

**Trois**  
**DUOS**  
pour  
**deux Violoncelles**  
par

**J. B. VIOTTI**  
OP. 30.

*Neue Ausgabe revidirt u. mit Fingersatz versehen v. Carl Schroeder.  
Nouvelle Edition revue et doigtée par M<sup>r</sup> C. Schroeder.*

N<sup>o</sup> 1652.

*Propriété de l'Éditeur pour tous pays.*

Pr. M. 3, 60.

**OFFENBACH S<sup>m</sup>, chez JEAN ANDRÉ.**

London, Augener & C<sup>o</sup>

Francfort S<sup>m</sup>, C. A. André.

New-York, G. Schirmer. — Martens Brothers.

Paris, Durand, Schoenewerk & C<sup>o</sup>

# Trois Duos

rev. E. Carl Schröder:

Violoncello primo.

J. B. Viotti, Op. 30

## DUETTO 1.

Andante.

# Violoncello primo.

Maggiore.

First system of the Maggiore section, starting with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and slurs over the notes.

Minore.

Second system of the Minore section, starting with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various fingering numbers and slurs.

Third system of the Minore section, featuring a piano (*p*) dynamic followed by a forte (*f*) dynamic. The notation includes various fingering numbers and slurs.

Fourth system of the Minore section, featuring *sfz* and *f* dynamics. The notation includes various fingering numbers and slurs.

Fifth system of the Minore section, featuring a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*). The notation includes various fingering numbers and slurs.

Sixth system of the Minore section, featuring a *Più lento ad lib.* instruction. The notation includes various fingering numbers and slurs.

Adagio.

Seventh system of the Adagio section, starting with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The notation includes various fingering numbers and slurs.

Eighth system of the Adagio section, featuring a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The notation includes various fingering numbers and slurs.

Ninth system of the Adagio section, featuring a piano (*p*) dynamic. The notation includes various fingering numbers and slurs.

Tenth system of the Adagio section, featuring a piano (*p*) dynamic and trills (*tr*). The notation includes various fingering numbers and slurs.

# Violoncello primo.

**Allegro.**  
**Vivace assai.**

The musical score is written for the first Violoncello part. It consists of 12 staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Allegro' and 'Vivace assai'. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). Performance instructions include 'cresc.' (crescendo) and 'tr' (trills). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various fingering indications (1, 2, 3, 4, 0). The score concludes with a double bar line and a final *p* marking.



# Violoncello primo.

Moderato.

## DUETTO 2.

*p* *mf* *espress.* *pp* *mf* *pp* *p* *f* *p* *f* *cresc.* *f* *p* *pp*



# Violoncello primo.

*Grandioso ed espressivo.*

Andante  
con Variazioni.

mf f p

*Con un poco più di moto.*

Var. 1. p f p

*Tempo fmo*

Var. 2. f pp mf p



# Violoncello primo.

*Tempo fmo*  
*ff* *p* *p un poco più lento.* *rallent.*

**Allegretto grazioso.**  
*p* *mf* *f* *p*

**Minore.**  
*p* *ff* *f* *p* *pp*

Violoncello primo.

Andante.

DUETTO 3.

*f* *pp* *sf* *p* *pp* *calando.*

*Con moltissimo moto.*

Allegro.

*f* *tr* *p* *f* *f* *cresc.* *f*

Violoncello primo.

This page of a musical score for the first Violoncello part contains ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. Dynamic markings such as *p*, *f*, *tr.*, and *esusc.* are used throughout. The score concludes with a first ending bracket and a repeat sign.

# Violoncello primo.

2. *pp* *f* *ff*

*p* *ff*

*p* *ff*

*ff*

*ff*

*ff* *tr* *tr* *tr* *tr*

*p* *p*

*p* *pp*

*cresc.*

*pp* *p*

*ff* *tr*

*pp* *V*

Violoncello primo.

This musical score for Violoncello primo consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *pp*, *p*, and *ff*, along with technical markings like *tr* (trills) and *même posit.* (same position). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is heavily annotated with fingering numbers (1-4) and breath marks. The score is written in a single system with ten staves, each containing a line of music.

Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.	
<b>Potpourris pour Piano et Vlo.</b>		<b>Schlösser, L., op. 32. Herbstblüthen,</b> bearb. von R. E. Bockmühl.		<b>Müntzberger, op. 11. 3 grosse Duos</b> für 2 Violoncelle . . . . . 4. 40	
No. 42. <i>Auber, Fra Diavolo</i> . . . . . 3. 2		No. 1. Wiegenlied . . . . . G. 1. 50		<b>Pleyel, J., op. 61. 3 Duos pour 2 Vlls.</b> 3. 60	<b>Altviola (Brats</b>
" 43. <i>Balfe, Zigeunerin (Bohem. Girl)</i> 2. 60		" 2. Czardas . . . . . D m. 1. 50		— 3 Sonates choisies pour 2 Vlls. 3. 60	<b>Beethoven, L. v., op. 27. Sere</b> verschied. Ausg. siehe Flöt
" 44. <i>Boieldieu, Dame blanche</i> . . . 3. 20		" 3. Der Gondolier . . . . . As. 1. 50		<b>Romberg, B., op. 9. 3 Duos pour 2</b> Violoncelles. Nouv. Edit. . . . . 7. 20	— op. 29B. Trio für 2 Flöt
" 45. <i>Beethoven, Fidelio</i> . . . . . 3. 20		" 4. Mazurka noble . . . . . H. 1. 50		— op. 43. 3 Sonates fac. et progressiv. p. le Vlo. av. accomp. d'une Basse 4. 60	Bratsche, siehe Flötenmus
" 46. <i>Meyerbeer, Dinorah (Pard. de P.)</i> 2. 60		" 5. Ländlicher Tanz . . . . . F. 1. 50		— 3thèmes de Mozart var. p. V. et Vlo. 3. 20	— op. 40. Romanze f. Voline, für Viola (Alto) mit Pf
" 47. <i>Méhul, Joseph</i> . . . . . 2. 60		" 6. Zweistimmiges Gebet . . . . . D. 1. 50		<b>Schindlöcker, 3 Duos instructifs pour</b> 2 Violoncelles . . . . . 1. 40	H. E. Kayser . . . . .
" 48. <i>Offenbach, Orphée aux enfers</i> 2. 60		<b>Schmidt A., op. 127. Sonate f. Pianof.</b> und Violoncell . . . . . G m. 6. 20		— op. 5. Grand Duo pour 2 Vlls. 2. —	— op. 50. Romanze f. Violine, für Viola (Alto) mit Pfto
" 49. <i>Weber, C. M. v. Oberon</i> . . . . . 3. 20		<b>Schmidt, Joh. E. S., op. 15. 4 leichte</b> Tonstücke, mit Pianof. . . . . 1. 50		<b>Siedentopf, C., op. 13. Für den Un-</b> terricht. 24 kleine Stücke in fort-	H. E. Kayser . . . . .
" 50. <i>Gounod, Faust (Margareth)</i> . . . 3. 60		<b>Schmitt, J., op. 32. Zwei Sonatinen</b> übertr. (Rud. Barth) . . . . . 2. 30		schreitender Schwierigkeit für 2	— op. 55. Trio pour 2 Vio
" 51. <i>Nicolai, L. Weiber v. Windsor</i> 3. 20		<b>Schubert, Fr. Am Meer, siehe „Trans-</b> scriptionen.“		Violoncelle . . . . . 3. 60	Alto, (ou Vlo.) . . . . .
" 52. <i>Rossini, Othello</i> . . . . . 2. 60		<b>Siedentopf C., op. 14. Zur Erholung</b> vom Studium. 10 Soli m. Pianof. (für Anfänger im Cellospiel.) Heft I. 2. 3. 4. 5. . . . . à 1. 50		<b>Stiasny, J., 6 Duette f. 2 Violoncelle.</b> N. Ausg., m. Fingersatz. Heft 1. 2. à 6. 20	H. E. Kayser . . . . .
" 53. <i>Luchner, Versprech. hinter'm H.</i> 2. —		<b>Sternberg, Wilh., op. 3. 2 Salon-</b> stücke, mit Pianof. . . . . 2. —		<b>Wichtl, G., op. 19. 6 leichte und fort-</b> schreitende Duette für Violine und	<b>Berlyn, A., op. 161. Nocturn</b> Alto avec Orchestre . . . . .
" 54. <i>Offenbach, Fortunio's Lied</i> . . . 2. 60		<b>Stiel H., op. 111. 2 Morceaux.</b>		Violoncell. Heft 1. 2. . . . compl 4. 20	Le même avec Piano . . . . .
" 55. <i>Verdi, Nabucodonosor</i> . . . . . 3. 20		No. 1. La Follette . . . . . A m. 1. 50		Dieselben einzeln . . . jedes. 2. 30	<b>Berthold, H., op. 2. Drei</b> ohne Worte, für Pianof.
" 56. <i>Wagner, Lohengrin</i> . . . . . 3. 20		" 2. Chansonette . . . . . G. 1. 30		<b>4. Trics et Quatuors pour Violoncelle.</b>	Alt, Neue Ausgabe . . . . .
" 57. — Rienzi . . . . . 3. 60		<b>Stradell, Kirchen-Arie, siehe „Trans-</b> scriptionen.“		<b>Bohrer, op. 14. Trio p. Vlo., V. et A. Em.</b> 3. 20	<b>Bruni, Ant. B., op. 25. Trois</b> concertants pour Violon
" 58. <i>Spohr, Faust</i> . . . . . 3. 20		<b>Täglichsbeck, Th., op. 49. Concert-</b> stück mit Pianof. . . . . 3. 20		— op. 15. Trio p. Vlo., Violon et Alto 3. 20	(moyenne difficile) . . . . .
" 59. — Jessonda . . . . . 3. 20		<b>Transcriptionen ausgew. Stücke</b> unserer grossen Meister für Vlo. mit Pianoforte.		<b>Dotzauer, J. J. F., op. 64. Quatuor p.</b> Vlo. obligé, 2 Violons et Alto . . . 4. 40	— Schule für die Bratsche. M
" 60. <i>Marschner, Templer u. Jüdin</i> 3. 20		No. 1. <i>Schubert, Am Meer</i> . . . . . 1. 30		<b>Kunz, Ed., op. 16. Morceau p. Violon,</b> Vlo. et Piano . . . . . 3. 20	pour l'Alto, contenant les pré
" 61. <i>Verdi, Il Trovatore. 2d Potp.</i> 3. 60		" 2. <i>Stradella, Kirchen-Arie</i> . . . . . 1. 30		<b>Mendelssohn, op. 113. 114. voir Trios</b> pour Piano.	de cet instrument, suivis de
" 62. <i>Meyerbeer, L'Africaine. 1r Potp.</i> 3. 60		<b>Über, Alex., op. 14. Variations, avec</b> Piano. Nouv. Edit. (A. Lindner) 4. —		<b>Romberg, B., op. 8. Grand Trio pour</b> Vlle., Violon et Alto . . . . . 3. 20	des. Deutscher und fran
" 63. — do. 2d . . . . . 3. 60		<b>Vieuxtemps, H., op. 30. Elégie, av.</b> Piano . . . . . F m. 2. —			<b>Fiorillo, F., op. 9. 6 Sonates</b> Violon avec Alto (forman
" 64. <i>Offenbach, Bavards de Sarag.</i> 3. 60					de l'étude de Violon). Nouv
" 65. — La belle Hélène . . . . . 3. 60					par H. E. Kayser . . . . .
" 66. <i>Beethoven, Egmont</i> . . . . . 3. 20					<b>Forberg, Fried., op. 13. Leic</b> structive Fantasien über
" 67. <i>Boieldieu, Jean de Paris</i> . . . . . 3. 60					Opers-Themas, voir Musi
" 68. <i>Verdi, Don Carlos</i> . . . . . 3. 60					Violoncelle. No. 3.
" 69. <i>Auber, Gustave ou le Bal masq.</i> 3. 60					<b>Goltermann, G., op. 35. 4 M</b> Salon pour Viola et Pian
" 70. <i>Rossini, Stabat Mater</i> . . . . . 3. 20					No. 1. Romance . . . . .
" 71. <i>Mozart, Entführung a. d. Serail</i> 3. 60					" 2. Alla Mazurka . . . . .
" 72. — Così fan tutte . . . . . 3. 60					" 3. Caprice . . . . .
" 73. <i>Weber, Euryanthe</i> . . . . . 3. 60					" 4. Adagio et Tarantelle
" 74. <i>Mozart, Titus</i> . . . . . 2. 60					— op. 56. Andante religioso, u
" 75. <i>Auber, Les Diamants de la</i> Couronne . . . . . 3. 20					— op. 61. 2te Sonatine f. Pf. u
" 76. — La Part du Diable . . . . . 2. 60					<b>Haydn, J., op. 93. 3 Sonate</b> Violon avec Alto. Neue A
" 77. <i>Mozart, Idomeo</i> . . . . . 3. 60					<b>Hill, Wilh., op. 18. Notturmo, s</b> und Romanze, für Pfte. u
" 78. <i>Rossini, La Gazza ladra (Die- bische Elster) . . . . . 3. 20</i>					Dieselben einzeln. No. 1
" 79. <i>Auber, Le Maçon (M. u. Schl.)</i> 2. 60					<b>Hummel, J. N., op. 5. 3 Sonat</b> Piano et Violon, la 3me av
" 80. <i>Gounod, Roméo et Juliette</i> 3. 60					<b>Kreutzer, R., 40 Etüden od. C</b> für Violine, übertragen f
" 81. <i>Offenbach, La Grande-Duchesse</i> de Gêrolstein . . . . . 3. 60					und mit Fingersatz, Boge
" 82. <i>Rossini, Semiramis</i> . . . . . 3. 60					u. Vortragsbezeichnung v
" 83. <i>Verdi, Ballo in Maschera</i> (Maskenball) . . . . . 3. 60					von H. E. Kayser . . . . .
" 84. <i>Suppé, Die flotten Burschen</i> 3. 60					<b>Küffner, op. 57. Potpourri po</b> avec Orchestre . . . . .
" 85. — La belle Galathée . . . . . 3. 60					<b>Kummer, C., op. 75. Trio pou</b> Alto et Piano . . . . .
" 86. <i>Thomas, Mignon</i> . . . . . 3. 60					<b>Mozart, op. 28. 2 Duos pour</b> Violon. Nouvelle Edition
" 87. <i>Offenbach, La Vie parisienne</i> 3. 60					— op. 107. Concerto pour Alt
" 88. — Vert-Vert (Kakadu) . . . . . 3. 60					Orchestre. Neue Ausgal
" 89. — Barbe bleu (Blaubart) 3. 60					— op. 107. Le même avec
" 90. <i>Weigl, Schweizerfamilie</i> . . . . . 2. 60					Nouv. Edit. (H. M. Schlette
" 91. <i>Haydn, Schöpfung (Création)</i> 2. 60					— op. 108. Quintett f. Clarin.,
" 92. <i>Holstein, Die Hochländer</i> . . . 3. 60					Alt u. Vlo., arrangirt für
" 93. <i>Lecocq, Dr. Piccolo (Le Pompon)</i> 3. 60					und Alt von F. X. Gleich
" 94. — Graziella (La petite Mariée) 3. 20					<b>Pichl, op. 18. Six Duos pour</b> et Viola. Nouv. Edit. (H. E.
<b>Reich, A., op. 11. Rêve du soir, Noct.</b> Nouvelle Edition . . . . . 1. 30					<b>Pleyel, J., op. 69. 3 grands</b> pour Violon et Alto. Nouv
— op. 12. Une larme, Réverie. N. Ed. 1. 30					<b>Täglichsbeck, Th., op. 49. Co</b> f. Viola m. Pf. (Luigi Chio
<b>Rheinberger, Jos., op. 92. Scnate</b> für Violoncell und Pianoforte C. 7. 20					<b>Vieuxtemps, H., op. 30. Elégie,</b> Wichtl, G., op. 13. Leichte
<b>Richards, Brinley, op. 71. Der Vög-</b> lein Abendlied (Am Abend. War-					2 Violinen und Viola (oder
blings at eve), Romanze für Pfte. übertragen mit Pfte. (Fr. Forberg) 1. 30					No. 1 G Mk. 2. 60. No. 2. 3.
<b>Romberg, B., op. 2. Premier Concerto,</b> avec Piano (J. B. André) B. 6. 20					— op. 83. 3 leichte Trios für
— op. 3. 2s Concert, mit Pianof. D. 4. 60					linen und Alt (o. Vlo.)
— op. 7. 4s Concert, do. E m. 4. 60					No. 1. B. No. 2. D. No. 3.
— op. 14. Airs russes, do. N. Edit. E m. 2. 30					
— op. 20. Variations sur 2 Airs russes, do. Nouvelle Edition. (Lidel) . . . 1. 80					
— op. 42. Pièce pour les Amateurs sur des Airs suédois av. Piano G. 2. 50					
— op. 75. 10me Concerto brill., avec Piano . . . . . E. 6. 20					
— op. 76. Introduction et Polonaise, avec Piano . . . . . A. 5. 20					
— op. 77. Souvenir de St. Petersburg. Fantaisie, do. . . . . B. 4. 60					
— op. 78. Concertino suisse, do. D. 4. 20					