

REVUE DES ALBUMS
3

MORCEAUX

pour

VIOLON avec accompagnement de PIANO

composés par

H. VIEUXTEMPS.

OP. 40.

TRANSCRITS POUR VIOLONCELLE

PAR

R. E. BOCKMÜHL.

N°1. ROMANCE.
N°2. REGRETS.
N°3. BOHÉMIENNE.

Propriété pour tous pays

LONDRES
SCHOTT & Co
89, Regent Street

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Rue de la Sablonnière, 10



MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weltergasse 10

PARIS
EDITIONS SCHOTT

Printed in Germany

FEUILLES D'ALBUM

TROIS MORCEAUX.

N^o 1. ROMANCE.

H. VIEUXTEMPS, Op. 40.

VIOLON.

PIANO.

p

Andante espressivo.

p *p*

p

dim.

dim. *pp*

pp

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *cresc.* marking and dynamic markings *ff* and *pp*. The lower staff is a piano accompaniment with *mf*, *f*, and *pp* dynamics. A triplet of eighth notes is present in the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *p* dynamic. The lower staff continues the piano accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff has dynamics *f*, *dim.*, *p*, and *pp*. The lower staff has dynamics *f*, *dim.*, and *p*. A triplet of eighth notes is present in the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff has dynamics *sempre più pp* and *f*. The lower staff continues the piano accompaniment.

ff

Energico.

ff p *ff p*

espress.

f p *ff p*

ff p *ff* *f*

dim. *dim.*

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with a *cresc.* marking. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. A *poco cresc.* marking is present in the right-hand piano part.

Second system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *f* dynamic and a *cresc.* marking. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including a *f* dynamic in the bass line.

Third system of musical notation. The top staff begins with a *ff* dynamic, followed by *dim.* markings and a *p* dynamic at the end. The piano accompaniment starts with a *ff* dynamic and includes *dim.* markings. The system concludes with a *p* dynamic.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a *p* dynamic and ends with a *dim.* marking. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and continues with moving lines.

pp poco cresc. dim.

pp cresc. dim.

This system contains two staves. The upper staff begins with a piano (*pp*) dynamic and includes markings for *poco cresc.* and *dim.*. It features a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff is a piano accompaniment starting with *pp*, including a *cresc.* marking and ending with *dim.*. The key signature has one flat.

ff sf

f p

This system contains two staves. The upper staff features a melodic line with accents and dynamic markings of *ff* and *sf*. The lower staff is a piano accompaniment with dynamic markings of *f* and *p*. The key signature has one flat.

p pp

This system contains two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *pp* marking. The lower staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat.

This system contains two staves. The upper staff continues the melodic line with a slur. The lower staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat.

N. PAGANINI

	<i>N. S.</i>		<i>N. S.</i>
Op. 2. 1 ^{re} Sonate (Alard. Les Maîtres classiques No. 10)	1 50	Op. 11. <i>Moto perpetuo</i> (<i>Mouvement perpétuel</i>) avec acc. de Piano . . .	2 —
Op. 3. 12 ^{me} Sonate (Alard. Les Maîtres classiques No. 30)	1 75	L'Orchestre séparément	2 —
Op. 6. Premier Concerto, avec acc. de Piano	21 —	Op. 12. <i>Non piu mesta</i> , avec acc. de Piano	3 —
L'Orchestre séparément n.	21 —	L'Orchestre séparément	5 25
Op. 6 ^{bis} . Rondo du 1 ^{er} Concerto	—	Op. 13. <i>I palpiti</i> , avec acc. de Piano	6 25
Allegro du 1 ^{er} Concerto. Refait et réinstrumenté avec une Cadence par <i>G. Besekirsky</i>	4 25	L'Orchestre séparément n.	6 25
avec acc. d'Orchestre	7 75	Op. 14. <i>Etudes en 60 Variations</i> sur l'air Barucaba, pour Violon solo. En trois Suites, chaque	2 —
Op. 7. Second Concerto (<i>Clochette</i>), avec acc. de Piano	16 75	Sonata, avec acc. de Piano	—
L'Orchestre séparément	16 75	" " de Violon et Violoncello	—
Op. 7 ^{bis} . La Clochette, Rondo du 2 ^d Concerto	4 25	Introduction et Variations sur „Nel cor piu non mi sento“ de l'Op. Molinara pour Violon solo	—
Op. 8. Le Streghe (<i>Danse des Sorcières</i>), avec acc. de Piano	7 —	* 24 Capricen nebst Perpetuum mobile und Duo für eine Violine	1 50
L'Orchestre séparément n.	7 —	* 60 Variationen über das Lied Barucaba (als Vorbereitung zu den 24 Capricen)	—
Op. 9. God Save the Queen, avec acc. de Piano	3 25	Oeuvres posthumes, pour Violon avec accomp. de Piano (Op. 6 à 13, Sonata) Edition originale et complète, ornée du Portrait de l'Auteur	9 —
L'Orchestre séparément	5 25		
Op. 10. Le Carnaval de Venise, avec acc. de Piano	—		

* Bearbeitet von Emil Kross.

3 **Airs** with Variations, illustrating the Art of Playing on the fourth string with Pianoforte accompt.

Morceaux détachés

pour Violoncello avec acc. de Piano:

2 Etudes de Concert transcr. par <i>R. E. Bockmühl</i> .	
No. 1. Le Carnaval de Venise	2 75
„ 2. Mouvement perpétuel	2 50

pour Flûte avec acc. de Piano:

Op. 8. Le Streghe (<i>Danse des Sorcières</i>) fameuses Variations arr. par <i>G. Briccialdi</i>	3 25
--	------

pour Piano seul:

Op. 7 ^{bis} . La Clochette, Rondo du 2 ^d Concerto transcr. par <i>F. Beyer</i>	1 50
Op. 8. Le Streghe (<i>Danse des Sorcières</i>) transcr. par <i>H. Rupp</i>	1 50

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.