

ÉCOLE COMPLÈTE & PROGRESSIVE

DU
PIANO

Dédiée aux Conservatoires

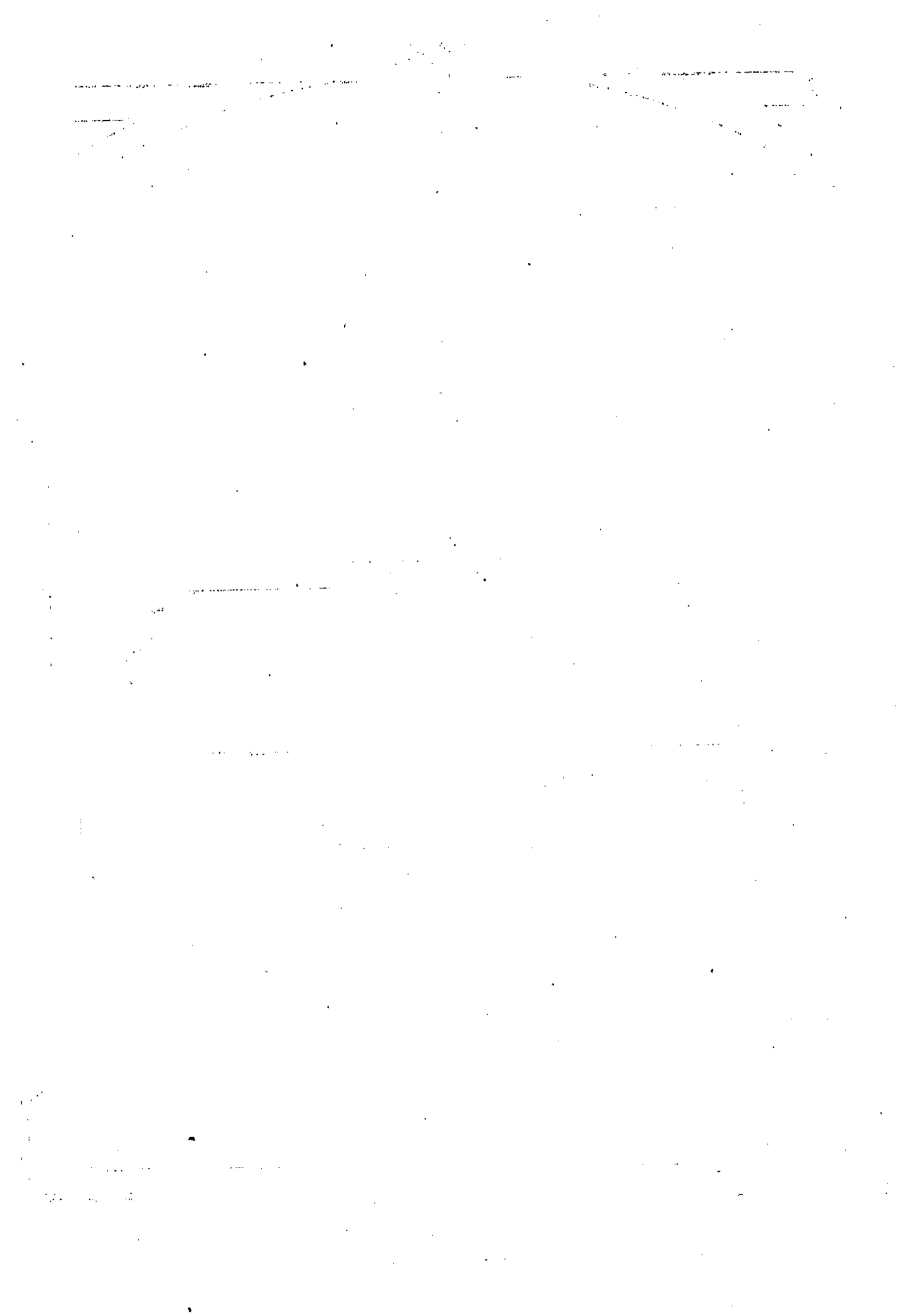


MÉTHODE

ÉLÉMENTAIRE
pour les enfants

RENAUD DE VILBAC

PR : 12^f







R.

ÉCOLE COMPLÈTE & PROGRESSIVE DU PIANO

Dédiée aux Conservatoires.
PAR

RENAUD DE VILBAC MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE

POUR LES ENFANTS

— Prix: 12.^f —

Études à deux mains

Chaque étude est précédée d'un exercice et d'un prélude

- 1^{er} Livre 25 Études enfantines (*Très-faciles*)... 10.^f
- 2^{me} Livre 25 Études récréatives (*Faciles*)..... 12,
- 3^{me} Livre 25 Études de genre (*Moyenne force*)... 12,
- 4^{me} Livre 25 Études Brillantes (*Moyenne force*)... 15,

Études à quatre mains.

- 5^{me} Livre 25 Études faciles..... 15.^f
- 6^{me} Livre 25 Études moyenne force..... 15,

Paris. CHODENS, Editeur,
Rue St Honoré, 265, (*Près l'Assomption*)
Propriété p' tous pays
Dep. 1849. 265.

Handwritten signature or scribble

ÉCOLE COMPLÈTE ET PROGRESSIVE

DU PIANO.

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE.

Par RENAUD de VILBAC.



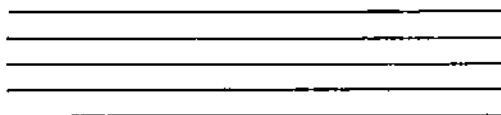
PREMIERS PRINCIPES DE LA MUSIQUE

La musique est l'art de combiner les sons.

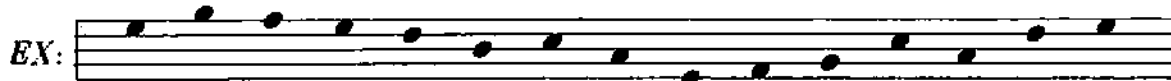
On représente les sons par des signes appelés **notes**.

Les notes se placent sur la **portée**, c'est-à-dire sur une réunion de cinq lignes horizontales.

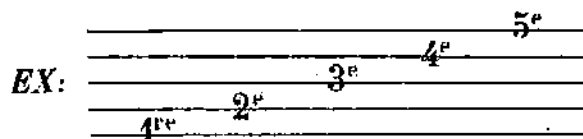
EXEMPLE.



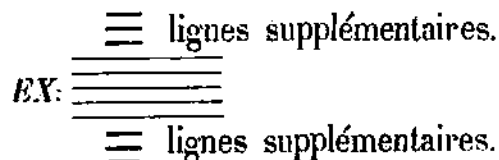
On place les notes sur les lignes et entre les lignes de la portée.



Les lignes de la portée se comptent de bas en haut.



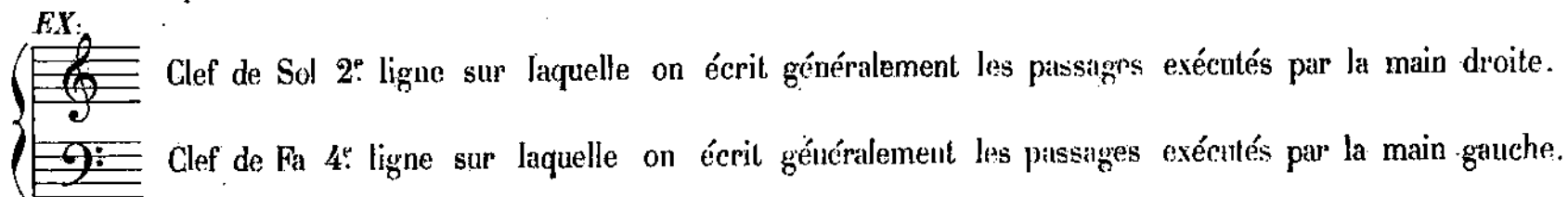
On appelle ligne supplémentaire des petites lignes placées au dessus ou au dessous de la portée et destinées à en augmenter l'étendue.



On appelle **clef** un signe placé en tête de la portée et destiné à déterminer la position des notes.



Ces deux clefs sont seules en usage pour la musique de Piano qui s'écrit sur deux portées jointes ensembles par une accolade.



Nous avons dit que les sons s'écrivaient au moyen de signes appelés **notes**: les notes ont des noms différents, ces noms sont: UT ou DO, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI; les notes ou plutôt les signes qui les représentent ont aussi des formes différentes selon leur durée.

EXEMPLE.

RONDE.	BLANCHE.	NOIRE.	CROCHE.	DOUBLE-CROCHE.	TRIPLE-CROCHE.	QUADRUPLE-CROCHE.
--------	----------	--------	---------	----------------	----------------	-------------------

La ronde *vaut* 2 blanches ou 4 noires ou 8 croches ou 16 doubles-croches ou 32 triples-croches ou 64 quadruples-croches.

La blanche *vaut* 2 noires ou 4 croches ou 8 doubles-croches ou 16 triples-croches ou 64 quadruples-croches.

La noire *vaut* 2 croches ou 4 doubles-croches ou 8 triples-croches ou 64 quadruples-croches.

La croche *vaut* 2 doubles-croches ou 4 triples-croches ou 8 quadruples-croches.

La double-croche *vaut* 2 triples-croches ou 4 quadruples-croches.

La triple-croche *vaut* 2 quadruples-croches.

Le **point** placé après une note augmente sa valeur de moitié.

EXEMPLE.

La	La	La	La	La	La
ronde pointée	blanche pointée	noire pointée	croche pointée	double-croche pointée	triple-croche pointée

vaut 3 blanches au lieu de deux.

vaut 3 noires.

vaut 3 croches.

vaut 3 doubles croches.

vaut 3 triples-croches.

vaut 3 quadruples-croches.

Il y a des signes pour indiquer les silences qui correspondent aux diverses valeurs des notes.

EXEMPLE.

La	La	Le	Le	Le	Le	Le
pause	demi-pause	soupir	demi-soupir	quart de soupir	8 ^e de soupir	16 ^e de soupir

correspond à la ronde.

correspond à la blanche.

correspond à la noire.

correspond à la croche.

correspond à la double-croche.

correspond à la triple-croche.

correspond à la quadruple-croche.

De même que le point placé après une note l'augmente de la moitié de sa valeur. Le point placé après un silence quelconque l'augmente également de la moitié de sa valeur.

TABLEAU DU CLAVIER .

The diagram illustrates the layout of a piano keyboard with three staves (A, B, and C) and corresponding musical notation for each key. The keys are labeled with their respective notes and solfège syllables.

Staff A: Shows the notes FA, SOL, LA, SI, CT, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, CT, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, CT, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, CT, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, CT, RE, MI, FA. The notes are written in a single melodic line.

Staff B: Shows the notes FA, SOL, LA, SI, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, CT, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, CT, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, CT, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, CT, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, CT, RE, MI, FA. The notes are written in a single melodic line.

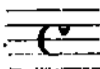

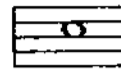
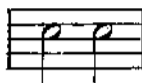
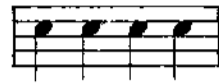
Staff C: Shows the notes FA, SOL, LA, SI, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, CT, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, CT, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, CT, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, CT, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, CT, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, CT, RE, MI, FA. The notes are written in a single melodic line.



The diagram also includes a central piano keyboard with black and white keys, and a series of musical notes and symbols (sharps, flats, naturals) placed above and below the keyboard to indicate the pitch of each key.



A. C. 2546.
N. L. 77.

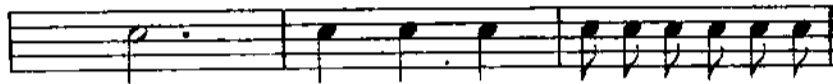
La **mesure** est la division d'un morceau en parties d'égale durée.


La mesure se divise elle-même en parties égales appelées **temps**.

Les principales mesures en usage sont: 1^o La mesure à **quatre quarts** ou **quatre temps** qui s'indiquent par  ou  Cette mesure est remplie par une ronde  valant toute la mesure; ou deux blanches  valant la ronde; ou quatre noires  ainsi de suite.

2^o La mesure à **deux temps** pareille à la précédente, quand aux valeurs de notes dont elle est composée, mais qui s'emploie dans un mouvement moins large, s'indique par un C barré  ou 

3^o La mesure à **trois quarts** ou **trois temps** qui s'indique par  ou  est remplie par une blanche pointée ou trois noires ou six croches etc.

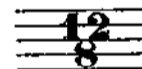


4^o La mesure à **deux quarts** ou **deux temps** qui s'indique par  est remplie par une blanche ou deux noires ou quatre croches ou huit doubles croches etc.




Ces mesures sont appelées **mesures simples** parce que leurs temps se divisent par **deux**, par **quatre**, ou par **huit**.

Les mesures que nous allons indiquer ci-après sont appelées **mesures composées** parce que leurs temps se divisent en trois parties.


La mesure à **douze-huit**  se compose de douze croches ou huitième de ronde; c'est une mesure à quatre temps dont les temps se divisent en **trois**. Elle est remplie par, une ronde pointée ou deux blanches pointées ou quatre noires pointées ou douze croches.



La mesure à **neuf-huit**  se compose de neuf croches ou huitième de ronde; elle est remplie par une blanche pointée et une noire pointée ou par trois noires pointées ou par neuf croches.



C'est une mesure à trois temps dont les temps se divisent en trois.

La mesure à **six-huit**  se compose de six croches ou huitième de ronde; elle est remplie par une blanche pointée ou deux noires pointées ou six croches. C'est une mesure à deux temps



dont les temps se divisent en trois.

EXERCICES PRÉLIMINAIRES.

DO RÉ DO RÉ DO

SOL FA SOL FA SOL

DO RÉ MI RÉ DO

SOL FA MI FA SOL

DO RÉ MI FA MI RÉ DO

SOL FA MI RÉ MI FA SOL

DO RÉ MI FA SOL FA MI RÉ DO

SOL FA MI RÉ DO RÉ MI FA SOL

1 DO RÉ MI FA SOL FA MI RÉ DO DO MI RÉ FA MI SOL RÉ FA DO

2 DO MI RÉ FA MI SOL RÉ FA DO

3 SOL MI FA RÉ MI DO RÉ FA SOL DO SOL MI DO RÉ SOL FA RÉ DO

4 SOL DO SOL MI DO RÉ SOL FA RÉ DO

5 SOL DO MI SOL FA DO RÉ FA SOL MI DO SOL MI FA RÉ SOL FA MI

6 MI DO SOL MI FA RÉ SOL FA MI

7

8

9

10

11

12

13

14

PETITES LEÇONS DE RHYTHME.

1 Deux blanches à la main droite pour une ronde à la main gauche.



Musical notation for exercise 1, showing two staves (treble and bass clef) with a common time signature. The right hand plays two white notes (half notes) in each measure, while the left hand plays one white note (whole note) in each measure. The exercise consists of eight measures.

2 Une ronde à la main droite, pour deux blanches à la main gauche.



Musical notation for exercise 2, showing two staves (treble and bass clef) with a common time signature. The right hand plays one white note (whole note) in each measure, while the left hand plays two white notes (half notes) in each measure. The exercise consists of eight measures.

3 Quatre noires à la main droite, pour une ronde à la main gauche.



Musical notation for exercise 3, showing two staves (treble and bass clef) with a common time signature. The right hand plays four black notes (quarter notes) in each measure, while the left hand plays one white note (whole note) in each measure. The exercise consists of eight measures.

4 Une ronde à la main droite pour quatre noires à la main gauche.



Musical notation for exercise 4, showing two staves (treble and bass clef) with a common time signature. The right hand plays one white note (whole note) in each measure, while the left hand plays four black notes (quarter notes) in each measure. The exercise consists of eight measures.

5 Pour l'étude à la main droite de la blanche pointée suivie d'une noire.



Musical notation for exercise 5, showing two staves (treble and bass clef) with a common time signature. The right hand plays a dotted white note (half note) followed by a black note (quarter note) in each measure, while the left hand plays a white note (half note) in each measure. The exercise consists of eight measures.

6 Pour l'étude à la main gauche de la blanche pointée suivie d'une noire.

Musical notation for exercise 6, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass clef part contains a sequence of notes: a dotted half note (white), followed by eighth notes (black) in pairs, and a final half note (white). The treble clef part is empty.

7 Pour l'étude à la main droite de deux noires suivies d'une blanche.

Musical notation for exercise 7, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part contains a sequence of eighth notes (black) in pairs, followed by a half note (white). The bass clef part contains a sequence of eighth notes (black) in pairs, followed by a half note (white).

8 Pour l'étude à la main gauche de deux noires suivies d'une blanche.

Musical notation for exercise 8, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass clef part contains a sequence of eighth notes (black) in pairs, followed by a half note (white). The treble clef part is empty.

9 Pour l'étude à la main droite de la blanche suivie d'une noire.

Musical notation for exercise 9, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part contains a half note (white) followed by eighth notes (black) in pairs. The bass clef part contains eighth notes (black) in pairs.

10 Pour l'étude à la main gauche de la blanche suivie d'une noire.

Musical notation for exercise 10, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass clef part contains a half note (white) followed by eighth notes (black) in pairs. The treble clef part is empty.

11 Pour l'étude à la main droite de la blanche suivie de quatre croches.

12 Pour l'étude à la main gauche de la blanche suivie de quatre croches.

13 Pour l'étude à la main droite une blanche suivie de deux croches.

14 A la main gauche une blanche suivie de deux croches.

15 A la main droite une noire pointée suivie d'une croche.

16 A la main gauche une noire pointée suivie d'une croche.

17 A la main droite une noire pointée suivie d'une croche et d'une noire.

18 A la main gauche une noire pointée suivie d'une croche et d'une noire.

19 A la main droite une noire suivie d'une croche.

20 A la main gauche une noire suivie d'une croche.

21 A la main droite une noire pointée suivie de trois croches.

22 A la main gauche une noire pointée suivie de trois croches.

23 A la main droite une noire pointée suivie de trois croches dans la mesure $\frac{3}{4}$

Musical notation for exercise 23, right hand. The piece is in 3/4 time. The right hand part consists of a dotted quarter note followed by three eighth notes in each of the eight measures. The left hand part consists of a steady eighth-note accompaniment.

24 A la main gauche une noire pointée suivie de trois croches dans la mesure $\frac{3}{4}$

Musical notation for exercise 24, left hand. The piece is in 3/4 time. The left hand part consists of a dotted quarter note followed by three eighth notes in each of the eight measures. The right hand part consists of a steady eighth-note accompaniment.

25 A la main droite une noire suivie d'une blanche.

Musical notation for exercise 25, right hand. The piece is in 3/4 time. The right hand part consists of a quarter note followed by a half note in each of the eight measures. The left hand part consists of a steady eighth-note accompaniment.

26 A la main gauche une noire suivie d'une blanche.

Musical notation for exercise 26, left hand. The piece is in 3/4 time. The left hand part consists of a quarter note followed by a half note in each of the eight measures. The right hand part consists of a steady eighth-note accompaniment.

27 A la main droite une noire suivie de deux croches.

Musical notation for exercise 27, right hand. The piece is in common time (C). The right hand part consists of a quarter note followed by two eighth notes in each of the eight measures. The left hand part consists of a steady eighth-note accompaniment.

28 A la main gauche une noire suivie de deux croches.

Musical notation for exercise 28, common time signature. The exercise consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

29 A la main droite une noire suivie de deux croches et d'une noire.

Musical notation for exercise 29, 3/4 time signature. The exercise consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand (bass clef) plays a sequence of quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

30 A la main gauche une noire suivie de deux croches et d'une noire.

Musical notation for exercise 30, 3/4 time signature. The exercise consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

31 A la main droite une croche pointée suivie d'une double-croche et d'une croche.

Musical notation for exercise 31, 6/8 time signature. The exercise consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

32 A la main gauche une croche pointée suivie d'une double-croche et d'une croche.

Musical notation for exercise 32, 6/8 time signature. The exercise consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

1^{re} RÉCRÉATION.

AU CLAIR DE LA LUNE.

Andante
con
moto.

The first system of musical notation for 'AU CLAIR DE LA LUNE' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the upper staff is characterized by a series of eighth notes with slurs, while the bass line provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features a dynamic shift from mezzo-forte to a fortissimo (*f*) followed by a decrescendo (*dim.*) and a final piano (*p*) dynamic. The notation includes repeat signs and slurs throughout the system.

2^e RÉCRÉATION.

AH! VOUS DIRAI-JE MAMAN.

Andantino.

The first system of musical notation for 'AH! VOUS DIRAI-JE MAMAN' is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The melody is composed of eighth notes with slurs, and the bass line consists of quarter notes.

The second system of musical notation continues the piece. It maintains the piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and a bass line with quarter notes. The system concludes with a repeat sign.

3^e RÉCRÉATION.


PETIT PAPA.

Allegretto.

The first system of musical notation for 'PETIT PAPA' is in 2/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The melody is a lively eighth-note pattern with slurs, and the bass line is a steady eighth-note accompaniment.


The second system of musical notation continues the piece. It features a dynamic shift from mezzo-forte to fortissimo (*f*) and then to piano (*p*). The notation includes slurs and a repeat sign at the end of the system.

Exercices pour habituer l'élève au passage du pouce après les différents doigts.

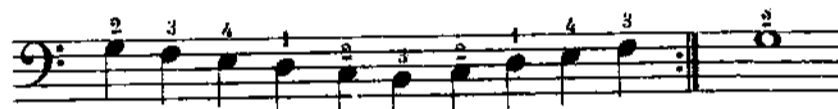
MAIN DROITE. 
 Passage du pouce après le 2^e doigt.

MAIN GAUCHE. 
 Passage du pouce après le 2^e doigt.

MAIN DROITE. 
 Passage du pouce après le 3^e doigt.

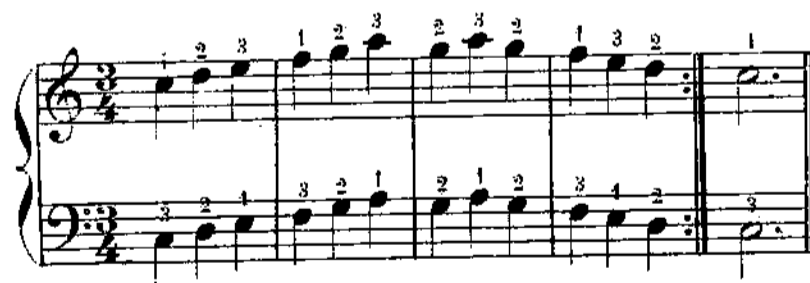
MAIN GAUCHE. 
 Passage du pouce après le 3^e doigt.

MAIN DROITE. 
 Passage du pouce après le 4^e doigt.

MAIN GAUCHE. 
 Passage du pouce après le 4^e doigt.

Exercices pour habituer l'élève au passage du pouce les deux mains ensemble.








4^e RÉCRÉATION.
MALBOROUGH.

Allegretto.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Allegretto.' and the initial dynamic is *mf*. The first system is marked *mf*. The second system is marked *f*. The third system features a dynamic change from *f* to *p*. The fourth system is marked *f*. The fifth system is marked *p* and concludes with a double bar line and the word 'FIN.' above the final measure. The piece is in 6/8 time and features a consistent eighth-note accompaniment in the bass with a melodic line in the treble.

J'AI DU BON TABAC.

Allegro.

The first system of music for 'J'AI DU BON TABAC' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The tempo is marked 'Allegro.' and the time signature is common time (C). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the upper staff features eighth-note patterns with slurs and accents. The bass line provides a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking appears in the final measure of the system.

The second system continues the piece. It features a repeat sign in the middle of the system. The upper staff continues with eighth-note patterns, and the bass line maintains its accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure of the second half of the system.

The third system concludes the piece. It features a repeat sign at the end. The upper staff continues with eighth-note patterns, and the bass line maintains its accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*) markings.

6^e RÉCRÉATION.

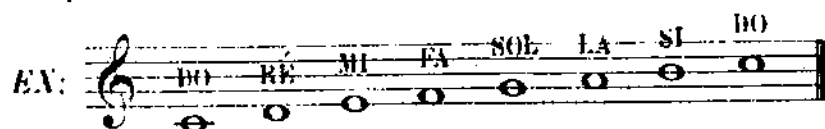
LE BON ROI DAGOBERT.

The first system of music for 'LE BON ROI DAGOBERT' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 6/8. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the upper staff features eighth-note patterns with slurs and accents. The bass line provides a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking appears in the final measure of the system.

The second system continues the piece. It features a repeat sign in the middle of the system. The upper staff continues with eighth-note patterns, and the bass line maintains its accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure of the second half of the system.

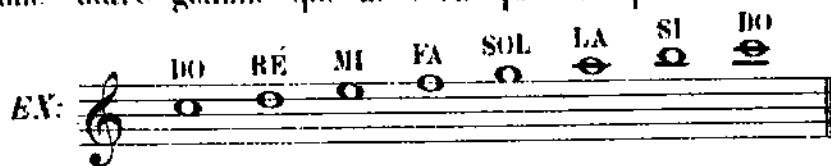
The third system concludes the piece. It features a repeat sign at the end. The upper staff continues with eighth-note patterns, and the bass line maintains its accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure of the system.

Nous avons dit qu'il y avait sept notes DO RÉ MI FA SOL LA SI; placées dans cet ordre elles forment une série de sons à laquelle on donne le nom de **gamme** ou **échelle diatonique**. Chaque note est comme un échelon de cette gamme qui part du son le plus grave pour arriver au plus aigu.



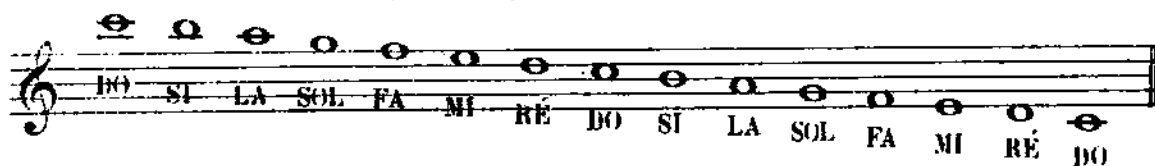
Cette dernière note qui est la répétition de la première, mais plus élevée d'une octave, peut servir de point de départ à une autre gamme qui ne sera que la répétition de la première. Comme si l'on plaçait des échelles les unes au dessus des autres.

Et pour continuer la comparaison de même que l'on peut descendre les degrés d'une échelle on descend aussi la gamme en plaçant les notes dans l'ordre inverse de celui que nous venons d'indiquer.



Et pour continuer la comparaison de même que l'on peut descendre les degrés d'une échelle on descend aussi la gamme en plaçant les notes dans l'ordre inverse de celui que nous venons d'indiquer.

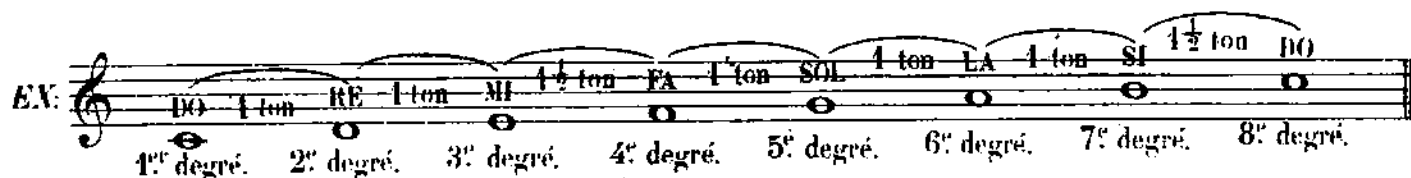
Gamme descendante.



Il est très important de remarquer que la distance qui sépare les degrés de la gamme n'est pas la même entre tous. Cette distance est ce qu'on appelle **ton** ou **demi-ton**.

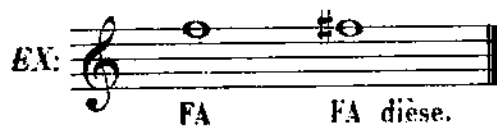
En effet la distance qui sépare le 3^e degré du 4^e et celle qui sépare le 7^e du 8^e sont de moitié plus petites que celles qui séparent les autres degrés et pour ce motif on les nomme **demi-ton**.

Ainsi la gamme diatonique se compose de cinq tons et deux demi-tons placés dans l'ordre suivant.

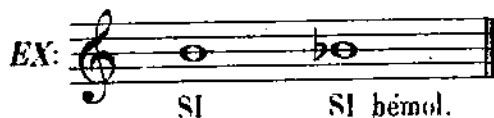


Chaque ton peut être partagé en deux demi-tons ce résultat s'obtient au moyen de signes appelés **signes d'altération**. Les signes d'altération sont au nombre de trois, le **dièse** #, le **bémol** b, et le **bécarre** ♮.

Le **dièse** hausse d'un demi-ton la note devant laquelle il est placé.



Le **bémol** baisse d'un demi-ton la note devant laquelle il est placé.

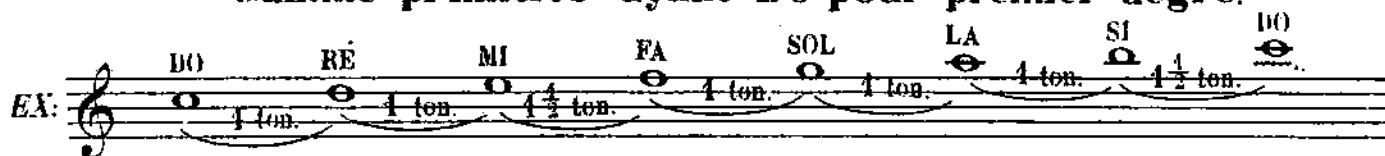


Le **bécarre** détruit l'effet du dièse ou du bémol en remettant la note dans sa position naturelle.

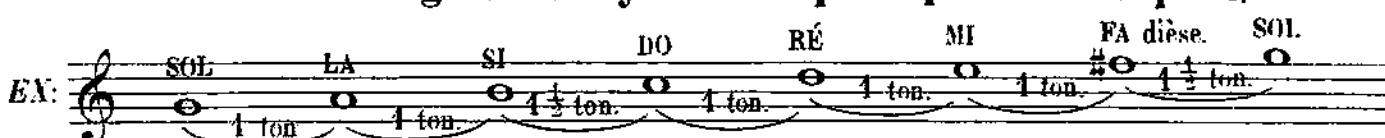


On peut exécuter des gammes en prenant pour point de départ, ou pour premier degré, chacune des notes de la musique, mais en ayant soin que les tons et demi-tons occupent exactement la même place que dans la gamme primitive. C'est ici que l'on va reconnaître la nécessité des dièses et des bémols par l'exemple qui suit.

Gamme primitive ayant DO pour premier degré.

EX: 

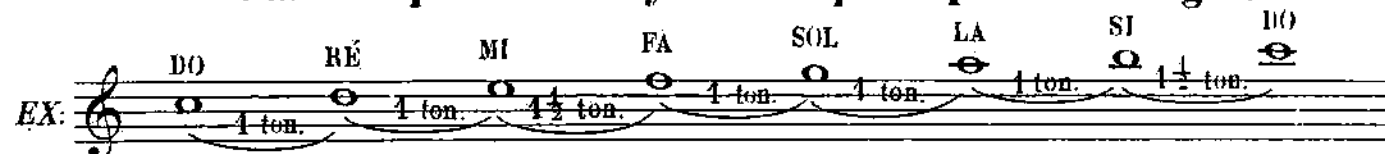
Nouvelle gamme ayant SOL pour point de départ.

EX: 

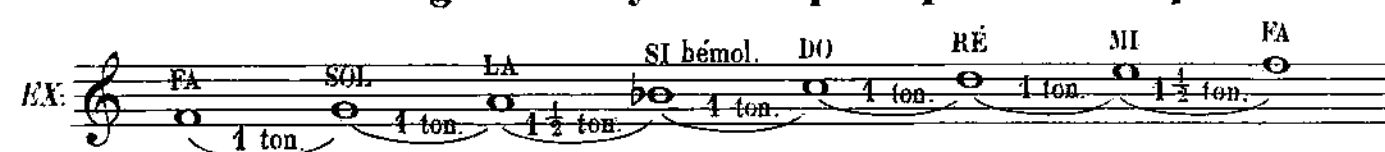
Le dièse placé devant le **fa** a servi à hausser le 7^e degré afin de le mettre à la distance d'un ton du 6^e degré, et à la distance d'un demi-ton du 8^e degré.

Si maintenant nous prenons la note **fa** pour point de départ ou pour premier degré d'une nouvelle gamme, voici ce que nous trouverons.

Gamme primitive ayant DO pour premier degré.

EX: 

Nouvelle gamme ayant FA pour point de départ.

EX: 

Le **si** bémol a servi à rapprocher le 4^e degré du 3^e degré en le baissant d'un demi-ton et à l'éloigner du 5^e degré.

Ces deux opérations différentes ont eu pour résultat de rendre pareilles à la gamme primitive, les deux nouvelles gammes que nous avons établies, ayant **sol** et **fa** pour point de départ.

On dit d'un morceau de musique qu'il est dans le ton de **do**, de **sol** ou de **fa**, selon que la gamme qui sert à le composer a **do**, **sol** ou **fa** pour point de départ. Si le morceau est en **do** comme il n'y a ni dièse ni bémol nécessaire pour former la gamme de ce ton, on n'indique aucun signe d'altération, on met seulement immédiatement après la clef la mesure dans laquelle est le morceau.

EX: 

Si le morceau est en **sol**, comme il a fallu un **fa #** pour construire la gamme de ce ton, on indique le **fa #** immédiatement après la **clef**.



Si le morceau est en **fa**, comme il a fallu un **si b** pour construire la gamme de ce ton, on indique le **si b** immédiatement après la **clef**.



Nous ne devons pas nous étendre trop longuement sur ce sujet qui rentre plutôt dans la nature du solfège que dans celle d'une MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO.

Le professeur pourra d'après les exemples ci-dessus expliquer à l'élève la formation des autres gammes majeures au moyen des dièses et des bémols.

Il arrive souvent que dans un morceau de musique il se trouve des notes étrangères à la gamme d'après laquelle ce morceau est composé, dans ce cas, le dièse ou le bémol, qui sert à indiquer ces notes, ne se place pas en tête du morceau, mais seulement devant la note sur laquelle il doit produire son effet et dans ce cas son action se borne à la mesure dans laquelle il se trouve.



Ce passage est en DO puisqu'il n'y a ni dièses ni bémols à la clef et le deuxième **fa** qui se trouve dans la deuxième mesure, doit être fait dièse par l'exécutant parce qu'il se trouve dans la même mesure que le précédent, devant lequel est placé le #. Si le Compositeur avait voulu que le deuxième **fa** de cette mesure ne fut pas dièse, il eut placé devant ce deuxième **fa** un bécarre pour remettre la note dans sa position naturelle.



L'exemple qui suit nous montre le bécarre détruisant momentanément l'effet du bémol à la clef.



Ce passage est en FA puisqu'il y a un **si b** à la clef. Le premier **si** de la deuxième mesure doit se faire ♮ à cause de ce signe placé devant lui, et le deuxième **si** également puisqu'il se trouve dans la même mesure. Si le Compositeur avait voulu que ce deuxième **si** fut bémol, il eut placé le b devant cette note afin de la remettre dans son état naturel.



On appelle **intervalle** la distance qui sépare une note d'une autre note.

Nous avons dit que les notes étaient comme les degrés de la gamme, c'est précisément d'après cela que l'on compte et que l'on nomme les intervalles ainsi qu'on va le voir par les exemples qui suivent.

DO 1^{er} degré. RÉ 2^e degré.
L'Intervalle de DO à RÉ se nomme SECONDE.

DO 1^{er} degré. MI 3^e degré.
L'Intervalle de DO à MI se nomme TIERCE.

DO 1^{er} degré. FA 4^e degré.
L'Intervalle de DO à FA se nomme QUARTE.

DO 1^{er} degré. SOL 5^e degré.
L'Intervalle de DO à SOL se nomme QUINTE.

DO 1^{er} degré. LA 6^e degré.
L'Intervalle de DO à LA se nomme SIXTE.

DO 1^{er} degré. SI 7^e degré.
L'Intervalle de DO à SI se nomme SEPTIÈME.

DO 1^{er} degré. DO 8^e degré.
L'Intervalle de DO à DO se nomme OCTAVE.

L'**octave** se forme de la répétition de la même note seulement plus élevée d'une octave, et comme on peut répéter ainsi toute les notes dans une position plus élevée, on peut aussi obtenir des intervalles plus étendus que l'octave, mais ces intervalles ne sont que la reproduction de ceux que nous connaissons déjà.

EX: DO 1^{er} degré. RÉ 9^e degré.
NEUVIÈME.

DO 1^{er} degré. MI 10^e degré.
DIXIÈME.

DO 1^{er} degré. RÉ 2^e degré.
SECONDE.

DO 1^{er} degré. MI 3^e degré.
TIERCE.

La neuvième n'est que la répétition de la seconde une octave plus haut.

La dixième n'est que la répétition de la tierce.

DO 1^{er} degré. FA 11^e degré.
ONZIÈME.

DO 1^{er} degré. SOL 12^e degré.
DOUZIÈME.

DO 1^{er} degré. FA 4^e degré.
QUARTE.

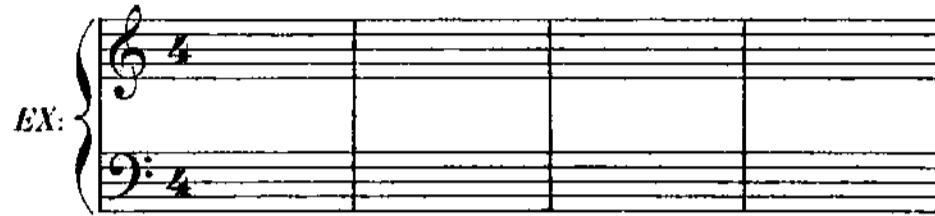
DO 1^{er} degré. SOL 5^e degré.
QUINTE.

La onzième n'est que la répétition de la quarte.

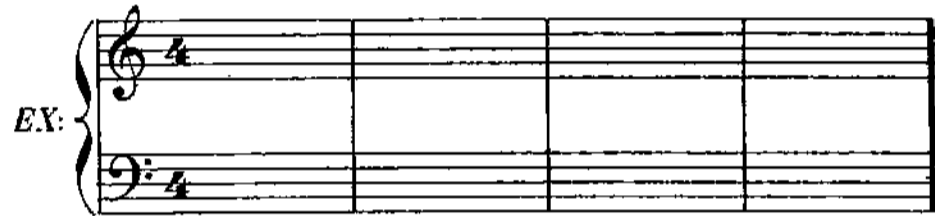
La douzième n'est que la répétition de la quinte, etc.

Avant de reprendre la série des exercices et les divertissements que cette méthode doit contenir, il est bon de donner à l'élève quelques explications sur divers signes qui s'emploient dans l'écriture musicale et sur quelques termes italiens dont il est bon qu'il connaisse le sens.

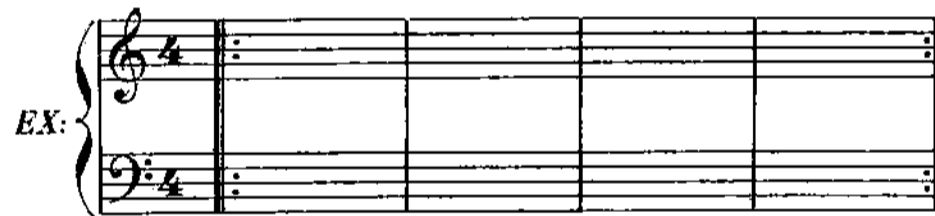
On nomme **barre de mesure** des signes qui traversent la portée de distance en distance, ces barres servent à séparer les mesures, les unes des autres.



A la fin d'un morceau ou d'une partie d'un morceau on place ordinairement une double barre destinée à signaler à l'exécutant, la fin d'une reprise de ce morceau.



Quand on rencontre une double barre accompagnée de deux points placés comme dans l'exemple suivant, l'exécutant doit recommencer le passage qui se trouve entre deux doubles barres dont les points sont ainsi disposés.



Ces barres s'appellent **barre de reprise**

Le **point d'orgue** \odot indique une interruption de la mesure. Ce signe peut se placer soit sur une note soit sur un silence.



La **liaison** \frown indique que l'exécutant doit jouer les notes qui sont entourées de ce signe, sans lever les mains de dessus le clavier et en ayant soin de ne lever un doigt qu'au moment où un autre le remplace.



Lorsque l'on veut au contraire détacher les notes les unes des autres c'est-à-dire lever la main de dessus le clavier entre chaque note on l'indique par des petits points placés au dessus des notes.



Lorsque l'on veut que les notes soient à moitié détachées, c'est-à-dire que l'exécutant ne lève pas immédiatement la main après les avoir frappées, on l'indique par des points entourés d'une liaison.



Le signe > indique qu'il faut appuyer sur la note au dessus ou au dessous de laquelle il se trouve placé.



Le signe ^ indique qu'il faut appuyer très fortement sur la note au dessus de laquelle il se trouve placé.



Le **f** placé en tête d'un passage indique que l'on doit exécuter ce passage avec force, et le **p** indique au contraire qu'il faut jouer avec douceur. Le **ff** indique qu'il faut jouer très fort. Le **pp** indique qu'il faut jouer très doux. Le **mf** indique qu'il faut jouer avec une moyenne force. Le mot **crescendo** ou par abréviation **cresc.** indique qu'il faut jouer le passage en augmentant graduellement la force. Le **diminuendo** ou par abréviation **dim.** indique qu'il faut jouer en diminuant graduellement la force. Le **ritenuto** ou par abréviation **riten.** indique qu'il faut jouer en retardant le mouvement, il en est de même du mot **rallentando** ou par abréviation **rall.** Ce dernier mot indique cependant un retard plus prononcé que le premier. Le mot **a Tempo** qui se place généralement après le **ritenuto** ou le **rallentando** indique qu'il faut reprendre le mouvement primitif.

L'élève aura certainement remarqué qu'il y a des morceaux de musique d'un caractère vif, d'autres d'un caractère lent, d'autres enfin d'un caractère intermédiaire entre la vivacité et la lenteur. Afin que l'exécutant sache comment le Compositeur a compris le caractère du morceau on place en tête et au dessus de la portée un mot en terme italien destiné à déterminer ce caractère et ce mouvement. Nous allons indiquer ces termes en mettant en regard leur signification.

Largo	Le plus lent de tous les mouvements.
Larghetto	Un peu moins lent que le précédent.
Lento	Lent.
Adagio	Lent sans exagération.
Andante	Mouvement intermédiaire entre le mouvement lent et le mouvement vif.
Andantino	Un peu plus animé que le précédent.
Allegretto	Un peu plus animé que le précédent.
Allegro	Le plus modéré des mouvements vifs.
Presto	Mouvement vif.
Prestissimo	Le plus vif de tous les mouvements.

On place souvent après ces mots d'autres mots destinés à indiquer plus particulièrement le caractère du morceau et le style avec lequel l'exécutant doit le jouer. Ces mots sont :

Sostenuto	Soutenu.
Moderato	Modéré.
Cantabile	Chantant.
Espressivo	Expressif.
Grazioso	Gracieux.
Con grazia	Avec grâce.
Scherzando	En jouant.
Agitato	Avec agitation.
Appassionato	Avec passion.
Con fuoco	Avec feu.
Vivace	Vif.
Giusto	Juste.

Il y a aussi des termes secondaires qui ne s'appliquent qu'à certains passages très courts d'un morceau et que l'on place immédiatement au dessus ou au dessous du passage auquel ils sont destinés.

Dolce	Doux.
Dolcissimo	Très doux.
Leggiero	Léger.
Leggierissimo	Très léger.
Legato	Lié.
Legatissimo	Très lié.
Pesante	Lourd.
Con delicatezza	Avec délicatesse.
Delicatamente	Délicatement.
Estinto	En éloignant le son.

Nous comptons sur le professeur pour compléter ce que nos indications pourraient laisser à désirer.

Étude de la gamme de DO majeur dans l'étendue de deux octaves

Les 2 mains ensemble.

Étude de la gamme de SOL majeur dans l'étendue d'une octave.

Lent.

MAIN DROITE.

séparément.

MAIN GAUCHE.

Étude de la gamme de SOL majeur dans l'étendue de deux octaves.

Les 2 mains ensemble.

Étude de la gamme de FA majeur dans l'étendue d'une octave.

Lent.

MAIN DROITE.

séparément.

MAIN GAUCHE.

Étude de la gamme de FA majeur dans l'étendue de deux octaves.

Les 2 mains ensemble.

Nous recommandons tout particulièrement l'étude des exercices qui suivent. Il sont destinés à habituer l'élève à parcourir le Clavier et ne peuvent manquer de développer l'agilité de ses doigts. L'élève devra en augmenter la vitesse à mesure que leur exécution deviendra plus correcte.

1

2

3

4

3

Cette série d'exercices parcourant le clavier devant nécessairement être assez considérable, nous avons pensé qu'il était utile de l'interrompre de temps à autre par quelques divertissements. Bien que nous ayons fait tous nos efforts pour suivre dans cette méthode, l'ordre le plus logique, le professeur pourra et devra même au besoin modifier cet ordre, selon les diverses aptitudes ou dispositions des élèves.

1^{er} DIVERTISSEMENT.

«Combien j'ai douce souvenance»

Andante.

dolce.

Suite des exercices parcourant le Clavier.

The page contains seven systems of piano exercises, each consisting of two staves (treble and bass clef). The exercises are numbered 4 and 5. The first system is labeled '4' and the second system is labeled '5'. The exercises consist of various scales, arpeggios, and fingerings across the keyboard. The first system (4) shows a scale in the treble clef and an arpeggio in the bass clef. The second system (5) shows a scale in the treble clef and an arpeggio in the bass clef. The third system shows a scale in the treble clef and an arpeggio in the bass clef. The fourth system shows a scale in the treble clef and an arpeggio in the bass clef. The fifth system shows a scale in the treble clef and an arpeggio in the bass clef. The sixth system shows a scale in the treble clef and an arpeggio in the bass clef. The seventh system shows a scale in the treble clef and an arpeggio in the bass clef.

The image displays two piano exercises, labeled 6 and 7, each consisting of two systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. Exercise 6 is in 4/4 time and features a series of eighth-note patterns with various fingerings (1-5, 2-4, 3-2, 4-3, 5-4) and slurs. Exercise 7 is also in 4/4 time and includes similar eighth-note patterns, often with slurs and specific fingering instructions. The notation includes stems, beams, and slurs to indicate phrasing and fingerings. The exercises are designed for technical development of the hands.

The image displays five systems of musical notation for piano, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in 4/4 time. The first system is marked with a large '8' on the left. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes have accents or slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

2^e DIVERTISSEMENT.

AIR POPULAIRE ITALIEN.

LE CARNAVAL DE VENISE.

Andantino.

cresc. *f*

decresc. *P* *riten.*

f

f

Suite des exercices parcourant le clavier.

The image displays a series of piano exercises. Exercises 9 and 10 are explicitly numbered. Each exercise is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The exercises consist of ascending and descending scales and arpeggios, often with specific fingerings indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. Exercise 9 is in 3/4 time, while exercise 10 is in 4/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The exercises are designed to cover the entire keyboard range, as indicated by the title 'Suite des exercices parcourant le clavier'.

11

Musical notation for exercise 11, measures 1-4. Treble and bass clefs, 4/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Musical notation for exercise 11, measures 5-8. Treble and bass clefs, 4/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Musical notation for exercise 11, measures 9-12. Treble and bass clefs, 4/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

12

Musical notation for exercise 12, measures 1-4. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Musical notation for exercise 12, measures 5-8. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Musical notation for exercise 12, measures 9-12. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

CH. GOUNOD.

OÙ VOULEZ-VOUS ALLER?

Allegretto. *dolce.*

FIN.

ritenuto.

Suite des exercices parcourant le clavier.

13

First system of exercise 13, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The treble clef part consists of ascending eighth-note patterns with fingerings 1-2-3-5 and 1-2-3-5. The bass clef part consists of descending eighth-note patterns with fingerings 5-3-2-1 and 5-3-2-1.

Second system of exercise 13, continuing the eighth-note patterns. The treble clef part includes a measure with a whole note rest. The bass clef part continues with descending eighth-note patterns.

Third system of exercise 13, continuing the eighth-note patterns. The treble clef part includes a measure with a whole note rest. The bass clef part continues with descending eighth-note patterns.

14

First system of exercise 14, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The treble clef part consists of eighth-note patterns with fingerings 1-5-4-2 and 1-5-4-2. The bass clef part consists of eighth-note patterns with fingerings 1-2-4 and 5-1-2-4.

Second system of exercise 14, continuing the eighth-note patterns. The treble clef part includes a measure with a whole note rest. The bass clef part continues with eighth-note patterns.

Third system of exercise 14, continuing the eighth-note patterns. The treble clef part includes a measure with a whole note rest. The bass clef part continues with eighth-note patterns.

15

Musical score for exercise 15, measures 1-12. The piece is in 4/4 time. The first system (measures 1-4) features a treble staff with a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, and a bass staff with a sequence of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. The second system (measures 5-8) continues with similar patterns, including some sixteenth-note runs. The third system (measures 9-12) concludes with a final cadence. Fingering numbers 1-5 are indicated throughout.

16

Musical score for exercise 16, measures 1-12. The piece is in 4/4 time. The first system (measures 1-4) features a treble staff with a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, and a bass staff with a sequence of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. The second system (measures 5-8) continues with similar patterns, including some sixteenth-note runs. The third system (measures 9-12) concludes with a final cadence. Fingering numbers 1-5 are indicated throughout.

17

18

4. DIVERTISSEMENT.

F. CHOPIN.

ADIEUX À LA VIE.

Andante. *cantabile*

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of 24 measures. The right hand plays a cantabile melody with various ornaments and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece ends with a 'riten.' (ritardando) marking and a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

Suite des exercices parcourant le clavier.

19

20

21

Musical notation for exercise 21, measures 1-4. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Musical notation for exercise 21, measures 5-8. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Musical notation for exercise 21, measures 9-12. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

22

Musical notation for exercise 22, measures 1-4. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Musical notation for exercise 22, measures 5-8. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Musical notation for exercise 22, measures 9-12. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

5^e. DIVERTISSEMENT.

E. DURAND.

COMME À VINGT ANS.

Andantino. *dolce.*

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino' and the mood is 'dolce'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5). The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN.' written above the final measure.

Exercices pour habituer l'élève à l'écartement des doigts.

De même que pour les exercices parcourant le clavier, l'élève devra augmenter la vitesse de ces exercices à mesure qu'il les aura mieux sous les doigts.


MAIN DROITE. 

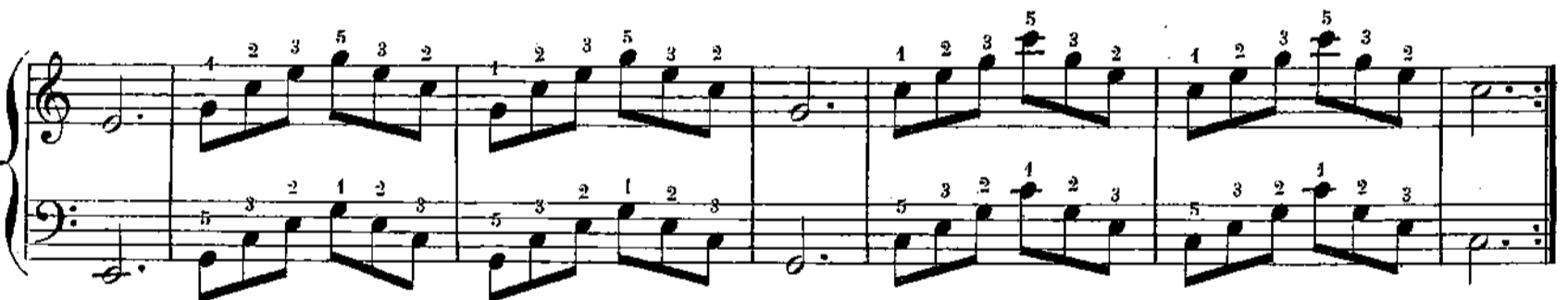
séparément

MAIN GAUCHE. 

Les deux mains ensemble.

23 

24 



25 



26

Musical notation for measures 26-27. Measure 26 is in 2/4 time. Measure 27 is in 6/8 time. The notation includes treble and bass staves with fingerings and slurs.

27

Musical notation for measures 28-29. Measure 28 is in 6/8 time. Measure 29 is in 6/8 time. The notation includes treble and bass staves with fingerings and slurs.

28

Musical notation for measures 30-31. Measure 30 is in 6/8 time. Measure 31 is in 6/8 time. The notation includes treble and bass staves with fingerings and slurs.

The image displays four systems of piano exercises, numbered 29, 30, 31, and 32. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 6/8. The exercises are characterized by continuous eighth-note patterns in both hands, often with slurs and specific fingering instructions (1-5) above or below the notes. Exercise 29 starts with a treble clef and a bass clef. Exercise 30 begins with a treble clef. Exercises 31 and 32 also begin with a treble clef. The exercises conclude with repeat signs and fermatas.

Le professeur devra dispenser l'élève dont la main sera encore trop petite de ceux de ces exercices qui le gêneraient par trop.

6^e DIVERTISSEMENT.

CH. GOUNOD.

«BLANCHE COLOMBE»

Andantino.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'Andantino' and 'p'. The second system is marked 'pp' and 'p'. The third system is marked 'pp' and 'p'. The fourth system is marked 'pp' and 'p'. The fifth system is marked 'pp' and 'mf'. The piece ends with 'FIN.' in the final measure of the fifth system.

Exercices pour habituer l'élève à frapper deux notes ensemble.

Le professeur doit veiller à ce que l'élève frappe bien ensemble les deux notes, ces exercices doivent être bien détachés: l'élève doit lever les doigts bien ensemble.

MAIN DROITE. 

séparément.

MAIN GAUCHE. 

Les exercices qui suivent doivent être joués bien liés.

MAIN DROITE. 

séparément.

MAIN GAUCHE. 

33
Les 2 mains
ensemble.




34




7^e DIVERTISSEMENT.

WALLERSTEIN.

REDOWA.

Allegretto. dolce.

mf

FIN.

D.C.

Suite des exercices de tierces.

This musical score consists of two exercises, 35 and 36, each presented in two systems of two staves (treble and bass clef). Exercise 35 is in 3/4 time and features a sequence of chords with ascending and descending lines in both hands. Exercise 36 is in 6/8 time and features a sequence of chords with ascending and descending lines in both hands. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

8^e DIVERTISSEMENT.

L. NIEDERMEYER.

ROMANCE DE MARIE STUART.

Andante
espressivo.

dolce.

riten. a Tempo.

riten. *p*

Suite des exercices de tierces.

35

First system of exercise 35, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a sequence of chords and intervals, with fingerings indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Second system of exercise 35, continuing the musical sequence from the first system.

36

First system of exercise 36, consisting of two staves. The music features a sequence of chords and intervals, with fingerings indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Second system of exercise 36, continuing the musical sequence from the first system.

Third system of exercise 36, continuing the musical sequence from the second system.

Fourth system of exercise 36, concluding the exercise with a final chord and repeat sign.

8^e DIVERTISSEMENT.

L. NIEDERMEYER.

ROMANCE DE MARIE STUART.

Andante
espressivo.

dolce.

riten. a Tempo.

riten. *p*

CH. GOUNOD.

VALE DE FAUST.

Tempo di Valse.

mf

p

cresc. *p* *cresc.* *f* FIN.

dolce.

cresc.

f *dim.* *p* *f p* D.C.

Exercices de sixtes frappées ensemble.

MAIN DROITE.



séparément.

MAIN GAUCHE.



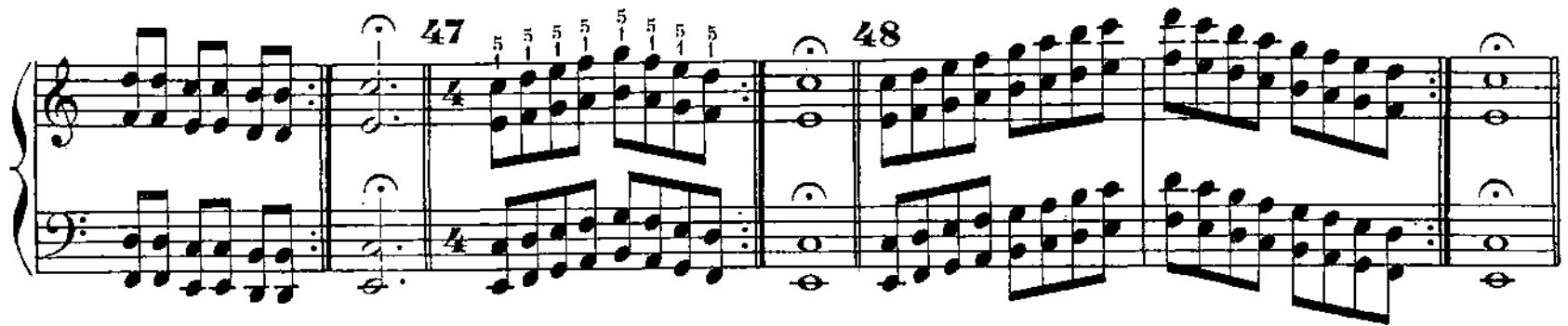
45 Les 2 mains ensemble.



46



47 48



49



10^e DIVERTISSEMENT.

FAUST. (CH. GOUNOD.)

ROMANCE DES FLEURS.

Allegretto.

a Tempo.

riten.

pp *pp* *pp*

Notre méthode contenant deux divertissements en RÉ majeur nous plaçons ici la gamme de ce ton, afin d'éviter à l'élève d'aller chercher cette gamme à la fin de la méthode, dans le cas où le professeur ferait jouer au dehors de cet ouvrage des morceaux à l'élève, nous l'engageons à lui faire travailler la gamme du ton dans lequel est écrit le morceau qu'il désire lui faire apprendre, il n'y a pas selon nous de meilleure préparation à l'étude d'un morceau quelconque, et cette observation s'applique également aux élèves dont les études sont déjà avancées.

Gamme de ré majeur.

Deux dièses à la clef. **Fa** premier dièse, **ut** deuxième dièse.

Musical score for the D major scale exercise. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The piece includes ascending and descending scales with specific fingerings indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The piece concludes with a final chord in both staves.

11^e DIVERTISSEMENT.

CH. GODFREY.

LES GARDES DE LA REINE.

Tempo di Valse.

First system of the musical score for 'Les Gardes de la Reine'. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Tempo di Valse' and the first measure is marked 'dolce'. Fingerings are indicated for the treble staff.

Second system of the musical score for 'Les Gardes de la Reine'. It continues the melodic and accompaniment lines from the first system. Fingerings are indicated for the treble staff.

Third system of the musical score for 'Les Gardes de la Reine'. It continues the melodic and accompaniment lines. Fingerings are indicated for the treble staff.

Fourth system of the musical score for 'Les Gardes de la Reine'. It concludes the piece with a double bar line and the word 'FIN.' written above the treble staff. Fingerings are indicated for the treble staff.

Fifth system of the musical score for 'Les Gardes de la Reine'. It concludes the piece with a double bar line and the word 'D.C.' (Da Capo) written above the treble staff. Fingerings are indicated for the treble staff.

CH. D'ALBERT.

SULTAN - POLKA.

Allegro. *mf*

f *p* *mf* *f* *D.C.*

15^e DIVERTISSEMENT.

PROCH.

LE COR DES ALPES.

Andantino. *p*

3

FIN.

3 2 1

1 2

b

D.C.

p

Gamme de la mineur.

Pour préparer l'élève à l'étude du divertissement qui suit.

A musical exercise in 2/4 time, consisting of two staves. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. It contains ascending and descending eighth-note patterns with various fingerings indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

14. DIVERTISSEMENT.

CH. M. de WEBER.

DERNIÈRE PENSÉE.

The first system of the piece 'DERNIÈRE PENSÉE'. It is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are marked 'Andantino espressivo' and 'dolce'. The notation includes slurs and dynamic markings.

The second system of the piece, continuing the melodic and harmonic development in 3/4 time.

The third system of the piece, featuring more complex rhythmic patterns and dynamics.

The fourth system of the piece, which includes a 'FIN' marking above the staff, indicating the end of the piece.

The fifth and final system of the piece, concluding with a 'DC' (Da Capo) marking.

15^e DIVERTISSEMENT.

CHARLES GOUNOD.

MARCHE DES SOLDATS de FAUST.

Allegro
marziale.

mf

f

FIN.

p

D.C.

GAMMES MAJEURES.

DO MAJEUR.

SOL MAJEUR.

RÉ MAJEUR.

LA MAJEUR.

MI MAJEUR.

SI MAJEUR.

Musical score for SI MAJEUR in 2/4 time. The piece consists of eight measures. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes.

FA MAJEUR.

Musical score for FA MAJEUR in 2/4 time. The piece consists of eight measures. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes: F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes.

DO MAJEUR.

Musical score for DO MAJEUR in 2/4 time. The piece consists of eight measures. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes: D4, E4, F4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes.

FA MAJEUR.

Musical score for FA MAJEUR in 2/4 time. The piece consists of eight measures. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes: F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes.

SI MAJEUR.

Musical score for SI MAJEUR in 2/4 time. The piece consists of eight measures. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes.

MI b MAJEUR.

Musical score for MI b MAJEUR in 2/4 time. The piece consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has two flats (Bb and Eb). The melody in the treble staff starts on G4 and moves up stepwise to D5, with fingerings 1-2-3, 1, 1-2-3, 1-4, 2, 3, 4, 2. The bass line starts on Bb3 and moves up stepwise to F4, with fingerings 3-1-4, 1-3, 1-4, 1-2-1, 2-3-4, 2-1, 3-4-1. The piece concludes with a repeat sign and a final chord.

LA b MAJEUR.

Musical score for LA b MAJEUR in 2/4 time. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab). The melody in the treble staff starts on G4 and moves up stepwise to D5, with fingerings 1-2-3, 1-3, 1-3, 1-3, 4-3-1, 3. The bass line starts on Ab3 and moves up stepwise to F4, with fingerings 3-1-4, 1-3, 1-4, 1-2-1, 2-3-4-1, 3-1-2, 3-4-1. The piece concludes with a repeat sign and a final chord.

RE b MAJEUR.

Musical score for RE b MAJEUR in 2/4 time. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab). The melody in the treble staff starts on G4 and moves up stepwise to D5, with fingerings 1-2, 1, 1-2-1, 4, 3-2-1-4, 3. The bass line starts on Ab3 and moves up stepwise to F4, with fingerings 3-1-4, 1-3, 1-4, 1-2-1, 2-3-4-1, 3-1-2, 3-4-1. The piece concludes with a repeat sign and a final chord.

SOL b MAJEUR.

Musical score for SOL b MAJEUR in 2/4 time. The key signature has four flats (Bb, Eb, Ab, Db). The melody in the treble staff starts on G4 and moves up stepwise to D5, with fingerings 1-2-1, 1-2, 1-3, 4, 3-1-3, 4. The bass line starts on Db3 and moves up stepwise to F4, with fingerings 4-3-1, 3-1-4, 3-1-3, 1-2-1, 2-3-1, 4-1-2, 3-1. The piece concludes with a repeat sign and a final chord.

DO b MAJEUR.

Musical score for DO b MAJEUR in 2/4 time. The key signature has four flats (Bb, Eb, Ab, Db). The melody in the treble staff starts on G4 and moves up stepwise to D5, with fingerings 1, 1, 1-5-4, 3-2-1-3, 1-4-3, 2-1-3. The bass line starts on Db3 and moves up stepwise to F4, with fingerings 4-3-1, 4-1, 1, 3-1, 3-1, 1. The piece concludes with a repeat sign and a final chord.

GAMMES MINEURES.

à 3 demi-tons.

LA MINEUR.

MI MINEUR.

SI MINEUR.

FA# MINEUR.

DO# MINEUR.

SOL \sharp MINEUR.

Musical score for Sol Mineur in 2/4 time. The piece consists of two staves, treble and bass. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter rest. The bass clef accompaniment starts with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, and a quarter rest. The piece concludes with a final whole note G4 in the treble clef.

RE \sharp MINEUR.

Musical score for Re Mineur in 2/4 time. The piece consists of two staves, treble and bass. The key signature has two sharps (D#, G#). The melody in the treble clef starts with a quarter note D4, followed by eighth notes E4, F#4, G#4, and a quarter rest. The bass clef accompaniment starts with a quarter note D2, followed by eighth notes E2, F#2, G#2, and a quarter rest. The piece concludes with a final whole note D4 in the treble clef.

LA \sharp MINEUR.

Musical score for La Mineur in 2/4 time. The piece consists of two staves, treble and bass. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble clef starts with a quarter note A3, followed by eighth notes B3, C4, D4, and a quarter rest. The bass clef accompaniment starts with a quarter note A2, followed by eighth notes B2, C3, D3, and a quarter rest. The piece concludes with a final whole note A3 in the treble clef.

RÉ MINEUR.

Musical score for Ré Mineur in 2/4 time. The piece consists of two staves, treble and bass. The key signature has no sharps or flats. The melody in the treble clef starts with a quarter note D4, followed by eighth notes E4, F4, G4, and a quarter rest. The bass clef accompaniment starts with a quarter note D2, followed by eighth notes E2, F2, G2, and a quarter rest. The piece concludes with a final whole note D4 in the treble clef.

SOL MINEUR.

Musical score for Sol Mineur in 2/4 time. The piece consists of two staves, treble and bass. The key signature has no sharps or flats. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter rest. The bass clef accompaniment starts with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, and a quarter rest. The piece concludes with a final whole note G4 in the treble clef.

DO MINEUR.

Musical score for DO MINEUR in 2/4 time. The piece consists of eight measures. The treble clef staff begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The bass clef staff begins with a quarter rest, followed by eighth notes F3, E3, D3, and C3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a whole note C4 in both staves.

FA MINEUR.

Musical score for FA MINEUR in 2/4 time. The piece consists of eight measures. The treble clef staff begins with a quarter rest, followed by eighth notes C4, D4, E4, and F4. The bass clef staff begins with a quarter rest, followed by eighth notes B2, A2, G2, and F2. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a whole note F2 in both staves.

SI b MINEUR.

Musical score for SI b MINEUR in 2/4 time. The piece consists of eight measures. The treble clef staff begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The bass clef staff begins with a quarter rest, followed by eighth notes F3, E3, D3, and C3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a whole note C4 in both staves.

MI b MINEUR.

Musical score for MI b MINEUR in 2/4 time. The piece consists of eight measures. The treble clef staff begins with a quarter rest, followed by eighth notes C4, D4, E4, and F4. The bass clef staff begins with a quarter rest, followed by eighth notes B2, A2, G2, and F2. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a whole note F2 in both staves.

LA b MINEUR.

Musical score for LA b MINEUR in 2/4 time. The piece consists of eight measures. The treble clef staff begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The bass clef staff begins with a quarter rest, followed by eighth notes F3, E3, D3, and C3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a whole note C4 in both staves.

LA MINEUR ton relatif d'Ut majeur.

MI MINEUR ton relatif de Sol majeur.

SI MINEUR ton relatif de Ré majeur.

FA # MINEUR ton relatif de La majeur.

DO # MINEUR ton relatif de Mi majeur.

SOL \sharp MINEUR ton relatif de Si majeur.

RÉ \sharp MINEUR ton relatif de Fa \sharp majeur.

LA \sharp MINEUR ton relatif de Do \sharp majeur.

RÉ MINEUR ton relatif de Fa majeur.

SOL MINEUR ton relatif de Si \flat majeur.

DO MINEUR ton relatif de **Mi \flat majeur**

Musical score for DO MINEUR in 2/4 time. The piece consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (Bb and Eb). The melody in the treble clef starts on G4 and moves through the notes G, Ab, Bb, C, D, Eb, F, G. The bass line starts on G2 and moves through the notes G, Ab, Bb, C, D, Eb, F, G. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

FA MINEUR ton relatif de **La \flat majeur**

Musical score for FA MINEUR in 2/4 time. The piece consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (Bb, Eb, and Ab). The melody in the treble clef starts on C4 and moves through the notes C, Db, Eb, F, G, Ab, Bb, C. The bass line starts on C2 and moves through the notes C, Db, Eb, F, G, Ab, Bb, C. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

SI \flat MINEUR ton relatif de **Ré \flat majeur**

Musical score for SI \flat MINEUR in 2/4 time. The piece consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has four flats (Bb, Eb, Ab, and Db). The melody in the treble clef starts on D4 and moves through the notes D, Eb, F, G, Ab, Bb, C, D. The bass line starts on D2 and moves through the notes D, Eb, F, G, Ab, Bb, C, D. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

MI \flat MINEUR ton relatif de **Sol \flat majeur**

Musical score for MI \flat MINEUR in 2/4 time. The piece consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has five flats (Bb, Eb, Ab, Db, and Gb). The melody in the treble clef starts on E4 and moves through the notes E, F, G, Ab, Bb, C, D, E. The bass line starts on E2 and moves through the notes E, F, G, Ab, Bb, C, D, E. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

LA \flat MINEUR ton relatif de **Do \flat majeur**

Musical score for LA \flat MINEUR in 2/4 time. The piece consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has six flats (Bb, Eb, Ab, Db, Gb, and Cb). The melody in the treble clef starts on F4 and moves through the notes F, G, Ab, Bb, C, D, Eb, F. The bass line starts on F2 and moves through the notes F, G, Ab, Bb, C, D, Eb, F. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

GAMME CHROMATIQUE.

Musical score for a CHROMATIC SCALE in 7/8 time. The piece consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has no sharps or flats. The melody in the treble clef starts on C4 and moves through all 12 chromatic notes: C, C#, D, D#, E, E#, F, F#, G, G#, A, A#, B, B#, C. The bass line starts on C2 and moves through all 12 chromatic notes: C, C#, D, D#, E, E#, F, F#, G, G#, A, A#, B, B#, C. Fingerings are indicated by numbers 1-5.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

1963



L'OISEAU d'OR

COLLECTION DE PETITS MORCEAUX TRÈS-FACILES DÉDIÉS AUX JEUNES PIANISTES

- | | |
|--|---|
| 1. LECARPENTIER. L'Alouette..... <i>bagatelle.</i> | 19. GODFREY... Les Gardes de la Reine. <i>valse.</i> |
| 2. HUNTEN..... Le Bengali... <i>rondino.</i> | 20. GOUNOD... Roméo et Juliette..... <i>valse.</i> |
| 3. DOELHER..... Le Pinson..... <i>rondino.</i> | 21. GOUNOD... Blanche Colombe..... <i>mélodie.</i> |
| 4. HUNTEN..... L'Hirondelle... <i>rondino.</i> | 22. PRADÈRE... Le Soulier de Noël..... <i>romance.</i> |
| 5. DOELHER..... La Fauvette... <i>fantaisie.</i> | 23. d'ALBERT... Sultan..... <i>polka.</i> |
| 6. HUNTEN..... Le Rossignol... <i>rondino.</i> | 24. GOUNOD... Le Jardin de Juliette... <i>rêverie.</i> |
| 7. GOMION..... La Tourterelle. <i>fantaisie.</i> | 25. ARBAN..... Le Roi Carotte..... <i>polka.</i> |
| 8. HUNTEN..... Le Perroquet.. <i>rondino.</i> | 26. GOUNOD... Les Nubiennes (Faust) .. <i>valse.</i> |
| 9. DOELHER..... La Caille..... <i>fantaisie.</i> | 27. OFFENBACH. Les Colporteurs..... <i>ronde.</i> |
| 10. HERZ..... Le Pigeon..... <i>andante.</i> | 28. GOUNOD... Où voulez-vous aller?... <i>barcarolle.</i> |
| 11. DOELHER..... Le Faucon..... <i>rondino.</i> | 29. BOCCHERINI. Célèbre menuet..... <i>transcrip.</i> |
| 12. BEETHOVEN... L'Aigle..... <i>valse.</i> | 30. GOUNOD... Le Page..... <i>transcrip.</i> |
| 13. LHULLIER... Ma Mère..... <i>romance.</i> | 31. METRA.... Fantasio..... <i>valse.</i> |
| 14. REYER..... La Statue..... <i>valse.</i> | 32. BOULLARD.. Les Braconniers..... <i>mazurka.</i> |
| 15. GOUNOD..... Faust..... <i>transcrip.</i> | 33. MERMET... Chanson de Roland..... <i>marche.</i> |
| 16. SEMET..... Gil Blas..... <i>polka.</i> | 34. LAGIER... Les Buveurs..... <i>polka.</i> |
| 17. ABADIE..... Attisez le Feu. <i>bagatelle.</i> | 35. DURAND... Comme à vingt ans.... <i>transcrip.</i> |
| 18. GLUCK..... Orphée..... <i>transcrip.</i> | 36. RIVIÈRE... Gentil Printemps..... <i>valse.</i> |

LA MÊME COLLECTION

ARRANGÉE A QUATRE MAINS

PAR

RENAUD DE VILBAC

Chaque morceau 4 fr.

Paris, CHOUDENS, Editeur,
Rue Saint-Honoré, 265, près l'Assomption