

Regina cœli

Tomas Luis de Victoria (1548 - 1611)

The musical score consists of four staves, each representing a voice part: Soprano (top), Alto (second from top), Tenor (third from top), and Bass (bottom). The music is in common time, with various key signatures (G major, F major, C major, G major) indicated by the first staff. The vocal parts sing in three parts, with the Bass part providing harmonic support. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score is divided into sections by measure numbers (8, 14) and includes several fermatas and grace notes.

Re - gi - na cœ - li, læ - ta -
Re - gi - na cœ -
Re - gi - na cœ - li, læ - ta - re, læ - ta - re, læ -
Re - gi - na cœ - li, læ - ta - re, Re - gi - na cœ - li, læ - ta -
Re - gi - na cœ - li, læ - ta - re, Re - gi - na cœ - li, læ - ta -
- re, læ - ta - re, læ - ta - re, Al - le - lu -
- li, læ - ta - re, læ - ta - re, Al - le - lu -
- ta - re, læ - ta - re, Al -
- re, læ - ta - re, læ - ta - re, Al - le - lu - ia,
- re, læ - ta - re, Al -
- ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
- ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
- le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

20

Qui - a quem me - ru - i - sti, qui -
 ia. Qui - a quem me - ru - i - sti,
 Qui - a quem me - ru - i - sti, qui - a quem
 quem me - ru - i - sti, qui - a quem me - ru - i - sti
 Qui - a quem me - ru - i - sti, qui - a quem me - ru - i - sti,

26

- a quem me - ru - i - sti por - ta - re, por - ta -
 qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, por - ta - re, Al -
 me - ru - i - sti por - ta - re, por - ta - re, por - ta -
 por - ta - re, por - ta - re, por - ta -
 qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re,

33

re, Al - le - lu - ia, Al - le -
 le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -
 re, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -
 re, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -
 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

39

lu ia, Al - le - lu ia:
 - ia, Al - le - lu ia:
 - ia, Al - le - lu ia:
 ia, Al - le - lu ia, Al - le - lu ia:
 ia:

45

Secunda pars

Re - sur - re - xit sic - ut di -
 Re - sur - re - xit sic - ut di - xit, re - sur - re - xit,
 Re - sur - re - xit sic - ut di - xit, re - sur - re - xit,
 Re - sur - re - xit sic - ut di - xit, re - sur - re - xit, sic -

52

- xit, sic - ut di - xit, Al - le -
 sic - ut di - xit, sic - ut di - xit, Al - le - lu -
 - sur - re - xit sic - ut di - xit, sic - ut di - xit,
 sic - ut di - xit, sic - ut di - xit, Al - le - lu -
 - ut di - xit, sic - ut di - xit, Al - le - lu -

59

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
 ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -
 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
 ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
 ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

66

ia. O - ra pro no -
 lu - ia, Al - le - lu - ia. O - ra pro no - bis De - um, o - ra
 ia. O - ra pro no - bis De - um, o - ra pro
 ia. O - ra pro no - bis De - um, o - ra pro
 O - ra pro no - bis De - um, o - ra pro

73

bis De - um, Al - le - lu - ia,
 pro no - bis De - um, Al - le - lu - ia,
 no - bis De - um, Al - le - lu - ia,
 o - ra pro no - bis De - um, Al -
 no - bis De - um, Al - le - lu - ia,

79

Musical score for voices and piano, page 79. The score consists of four staves: Treble, Bass, Alto, and Piano. The vocal parts sing "Al - le - lu - ia," while the piano accompaniment provides harmonic support. The vocal entries are staggered across the measures.

85

Musical score for voices and piano, page 85. The vocal parts continue their rhythmic pattern of "Al - le - lu - ia." The piano accompaniment features sustained notes and chords, providing harmonic depth. The vocal entries are staggered across the measures.