

Edição Bevilacqua

CANTO PORTUGUEZ

5969	Barrozo Netto. CEGUINHA, canção	18500	8602	Motta (J. Vianna) OLHOS NEGROS	18500
7554	— DORME, tomance	28000	8603	— PASTORAL	18500
5659	— ORAÇÃO DA POBRE	18500	7503	Nepomuceno (A.) CANÇÃO DA AU- SENCIA, tomance	28000
6878	— RITORNELLO, tomance	18500	7499	— CANDURA, tomance	28000
5831	— SUPREMA ANGSTIA (poesia de Solfeci de Albuquerque)	28000	6663	— CANTILENA, tomance	18500
6220	Braga (Francisco) BARCAROLA, tomance	28000	7500	— FLORES, tomance	28000
7515	— BORBOLETAS, tomance	28000	7574	— LUZ E NEVOA, tomance	28000
7516	— PODER DAS LAGRIMAS, tomance	28000	8415	— MATER DOLOROSA, tomance	18500
6147	— PRIMAVERA D'ALMA, tomance com acompanhamento de vio- lino, ad libitum	18500	7504	— NOSSA VELHICE, tomance	28000
7517	— VISIR (O), tomance	28000	3416	— TU ÉS O SOL, tomance	28500
7197	Capolongo (Giuseppe) SONHO A BEIRA MAR, canção	28000	7631	Oswald (H.) AOS SINOS, tomance	28500
7548	Carvalho (J. T.) VIRGENS MORTAS, tomance	18500	7630	— MINHA ESTRELLA, tomance	28500
4520	Darbilly (C. Cavalier) EU TE AMO, tomance	28000	6021	Souza (Ernesto) MARIQUINHAS, tomance	18500
8418	Dufriche (G.) POR MIM, tomance, Sop. ou Ten.	28000	7286	Valente (N.) LUA GENTIL, cançoneta	18500
8414	— POR MIM, tomance, M. Sop. ou Bat.	28000	5900	Vianna (Araujo) AMOR, tomance	18500
7532	Edmundo André. ALZA MANO- LITA, cançoneta	28000	7288	Wanderley (E.) CABOCLA DE CA- XANGA, canção	18000
7529	— BAILE DO MINISTRO, cançoneta	28000	7137	— CANÇÃO DE AMOR, valsa (Valse d'un jour)	18500
7530	— CHEFE DE MUSICA, cançoneta	28000	7599	— CANÇÃO DO LEQUE	18500
7520	— ENTERRO DA SOGRA, cançoneta	18500	7625	— CONTES D'HOFFMANN, duetto	28500
7511	— FAMILIA MUSICAL, cançoneta	18500	7419	— FOOT-BALLER, cançoneta	18000
7518	— GARGALHADAS, cançoneta	18500	7506	— ONE-STEP, cançoneta	28000
7534	— PARIS VALSA, cançoneta	18500	7055	— PINTORA, cançoneta	18000
7519	— POBRE HUMANIDADE, cançoneta	18500	7065	— PRIMEIRAS ROSAS, cançoneta	18500
7531	— UM GENRO INCONSOLAVEL, canç.	18500	7488	— SONHANDO, valsa (Dreaming)	28000
7533	— VEM LOLOTA, cançoneta	18500	7075	— VALSE BRUNE, canção (Valse des apaches)	18500
6225	França (Agnello) JAMAIS, canção	28000	7107	*** CARABOO, canção	18000
7233	Gonçalves (Octoviano) RIO ABAIXO..., tomance	28000	6716	*** FADO LIRÓ.	18500
6667	Lyra (Abdon) ESTELLA, canção	18500	7574	*** O MEU BOI MORREU.	18000
5957	Milanes (Abdon) 1.º BARCAROLA, tomance	18500	COROS INFANTIS COM ACOMPANHAMENTO DE PIANO OU HARMONIUM		
6072	— 2.º BARCAROLA, tomance	18500	5553	Barrozo Netto. CONSAGRAÇÃO.	18000
6127	— MIRAGENS, melodia	18500	5292	— DEPOIS DA COMUNHÃO	28000
3804	Motta (J. Vianna) AMORES, AMO- RES!	18500	5290	— FERIAS	18500
3604	— CANÇÃO PERDIDA.	18500	5835	— FIM DO ANNO	18500
3598	— LAVADEIRA E CAÇADOR	18500	5552	— HYMNO AO ESTUDO	18500
			5344	— HYMNO ESCOLAR	18500
			5289	— INVOCÇÃO Á JESUS	18500
			5291	— ORAÇÃO Á NOSSA SENHORA	28500

CASA BEVILACQUA

Pianos, Musica, Instrumentos de Musica e Oficinas de Impressão

MATRIZ: RIO DE JANEIRO—FILIAL: SÃO PAULO

E. BEVILACQUA & C.

Sucursaes: JUIZ DE FÓRA, PORTO ALEGRE e RECIFE

O AMOR!

VALSA DE CUPIDO

(DA REVISTA SEM PÉS NEM CABEÇA!)

Letra de Castro Lopes.

Musica de Paulino Sacramento.

PIANO

The piano introduction is written for piano in G major, 3/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a melody in the right hand with accents and a bass line in the left hand. The dynamics change to piano (*p*), then *rall.* (rallentando), and finally *poco* (poco ritardando). The piece ends with a fermata over the final note.

*
- mor é vi - nho ca - pi - to - so, Ne - ctar que as al - mas i - ne - bri -

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The lyrics are: "mor é vinho ca-pi-to-so, Nectar que as al-mas i-ne-bri-".

- a Do Hy - mét - to mel, supremo gôzo, Do - ce, sua - vis - si - m' am - bro - si -

The second line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The lyrics are: "a Do Hy-mét-to mel, supremo gôzo, Do-ce, sua-vis-si-m'am-bro-si-".

- a! No pei - to de quem a - ma abra - za - do - ra chamma Faz so - nhar, Deli -

The third line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The lyrics are: "a! No pei-to de quem a-ma abra-za-do-ra chamma Faz so-nhar, Deli-".

- rar, Dá do Em - pyreoa ineffavel vi - são! Vo - luptuoso sonho, Gra - tis - simo, ri -

The fourth line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The lyrics are: "rar, Dá do Em-pyreoa ineffavel vi-são! Vo-luptuoso sonho, Gra-tis-simo, ri-". The piano accompaniment includes a *rall.* (rallentando) section followed by a *ff* (fortissimo) section marked *a tempo*.

- sanho, Da ven - tu - ra é o ma - go con - dão!

A - mur! So -

rall *FIM*

- nhar! Go - zar! Pois no mundo a lei Éo tra - vesso amor No co - ração do rei, No peito do pas -

più *rall*

- tor, Nasce viçosa Essa fragrante ro - - sa, Bro - ta i - gual -

- mente es - sa mi - no - sa flor _____ Dos pas - sa - ros a lin -

ff *p*

- gua - gem na ra - ma - gem,

A cas - ta bo - ni - na,

ff *p*

plan - ta Tu - do can - ta Com fer - vor O bel - lo po - e - mado A - mor!

O A -

ff *p*

E