

ŒUVRES DE HENRI VIEUXTEMPS

PUBLIÉES PAR PH. MAQUET, ÉDITEUR

(ANCIENNE MAISON BRANDUS)

25, Rue de Londres. — PARIS

Propriété de l'Éditeur. — Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés.

VIOLON

AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT

ÉTUDES

	Fr. c.
Op. 16. Six études de concert, avec accompagnement de piano, en 2 suites. Chaque suite.....	9
<i>Les mêmes</i> , pour violon seul..... Réunies.....	7 50
Op. 48. (n° 2 des œuv. posth.) Trente-six études avec accompagnement de piano, dédiées au Conservatoire de Paris. En 6 cahiers. Chaque cahier.....	18
Les six cahiers réunis..... Net.....	25
La partie de violon seule..... Chaque cahier.....	7 50
Les six cahiers réunis..... Net.....	12

CONCERTOS

Op. 10. Premier concerto, en <i>mi</i> majeur, dédié au roi des Belges : La partie de violon principal.....	9
Avec accompagnement de piano.....	24
L'accompagnement de quatuor.....	18
L'accompagnement d'orchestre.....	30
Complet.....	50
Op. 8. Deuxième concerto, en <i>fa dièse</i> mineur, dédié à P. de Bremaeker : La partie de violon principal.....	7 50
Avec accompagnement de piano.....	15
L'accompagnement de quatuor.....	12
L'accompagnement d'orchestre.....	20
Complet.....	30
Op. 23. Troisième concerto, en <i>la</i> majeur, dédié à Guillaume II, roi de Hollande : La partie de violon principal.....	9
Avec accompagnement de piano.....	24
L'accompagnement de quatuor.....	18
L'accompagnement d'orchestre.....	30
Complet.....	50
Op. 31. Quatrième concerto, en <i>ré</i> mineur : La partie de violon principal.....	9
Avec accompagnement de piano.....	24
L'accompagnement de quatuor.....	25
L'accompagnement d'orchestre.....	60
Complet.....	90
Op. 37. Cinquième concerto, en <i>la</i> mineur, dédié au duc de Brabant : La partie de violon principal.....	7 50
Avec accompagnement de piano.....	15
L'accompagnement de quatuor.....	9
L'accompagnement d'orchestre.....	25
Complet.....	40
Op. 47. (n° 1 des œuv. posth.) Sixième concerto, en <i>sol</i> , dédié à Mme Norman-Neruda : La partie de violon principal.....	12
Avec accompagnement de piano.....	24
L'accompagnement de quatuor.....	18
L'accompagnement d'orchestre.....	30
Complet.....	50
Op. 49. (n° 3 des œuv. posth.) Septième concerto, en <i>la</i> mineur, dédié à J. Hubay : La partie de violon principal.....	7 50
Avec accompagnement de piano.....	18
L'accompagnement de quatuor.....	15
L'accompagnement d'orchestre.....	24
Complet.....	40
Op. 13 des œuv. posth. Allegro de concert en <i>si</i> mineur, avec accompagnement de piano (premier morceau d'un 8 ^{me} concerto inachevé).....	12

FANTAISIES, MORCEAUX DIVERS

Op. 6. Variations brillantes sur un thème du Pirate. Avec accompagnement de piano.....	7 50
Op. 7. Romances sans paroles, avec accomp ^e de piano. En 2 suites : 1 ^{re} SUITE 1. En <i>ré</i> <i>démol.</i> 2. En <i>ut</i> mineur. 3. En <i>ut</i> majeur. 2 ^{me} SUITE 4. En <i>mi</i> majeur. 5. En <i>la</i> majeur. 6. En <i>sol</i> mineur. 7. En <i>ré</i> majeur.	9
Op. 9. Hommage à Paganini, caprice sur des thèmes de PAGANINI. Avec accompagnement de piano.....	9
L'accompagnement d'orchestre.....	7 50
Complet.....	15
Op. 11. Fantaisie-caprice. Avec accompagnement de piano.....	15
Avec accompagnement d'orchestre.....	25
L'orchestre seul.....	20
Le violon seul.....	6
Op. 12. Grande sonate concertante, pour piano et violon, en <i>ré</i> , dédiée à Ed. Wolff.....	20
Op. 14. (Avec Ed. Wolff). Grande fantaisie concertante, pour piano et violon, sur Obéron.....	12
Op. 15. Les Arpèges, caprice. Avec accompagnement de piano et de violoncelle obligé.....	12
Le violon seul.....	7 50
L'accompagnement d'orchestre.....	12
Complet.....	20
Op. 17. Souvenir d'Amérique, variations sur l'air américain Yankee Doodle. Avec accompagnement de piano.....	7 50
Avec accompagnement de quatuor.....	12

Op. 18. Norma, fantaisie sur la quatrième corde. Avec accompagnement de piano.....	10
Avec accompagnement d'orchestre.....	20
L'orchestre seul.....	15
Op. 19. (Avec Ed. Wolff). Duo brillant pour piano et violon sur Don Juan.....	12
Op. 21. Souvenir de Russie, fantaisie. Avec accompagnement de piano. L'accompagnement d'orchestre.....	9
Complet.....	20
Op. 22. Six morceaux de salon, avec accompagnement de piano : 1. Morceau brillant..... 7 50 4. Souvenir du Hosphore... 9	9
2. Air varié..... 7 50 5. Tarentelle..... 9	9
3. Réverie, adagio (1)..... 6 6. L'Orage..... 9	9
(1) La Réverie existe aussi en transcription pour piano seul par Ch. Szegza, et pour harmonium par Aug. Durand.	
Op. 27. Grande fantaisie sur des thèmes slaves. Avec accompagnement de piano.....	12
La partie de violon principal.....	6
Avec accompagnement d'orchestre.....	25
L'orchestre seul.....	20
Complet.....	30
Op. 29. Introduction et Rondo. Avec accompagnement de piano.....	12
L'accompagnement d'orchestre.....	15
Op. 32. Trois morceaux de salon, avec accompagnement de piano : 1. Souvenir de Beauchamp..... 9	9
2. Rondino..... 9	9
3. La Chasse..... 9	9
3 bis. La Chasse, édition difficile (violon seul).....	5
Op. 45. Voix intimes, six pensées mélodiques, avec accompagnement de piano : 1. Douleurs..... 6 4. Déception..... 7 50	6
2. Espoir..... 3 5. Sérénité..... 3	3
3. Foi..... 6 6. Contemplation..... 7 50	7 50
Réunies..... Net.....	8
Op. 53. (n° 7 des œuv. posth.) Voix du cœur, neuf morceaux avec accompagnement de piano : 1. Tendresse..... 6 6. Interrogation..... 3	6
2. Décision..... 6 7. Souvenir..... 3	3
3. Mélancolie..... 3 8. Pourquoi?..... 6	6
4. Barcarolle..... 5 9. Variations..... 5	5
5. Rêve..... 6 Réunies..... Net.....	10
Op. 54. (n° 8 des œuv. posth.) Trois fantaisies brillantes, avec accompagnement de piano : A. Saltarelle, dédiée à Benj. Godard (1)..... 9	9
B. Sérénade..... 9	9
C. Pochade américaine..... 9	9
(1) La Saltarelle a été transcrite pour orchestre par B. Godard, et existe en partition et parties séparées.	
Op. 55. (n° 9 des œuv. posth.) Six morceaux pour violon seul (Andante, Moderato, Prelude, Tempo di minuetto, Andante, Introduction et fugue), et un Capriccio pour alto seul. Le recueil.....	9
Op. 56. (n° 10 des œuv. posth.) Greeting to America (Salut à l'Amérique), fantaisie originale. Avec accompagnement de piano.....	12
Le violon seul.....	6
L'accompagnement d'orchestre..... Net.....	12
Op. 57. (n° 11 des œuv. posth.) Impressions et réminiscences de Pologne, fantaisie avec accompagnement de piano, dédiée à son genre le D ^r Ed. Landowski.....	7 50
Op. 58. (n° 12 des œuv. posth.) Ma Marche funèbre, avec accompagnement de piano.....	5
N° 13 des œuv. posth. Allegro de concert en <i>si</i> mineur, avec accompagnement de piano (premier morceau d'un 8 ^{me} concerto inachevé).....	12
N° 15 des œuv. posth. Divertissement pour violon seul, dédié à L. Massart.....	4
(Avec ERKEL). Duo brillant pour piano et violon sur des airs hongrois.....	15

ALTO

Capriccio pour alto seul. (Voir plus haut, au VIOLON, l'Op. 55.)

N° 14 des œuv. posth. Allegro et scherzo, premier et deuxième morceaux d'une sonate inachevée en *si* *démol.*, pour piano et alto. Net.....

VIOLONCELLE

Op. 46. Premier concerto, en <i>la</i> mineur, dédié à Guillaume III, roi de Hollande : La partie de violoncelle principal.....	10
Avec accompagnement de piano.....	24
L'accompagnement de quatuor.....	12
L'accompagnement d'orchestre.....	30
Complet.....	50
Op. 50. (n° 4 des œuv. posth.) Deuxième concerto, en <i>si</i> mineur, dédié à Joseph Servais : La partie de violoncelle principal.....	12
Avec accompagnement de piano.....	24
L'accompagnement de quatuor.....	12
L'accompagnement d'orchestre.....	30

QUATUORS

Op. 51. (n° 5 des œuv. posth.) Deuxième quatuor, en <i>ut</i> , pour deux violons, alto et violoncelle. Parties séparées..... Net.....	10
Op. 52. (n° 6 des œuv. posth.) Troisième quatuor, en <i>si</i> <i>démol.</i> , pour deux violons, alto et violoncelle. Parties séparées..... Net.....	10

Ph. Maquet

ŒUVRES DE HENRI VIEUXTEMPS

PUBLIÉES PAR PH. MAQUET, ÉDITEUR
(ANCIENNE MAISON BRANDUS)

25, Rue de Londres. — PARIS

Propriété de l'Éditeur. — Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés.

VIOLON

AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT

ÉTUDES

	Fr. c.
Op. 16. Six études de concert, avec accompagnement de piano, en 2 suites. Chaque suite.....	9
Op. 48. (n° 2 des œuv. posth.) Trente-six études avec accompagnement de piano, dédiées au Conservatoire de Paris. En 6 cahiers. Réunies.....	7 50
Chaque cahier.....	18
Les six cahiers réunis..... Net.	25
La partie de violon seule..... Chaque cahier.....	7 50
Les six cahiers réunis..... Net.	12

CONCERTOS

Op. 10. Premier concerto, en <i>mi</i> majeur, dédié au roi des Belges : La partie de violon principal.....	9
Avec accompagnement de piano.....	24
L'accompagnement de quatuor.....	18
L'accompagnement d'orchestre.....	30
Complet.....	50
Op. 8. Deuxième concerto, en <i>fa dièse</i> mineur, dédié à P. de Bremacker : La partie de violon principal.....	7 50
Avec accompagnement de piano.....	15
L'accompagnement de quatuor.....	12
L'accompagnement d'orchestre.....	20
Complet.....	30
Op. 23. Troisième concerto, en <i>la</i> majeur, dédié à Guillaume II, roi de Hollande : La partie de violon principal.....	9
Avec accompagnement de piano.....	24
L'accompagnement de quatuor.....	18
L'accompagnement d'orchestre.....	30
Complet.....	50
Op. 31. Quatrième concerto, en <i>ré</i> mineur : La partie de violon principal.....	9
Avec accompagnement de piano.....	24
L'accompagnement de quatuor.....	25
L'accompagnement d'orchestre.....	60
Complet.....	90
Op. 27. Cinquième concerto, en <i>la</i> mineur, dédié au duc de Brabant : La partie de violon principal.....	7 50
Avec accompagnement de piano.....	15
L'accompagnement de quatuor.....	9
L'accompagnement d'orchestre.....	25
Complet.....	40
Op. 47. (n° 1 des œuv. posth.) Sixième concerto, en <i>sol</i> , dédié à Mme Norman-Neruda : La partie de violon principal.....	12
Avec accompagnement de piano.....	24
L'accompagnement de quatuor.....	18
L'accompagnement d'orchestre.....	30
Complet.....	50
Op. 49. (n° 3 des œuv. posth.) Septième concerto, en <i>la</i> mineur, dédié à J. Hubay : La partie de violon principal.....	7 50
Avec accompagnement de piano.....	18
L'accompagnement de quatuor.....	15
L'accompagnement d'orchestre.....	24
Complet.....	40
Op. 43. (n° 4 des œuv. posth.) Huitième concerto, en <i>si</i> mineur, avec accompagnement de piano (premier morceau d'un 8 ^{me} concerto inachevé).....	12

FANTAISIES, MORCEAUX DIVERS

Op. 6. Variations brillantes sur un thème du Pirate. Avec accompagnement de piano.....	7 50
Op. 7. Romances sans paroles, avec accomp ^t de piano. En 2 suites : 1 ^{re} Suite 1. En <i>ré</i> <i>bémol</i> . 2. En <i>ut</i> mineur. 3. En <i>ut</i> majeur. 2 ^{me} Suite 4. En <i>mi</i> majeur. 5. En <i>la</i> majeur. 6. En <i>sol</i> mineur. 7. En <i>ré</i> majeur.	9
Op. 9. Hommage à Paganini, caprice sur des thèmes de PAGANINI. Avec accompagnement de piano.....	9
L'accompagnement d'orchestre.....	7 50
Complet.....	15
Op. 11. Fantaisie-caprices. Avec accompagnement de piano.....	15
Avec accompagnement d'orchestre.....	25
L'orchestre seul.....	20
Le violon seul.....	6
Op. 12. Grande sonate concertante, pour piano et violon, en <i>ré</i> , dédiée à Ed. Wolff.....	20
Op. 14. (Avec Ed. Wolff). Grande fantaisie concertante, pour piano et violon, sur <i>Obéron</i>	12
Op. 15. Les Arpèges, caprice. Avec accompagnement de piano et de violoncelle obligé.....	12
Le violon seul.....	7 50
L'accompagnement d'orchestre.....	12
Complet.....	20
Op. 17. Souvenir d'Amérique, variations sur l'air américain Yankee Doodle. Avec accompagnement de piano.....	7 50
Avec accompagnement de quatuor.....	12

	Fr. c.
Op. 18. <i>Norma</i> , fantaisie sur la quatrième corde. Avec accompagnement de piano.....	10
Avec accompagnement d'orchestre.....	20
L'orchestre seul.....	15
Op. 19. (Avec Ed. Wolff). Duo brillant pour piano et violon sur <i>Don Juan</i>	12
Op. 21. Souvenir de Russie, fantaisie. Avec accompagnement de piano.....	9
L'accompagnement d'orchestre.....	15
Complet.....	20
Op. 22. Six morceaux de salon, avec accompagnement de piano : 1. Morceau brillant..... 7 50 2. Air varié..... 7 50 3. Réverie, <i>adagio</i> (1)..... 6 4. Souvenir du Bosphore..... 9 5. Tarentelle..... 9 6. L'Orage..... 9 (1) La Réverie existe aussi en transcription pour piano seul par Ch. STRASS, et pour harmonium par AUG. DURAND.	9
Op. 27. Grande fantaisie sur des thèmes slaves. Avec accompagnement de piano.....	12
La partie de violon principal.....	6
Avec accompagnement d'orchestre.....	25
L'orchestre seul.....	20
Complet.....	30
Op. 29. Introduction et Rondo. Avec accompagnement de piano.....	12
L'accompagnement d'orchestre.....	15
Op. 32. Trois morceaux de salon, avec accompagnement de piano : 1. Souvenir de Beauchamp..... 9 2. Rondino..... 9 3. La Chasse..... 9 3 bis. La Chasse, édition difficile (violon seul)..... 5	9
Op. 45. Voix intimes, six pensées mélodiques, avec accompagnement de piano : 1. Douleurs..... 6 2. Espoir..... 3 3. Foi..... 6 4. Déception..... 7 50 5. Sérénité..... 3 6. Contemplation..... 7 50 Réunies..... Net. 8	8
Op. 53. (n° 7 des œuv. posth.) Voix du cœur, neuf morceaux avec accompagnement de piano : 1. Tendresse..... 6 2. Décision..... 6 3. Mélancolie..... 3 4. Barcarolle..... 5 5. Rêve..... 6 6. Interrogation..... 3 7. Souvenir..... 3 8. Pourquoi ?..... 6 9. Variations..... 5 Réunies..... Net. 10	10
Op. 54. (n° 8 des œuv. posth.) Trois fantaisies brillantes, avec accompagnement de piano : A. Saltarelle, dédiée à Benj. Godard (1)..... 9 B. Sérénade..... 9 C. Pochade américaine..... 9 (1) La Saltarelle a été transcrite pour orchestre par B. GODARD, et existe en partition et parties séparées.	9
Op. 55. (n° 9 des œuv. posth.) Six morceaux pour violon seul (Andante, Moderato, Prélude, Tempo di minuetto, Andante, Introduction et fugue), et un Capriccio pour alto seul. Le recueil.....	9
Op. 56. (n° 10 des œuv. posth.) Greeting to America (<i>Salut à l'Amérique</i>), fantaisie originale. Avec accompagnement de piano.....	12
Le violon seul.....	6
L'accompagnement d'orchestre..... Net. 12	12
Op. 57. (n° 11 des œuv. posth.) Impressions et réminiscences de Pologne, fantaisie avec accompagnement de piano, dédiée à son genre le Dr Ed. Landowski.....	7 50
Op. 58. (n° 12 des œuv. posth.) <i>Ma Marche funèbre</i> , avec accompagnement de piano.....	5
N° 13 des œuv. posth. Allegro de concert en <i>si</i> mineur, avec accompagnement de piano (premier morceau d'un 8 ^{me} concerto inachevé).....	12
N° 15 des œuv. posth. Divertissement pour violon seul, dédié à L. Massart.....	4
(Avec ERKEL). Duo brillant pour piano et violon sur des airs hongrois.....	15

ALTO

Capriccio pour alto seul. (Voir plus haut, au Violon, l'Op. 55.)
N° 14 des œuv. posth. Allegro et scherzo, premier et deuxième morceaux d'une sonate inachevée en *si* *bémol*, pour piano et alto. Net. 8

VIOLONCELLE

Op. 46. Premier concerto, en <i>la</i> mineur, dédié à Guillaume III, roi de Hollande : La partie de violoncelle principal.....	10
Avec accompagnement de piano.....	24
L'accompagnement de quatuor.....	12
L'accompagnement d'orchestre.....	30
Complet.....	50
Op. 50. (n° 4 des œuv. posth.) Deuxième concerto, en <i>si</i> mineur, dédié à Joseph Servais : La partie de violoncelle principal.....	12
Avec accompagnement de piano.....	24
L'accompagnement de quatuor.....	12
L'accompagnement d'orchestre.....	30

QUATUORS

Op. 51. (n° 5 des œuv. posth.) Deuxième quatuor, en <i>ut</i> , pour deux violons, alto et violoncelle. Parties séparées.....	Net. 10
Op. 52. (n° 6 des œuv. posth.) Troisième quatuor, en <i>si</i> <i>bémol</i> , pour deux violons, alto et violoncelle. Parties séparées.....	Net. 10

Ph. Maquet

a Sa Majesté GUILLAUME III.

ROI DES PAYS-BAS, &&.

CONCERTO

pour VIOLONCELLE

Composé par

avec accomp^t d'ORCHESTRE ou PIANO.

H. VIEUXTEMPS. Op 46.

All^o moderato. (♩ = 96)

TUTTI.

VIOLONCELLE.

Musical notation for the Violoncelle part, starting with a bass clef and common time signature. The staff contains a series of eighth notes with slurs.

All^o moderato. (♩ = 96)

PIANO.

Piano accompaniment staves. The top staff is for the right hand and the bottom for the left hand. It includes dynamic markings like *pp* and *cresc.*, and performance instructions like *Cor.*, *TUTTI.*, and *Ped.*. A dashed line is drawn below the bottom staff.

Musical notation for Clarinet (cl.) and Bassoon (Bb.) parts. The Clarinet part is in the upper staff and the Bassoon part is in the lower staff. It includes dynamic markings like *mf*, *sf*, and *f*, and performance instructions like *Cor.* and *Ped.*

Musical notation for Horn (Hb.) and Trumpet (Cor.) parts. The Horn part is in the upper staff and the Trumpet part is in the lower staff. It includes dynamic markings like *sf* and *f*, and performance instructions like *Ped.*

Musical notation for Flute (Fl. Hb.) and Violin (vln) parts. The Flute part is in the upper staff and the Violin part is in the lower staff. It includes dynamic markings like *sf*, *f*, and *mf*, and performance instructions like *Ped.* and *A*.

Alto.
f

f

meno mosso.
SOLO.
mf
dimin.
p
dimin:
p

p

con grazia.

Handwritten notes on the left margin, including "1017" and "V 671".

p *cresc.* *f* *energico.*

p *cresc.* *cresc.* *sf* *sf*

p dolce. *sf* *cresc.*

sf *p* *sf* *p*

sf *sf* *sf* *cresc.* *f* *energico.*

mf *leggiere.* *cresc.* *f* **B**

sol. sol. *sostenuto.* *f* *p* *grazioso.*

f *p*

cresc. *f* *mf*

First system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and another bass staff at the bottom. The grand staff is marked *dolce.* and *p*. The top bass staff has a dynamic marking *f*. The bottom bass staff has a dynamic marking *p*. The music features flowing sixteenth-note passages in the top and bottom staves, and sustained chords in the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features intricate sixteenth-note patterns in the upper treble staff and sustained chords in the lower bass staff. The word *allegro* is written below the grand staff.

Third system of musical notation. The top staff continues with sixteenth-note passages, marked *risoluto.* and *f*. The grand staff below has sustained chords. The word *allegro* is written below the grand staff.

Fourth system of musical notation. The top staff has a dynamic marking *f* and the instruction *vigoroso.*. The grand staff has a dynamic marking *f* and the instruction *marcato, p*. The bottom staff has a dynamic marking *p* and the instruction *pizz.*. The word *allegro* is written below the grand staff. There are also markings for *Vent.* and *Quat.* above the grand staff.

Fifth system of musical notation. The top staff continues with sixteenth-note passages. The grand staff has sustained chords. The word *allegro* is written below the grand staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a treble clef and the instruction "Hb. Solo.", and a bottom staff with a bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. Dynamic markings include *sf* and *p*.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a treble clef, and a bottom staff with a bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *sf con fuoco*, *sf*, *f*, and *p*.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a treble clef, and a bottom staff with a bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *sf* and *p*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a bass clef, and a bottom staff with a bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *dim.*, *f*, *tr*, *dimin.*, *p riten.*, and *riten.*

p dolciss. *cresc.*

cresc. *sf* *dimin.*

a tempo. *p* *f* *f risoluto.*

colla parte.

con fuoco. *p* *grazioso.*

First system of musical notation. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The piano accompaniment in the bottom two staves includes chords and moving lines. The word *dolce.* is written in the piano part.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with dynamic markings *sf*, *f*, *forza.*, and *sf*. The piano part includes trills for the violin (*tr V^{ln}*) and flute (*tr Fl.*). The piano accompaniment features chords and moving lines.

Third system of musical notation. The top staff includes the instruction *sul do.* and dynamic markings *f* and *sf*. The piano part features trills for the flute (*tr Fl.*) and chords. The piano accompaniment includes chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The top staff includes the instruction *cresc.* and dynamic markings *p* and *sf*. The piano part features trills for the violin (*tr V^{ln}*) and chords. The piano accompaniment includes chords and moving lines.

First system of musical notation. It features a piano introduction with a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The right hand includes trills (tr) and slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Second system of musical notation. It begins with the instruction *ff* *vigoroso.* followed by *sostenuto.* The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features a bass line with chords and a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Third system of musical notation. It starts with the instruction *molto delicatezza.* The right hand has a delicate, flowing melody with slurs and accents. The left hand has a bass line with chords and a steady accompaniment. A large *G* chord is marked in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. It features a piano introduction with a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The right hand includes slurs and accents. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* *tremolo.* and *ff* (fortissimo).

molto grazia.

p *cresc.*

colla parte.
poco a poco cresc.

p *cresc.*

molto cresc.

f

cresc.

TUTTI.

f TUTTI. *f* *ff* *cresc.*

f

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a complex melodic line in the treble clef with many beamed notes and a supporting bass line.

Second system of musical notation, starting with a forte (*f*) dynamic marking. It continues the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of musical notation, featuring a *Silence.* instruction for both staves, followed by a *SOLO.* instruction and the word *dramatique.* above the treble clef. The music resumes with a forte (*f*) dynamic.

Fourth system of musical notation, featuring a *dimin.* (diminuendo) instruction in the bass clef and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music continues with complex textures.

Fifth system of musical notation, featuring a *poco dimin.* instruction in the treble clef and a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with further melodic and harmonic details.

First system of musical notation, featuring a grand staff with piano accompaniment in the left hand and a single melodic line in the right hand. The piano part includes a prominent bass line with eighth-note patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Second system of musical notation, including piano accompaniment and a woodwind part. The woodwind part is labeled *Cl. et B.ⁿ* (Clarinets and Bassoon). The piano part continues with its rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is shown. The word *sostenuto* is written above the woodwind staff.

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment and a horn part. The horn part is labeled *H.^b* (Horn in B-flat). The piano part continues with its rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is shown.

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment and string parts. The string parts are labeled *Vcn* (Violins) and *Fl.* (Flutes). The piano part continues with its rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is shown.

Fifth system of musical notation, including piano accompaniment and woodwind parts. The woodwind parts are labeled *Fl. et Cl.* (Flutes and Clarinets) and *Cors.* (Cor Anglais). The piano part continues with its rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is shown. The word *sostenuto* is written above the woodwind staff.

Musical score for the first system. The top staff is a piano part with dynamics *sf* and *p*. The middle staff is a bassoon part with dynamics *B^{on} sf*, *sf*, *p*, and *pp*. The bottom staff is a bass part with dynamics *pp* and *Basses.*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The instruction *sostenuto dolce.* is written in the bassoon staff.

Musical score for the second system. The top staff is a flute part with the instruction *delicatezza.*. The middle staff is a bassoon part. The bottom staff is a bass part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Musical score for the third system. The top staff is a flute part with the instruction *cresc.*. The middle staff is a bassoon part. The bottom staff is a bass part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Musical score for the fourth system. The top staff is a flute part. The middle staff is a bassoon part with the instruction *cresc.*. The bottom staff is a bass part with the instruction *cresc.*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Musical score for the fifth system. The top staff is a flute part with the instruction *cresc.*. The middle staff is a bassoon part with the instruction *cresc.*. The bottom staff is a bass part with the instruction *cresc.*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

System 1: Treble clef with a 12-measure rest. Bass clef with piano (*p*) dynamics and a *cresc.* marking. A dashed line with the number 8 is below the staff.

System 2: Treble clef with a 2-measure rest. Bass clef with piano (*p*) dynamics. A dashed line with the number 8 is below the staff.

System 3: Treble clef with a 2-measure rest. Bass clef with mezzo-forte (*mf*) dynamics, marked *TUTTI.* and *cresc.* A dashed line with the number 8 is below the staff.

System 4: Treble clef with forte (*f*) dynamics and a *cresc.* marking. Bass clef with forte (*f*) dynamics. Chord diagrams are shown below the staff.

System 5: Treble clef with forte (*f*) dynamics, marked *ff* later. Bass clef with forte (*f*) dynamics, marked *ff* later. Chord diagrams are shown below the staff.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and chords. A dynamic marking of *sfz* is present at the beginning.

Second system of musical notation. It begins with the instruction **SOLO.** in the bass staff. The treble staff contains a melodic line with a *sf* dynamic marking. The bass staff has a *p* dynamic marking and the instruction *sostenuto.* The system concludes with a *sf* dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble staff starts with a *p* dynamic marking and includes a *cresc.* marking. The bass staff also begins with a *p* dynamic marking. The system ends with a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a *cresc.* marking followed by a *dimin.* marking. The bass staff includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff has an *energico.* marking. The bass staff concludes with the instruction *colla parte*.

a tempo.

risoluto.

f *vigoroso.*

f

N a tempo.

p

f

p

f

f *pdlicitezza.*

Fl.

p

f

p

f

p

f

p

tr

tr

tr

p

p

cresc.

0

tr tr tr tr tr tr tr

f *p*

This system features a piano introduction marked with a large '0'. The right hand contains a series of trills, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics range from forte (*f*) to piano (*p*).

f *sostento* *f*

The second system continues the piano accompaniment with dynamic markings of *f*, *sostento*, and *f*.

p *p*

The third system shows the piano accompaniment with dynamic markings of *p* and *p*.

cresc. *cresc.* *sf* *p* *ff*

The final system includes dynamic markings of *cresc.*, *cresc.*, *sf*, *p*, and *ff*.

p con grazie. *cresc.*
p *colla parte.* *cresc.*

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*p*) dynamic and a *con grazie* marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature, starting with a piano (*p*) dynamic. Both staves feature a *cresc.* (crescendo) marking. The music includes triplets and various melodic lines.

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the treble clef line with a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff continues the bass clef line. The music is characterized by dense, flowing textures with many beamed notes.

TUTTI.
P
ff TUTTI.

This system marks the beginning of a **TUTTI** section. The upper staff starts with a piano (**P**) dynamic, while the lower staff starts with a fortissimo (**ff**) dynamic. The music is more rhythmic and features prominent chordal textures.

This system continues the **TUTTI** section with two staves of music. The upper staff features a complex, rhythmic melody with many beamed notes, while the lower staff provides a steady accompaniment.

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff continues the rhythmic melody from the previous system, and the lower staff continues the accompaniment. The music concludes with a series of chords.

Piano introduction consisting of two staves. The treble staff features a series of eighth-note chords, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Cadenza.

The Cadenza section is a multi-staff piece. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes various musical techniques such as triplets, sixteenth-note runs, and slurs. Dynamic markings include *f* (forte), *rit.* (ritardando), *dimin.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando), *sf risoluto.* (sforzando risoluto), *dolce.* (dolce), and *sostenuto.* (sostenuto). The section concludes with a *rit.* (ritardando) marking. Fingerings are indicated with numbers 1-5 and 6-7.

a tempo.

p

Q a tempo.

p sostenuto.

sf

Fl.

B^{on}

sf

8

Fl.

B^{on}

Fl.

Ped.

Ped.

Ped.

Musical score for piano, featuring a treble and bass clef. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first four measures show a melodic line in the treble clef with slurs and accents, and a bass line with chords. Below the bass line, there are four measures of pedaling instructions, each marked "Ped." with a circled cross symbol.

Musical score for piano, featuring a treble and bass clef. The tempo is marked "Allegro." The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked "p" (piano), and the second measure is marked "ff" (fortissimo). The score includes a long melodic line in the treble clef with a slur and a bass line with chords.

ANDANTE.

Musical score for Violoncelle and Piano, featuring a bass clef for the Violoncelle and a grand staff for the Piano. The tempo is marked "ANDANTE." The piece is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The Violoncelle part starts with a tempo marking of 88. The Piano part includes dynamic markings "f" and "p".

Musical score for piano, featuring a treble and bass clef. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score includes a complex melodic line in the treble clef with many slurs and a bass line with chords.

Poco animato.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. A section marker 'A' is placed above the grand staff, and a 'cl' (crescendo) marking is above the treble staff. A dynamic marking 'sf' with an accent is present in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features complex piano accompaniment with many chords and moving lines in both the treble and bass staves. Dynamic markings 'sf' with accents are used throughout the system.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and chordal textures. The treble staff has some melodic fragments.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern. A dynamic marking 'p' (piano) is visible in the treble staff. The system concludes with a final chord in the bass staff.

First system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The upper staff contains a woodwind part with a 'B^{on}' (Bassoon) and a 'Fl' (Flute) part. The lower staff is for the piano. The music is in a key with one flat and a 7/8 time signature. It includes various note values, slurs, and dynamic markings.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. A section marked 'B' (Bassoon) begins in the upper staff. The piano part features a 'p' (piano) dynamic marking and a 'Fl' (Flute) part. Pedal markings 'Ped.' are present below the piano staff. A circled cross symbol is also visible.

Third system of musical notation. The piano part is marked 'pp' (pianissimo). Pedal markings 'Ped.' are placed below the piano staff. A circled cross symbol is present. A dashed line with the number '8' indicates an octave shift.

Fourth system of musical notation. It includes a woodwind part for 'cl.' (Clarinet) and a piano part marked 'p' (piano). The word 'exalte.' is written above the piano staff. Pedal markings 'Ped.' are present below the piano staff. A circled cross symbol and a dashed line with the number '8' are also included.

First system of musical notation, consisting of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a series of eighth-note patterns with slurs and accents.

Second system of musical notation, consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The tempo marking *poco animato.* is present. The bass clef part includes dynamic markings *f*, *Boh*, *p*, *Quat.*, and *f*. The treble clef part includes a *Cl.* marking.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff. The tempo marking *dolce sostenuto.* is present. The bass clef part includes a *dim.* marking. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff. The bass clef part includes dynamic markings *f* and *p*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff. The bass clef part includes dynamic markings *sf* and *p*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

FINALE

Allegro (♩ = 100)

VIOLONCELLE

Musical notation for the Violoncelle part, starting with a forte (*f*) dynamic. The staff contains a series of eighth notes in a descending sequence.

Allegro.
Cor.

PIANO.

Musical notation for the Piano part, starting with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes.

Continuation of the Piano part, showing a transition to a forte (*f*) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

Continuation of the Piano part, featuring a section with a dashed line and an '8' above it, indicating an eight-measure rest or a specific rhythmic pattern. The piano part continues with complex rhythmic figures.

Continuation of the Piano part, ending with a 'SOLO' marking. The piano part concludes with a final chord and some scattered notes.

System 1: Bass clef staff with a melodic line starting with a *p* dynamic. Treble clef staff with a piano accompaniment starting with *mf*. A section marker 'A' is placed above the treble staff.

System 2: Bass clef staff with a melodic line starting with *p* and ending with *sf*. Treble clef staff with a piano accompaniment starting with *f* and *p*. A section marker 'Hb.' is placed above the treble staff.

System 3: Bass clef staff with a melodic line. Treble clef staff with a piano accompaniment featuring *f* dynamics.

System 4: Bass clef staff with a melodic line. Treble clef staff with a piano accompaniment featuring *p* dynamics.

System 5: Bass clef staff with a melodic line starting with *f* and ending with *p* and *brillante*. Treble clef staff with a piano accompaniment starting with *cresc.* and *mf*, and ending with *p*.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one sharp (F#). The first measure of the grand staff contains a dynamic marking **B.** and a **TUTTI.** instruction. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It includes a **dim.** (diminuendo) marking in the right-hand part of the grand staff.

Third system of musical notation. The grand staff begins with a **SOLO.** marking. The right-hand part of the grand staff has a **sostenuto.** marking, and the left-hand part has a **dolce.** marking.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It features a **sf** (sforzando) marking in the right-hand part of the grand staff.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It continues the grand staff with various musical notations including slurs and ties.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests, with a large 'C' time signature or key signature indicator.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings such as *sf* and *p*, and the instruction *con grazia.*

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, showing complex melodic and harmonic structures.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes the instruction *brillante.* and dynamic markings *pp* and *vii*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes the instruction *con delicatezza.* and dynamic markings *p* and *F*. A large 'D' time signature or key signature indicator is present.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The grand staff contains accompaniment with chords and moving lines. Labels 'vii' and 'Hb.' are present above the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The top staff features a complex melodic line with many slurs and dynamic markings 'sf'. The grand staff provides accompaniment. A 'cresc. -' marking is visible on the right side of the grand staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The top staff has a melodic line with 'sf' markings. The grand staff has accompaniment. The word 'TUTTI.' is written above the grand staff. A large 'E' is written above the top staff in the second measure of this system.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The top staff has a melodic line. The grand staff has accompaniment. Labels 'Cor.' and 'ff' are present above the grand staff. 'f Quat.' is written above the top staff.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single bass clef staff at the top, and a grand staff below. The top staff has a melodic line. The grand staff has accompaniment.

SOLO.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including a section marked 'F' and 'pp' (pianissimo).

Third system of musical notation, featuring a section marked 'f' (forte) and several sixteenth-note passages.

Fourth system of musical notation, including a section marked 'dim' (diminuendo).

Fifth system of musical notation, including a section marked 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano).

First system of musical notation. It consists of a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The bass staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and ends with a half note. Dynamics include *sf* and *p*. The grand staff features chords and melodic lines. A large letter 'G' is positioned above the treble staff. Dynamics include *p*, *f*, and *p*.

Second system of musical notation. It consists of a single bass staff at the top and a grand staff below. The bass staff contains a series of eighth notes with trills (*tr*). The grand staff features a complex melodic line with trills and a bass line with eighth notes. Dynamics include *p*, *f*, and *p*. A marking 'Hb.' is present above the treble staff.

Third system of musical notation. It consists of a single bass staff at the top and a grand staff below. The bass staff features a melodic line with trills and a sixteenth-note figure. The grand staff features a complex melodic line with trills and a bass line with eighth notes. Dynamics include *tr*, *sf*, and *f*.

Fourth system of musical notation. It consists of a single bass staff at the top and a grand staff below. The bass staff features a melodic line with trills and a sixteenth-note figure. The grand staff features a complex melodic line with trills and a bass line with eighth notes. Dynamics include *sf* and *f*.

energico.

f *p*

p

TUTTI.

TUTTI.

f

f

f

Solo

canto.

p

H

dimin.

Solo

p

p

The image displays a musical score for piano, organized into four systems. Each system consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The first system includes a *p* dynamic marking and a *sostenuto* instruction. The second system features a *p* dynamic marking. The third system includes a *pp* dynamic marking. The fourth system also includes a *pp* dynamic marking. The score is characterized by flowing melodic lines in the treble clef and harmonic accompaniment in the bass clef, with various articulations and phrasing slurs.

First system of musical notation, featuring a single melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves.

Second system of musical notation, including a bass line and piano accompaniment. The text *p, Oboe* is written in the left margin, and a dynamic marking *p* is placed below the piano part.

Third system of musical notation, showing a complex piano accompaniment with multiple staves and various musical notations.

Fourth system of musical notation, featuring a bass line and piano accompaniment. It includes dynamic markings *sf*, *f*, *p sostenuto*, and *p*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands, with various articulations and slurs. Fingerings are indicated with numbers 0-5.

Second system of musical notation, continuing the sixteenth-note passages from the first system. It includes dynamic markings such as *f* and *p*, and various slurs and articulations.

Third system of musical notation, marked **Poco meno mosso**. It features a *f* **TUTTI** section with more sustained notes and chords. Dynamics range from *f* to *p*.

Fourth system of musical notation, marked *poco rit* and *a piacere*. It includes the instruction *colla parte*. Dynamics include *p* and *f*.

Fifth system of musical notation, marked **a tempo**. It features a grand staff with a bass line and a treble line. The bass line has a long, sustained note. Dynamics include *p*. Includes the instruction *Basses* and **Ped.**

57



First system of a musical score. It consists of a grand staff with three staves: two for the piano (treble and bass clefs) and one for the right hand (treble clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure of the piano part is marked with a piano (*p*) dynamic. A first ending bracket spans the first two measures of the piano part. A second ending bracket spans the last two measures of the piano part. A key signature change to one sharp (F#) occurs at the beginning of the third measure. A dynamic marking of *f p pp* is placed above the piano part in the third measure. A dynamic marking of *p* is placed above the right hand part in the fifth measure. The tempo/mood marking *dolce e sostenuto* is written below the piano part in the third measure.

f p pp

p

dolce e sostenuto



Second system of the musical score, continuing the grand staff notation with piano and right hand parts.



Third system of the musical score. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed above the right hand part in the first measure. A dynamic marking of *f p* is placed above the piano part in the fifth measure. A dynamic marking of *p* is placed below the piano part in the sixth measure.

sf

f p

p



Fourth system of the musical score, continuing the grand staff notation.



Fifth system of the musical score. Dynamic markings of *f* and *p* are placed above the right hand part in the second and fourth measures, respectively.

f

p

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with dynamic markings *sf*, *p*, and *sf*. The grand staff provides harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. It features a grand staff with a treble clef staff above. The treble staff has a melodic line with a **L** (Lento) marking and dynamic markings *mf* and *cresc*. The grand staff includes sixteenth-note accompaniment with a '12' marking.

Third system of musical notation. It features a grand staff with a treble clef staff above. The treble staff contains sixteenth-note passages with a '6' marking. The grand staff includes sixteenth-note accompaniment with a '12' marking.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff with a treble clef staff above. The treble staff contains sixteenth-note passages with a '6' marking. The grand staff includes sixteenth-note accompaniment with a '12' marking. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation. It features a grand staff with a treble clef staff above. The treble staff has a melodic line with a **M** (Moderato) marking and a *p* (piano) dynamic marking. The grand staff includes sixteenth-note accompaniment with a '12' marking. A *Solo* marking is placed above the treble staff.

First system of musical notation. It consists of a single melodic line at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The melodic line features a series of eighth-note patterns. The grand staff contains chords and single notes, with dynamic markings *f* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system, with dynamic markings *f* and *p*.

Third system of musical notation. This system includes a new melodic line in the upper staff, marked with a forte *f* dynamic. The grand staff continues with chords and notes, marked with a piano *p* dynamic. A fermata is placed over a note in the upper staff.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It continues the melodic and harmonic themes, ending with a piano *p* dynamic marking.

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a long slur across the first two measures. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a steady bass line. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The tempo marking **Più mosso** is present above the vocal line. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with a *cresc* marking in the bass line. Dynamics include *f* and *p*.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff*. The grand staff contains a complex accompaniment with many beamed notes and chords.

Second system of musical notation. It features a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff continues the melodic line with slurs. The grand staff accompaniment is dense with beamed notes.

Third system of musical notation. It features a single bass clef staff at the top and a grand staff below. The bass staff continues the melodic line with slurs. The grand staff accompaniment remains dense with beamed notes.

Fourth system of musical notation. It features a single bass clef staff at the top and a grand staff below. The bass staff continues the melodic line with slurs. The grand staff accompaniment includes a section with a dashed line and the number '8' above it, indicating an octave shift. The system concludes with the word "FINE" in the bottom right corner.

ŒUVRES DE Ch. de BÉRIOT

Publiées par Ph. MAQUET, Éditeur, 25, Rue de Londres, Paris
(ANCIENNE MAISON BRANDUS).

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés.

AIRS VARIÉS, FANTASIES POUR VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO, DUOS POUR VIOLON ET PIANO

Tous les morceaux portant, avec le nom de Ch. de BÉRIOT, celui d'un collaborateur, sont des *duos concertants pour violon et piano*.

	Prix
Op. 1. Premier air varié, en <i>ré</i> mineur. Avec accomp. de piano	9
Avec accomp. de quatuor	12
Op. 2. Deuxième air varié, en <i>ré</i> majeur. Avec accomp. de piano	9
Avec accomp. de quatuor	12
Op. 3. Troisième air varié, en <i>mi</i> . Avec accomp. de piano	9
Avec accomp. de quatuor	12
Avec accomp. d'orchestre	15
Op. 5. Quatrième air varié (air montagnard), en <i>si bémol</i> . Avec accomp. de piano	9
Avec accomp. de quatuor	12
Op. 6. (Avec LABARRE). Fantaisie sur le chœur des drapeaux du Siège de Corinthe. 1 ^{er} livre de duos	10
Op. 7. Cinquième air varié, en <i>mi</i> . Avec accomp. de piano	9
Avec accomp. de quatuor	12
Avec accomp. d'orchestre	15
Op. 8. (Avec LABARRE). Fantaisie sur des motifs de Moïse. 2 ^e livre de duos	10
Op. 11. (Avec OSBORNE). Fantaisie sur des motifs du Comte Ory. 4 ^e livre de duos	10
Op. 12. Sixième air varié, en <i>la</i> . Avec accomp. de piano	9
Avec accomp. de quatuor	12
Avec accomp. d'orchestre	15
Op. 13. (Avec OSBORNE). Variations brillantes, en <i>ré</i> , dédiées à la reine des Pays-Bas. 5 ^e livre de duos	10
Op. 14. (Avec OSBORNE). Grandes variations sur un thème original, en <i>la</i> majeur, dédiées à M ^{me} Cottinet. 6 ^e livre de duos	10
Op. 15. Septième air varié, en <i>mi</i> . Avec accomp. de piano	9
Avec accomp. de quatuor	12
Avec accomp. d'orchestre	15
Op. 18. (Avec BENEDICT). Duo brillant sur la <i>Sonnambula</i> . 9 ^e livre de duos	12
Op. 19. (Avec BENEDICT). Duo brillant en <i>mi bémol</i> , dédié à M ^{me} Bertin de Vaux. 10 ^e livre de duos	10
Op. 21. (Avec SCHORERLECHNER). Duo sur l'Elisir d'amore. 12 ^e livre de duos	10
Op. 22. (Avec OSBORNE). Duo brillant sur des motifs de <i>I Puritani</i> . 13 ^e livre de duos	10
Op. 23. (Avec OSBORNE). Deux nocturnes sur les Soirées de Rossini. En 2 suites, chaque	7 50
Op. 25. (Avec OSBORNE). Duo sur un thème original en <i>si bémol</i> . 16 ^e livre de duos	10
Op. 28. (Avec BENEDICT). Fantaisie sur <i>Norma</i> . 17 ^e livre de duos	10
Op. 29. Trois caprices brillants, avec accomp. de piano	10
Op. 30. Le Trémolo, caprice. Avec accomp. de piano	7 50
Avec accomp. de quatuor	12
Avec accomp. d'orchestre	15
Op. 34. (Avec LABARRE). Trois nocturnes sur des Mélodies de SCHUBERT. 20 ^e livre de duos. En 3 suites :	
N ^o 1. Les Plaintes de la Jeune Fille, la Poste	7 50
2. La Jeune Religieuse, Ave Maria, l'Illusion	7 50
3. Le Roi des Aulnes, la Sérénade	7 50
Op. 35. (Avec BENEDICT). Le Fruit de l'étude. Six duos faciles et brillants, sur les mélodies les plus célèbres. 21 ^e livre de duos. En 2 suites	10

	Prix
Op. 40. (Avec LABARRE). Deux duettini sur le <i>Stabat</i> de ROSSINI. 24 ^e livre de duos. En 2 suites	7 50
Op. 41. (Avec BENEDICT). Le Progrès, six duos non difficiles sur des thèmes français, allemands et italiens. 25 ^e livre de duos. En 2 suites	10
Op. 42. Huitième air varié, en <i>ré</i> . Avec accompagnement de piano	9
Avec accomp. de quatuor	12
Avec accomp. d'orchestre	15
Op. 45. (Avec Ed. WOLFF). Six morceaux de salon sur des thèmes originaux. 26 ^e livre de duos. En 3 suites :	
N ^o 1. Fantaisie et Air varié	10
2. Impromptu brillant et Fantaisie irlandaise	10
3. Rondo et Boléro	10
Op. 47. (Avec THALBERG). Grand duo sur <i>Semiramide</i> . 27 ^e livre de duos	10
Op. 48. (Avec Ed. WOLFF). Souvenirs de Boulogne, deux duos. 28 ^e livre de duos	
N ^o 1. Sérénade variée	7 50
2. Divertissement pastoral	7 50
Op. 49. (Avec Ed. WOLFF). Les Intimes, deux duos. 29 ^e livre de duos	
N ^o 1. Fantaisie de salon	7 50
2. Fantaisie dramatique	7 50
Op. 50. (Avec Ed. WOLFF). La Soirée, deux duos. 30 ^e livre de duos	
N ^o 1. La Chassé	7 50
2. Impromptu	7 50
Op. 52. Neuvième air varié, en <i>ré</i> . Avec accomp. de piano	12
Avec accomp. d'orchestre	20
Le violon principal	6
Op. 56. (Avec OSBORNE). Grand duo sur le <i>Barbier de Séville</i> . 34 ^e livre de duos	10
Op. 59. Valse pour violon et piano, dédiée à la Princesse Caroline de Loos	9
Op. 60. (Avec OSBORNE). Grand duo sur la <i>Gazza ladra</i> . 35 ^e livre de duos	10
Op. 63. (Avec Ed. WOLFF). Grand duo sur la <i>Donna del Lago</i> . 38 ^e livre de duos	10
Op. 66. (Avec OSBORNE). Grand duo sur <i>Genoretola</i> . 41 ^e livre de duos	10
Op. 67. Première sonate concertante pour violon et piano	12
Op. 69. Dixième air varié, en <i>ré</i> . Avec accomp. de piano	10
Avec accomp. d'orchestre	20
Op. 72. (Avec OSBORNE). Duo brillant sur le <i>Pirate</i>	10
Op. 74. Duo brillant sur <i>Giralda</i> , pour violon et piano	9
Op. 76. Onzième air varié, en <i>la</i> . Avec accomp. de piano	9
Avec accomp. de quatuor	15
Avec accomp. d'orchestre	20
Op. 81. Grand duo sur des airs hongrois et styriens, pour violon et piano	12

CONCERTOS POUR VIOLON

	Prix
Op. 26. Premier concerto, dédié à Léopold I ^{er} , roi des Belges.	
La partie de violon principal	6
Avec accomp. de piano	12
L'accomp. de quatuor	7 50
L'accomp. d'orchestre	15
Complet	25
Op. 32. Deuxième concerto, dédié à J. Troupenas.	
La partie de violon principal	10
Avec accomp. de piano	20
L'accomp. de quatuor	15
L'accomp. d'orchestre	25
Complet	40

	Prix
Andante et rondo russe, extraits du deuxième concerto. La partie de violon principal	7 50
Avec accomp. de piano	15
L'accomp. de quatuor	10
L'accomp. d'orchestre	18
Complet	30
Op. 44. Troisième concerto, dédié à E. Aubry.	
La partie de violon principal	10
Avec accomp. de piano	20
L'accomp. de quatuor	15
L'accomp. d'orchestre	25
Complet	40
Op. 46. Quatrième concerto, dédié à Moëser.	
La partie de violon principal	5
Avec accomp. de piano	12
L'accomp. de quatuor	6
L'accomp. d'orchestre	15
Complet	20
Op. 55. Cinquième concerto.	
La partie de violon principal	7 50
Avec accomp. de piano	12
L'accomp. de quatuor	10
L'accomp. d'orchestre	18
Complet	25
Op. 70. Sixième concerto.	
La partie de violon principal	6
Avec accomp. de piano	10
L'accomp. de quatuor	10
L'accomp. d'orchestre	18
Complet	25
Op. 73. Septième concerto.	
La partie de violon principal	7 50
Avec accomp. de piano	15
L'accomp. de quatuor	10
L'accomp. d'orchestre	18
Complet	25

ÉTUDES POUR VIOLON

Op. 9. Dix études ou caprices, 1 ^{er} livre	10
Op. 27. Six études brillantes, 2 ^e livre	10
Les mêmes, avec accomp. de piano	20
Op. 37. Trois études caractéristiques, avec accomp. de piano	10
Op. 75. Premier guide du Violoniste, vingt études faciles, en 2 suites :	
N ^o 1. Dix études élémentaires, avec accomp. d'un second violon	10
N ^o 2. Dix études de style en forme de petits solos, avec accomp. de piano	15

DUOS POUR DEUX VIOLONS

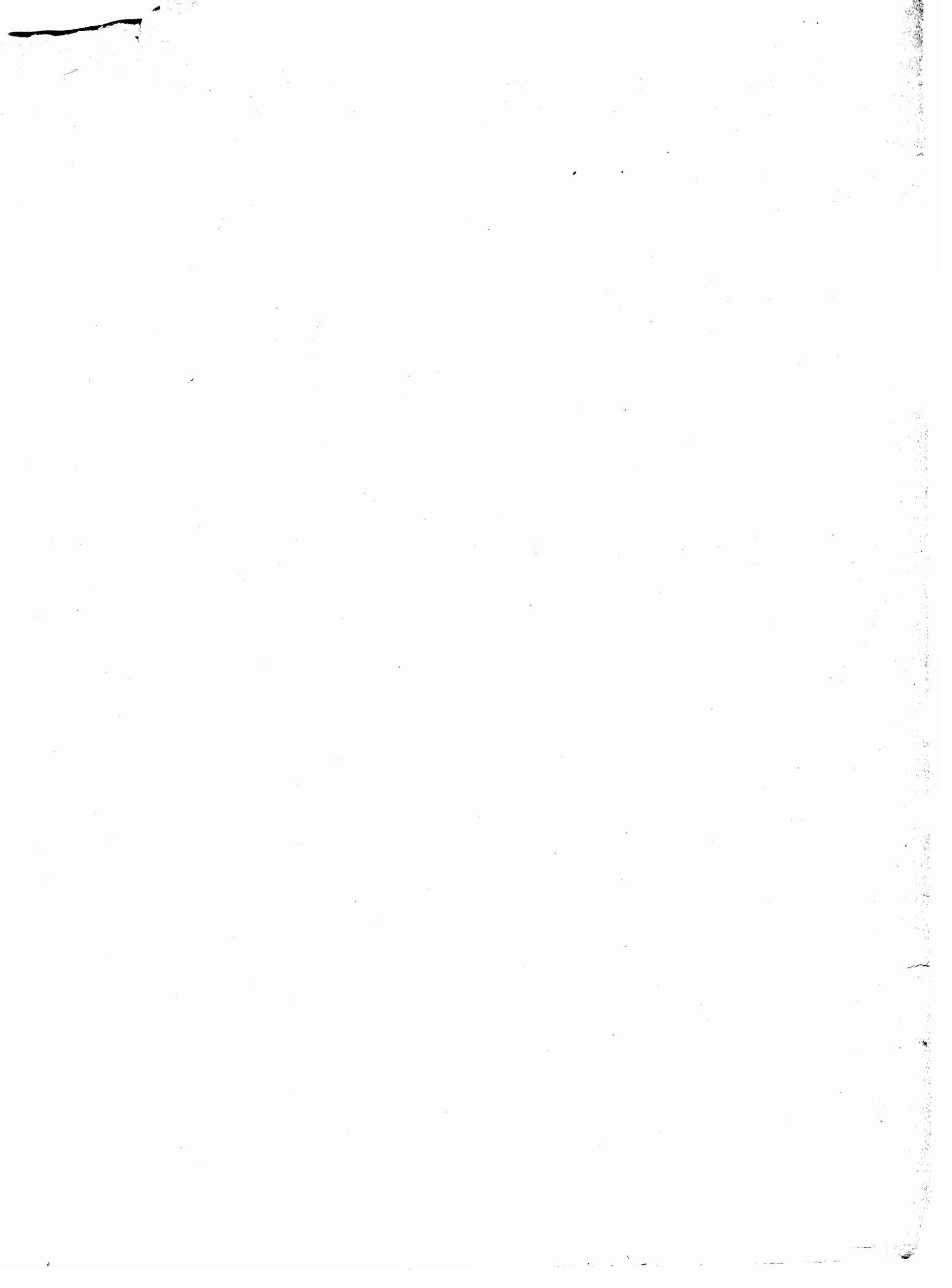
Op. 43. Trois grandes études	9
Op. 57. Trois duos concertants. Chaque	9
Op. 82. Douze petits duos faciles et progressifs. En 2 suites. Chaque suite	7 50

TRIOS POUR VIOLON, VIOLONCELLE ET PIANO

Op. 4. Trio sur <i>Robin des bois</i>	15
Op. 58. Premier trio	15
Op. 71. Deuxième trio	20

ALTO

Op. 7. Cinquième air varié, transcrit par V. WEBER, avec accomp. de piano	9
Op. 14. (Avec OSBORNE). Variations sur un thème original, dédiées à M ^{me} Cottinet (transcr.)	10
Op. 22. (Avec OSBORNE). Duo concertant sur les <i>Puritains</i> (transcription)	10



ŒUVRES DE Ch. de BÉRIOT

Publiées par Ph. MAQUET, Éditeur, 25, Rue de Londres, Paris
(ANCIENNE MAISON BRANDUS).

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés.

AIRS VARIÉS, FANTASIES POUR VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO, DUOS POUR VIOLON ET PIANO

Tous les morceaux portant, avec le nom de Ch. de Bériot, celui d'un collaborateur, sont des duos concertants pour violon et piano.

	Prix
Op. 1. Premier air varié, en ré mineur. Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Op. 2. Deuxième air varié, en ré majeur. Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Op. 3. Troisième air varié, en mi. Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	15
Op. 5. Quatrième air varié (air montagnard), en si bémol. Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Op. 6. (Avec LABARRE). Fantaisie sur le chœur des drapeaux du Siège de Corinthe. 1 ^{er} livre de duos.....	10
Op. 7. Cinquième air varié, en mi. Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	15
Op. 8. (Avec LABARRE). Fantaisie sur des motifs de Moïse. 2 ^e livre de duos.....	10
Op. 11. (Avec OSBORNE). Fantaisie sur des motifs du Comte Ory. 4 ^e livre de duos.....	10
Op. 12. Sixième air varié, en la. Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	15
Op. 13. (Avec OSBORNE). Variations brillantes, en ré, dédiées à la reine des Pays-Bas. 5 ^e livre de duos.....	10
Op. 14. (Avec OSBORNE). Grandes variations sur un thème original, en la majeur, dédiées à M ^{me} Cottinet. 6 ^e livre de duos.....	10
Op. 15. Septième air varié, en mi. Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	15
Op. 18. (Avec BENEDICT). Duo brillant sur la Sonnambula. 9 ^e livre de duos.....	12
Op. 19. (Avec BENEDICT). Duo brillant en mi bémol, dédié à M ^{me} Bertin de Vaux. 10 ^e livre de duos.....	10
Op. 21. (Avec SCHORERLECHNER). Duo sur l'Élixir d'amore. 12 ^e livre de duos.....	10
Op. 22. (Avec OSBORNE). Duo brillant sur des motifs de I Puritani. 13 ^e livre de duos.....	10
Op. 23. (Avec OSBORNE). Deux nocturnes sur les Soirées de ROSSINI. En 2 suites, chaque.....	7 50
Op. 25. (Avec OSBORNE). Duo sur un thème original en si bémol. 16 ^e livre de duos.....	10
Op. 28. (Avec BENEDICT). Fantaisie sur Norma. 17 ^e livre de duos.....	10
Op. 29. Trois caprices brillants, avec accomp. de piano.....	10
Op. 30. Le Trémolo, caprice. Avec accomp. de piano.....	7 50
Avec accomp. de quatuor.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	15
Op. 34. (Avec LABARRE). Trois nocturnes sur des Mélodies de SCHUBERT. 20 ^e livre de duos. En 3 suites :	
N ^o 1. Les Plaintes de la Jeune Fille, la Poste.....	7 50
2. La Jeune Religieuse, Ave Maria, l'Illusion.....	7 50
3. Le Roi des Aulnes, la Sérénade.....	7 50
Op. 35. (Avec BENEDICT). Le Fruit de l'étude. Six duos faciles et brillants, sur les mélodies les plus célèbres. 21 ^e livre de duos. En 2 suites.....	chaque 10

	Prix
Op. 40. (Avec LABARRE). Deux duettini sur le Stabat de ROSSINI. 24 ^e livre de duos. En 2 suites.....	7 50
Op. 41. (Avec BENEDICT). Le Progrès, six duos non difficiles sur des thèmes français, allemands et italiens. 25 ^e livre de duos. En 2 suites.....	10
Op. 42. Huitième air varié, en ré. Avec accompagnement de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	15
Op. 45. (Avec Ed. WOLFF). Six morceaux de salon sur des thèmes originaux. 26 ^e livre de duos. En 3 suites :	
N ^o 1. Fantaisie et Air varié.....	10
2. Impromptu brillant et Fantaisie irlandaise.....	10
3. Rondo et Boléro.....	10
Op. 47. (Avec THALBERG). Grand duo sur Semiramide. 27 ^e livre de duos.....	10
Op. 48. (Avec Ed. WOLFF). Souvenirs de Boulogne, deux duos. 28 ^e livre de duos.....	7 50
N ^o 1. Sérénade variée.....	7 50
2. Divertissement pastoral.....	7 50
Op. 49. (Avec Ed. WOLFF). Les Intimes, deux duos. 29 ^e livre de duos.....	7 50
N ^o 1. Fantaisie de salon.....	7 50
2. Fantaisie dramatique.....	7 50
Op. 50. (Avec Ed. WOLFF). La Soirée, deux duos. 30 ^e livre de duos.....	7 50
N ^o 1. La Chassè.....	7 50
2. Impromptu.....	7 50
Op. 52. Neuvième air varié, en ré. Avec accomp. le piano.....	12
Avec accomp. d'orchestre.....	20
Le violon principal.....	6
Op. 56. (Avec OSBORNE). Grand duo sur le Barbier de Séville. 34 ^e livre de duos.....	10
Op. 59. Valse pour violon et piano, dédiée à la Princesse Caroline de Loz.....	9
Op. 60. (Avec OSBORNE). Grand duo sur la Gazza ladra. 35 ^e livre de duos.....	10
Op. 63. (Avec Ed. WOLFF). Grand duo sur la Donna del Lago. 38 ^e livre de duos.....	10
Op. 66. (Avec OSBORNE). Grand duo sur Cenocrentola. 41 ^e livre de duos.....	10
Op. 67. Première sonate concertante pour violon et piano.....	12
Op. 69. Dixième air varié, en ré. Avec accomp. de piano.....	10
Avec accomp. d'orchestre.....	20
Op. 72. (Avec OSBORNE). Duo brillant sur le Pirate.....	10
Op. 74. Duo brillant sur Giralda, pour violon et piano.....	9
Op. 76. Onzième air varié, en la. Avec accomp. de piano.....	9
Avec accomp. de quatuor.....	15
Avec accomp. d'orchestre.....	20
Op. 81. Grand duo sur des airs hongrois et styriens, pour violon et piano.....	12

CONCERTOS POUR VIOLON

	Prix
Op. 26. Premier concerto, dédié à Léopold I ^{er} , roi des Belges.	
La partie de violon principal.....	6
Avec accomp. de piano.....	12
L'accomp. de quatuor.....	7 50
L'accomp. d'orchestre.....	15
Complet.....	25
Op. 32. Deuxième concerto, dédié à J. Troupenas.	
La partie de violon principal.....	10
Avec accomp. de piano.....	20
L'accomp. de quatuor.....	15
L'accomp. d'orchestre.....	25
Complet.....	40

	P
Andante et rondo russe, extraits du deuxième concerto. La partie de violon principal.....	11
Avec accomp. de piano.....	11
L'accomp. de quatuor.....	11
L'accomp. d'orchestre.....	11
Complet.....	30
Op. 44. Troisième concerto, dédié à E. Aubry.	
La partie de violon principal.....	10
Avec accomp. de piano.....	20
L'accomp. de quatuor.....	15
L'accomp. d'orchestre.....	25
Complet.....	40
Op. 46. Quatrième concerto, dédié à Moser.	
La partie de violon principal.....	5
Avec accomp. de piano.....	12
L'accomp. de quatuor.....	6
L'accomp. d'orchestre.....	15
Complet.....	20
Op. 55. Cinquième concerto.	
La partie de violon principal.....	7
Avec accomp. de piano.....	12
L'accomp. de quatuor.....	10
L'accomp. d'orchestre.....	18
Complet.....	25
Op. 70. Sixième concerto.	
La partie de violon principal.....	6
Avec accomp. de piano.....	10
L'accomp. de quatuor.....	10
L'accomp. d'orchestre.....	18
Complet.....	25
Op. 73. Septième concerto.	
La partie de violon principal.....	7
Avec accomp. de piano.....	15
L'accomp. de quatuor.....	10
L'accomp. d'orchestre.....	18
Complet.....	25

ÉTUDES POUR VIOLON

Op. 9. Dix études ou caprices, 1 ^{er} livre.....	10
Op. 27. Six études brillantes, 2 ^e livre.....	10
Les mêmes, avec accomp. de piano.....	20
Op. 37. Trois études caractéristiques, avec accomp. de piano.....	10
Op. 75. Premier guide du Violoniste, vingt études faciles, en 2 suites :	
N ^o 1. Dix études élémentaires, avec accomp. d'un second violon.....	10
N ^o 2. Dix études de style en forme de petits solos, avec accomp. de piano.....	15

DUOS POUR DEUX VIOLONS

Op. 43. Trois grandes études.....	9
Op. 57. Trois duos concertants. Chaque.....	9
Op. 82. Douze petits duos faciles et progressifs... En 2 suites. Chaque suite.....	7 1/2

TRIOS POUR VIOLON, VIOLONCELLE ET PIANO

Op. 4. Trio sur Robin des bois.....	15
Op. 58. Premier trio.....	15
Op. 71. Deuxième trio.....	20

ALTO

Op. 7. Cinquième air varié, transcrit par V. WEBER, avec accomp. de piano.....	9
Op. 14. (Avec OSBORNE). Variations sur un thème original, dédiées à M ^{me} Cottinet (transcr.).....	10
Op. 22. (Avec OSBORNE.) Duo concertant sur les Puritains (transcription).....	10