

Concours du Conservatoire de Paris 1922



A mon ami Alexandre PETIT

CONCERTINO

pour

Cornet à pistons

ou

Trompette chromatique

avec Accompagnement de Piano

par

Paul VIDAL



Cornet et Piano.
Cornet seul.

EDITIONS SALABERT

22, rue Chauchat, PARIS (9^e)

Printed in France

(collection GAUDET)

NF 3,75

CONCERTINO

pour Cornet à Pistons
ou Trompette chromatique

PAUL VIDAL

CORNET à Pistons en Si^b

Mod^{to} maestoso

PIANO *f*

1

mf

mf *cresc.* 6 6

p subit. *cresc.*

2

mf

Stesso Tempo

p *cresc.* *mf* *Stesso Tempo*

p *cresc.* *mf* *dim. molto*

p *pp* *pp*

3

p *pp* *pp*

(A)

p *pp*

4

mf *mf* *dim.* *ppp*

cresc.

(B)

Aux examens, on passe de A à B, de 6 à 7, de 9 à 14 & de 18 à 23.

cresc. Poco più mosso

cresc. molto

5 Poco più mosso

f

mf

dim.

cresc. Animez

p *cresc.* *f* *ff*

lourdement

Rit. Largement Rit. All^o Mod^{to}

ff *ff* *ff*

suivez

6

f

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has a dynamic marking of *f* at the beginning and *mf* later. A box containing the number 7 is placed above the piano part.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Third system of musical notation. A box containing the number 8 is placed above the piano part. Below the piano part, the instruction *con 8^a ad lib.* is written.

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Fifth system of musical notation. A box containing the number 9 is placed above the piano part. The piano part has dynamic markings of *f* and *p*.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats. The vocal line features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A *cresc.* marking is present in the vocal line.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it includes a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features some sustained chords in the right hand. A *cresc.* marking is present in the piano accompaniment.

Third system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. A box containing the number "10" is placed above the piano accompaniment staff. The piano accompaniment has a more active eighth-note bass line. A *ff* marking is present in the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line. A *mf* marking is present in the piano accompaniment.

Fifth system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. A box containing the number "11" is placed above the piano accompaniment staff. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line. A *ff* marking is present in the piano accompaniment.

Musical score for measures 11-12. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 11 contains a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 12 is marked with a box containing the number '12' and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The right hand features a melodic phrase with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 12-13. Measure 12 continues from the previous system. Measure 13 is marked with a box containing the number '13' and a dynamic marking of *f* (forte). The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with slurs.

Musical score for measures 13-14. Measure 13 continues. Measure 14 is marked with a box containing the number '14' and the tempo instruction *Poco più mosso*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with slurs. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The word *dolce* (dolce) is written above the right hand.

Musical score for measures 14-15. Measure 14 continues. Measure 15 is marked with a box containing the number '15' and a dynamic marking of *pp*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with slurs. Dynamic markings include *poco cresc.* (poco crescendo) and *pp*.

Musical score for measures 15-16. Measure 15 continues. Measure 16 is marked with a box containing the number '16' and a dynamic marking of *p* (piano). The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with slurs. Dynamic markings include *mf*, *dim.* (diminuendo), and *p*.

15

Cédez un peu

16

Cédez un peu

17

a Tempo 1^o

poco Rit.

poco Rit.

a Tempo I^o (All^o Mod^o)

18

a Tempo I^o (All^o Mod^o)

f

f *p* *cresc. molto*

mf *p* *cresc. molto*

Animato molto

19 Animato molto

f *f* *cresc.*

cresc. sempre

All^o molto

20 Sempre animando

21 All^o molto

poco Rit. a Tempo

poco Rit. a Tempo

22 a Tempo

23

First system of musical notation. The top staff contains a melodic line with several triplet markings. The piano accompaniment is in the lower staves, featuring chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of musical notation. The top staff begins with a boxed measure number '24'. The piano accompaniment continues with various dynamics, including *f* and *mf*.

Third system of musical notation. The top staff includes the markings *sec*, *ff*, and *cresc. molto*. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a boxed measure number '25'. The piano accompaniment is marked with *ff*.

Fifth system of musical notation. The top staff begins with a boxed measure number '26'. The piano accompaniment features multiple triplet markings and a dynamic marking of *ff*. A measure number '2' is visible at the end of the system.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

(Instruments à vent)

SAXOPHONE

Ouvrages d'Enseignement

LAURENT (Léo). — Nouvelle Méthode Pratique de Saxophone.

Le Saxophoniste de Jazz, pour la préparation au jazz moderne (Collection : « Les Techniques Salabert »).

VIARD (J.). — Grande Méthode de Saxophone : Complète.
Première partie.
Deuxième partie.

Saxophone seul

DIVERS. — 1^{er} Album Salabert pour saxo-alto mi bémol (10 morceaux de genre : Mélodies et Romances célèbres).

2^e Album Salabert pour saxo-alto mi bémol (10 célèbres danses modernes).

Recueil de Six Morceaux pour Saxo-Alto.

DURAND. — Le Biniou.

FUCIK. — Entrée des Gladiateurs.

JEANJEAN (F. et M.). — Quatuor pour saxophones.

Partition in-16.
Parties séparées.

PANELLA-VERDI. — La Traviata. * Fantaisie, saxo-Alto.

Le Trouvère. * Fantaisie, saxo-alto.

Saxophone seul, ou avec Piano

1^{er} Recueil Salabert-Gaudet pour le Saxophone (Saxo-Alto mi bémol ou Saxo-Ténor si bémol, avec accompagnement de piano). Trois transcriptions d'œuvres classiques par J. Viard :

N° 1 : Dis-lui que je l'aime (Chopin op. 10, N° 3).

N° 2 : Célèbre Mélodie en fa (A. Rubinstein).

N° 3 : Chants Russes (Ed. Lalo).

Saxo et piano.

Saxo seul.

2^e Recueil Salabert-Gaudet pour le Saxophone (Saxo-Alto mi bémol ou Saxo-Ténor si bémol avec accompagnement de piano). Trois transcriptions d'œuvres classiques et modernes par J. Viard :

N° 1 : Poème d'Amour (F. Liszt);

N° 2 : Chant Birman (A. Messager);

N° 3 : Sérénade d'Amour (Fr. Salabert);

Saxo et piano.

Saxo seul.

3^e Recueil Salabert-Gaudet pour le Saxophone (Saxo-alto mi bémol ou Saxo-Ténor si bémol avec accompagnement de piano). Trois œuvres originales par J. Viard :

N° 1 : Scherzetto; N° 2 : Menuet; N° 3 : Écos-saise.

Saxo et piano.

Saxo seul.

4^e Recueil Salabert-Gaudet pour le Saxophone (Saxo-alto mi bémol ou Saxo-Ténor si bémol avec accompagnement de piano). Trois œuvres originales par J. Viard :

N° 1 : Jota; N° 2 : Sicilienne; N° 3 : Tarentelle.

Saxo et piano.

Saxo seul.

5^e Recueil Salabert-Gaudet pour le Saxophone (Saxo-Alto mi bémol ou Saxo-Ténor si bémol avec accompagnement de piano). Trois œuvres américaines originales par Henri Lindeman et Harold Blanchard :

N° 1 : Pimiento; N° 2 : Wistaria; N° 3 : Quick-silver.

Saxo et piano.

Saxo seul.

6^e Recueil Salabert-Gaudet pour le Saxophone (Saxo-alto mi bémol ou Saxo-Ténor si bémol avec accompagnement de piano). Trois œuvres originales par J. Viard :

N° 1 : Douce Berceuse; N° 2 : Bonsoir; N° 3 : Rondo.

Saxo et piano.

Saxo seul.

SAXOPHONE ET PIANO

DOERR (Clyde). — Saxophone Moods* Sept compositions brillantes pouvant être jouées en solo, duo, trio ou quatuor avec piano d'accompagnement ad libitum.

FUCIK. — Entrée des Gladiateurs.

ERDNA. — Six Pièces Swing, pour Saxo-Alto mi bémol, Saxo-Ténor si bémol, ou clarinette si bémol et piano ad libitum.

MALÉZIEUX (G.). — Mélodie Religieuse (Saxo-Alto et Piano).

Romance sans paroles (Saxo-Alto et Piano).

Sur le Lac (Saxo-Alto).

MAZELIER (J.). — Thème Varié Languedocien, pour Hautbois ou Saxo-Alto mi bémol et piano.

MILHAUD (D.). — Scaramouche (Saxo-Alto et Piano).

REYNAUD (J.). — Ah! vous dirai-je Maman (Saxo-Alto, Saxo-Ténor et Piano). Grande fantaisie Grande Fantaisie.

RICHARD (Ch.). — L'Alliance, Saxo-Alto et Piano.
Le Tour de France, Saxo-Alto et Piano.

RIVIER (J.). — Concertino pour alto, ou saxo-alto et orchestre :
(Version pour saxophone par Marcel MULE);
Réduction pour saxo et piano.

ROLLÉ (E.). — Air Varié (Saxo-Alto et Piano).

SAMBIN (V.). — Duo sur la Sonnanbule, pour 2 saxophones en si bémol et piano.

VIARD (J.). — Œuvres originales et transcriptions :
(Parties de Saxo en vente séparément).

Aubade (Mattinata) de Léoncavallo pour Saxo-Alto, Saxo-Ténor et Piano.

Capriccio (Saxo-Alto et Piano).

Carnaval de Venise (Saxo-Alto et Piano).

Cavatine de Raff (Saxo-Alto, Saxo-Ténor ou Soprano et Piano).

Chanson de Printemps, de Mendelssohn, pour Saxo-Alto, Saxo-Ténor ou Soprano et Piano.

Chant Indien (Indian love call) de l'Opérette « Rose-Marie » de R. Friml, pour Saxo-Alto ou Ténor et Piano.

La dernière Rose d'Été, pour Saxo-Alto, Saxo-Ténor ou Soprano et Piano.

Largo de Haëndel, pour Saxo-Alto et Piano.

Plaisir d'Amour, de Martini, pour Saxo-Alto, Saxo-Ténor ou Soprano et Piano.

Réverie, de Schumann, pour Saxo-Alto et Piano.

COR

GARRIGUE (J.). — Grande Méthode de Cor à pistons.

Cor et Piano

BRUSSELMANS (M.). — Légende du Gapeau (Cor en fa et Piano).

CHABRIER (Em.). — Larghetto, Cor ou Violoncelle et Piano.

MALÉZIEUX. — Mélodie Religieuse.

Romance sans Paroles.

Sur le Lac.

MAZELIER (J.). — Rhapsodie Montagnarde, Cor chromatique en fa et Piano.

TROMPETTE

LAURENT (Léo). — Le Trompettiste de Jazz, pour la préparation au jazz moderne.

Trompette et Piano

BORDES (Ch.). — Divertissement.

HONEGGER (A.). — Intrada, Morceau imposé au Concours International d'Exécution musicale de Genève en 1947.

MARTY (G.). — Choral.

ROPARTZ (J.-Guy). — Andante et Allegro.

VIDAL (Paul). — Concertino.

Trompette seule :

CORNET A PISTONS

Ouvrages d'Enseignement

BONNISSEAU. — 15 Études de Perfectionnement.

CARNAUD. — 10 Exercices et 20 Études.

CARROUSTE. — 6 Études (Avec accompagnement d'un deuxième cornet).

FORESTIER et GUILBAU. — Méthode :

1^{re} Période.

2^e Période.

3^e Période.

Complète.

LIGNER. — Traité Complet du Coup de langue.

PETIT (A.-S.). — Grande Méthode : 1^{re} Partie.

2^e Partie.

Complète.

Gymnastiques quotidiennes du Soliste.

Quinze Exercices.

Seize Grandes Études Artistiques.

Traité Moderne et Complet du coup de langue (faisant suite à sa Méthode).

25 Études Mélodiques.

PETIT (A.-S.) et DIVERS. — Répertoire populaire du Cornettiste :

Célèbre collection de solos, variations, fantaisies, morceaux de concours, etc. écrits par les Maîtres du Cornet.

SAINT-JACOME. — 12 Études caractéristiques.

Cornet à pistons et Piano

BALAY (G.). — Petite Pièce.

BAR (E.). — Air Varié.

BELVAL (E.). — Coquerico.

BESANÇON (G.). — Petit Papa.

BOUSQUET. — Gaule et France.

Malborough.

BUSSER (H.). — Après la Retraite.

JEANJEAN (P.). — Sérénade.

MALÉZIEUX (G.). — Mélodie Religieuse.

Romance sans Paroles.

METHÉEN (E.). — Andante et Polonaise.

PATUSSET (A.). — Caprice à la Hongroise.

PETIT (A.-S.). — O Belles Montagnes.

REYNAUD (J.). — Adam et Eve.

Ah! vous dirai-je Maman.

Déesse.

L'Étoile du Midi.

Grande Fantaisie.

Hyda.

Il pleut Bergère.

Merle et Pinson.

Six Mélodies, séparées et en recueil.

Sur le Pont d'Avignon.

RICHARD (Ch.). — L'Alliance.

Le Tour de France.

RIVIÈRE. — Cavatine du Barbier de Séville.

ROLLÉ (E.). — Concerto avec Variations.

SAMBIN (V.). — Maman les p'tits bateaux.

TOLLOT (J.). — Air Varié.

VIDAL (P.). — Concertino.