H. VIEUXTEMPS

Six

MORCEAUX DE SALON

pour

Violon et Piano.

avec d'Orchestre.

Oe. 22. N° 1

Premier MORCEAU brillant DE SALON

POUR LE VIOLON

avec Accompagnement de Piano

composé et dédié

à Son Excellence Monsieur le Comte

FERD. DE TROYER

par

HENRY VIEUXTEMPS.

Op. 22. No 1. Pr. 22½ 8 gr.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

BERLIN et BRESLAU
chez
Ed. Bote & G. Bock.
No 1005.

Paris, chez Troupenas & Co St Petersbourg, chez Bernard.

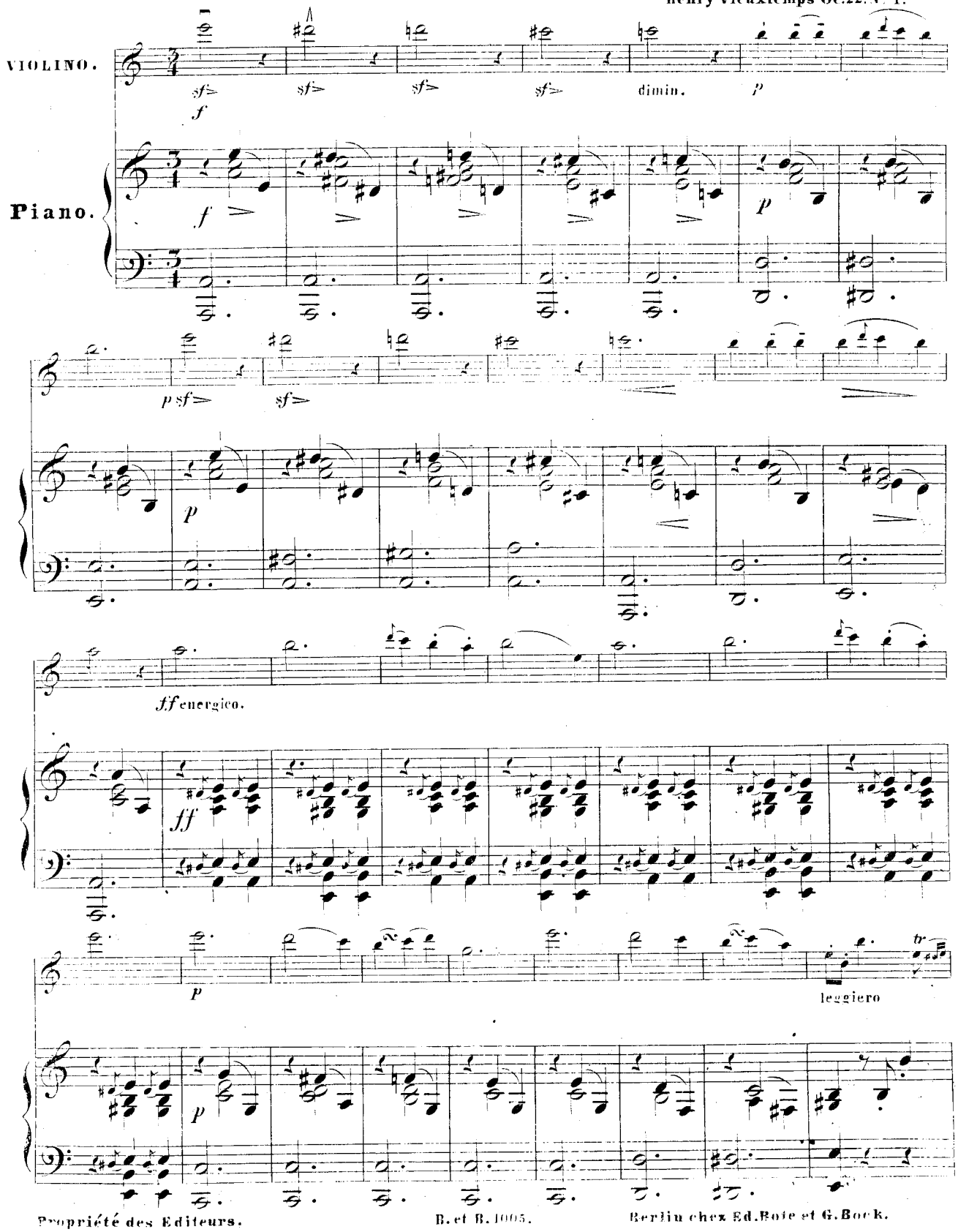
Milan chez Ricordi.

Ier MORCEAU BRILLANT DE SALON

pour Violon avec Piano.

Moderato.

Henry Vieuxtemps Oe.22.No 1.



Propriété des Editeurs.

B. et B. 1005. Berlin chez Ed. Bote et G. Bock.

sul A.

pp

ff

pp

p

con grazie.

f

pp

p molto espress.

p ben marcato.

cresc.

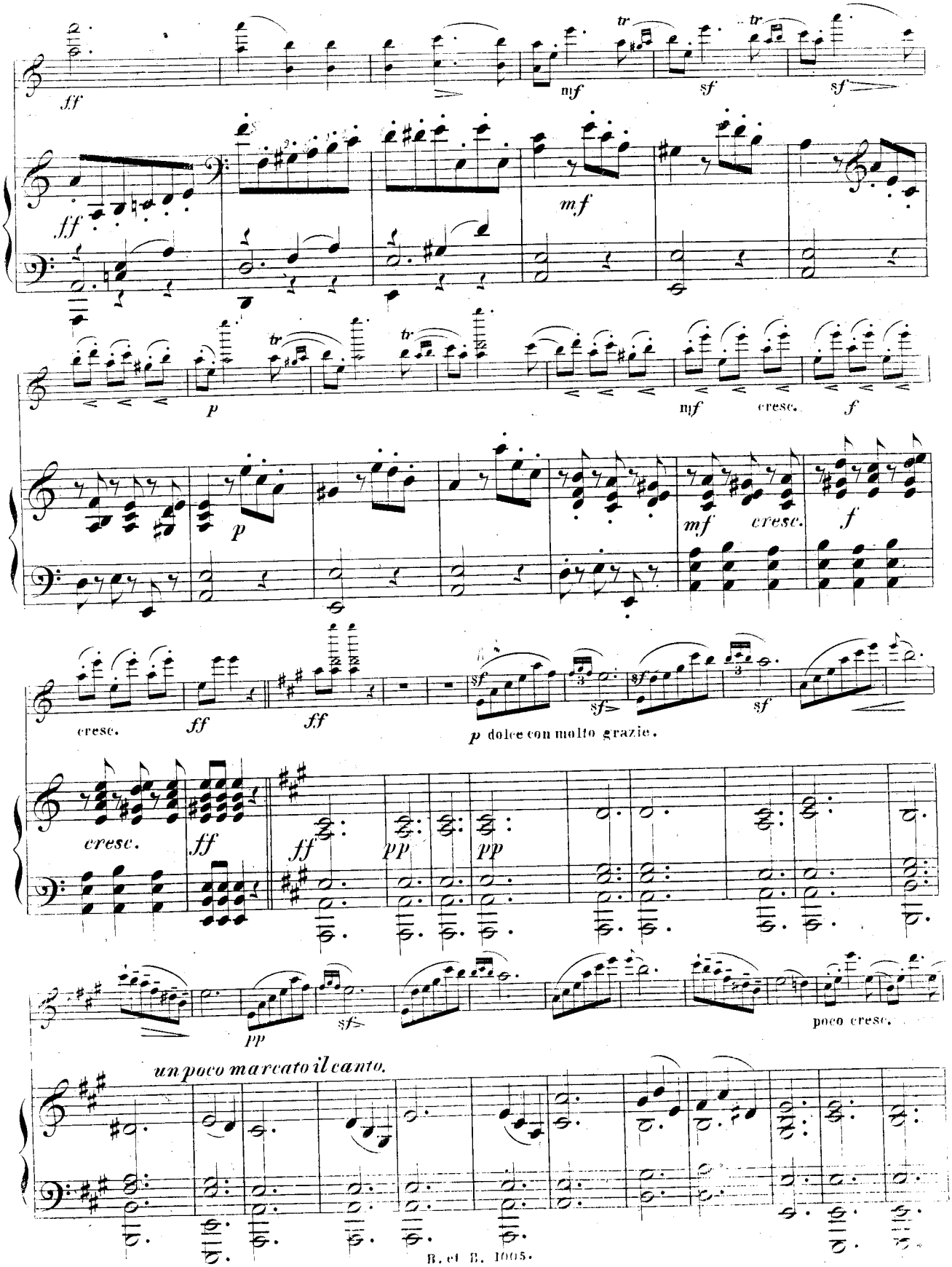
f

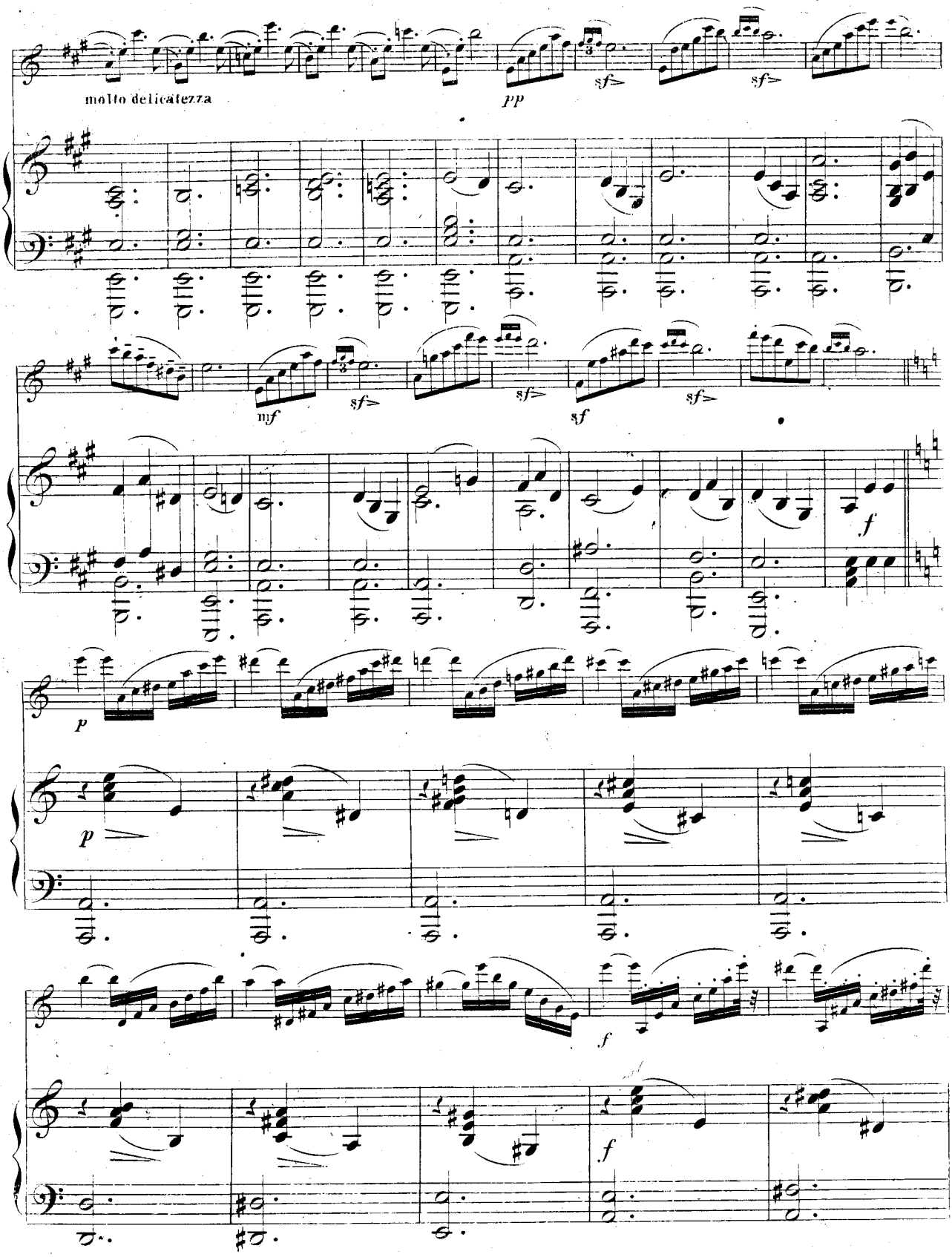
cresc.

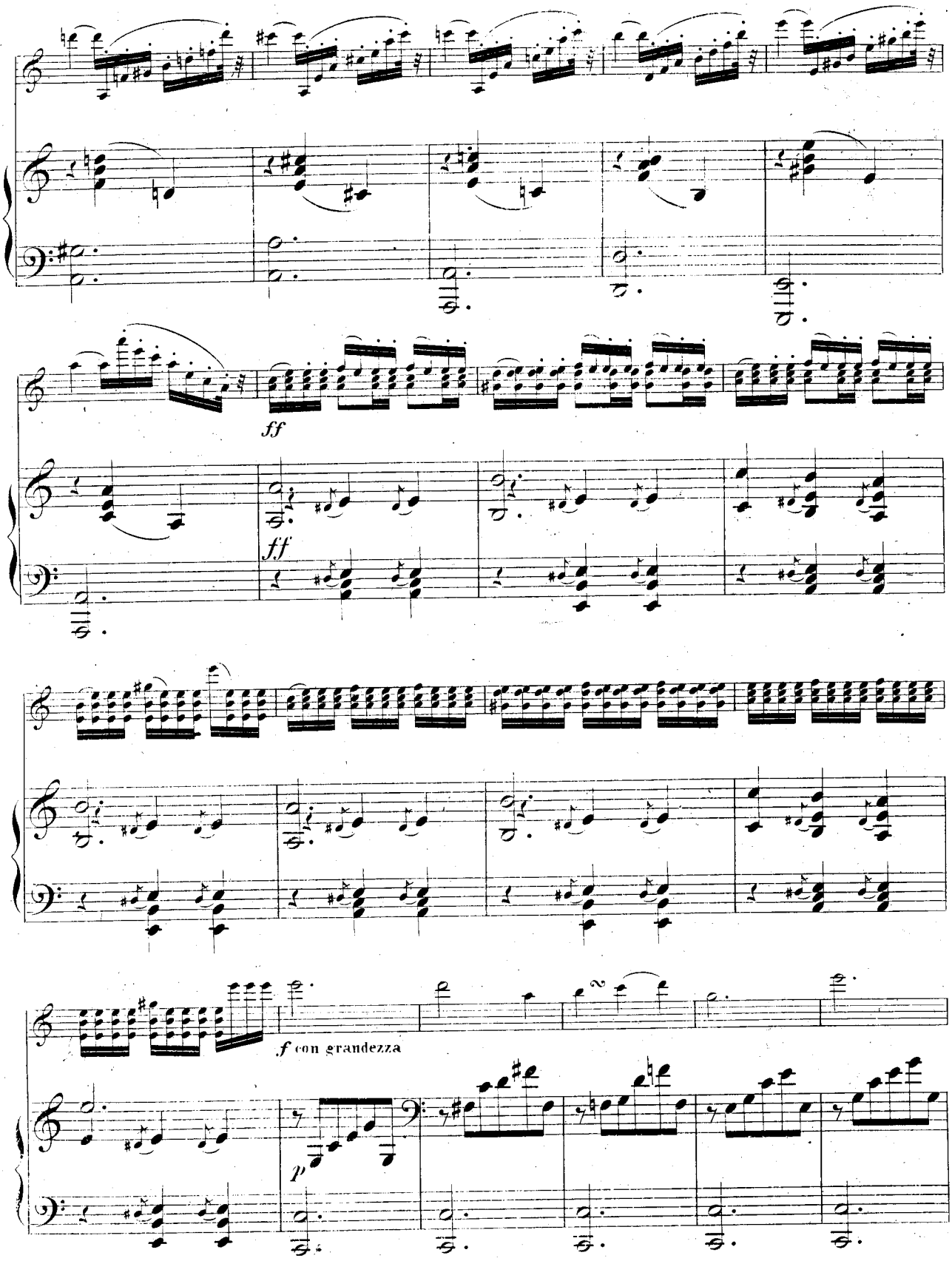
cresc.

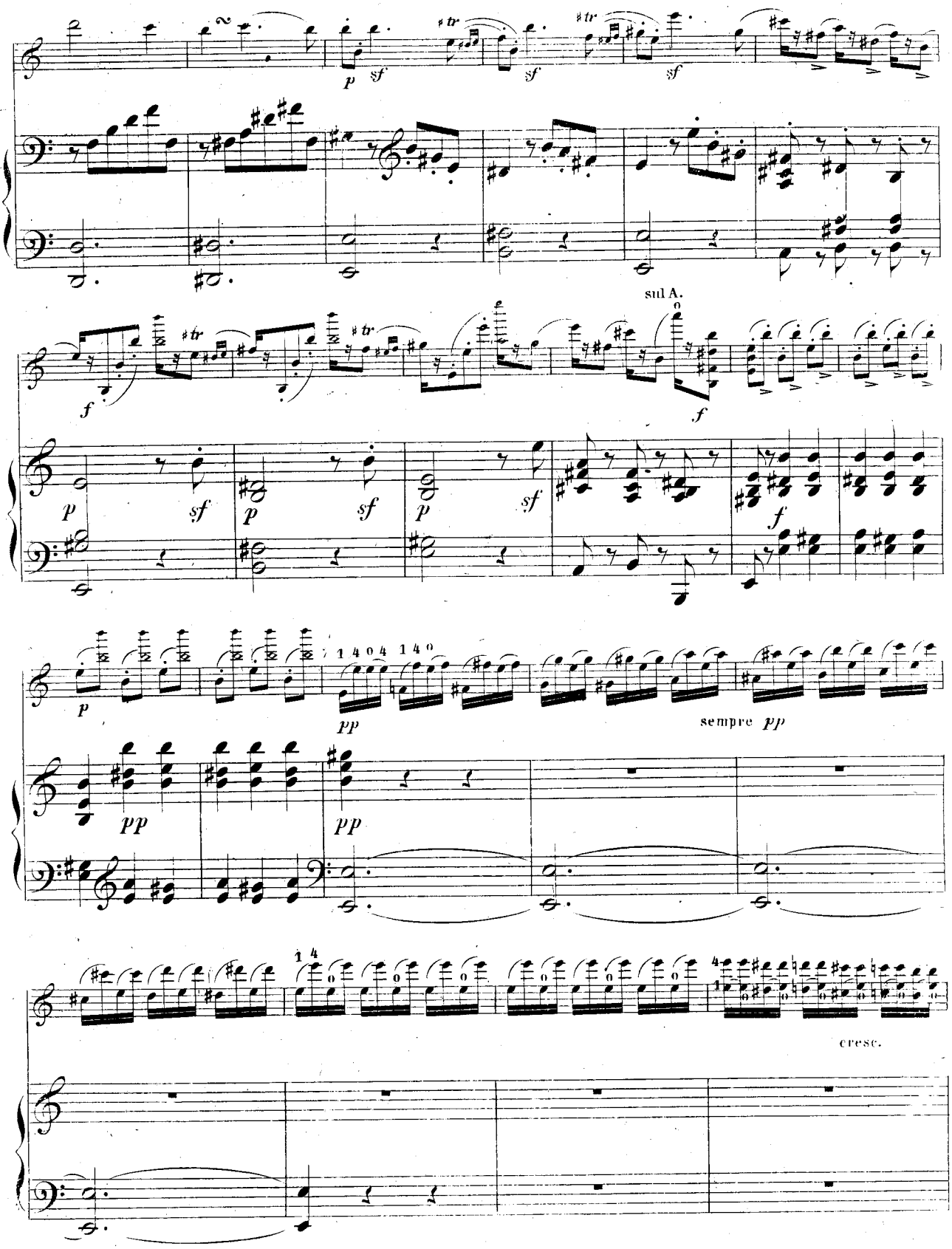
f

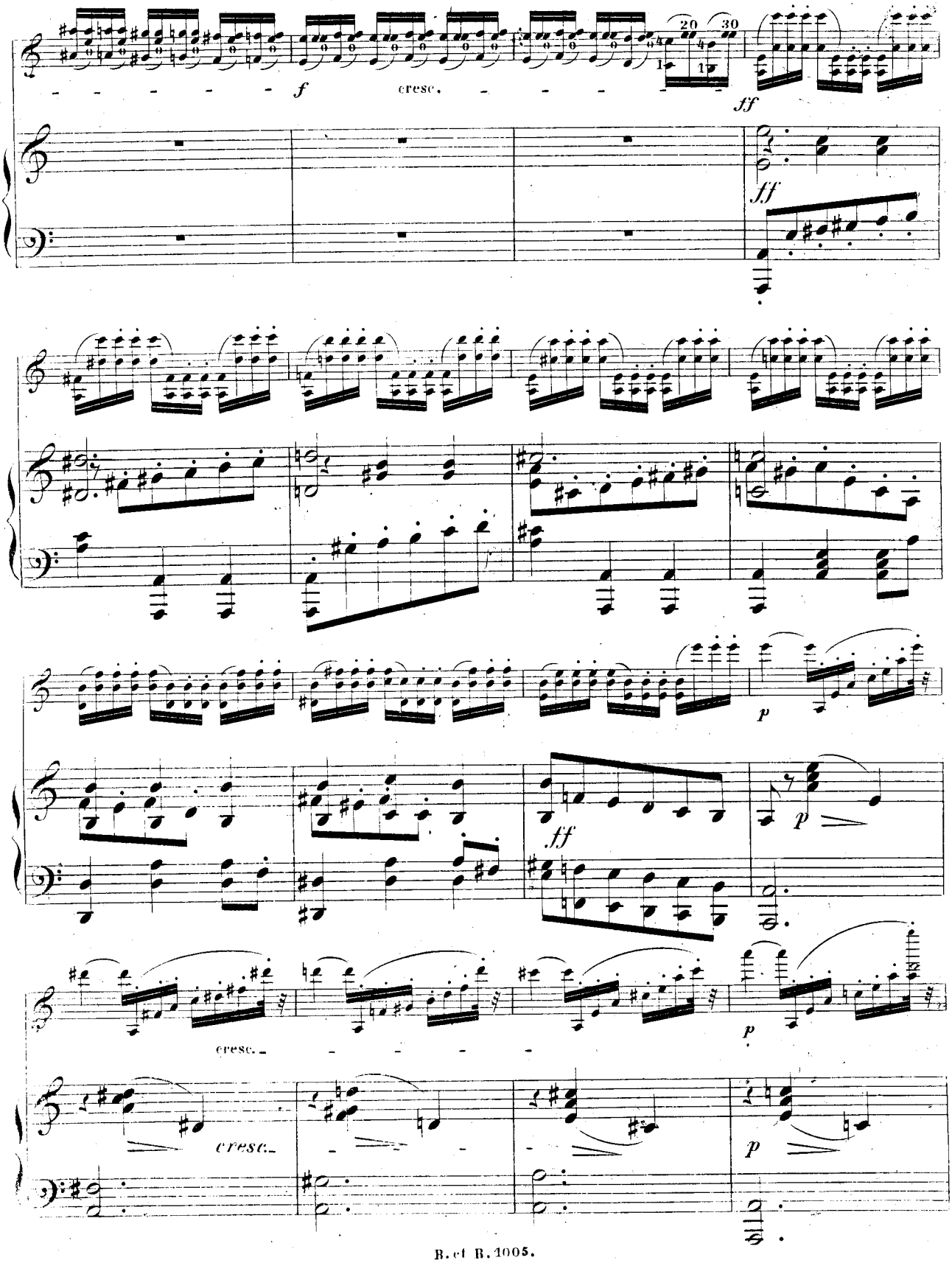
cresc.

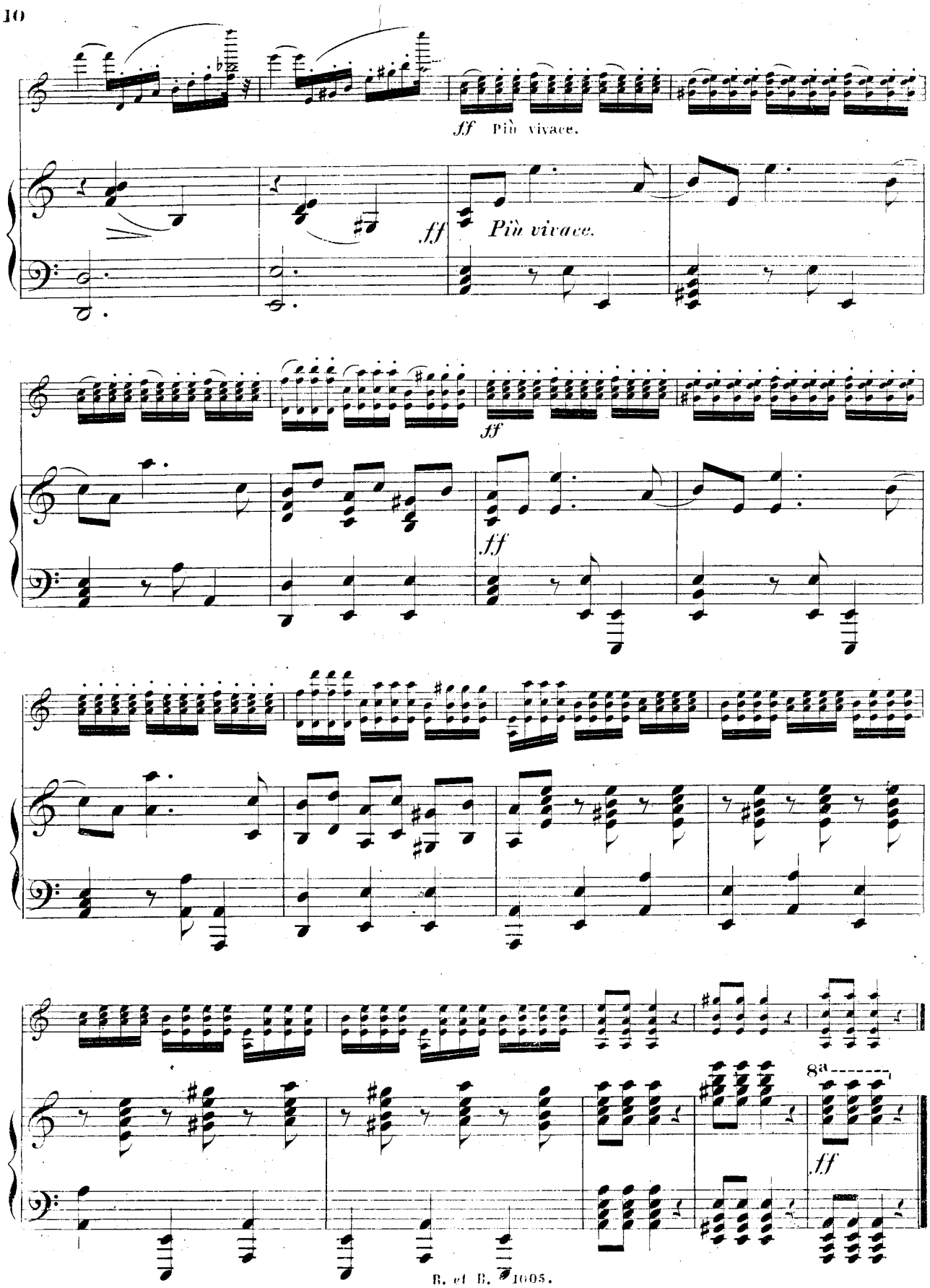

ff
mf
sf
sf
ff
mf
p
mf
cresc.
f
p
mf
cresc.
f
cresc.
ff
ff
sf
sf
sf
p dolce con molto grazie.
cresc.
ff
ff
pp
pp
pp
sf
poco cresc.
un poco marcato il canto.


molto delicatezza
pp
sf>
sf>
mf
sf>
sf>
sf
sf>
f
p
p
f
f
f


ff
ff
f con grandezza
p


sul A.
sempre pp
cresc.


f
cresc.
ff
ff
p
ff
p
cresc.
cresc.
p


ff Più vivace.
ff Più vivace.
ff
ff
8a
ff

Empfehlenswerthe Pianoforte-Compositionen

aus dem Verlage von

Ed. Bote & G. Bock

(G. Bock, Königl. Hof-Musikhändler in Berlin und Posen).

J. F. Dobrozynski.

	Thlr.	Sgr.
Deux Mazurka. Op. 37.	—	20
Resignation, Morc. de Salon. Op. 48. in As	—	15
do. do. do. 4 ms. arr. v. Brissler	—	17½
Nocturne (in A) suivie d'une mélodie polonaise transcrite. Op. 52.	—	15
La Primavera, Rayon d'espérance, Morc. brill. Op. 55. in Des	—	20
Fant. sur des thêmes de l'Opera Don Giovanni. Op. 59.	1	5
Mouvement et Repos, Etude. Op. 60.	—	20
Tarantella. Op. 61.	—	15
Marche funèbre sur la mort de Beethoven	—	15
Ah to źle Splewka	—	7½

St. Heller.

La Marguérite du Val d'Andorre, Caprice brill. Op. 66.	1	—
„Auf Flügeln des Gesanges", Lied von F. Mendelssohn-Bartholdy. Improvisata für Klavier. Op. 67.	—	25
Dasselbe im leichten Arrangement	—	20
Dasselbe à 4 ms. arrangirt von Brissler	—	27½
„Horch die Lerch' im Ätherblau", Ständchen von F. Schubert. Op. 68.	—	25
„Es ist bestimmt in Gottes Rath", Volkslied von F. Mendelssohn-Bartholdy, Fant. in Form einer Sonate. Op. 69.	1	5
Dasselbe im leichten Arrangement	—	20
Traumbilder, 6 Pianoforte-Stücke. Op. 70. Cah. 1.	—	20
Cah. 2.	—	20
Serenade	—	10
Skizze	—	10

Ant. de Kontski.

Variations brill: sur un Duo de la Norma. Op. 26	—	25
Les Reproches. Morceau. Op. 41.	—	15
Sur Mer, Méditation. Op. 56	—	15
L'Espagne. Op. 63. Morceau caractér:	—	15
La Pologne. Op. 65. do.	—	10
Souvenir du Château d'Eu. Valses brill: Op. 69.	—	20
Farewell. Valse mélancolique. Op. 78.	—	7½
Fantasie sur Montano et Stephanie de Berton. Op. 80.	1	—
Impromptu sur le Choeur de Gretry: La Garde passe. Op. 95.	—	15
Esquisse mélodique sur la Romance: Rappelle-toi. Op. 99	—	15
Souvenir d'Espagne. Fantaisie sur des Airs nationaux espagnols. Op. 148.	1	10
Le Carneval de Berlin. Galop brill: Op. 149.	—	20
Souvenir de Carlsbad. Valse. Op. 151.	—	17½
Ne m'oubliez pas. Romance sans paroles. Op. 152.	—	15
Grande Sonate. Op. 156	1	10
Grande Fantaisie sur le Trovatore. Op. 157.	1	15

Stan. de Kontski.

Loin de sa Patrie. Op. 4.	—	17½
Mazurka favor: Op. 7.	—	7½
Saltarello. Op. 8.	—	17½
La Sentimentale. Op. 10.	—	12½
Rêverie. Op. 14	—	15

A. Loeschhorn.

	Sgr.
Op. 14. Tarantelle pour le Piano (A-moll)	17½
- 15. Idylle, Pièce caractéristique (As-dur)	15
- 16. Romance (As-dur)	15
- 17. Airs nationaux transcrits pour le Piano.	
No. 1. Kriegers Morgenlied (G-dur)	15
No. 2. Jägerlied (D-dur)	15
- 3. Schweizers Heimweh (E-dur)	15
- 4. Barcarole (G)	15
- 5. Das Lied von Blücher (G-dur)	15
Petite Tarantelle (A-moll)	15
Op 19. Impromptu (G-dur)	15
- 24. Romance, Bolero et Marcia de l'opéra Indra transcrits et variés pour le Piano.	20
- 25. La belle Amazone, Pièce caractéristique à 2 mains	15
do. do. à 4 mains.	27½
- 26. Deux Valses styriennes.	10
- 27. Discour d'amour, Nocturne (F-dur)	17½
- 28. Salon-Fantasien.	
No. 1. Die lustigen Weiber von Windsor v. O. Nicolai	25
2. Die Nibelungen von H. Dorn	25
- 29. La tourterelle, 2me Valse Impromptu (F-dur)	25
- 30. Trois Portraits.	
No. 1. La Blondine, Nocturne (As-dur)	17½
- 2. La Brunette, Morceau de Salon (E-dur).	17½
- 3. La Taquine, Morceau de Salon (As-dur)	17½
- 31. L'attaque d'amour, Pièce caract. (B-dur)	20
- 32. Transcriptions des opéras italiennes.	
No. 1. Il Trovatore	20
- 2. Sicilienne des vêpres siciliennes	20
- 3. Hernani	22½
- 4. Simon Boccanegra	22½
- 5. La Traviata	
- 36. Diana, Pièce caract. (Des-dur)	22½
- 39. Impromptu (As-dur)	15
- 40. 2me Petit Nécessaire musical.	
No. 1. Polonaise (D-dur)	15
- 2. Nocturne (G-moll)	15
- 3. Mazourka (D-dur).	17½
- 4. Fantaisie (D-dur) (les Puritains)	17½
- 5. Invitation à la Polka (B-dur)	17½
- 6. Yankee doodle, Variat. burlesq. (C-dur)	20

A. Rubinstein.

	Thlr.	Sgr.
Le Bal, Fant. p. Piano en dix Numéros. Op. 14. compl.	4	15
In einzelnen Nummern: No. 1. Impatience	—	17½
- 2. Polonaise	—	22½
- 3. Contredanse	—	20
- 4. Valse	—	25
- 5. Intermezzo	—	15
- 6. Polka	—	15
- 7. Polka-Mazurka	—	17½
- 8. Mazurka	—	12½
- 9. Galop	—	17½
- 10. Le Rêve	—	20
3ième Concert pour Piano seul. Op. 45.	2	5
do. mit Begleitung des Orchesters. Op. 45.	5	5
Deux Mélodies	—	15

G. Schumann.

3 pièces caractéristiques (le Moulin in As, le Souvenir in Fis, les Adieux in As). Op. 2.	—	15
Grande Fantaisie sur de motifs de l'Opera Lucrezia Borgia de Donizetti. Op. 3. in E	1	—
2 Nocturne's in D-moll und As. Op. 4.	—	15
Rondo. Op. 5.	1	—
3 Mazourkas. Op. 8.	—	15
Impromptu	—	10
Scherzo	—	10