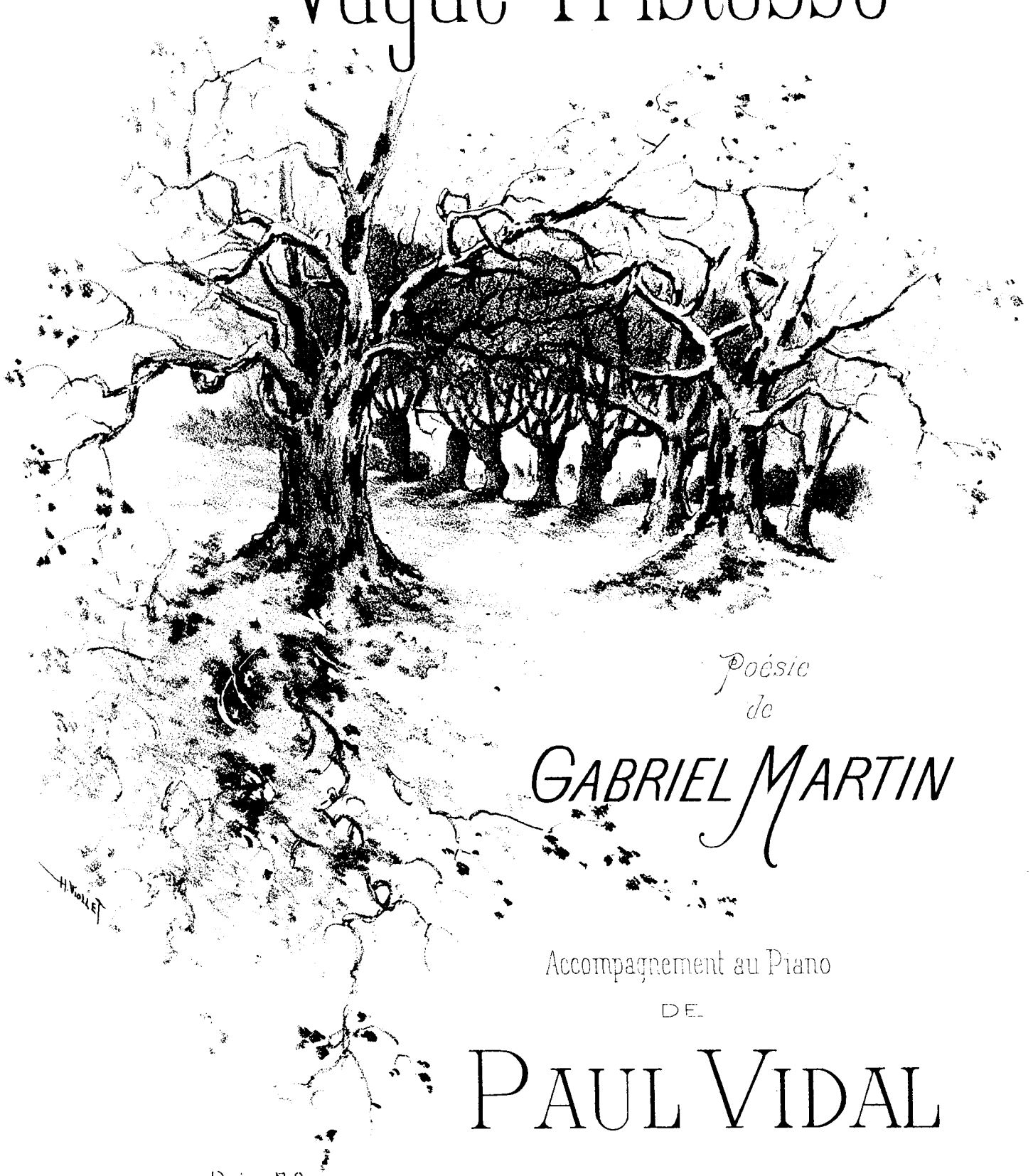


Vague Tristesse



Poésie
de

GABRIEL MARTIN

Accompagnement au Piano

DE

PAUL VIDAL

Prix: 5^f

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

*Editeurs-Propriétaires pour tous Pays
Tous droits de reproduction & de traduction réservés*

1888



VAGUE TRISTESSE

Ah! l'amour!... ah! l'amour!... Le printemps s'est enfui:
La feuille jaunit et tombe avec plainte:
Aux champs ne germe plus qu'ennui.
... Ah! notre flamme éteinte!

*

Lentement!... nous allions. Dans le parc ensablé,
Sous nos pas, le verglas, fragile sensitive!
Gémissait; ses soupirs apeurèrent la grive...
Et semblablement notre espoir s'en est allé!

— Moi, crédule et naïf! toi franche, mais volage!
Nous causions, enlacés. Or ton front radieux
S'attrista, reflété par mon œil soucieux...
Maintenant nos cœurs sont comme une nuit d'orage.

— La pluie, autour de nous, perlait, fin diamant
Terni par une brume appesantie et stable...
Ainsi que ce brouillard, une indéfinissable
Pensée enveloppa notre esprit... lentement!

*

Tandis que la nature
Trop lasse, hélas! d'un triste jour
Revêtira son manteau de verdure,
Le printemps renâtra,... mais l'amour!... mais l'amour!

GABRIEL MARTIN.

A Léon BRÉMONT de l'Odéon.

VAGUE TRISTESSE

Poésie
de
GABRIEL MARTIN

Musique
de
PAUL VIDAL

Andante... Ah! l'amour!... ah! l'amour!...

PIANO.

Le Printemps s'est enfui,
 La feuille jaunit et tombe avec plainte;
 Aux champs ne germe plus qu'enmi.

Ah! notre flamme éteint!

Lentement!... nous allions. Dans le parc ensablé,
 Sous nos pas, le verglas, fragile sensitive!
 Gémissait; ses soupirs apeurèrent la grive...

dim. pp

The first system of music is a piano accompaniment for a vocal line. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The music is marked with a piano dynamic (*p*) and a decrescendo leading to a pianissimo (*pp*) dynamic. The melody in the treble staff is composed of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Et semblablement notre espoir s'en est allé!

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a long, sustained chord in the treble staff, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The bass staff continues with a melodic line. The system concludes with a final chord in both staves.

—Moi, crédule et naïf! toi franche, mais volage!
 Nous causions enlacés. Or ton front radieux
 S'attrista, réflété par mon oeil soucieux...

dim. p pp

The third system of music is a piano accompaniment. It features a complex texture with multiple voices in both the treble and bass staves. The dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*), with a decrescendo (*dim.*) indicated. The music is characterized by intricate chordal structures and melodic lines.

Maintenant, nos cœurs sont comme une nuit d'orage.

The fourth system of music is a piano accompaniment. It features a long, sustained chord in the treble staff, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The bass staff continues with a melodic line. The system concludes with a final chord in both staves.

La pluie, autour de nous perlait, fin diamant
 Terni par une brume appesantie et stable...
 Ainsi que ce brouillard, une indéfinissable
 Pensée enveloppa notre esprit...

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score is written for two staves (treble and bass clef) in G major. It begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands, with a *dim.* (diminuendo) marking appearing in the middle of the system.

Lentement!...

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The tempo is marked *Lentement!*. The music is written for two staves in G major. It consists of sustained chords and slow-moving lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Tandis que la nature
 Trop lasse, hélas! d'un triste jour
 Revêtira son manteau de verdure,
 Le printemps renâtra,...

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The music is written for two staves in G major. It consists of sustained chords and slow-moving lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).

Mais l'amour!...

Mais l'amour!...

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The music is written for two staves in G major. It consists of sustained chords and slow-moving lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).