

Au Commandant KUNTZELMANN

TRIO

SÉRÉNADE

pour Flûte, Cor Anglais ou Hautbois (ou Violon ad libitum)

ET

Piano ou Harpe

PAR

ANSELME VINÉE

*Œuvre couronnée au Concours de la Société des Compositeurs de Musique
(Année 1889)*

1. Romance
2. Intermezzo
3. Villanelle

PRIX NET: 4^f

COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE

PARIS **DURDILLY** ÉDITEUR.

11^{ÈS} BOULEVARD HAUSSMANN

Tous droits de traduction, reproduction et exécution réservés.

TRIO-SÉRÉNADE.

I ROMANCE.

ANSELME VINÉE.

Andante $\text{♩} = 76$.
dolce legato.

FLÛTE. *p*

COR ANGLAIS. *pp dolce legato.*

HARPE
ou
PIANO. *p*

cresc. *f* *f* *f* **A**

cresc. *f* *f* *f*

cresc. *f* *f* *f*

mf *mf* *mf*

First system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key. Dynamics include *p*, *pp*, and *f*. There are various musical notations such as slurs, ties, and accents.

Second system of musical notation, labeled 'B' at the beginning. It consists of three staves. Dynamics include *mf* and *p*. The notation includes slurs and ties across the staves.

Third system of musical notation, labeled 'C' at the beginning. It consists of three staves. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f*, and *mf*. The notation includes slurs and ties.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. Dynamics include *p* and *pp*. The notation includes slurs and ties.

D

p *cresc.*

p *cresc.*

mf *f dim poco a poco.* *pp*

mf *f dim poco a poco.* *pp*

mf *f dim poco a poco.* *pp* **FIN.**

**II.
INTERMEZZO.**

Allegretto ♩ = 100.

FLÛTE.

COR ANGLAIS.

HARPE
ou
PIANO.

p *p*

p *p*

Allegretto.

p *p*

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a treble staff with a key signature change to one sharp (F#), and a grand staff (treble and bass). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The grand staff features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The first two staves are treble clef, and the third is a grand staff. Dynamics include *poco riten.*, *mf*, and *pp*. A section marked **E** begins in the second staff. The music continues with various melodic lines and accompaniment.

Third system of musical notation. It consists of three staves. Dynamics include *mf*, *ff*, *poco rit.*, *In tempo.*, and *rit.*. The grand staff includes markings for *M.G.* and *M.D.* (Messa di Voce). The music features a variety of textures and dynamics.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The first two staves contain vocal lines with lyrics: *p dim poco a poco. In tempo. ritar dan do. molto. pp*. The third staff is a grand staff with dynamics *p*, *dim poco a poco.*, *ritar dan do. molto.*, and *pp*. The system concludes with first and second endings (1^a and 2^a) and the word **FIN.**

III. VILLANELLE.

Allegro. ♩ = 152.

FLÛTE.

COR ANGLAIS

HARPE
ou
PIANO.

Allegro

f

mf

p

p simile.

mf

cresc.

rit. **2^a** **G** Plus lent $\text{♩} = 76$.

cresc. *f* *espressivo.*

cresc. *rit. f* **1^a** **2^a M.D.** *p* Plus lent.

cresc. *f* *p*

poco riten. *In tempo.* *espressivo.*

p *f*

f *poco riten.* *In tempo.*

f *p* *mf*

poco riten. *In tempo.* **H**

f *fp* *p* *mf*

f *p* *f* *fp* *mf*

poco riten. *In tempo.*

mf *mf* *mf* *mf*

o Harmoniques de la harpe: effet à l' 8^{ve} sup^{re}.

poco rit. *In tempo.* *riten.*

f *p* *pp*

f *p* *pp*

poco rit. *In tempo.* *riten.*

f *p* *pp*

I^o Tempo Allegro..

mf

mf

I^o Tempo Allegro.

p *f* *p* *f* *f*

mf *p poco cresc.* *mf*

f *p* *mf*

poco cresc.

dim *pp* *p*

dim *pp rit*

K Plus lent. 2^o Tempo..
espress.

dim *pp* *p*

Plus lent. 2^o Tempo.

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *mf*, *pp*, *p*, *f*, *mf*, and *f*. Tempo markings include *poco rit.*, *In tempo.*, and *In tempo. L*. Performance instructions like *espress.* and *loco.* are also present. The piano part features complex textures with triplets, sixteenth-note runs, and arpeggiated figures. The vocal line is characterized by long, flowing phrases with many slurs. The score concludes with a *rit.* marking and a *cresc. molto.* instruction.

M 1^o Tempo Allegro.

f

1^o Tempo Allegro.

f

8 loco.

N

3 3

This musical score is arranged in systems of staves. The top system consists of two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The vocal staves feature melodic lines with various dynamics: *p*, *mf*, *p*, and *pp*. The piano accompaniment includes a bass line with markings for *p*, *mf*, *p*, and *pp*, and a right-hand part with triplets and slurs. A performance instruction *8^a bassa loco.* is present in the piano part. The second system continues the vocal and piano parts, with dynamics *mf* and *cresc.* appearing. The third system shows the piano accompaniment with *mf* and *cresc.* markings. The fourth system features a piano part with *f* and *ff sempre.* dynamics. The fifth system continues the piano accompaniment with *f* and *ff sempre.* markings. The sixth system shows the piano accompaniment with *f* and *ff sempre.* markings. The seventh system continues the piano accompaniment. The eighth system concludes the piece with the word **FIN.** in the piano part.

Musique de Chambre

ALTO ET PIANO

BEROU, A. — Scène villageoise	2 »
BERNARD, E. — Aria	2 »
CHIVOT, Ch. — Consolation, and. religioso	2 »
SIMON, C.-P. — Rêverie triste	2 50

VIOLONCELLE ET PIANO

ALARY, G. — Concerto	6 »
— Méditation	1 75
BERNARD, E. — Aria	2 »
— Andante et rondo	4 »
BERNARD, J. — Mélancolie en barque	1 75
BERNHEIM, M. — Adagio	2 »
BROUSTET, E. — Sonate	8 »
CASELLA, C.-A. — Mazurka de concert	2 50
CHIVOT, Ch. — Mélodie provençale	2 »
— Fantaisie en 4 parties	4 »
— Aubade	2 »
— Barcarolle	1 75
— Berceuse	2 »
— Gavotte	2 »
— Berceuse au rouet	1 75
— Consolation, andante religioso	2 »
— Au bord du ruisseau	2 »
CLAUSSMANN. — Sérénade	2 »
— Nocturne	2 »
CROISIER, J. — Songe d'automne	2 »
— Elégie printanière	2 »
DELACROIX, A. — Sérénade	1.75
DELHAYE, Ed. — Berceuse du Moissonneur, de Francis Casadesus	1 50
DELSART, J. — Mélodie, de G. Pfeiffer	2 »
DELHAYE, Ed. — Bleu et or, de Pontoise ; — Gavotte des Ecoliers, de F. Chanterelle	1 75
— Le joli mal, romance	1 35
DEPRET, M. — Confidence	1 70
DONNAY, A. — Le Soir, rêverie	2 50
FAIRCHILD, B. — Andante, extr. des 2 Novelettes, par E. Roux	1 75
FOURMENT, F. — Berceuse pour ma mie	1.75
GIGNOUX, M.-E. — Ballade	3 »
JUNGMANN, A. — Le Mal du pays, mélodie	2 »
LANGLOIS, M. — Intermezzo	2 »
LATY, C. — Sérénade	2 50
LAVELLO, R. — Elégie	2 50
LECOCQ, F. — Invocation	2 »
MAUD D'ELPHINE. — Pling-Plong	1 »
MANDL, R. — Sérénade	2 »
— Capriccio, dédié à Popper	2 »
MEYER, G. — Mélodie	2 50
MICHELIS, G. — Premier amour, valse lente	2 »
MOLLERUP, P. — Romance	2 »
PEREIRA, E. — Romance sans paroles, N° 1 — Nostalgie, mélodie	2 50
PFEIFFER, G. — Mélodie, arr. par J. Delsart	2 »
RAFF, J. — Cavatine, op. 85, n° 3	2 »
RENNER, A. — Chanson slave	2 50
RIZZI, A. — Le chant du violoncelle — Malinconia	2 50
ROSEN, M. — Berceuse	1 75
SCHVARTZ, E. — Air de ballet	2 »
— Lamento	2 »
SOYECQUES (DE). — Chanson russe — Réverence	1 50
TENARO, L. — Nuit seréne	1 75
THEVE, E. — Feuillet d'Album	1 75
THIBOUT, A. — Andante religieux	2 »
TOULMOUCHE, F. — Souvenir, mélodie	2 25
VAN DE VELDE. — Gavotte pastorale	1 75
DE VAUX, L. — Gavotte-impromptu	2 »
— Adagio	2 »
WILLIAM-MARIE. — Rêverie	3 »

TRIOS

BAUR, Ed. — Inflorescence, Trio pour piano, violon et violoncelle (contrebasse <i>ad lib.</i>)	3 »
BROUSTET, E. — Sérénade, piano, violon — et violoncelle	3 »
CARISSAN, C. — Trio en sol mineur (Les Voix), piano, violon et violoncelle	6 »

TRIOS (suite)

CRIMAIL, F. — Trio pour violon, harpe et orgue	3 »
— Trio pour violon, flûte et orgue	2 50
FAIRCHILD, B. — Andante, extrait des 2 Novelettes, par E. Roux, piano, violon — violoncelle	3 »
LAVELLO, R. — Trio, P ^{no} violon, violoncelle	12 »
LAZZARI, S. — Trio	12 »
PEYRLA, M. — Larmes, solo de violon et violoncelle avec accompagnement de piano	3 »
REY-ANDREU, E. — Chagrin d'Enfant, piano, violon et violoncelle	2 »
SIMON, C.-P. — Trio, P ^{no} violon, violoncelle	8 »
TENARO, L. — Intermezzo, piano, violon et violoncelle	2 50
de VAUX, L. — Trio	8 »
VARNIER. — Andante du 4 ^e quatuor de Schubert, arr. pour piano, violon et violoncelle	3 »
VINÉE, A. — Trio Sérénade, piano, hautbois — et cor anglais	4 »
ZINNEN. — Marche silencieuse et sérénade, — solo de violon et violoncelle avec accompagnement de piano	2 »
FRANCIS CASADESUS. — J'aime ton sourire — pour violon ou flûte, violoncelle et piano	1 75

QUATUORS

ALARY, G. — Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle	12 »
— Cinquième Quatuor (la mineur) à cordes	10 »
— Sixième quatuor (mi b) à cordes	10 »
BERNARD, J. — Pastorale, flûte, violon, violoncelle et piano	3 »
CETTIER, P. — Quatuor, deux violons, alto et violoncelle	8 »
COEDES-MONGIN. — Deux pièces en quatuor, violon, alto, violoncelle et piano : — Elégie	2 50
— Scherzo	4 »
DONNAY, A. — Gavotte, intr. à cordes	2 50
FAIRCHILD, B. — Deux Novelettes, 2 violons, alto et violoncelle	4 »
LEVIDIS, D. C. — Fugue, op. 15, quatuor à cordes	1 75
LOMBARD. — Plécette en la, quatuor à cordes	1 50
MAGISSON. — Apothéose, quatuor à cordes	1 50
X... — Variations déconcertantes, nouvelle édition	6 »

QUINTETTES

ALARY, G. — Quintette-fantaisie, 2 violons, — 2 altos et violoncelle	10 »
— Quintette pour piano, 2 violons, alto et violoncelle	12 »
— 2 ^e quintette, 2 violons, alto, violoncelle — et piano	12 »
BELICZAY, J. — Sérénade pour 2 violons, — alto, violoncelle et basse	8 »
DELABORDE, E.-M. — Morceau romantique — piano, 2 violons, alto et violoncelle	10 »
DONNAY, A. — Gavotte, instr. à cordes	2 50
FAIRCHILD, B. — Quintette, piano, 2 violons, alto et violoncelle	12 »
— Rhapsodie, piano, 2 violons, alto et violoncelle	7 »

DIVERS

BADIN. — Un beau jour, violon, contrebasse et harmonium	2 »
BERNARD, E. — Hymne, violon, violoncelle, orgue (ou harmonium) et piano	6 »
GODEFROID, F. — Hymne au Seigneur, orgue, harpe, violoncelle (ou violon)	4 »
RENNER, A. — Invocation, violon, harpe et orgue	3 50
— Invocation, violoncelle, harpe et orgue	3 50
VINÉE, A. — Lento, toccata et musette, 2 violons	1 60
— Air varié et gavotte, violon et alto	2 »
— Air varié et gavotte, violon et violoncelle	2 »
WHITE, J. — La Bella Cubana, 2 violons, — sans piano	1 50
— La Bella Cubana, 2 violons, avec piano	3 »

COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE

Paris. - F. DURDILLY, Ch. HAYET, Succ^r, Editeur, 11 bis, Boulevard Haussmann

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.