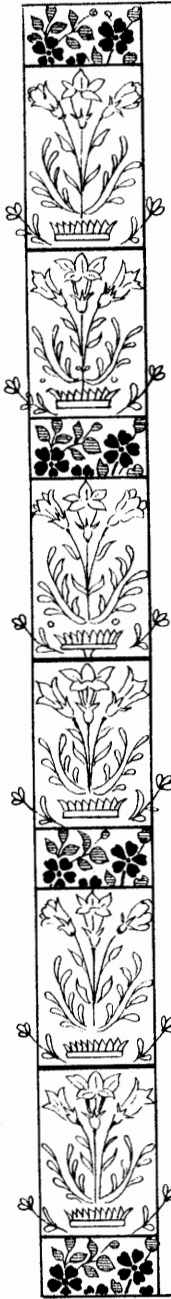


XIU

A Mademoiselle Madeleine DARTIGUES.



CANTIQUE

"Qu'ils sont aimés, Grand Dieu"

Poésie de

FÉNELON

Musique de

PAUL VIDAL

Pr. 6^f

N° 1. (en Ut)

pour Baryton ou Mezzo-Sop^o

N° 2. (en Mi b)

pour Ténor ou Soprano

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Les agents de l'édition et de la vente sont partout pour tous pays

Copyright 1892 - by Alphonse LEDUC.

in. Leduc et Co. Br.

A Mademoiselle MADELEINE DARTIGUES

CANTIQUE

“Qu'ils sont aimés, grand Dieu”

Poésie de
FÉNELON

Musique de
PAUL VIDAL

N° 2, Edition pour Voix de Ténor ou de Soprano.

Andante.

mf

The piano introduction consists of two systems of musical notation. The first system shows the right hand playing a series of chords with a melodic line, and the left hand playing a bass line. The second system continues this pattern. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'mf'.

The piano accompaniment continues with two systems of musical notation, maintaining the same chordal and melodic structure as the introduction.

Qu'ils sont ai - més, grand Dieu, tes ta - ber -

p

pp

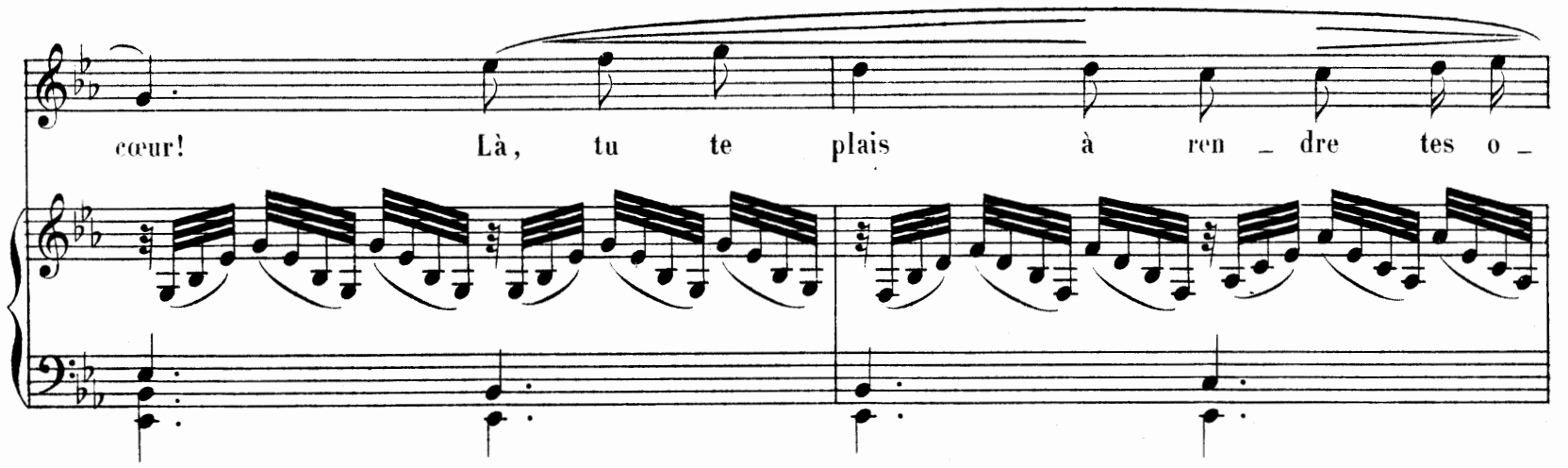
The first phrase of the song. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics are marked 'p' for the vocal line and 'pp' for the piano accompaniment.

- na - cles, Qu'ils sont ai - més et ché - ris de mon

pp

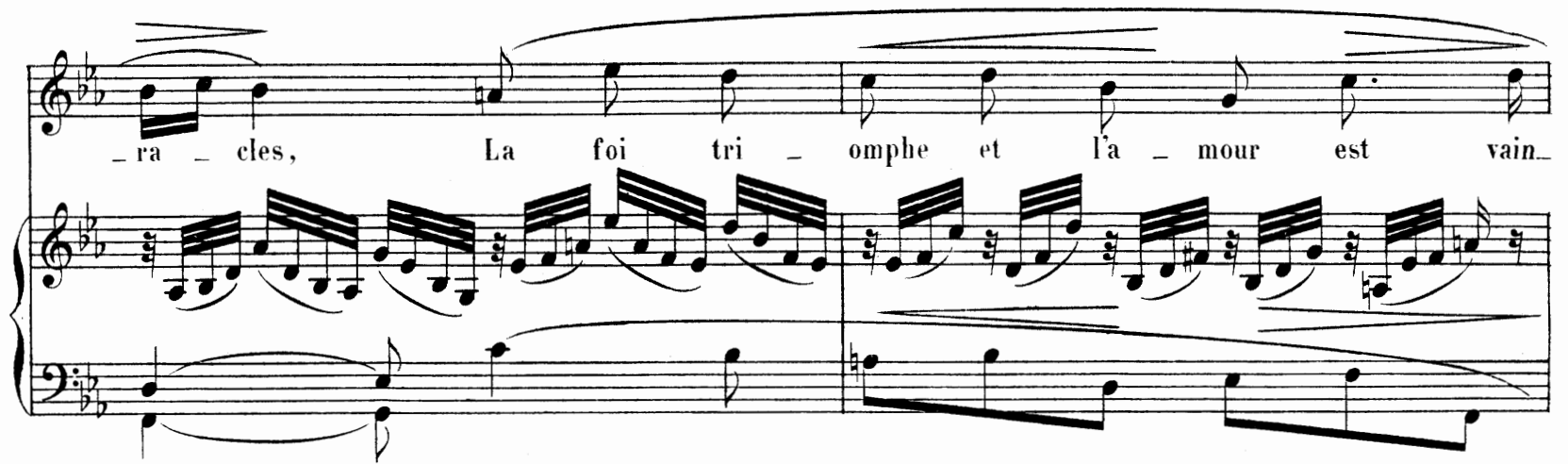
The second phrase of the song. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues. Dynamics are marked 'pp' for the piano accompaniment.

cœur! Là, tu te plais à ren - dre tes o -



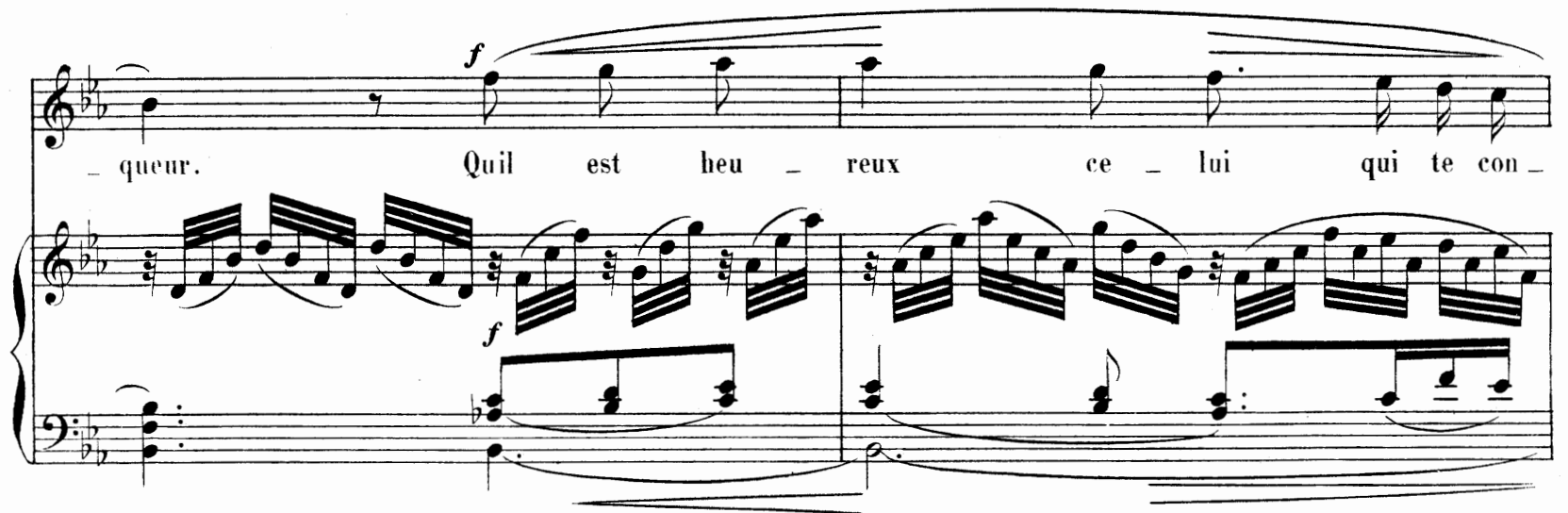
The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'cœur!' followed by a series of eighth notes: 'Là, tu te plais à ren - dre tes o -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- ra - cles, La foi tri - omphe et l'a - mour est vain -



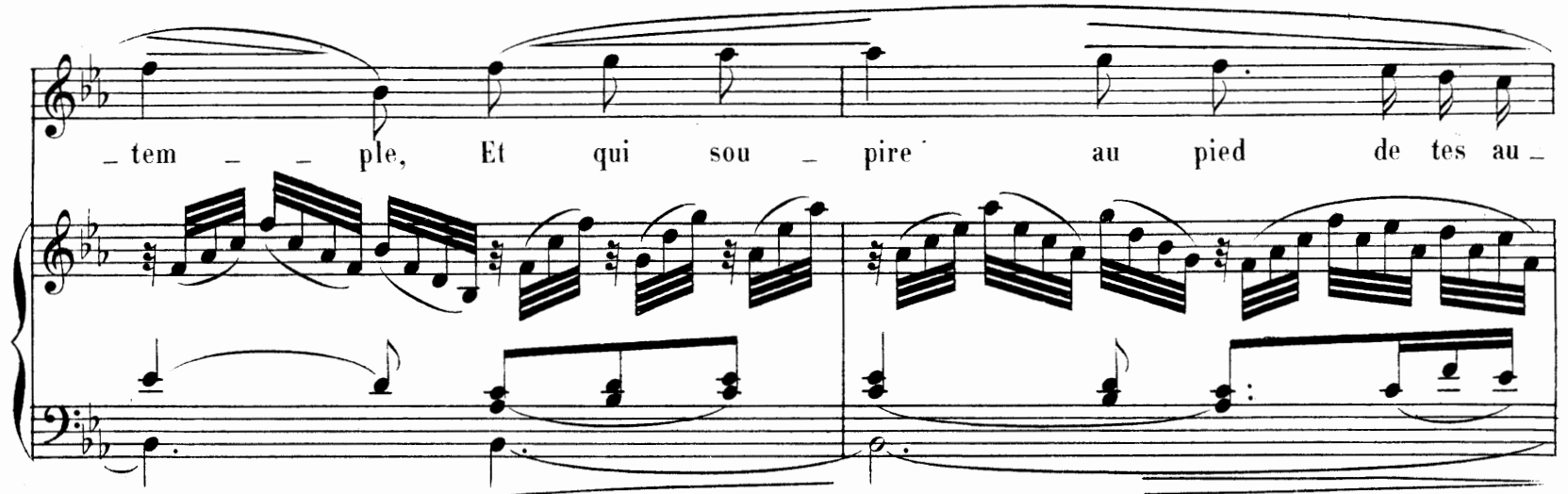
The second system continues the vocal line with '- ra - cles, La foi tri - omphe et l'a - mour est vain -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with some dynamic markings like 'f' appearing in the piano part.

- queur. Qu'il est heu - reux ce - lui qui te con -



The third system continues with '- queur. Qu'il est heu - reux ce - lui qui te con -'. The piano accompaniment features a prominent 'f' dynamic marking in the right hand.

- tem - ple, Et qui sou - pire au pied de tes au -



The fourth system concludes with '- tem - ple, Et qui sou - pire au pied de tes au -'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

pp
- tels! Un seul mo - ment qu'on pas - se dans ton tem - ple

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a dynamic marking of *pp* and contains the lyrics: "- tels! Un seul mo - ment qu'on pas - se dans ton tem - ple". The piano accompaniment consists of a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Vaut mieux qu'un siècle au pa - lais des mor - tels.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Vaut mieux qu'un siècle au pa - lais des mor - tels." The piano accompaniment maintains its rhythmic complexity, with a dynamic marking of *mf* appearing in the right hand.

This system shows the piano accompaniment for the third system of the score. It features a dense, rhythmic texture in both hands, with a dynamic marking of *Cresc.* (Crescendo) at the bottom right.

mf
Je nage au

The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Je nage au". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *mf*.

sein des plus pu - res dé - li - ces, Le ciel en -

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "sein des plus pu - res dé - li - ces, Le ciel en -". The piano accompaniment concludes with a dynamic marking of *p*.

- tier, le ciel est dans mon cœur. Dieu de bon -

Cresc.

- té, de fai - bles sa - cri - fi - ces Mé - ri - taient -

f

- ils cet ex - cès de bon - heur? Au - tour de

mf

moi, les An - ges en si - len - ce, D'un Dieu ca -

ché con - tem - plent la splen - deur, A - né - an -

- ti en sa sain - te pré - sen - ce, O ché - ru -

- bins, en - vi - ez mon bon - heur. Et je pour -

- rais a ce mon - de qui pas - se Don - ner un cœur par Dieu même ha - bi -

Poco cresc. *Cresc.* *Cresc.*

- té? Non, non, mon Dieu, je peux tout par ta

grà - - - ce, Dieu, sau - ve - moi de ma fra - gi - li -

- té!

En sou - ve - rain, rè - gne, commande, im -

- mo - le; Rè - gne sur - tout par les lois de l'a -

- mour! A - dieu, plai - sirs, a - dieu, mon - de fri -

p

- vo - le A Jé - sus seul, j'ap - par - tiens sans re -

p

- tour A Jé - sus seul, j'ap - par - tiens, sans re -

pp

- tour, A Jé - sus seul, j'ap - par -

f *Rit.*

- tiens sans re_tour.

Rit. *A tempo.*

f

Dim.

p

pp

Dim.

MUSIQUE POUR LE CHANT

RÉCEMMENT PARUE:

| | | Pr. marq. |
|--------------------|---|----------------------|
| BEMBERG (H.) | La Mort de Jeanne d'Arc, Scène Historique pour Soprano avec Chœurs. Partition Chant et Piano. | Net 5 ^f » |
| — | Ariosso, extrait de "La Mort de Jeanne d'Arc" pour Voix de Mezzo-Soprano. | 5 » |
| — | Jeannette et Jeannot, Historiette, à Deux Voix égales (et à Une Voix). | 5 » |
| BROUTIN (CL.) | Barcarolle en 2 tons, Chaque ton | 5 » |
| — | Habanera, Mélodie, en 2 tons, " | 5 » |
| CARMAN (M.) | La Servante de Ramponneau, Opéra-Comique en 2 Actes, Partition Chant et Piano. | Net 8 » |
| DUBOIS (TH.) | Recueil de Vingt Mélodies: N° 1, Ed. pour Baryton ou Mezzo-Soprano | Net 10 » |
| — | " " " N° 2, Ed. pour Ténor ou Soprano. | Net 10 » |
| — | Credo, Mélodie . . . en 3 tons, Chaque ton | 4, 50 |
| — | Madrigal Mélodie, en 2 tons, " | 3 » |
| GOUNOD (CH.) | Aria di Camera, (O ma Pastourelle) de J.A. HASSE. (1764) pour Soprano. Paroles Italiennes et Françaises | 6 » |
| HILLEMACHER (P.L.) | Saint-Mégrin, Opéra en Quatre Actes, Partition Chant et Piano | Net 15 » |
| — | Recueil de Vingt Mélodies: N° 1, Ed. pour Baryton ou Mezzo-Soprano. | Net 10 » |
| — | " " " N° 2, Ed. pour Ténor ou Soprano | Net 10 » |
| — | Ici-Bas, Mélodie en 2 tons, Chaque ton | 3 » |
| — | La Jeunesse n'a qu'un temps, Mélodie, en 2 tons. " | 5 » |
| — | Ma Cousine Angèle, Mélodie | 4, 50 |
| — | Sérénade en 2 tons, Chaque ton | 5 » |
| — | Vieilles Amourettes, Mélodie en 2 tons. " | 5 » |
| HÜE (G.) | Rubezahl, Légende Symphonique en Trois Parties. Partition Chant et Piano. | Net 12 » |
| — | 1 ^{re} Recueil de Six Mélodies. (Paroles tirées de l'Intermezzo de H. HEINE) | Net 3 » |
| — | Le Merle à la glu, Mélodie en 2 tons, Chaque ton. | 5 » |
| — | Recueil de Vingt Mélodies, N° 1, Edition pour Voix de Baryton ou Mezzo-Soprano | Net 10 » |
| — | " " " N° 2, " " " Ténor ou Soprano | Net 10 » |
| PESSARD (E.) | Recueil de Vingt Mélodies, N° 1, Edition pour Voix de Baryton ou Mezzo-Soprano. | Net 10 » |
| — | " " " N° 2, " " " Ténor ou Soprano | Net 10 » |
| — | Discretion, Mélodie en 2 tons, Chaque ton. | 4 » |
| — | Dors! Berceuse pour Soprano et Violon obligé (ou Violoncelle) et Accompagnement de Piano | 6 » |
| PIERNÉ (G.) | La Brise, Mélodie. en 2 tons, Chaque ton. | 4 » |
| — | Chanson de Berger, Idylle en 2 tons, " | 5 » |
| — | Provence, Mélodie. en 2 tons, " | 4 » |
| — | Tristesse, Mélodie. | 5 » |
| — | Villanelle en 2 tons, Chaque ton. | 5 » |
| SALOMON (H.) | Bianca Capello, Opéra en cinq Actes, Partition Chant et Piano. | Net 18 » |

VIENT DE PARAÎTRE:

| | | |
|--------------|---|-----|
| DURAND (L.) | Sans Aimer, Chanson dans le style ancien | 5 » |
| LEMAIRE (G.) | Nuit d'Orient en 2 tons | 5 » |
| MARYE (A.) | Au Drapeau, Hymne pour Ténor et Chœur à l'unisson (ad lib.) | 4 » |
| VIDAL (P.) | Cantique, "Qu'ils sont aimés grand Dieu" en 2 tons. | 6 » |
| — | La Rose que tu m'as donnée. | 3 » |
| — | Villanelle | 4 » |

NOTA.—Pour recevoir FRANCO, envoyer le tiers du prix marqué et le prix indiqué pour les Morceaux portant la Mention: Net.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur de Musique, 3, Rue de Grammont.

Propriété réservée pour tous Pays