zu zwei Händen bearbeitet vom Componisten —.50
Wilmers R. Op. 38. Fóti dal. Air national hongrois varié 1.05
Op. 39. Sobri dal. Melodie hongroise varie 1.05
Wöhler Gotthard. Op. 23. Lyrische Blätter . 1.05
— Celèbres chams religieux des Israelites transcrits pour Piano . . . . . —.—
Cah. 1. Min hametzar de Halévy . . . . 1.—
Cah. 2. Kol Nidre, Ancienne mélodie . . . —.60
Zichy Géza Graf—Chopin. Op. 40. Nr. 1. Polonaise in A-dur, für die linke Hand allein —.60
— Nász. Gavotte Nuptiale . . . . . 1.—
Zimay L. Op. 28. mű. Rapsod. mag. népdalok felett 1.20
— Op. 33. mű. Magyar ábránd egy népdal felett 1.—
Zöllner Ph. Hunyady László ábránd 1.10