

Музыкальный директорный лист с. 73-74

№ 73-74

ГИТАРИСТЪ



Редакція: Москва, Бахметьевская ул., д. Прянишниковой, кв. № 6.

Главная Контора: г. Тюмень, Тобольской губ.

Подписная цѣна на 1906 годъ съ доставкой и пересылкою 6 руб. Допускается разсрочка: при подпискѣ 2 р., въ Мартѣ и Юнѣ мѣсяцехъ по 2 р. Отдѣльные №№: литературный—25 к., музыкальный—75 к.

За перемѣну адреса 40 коп.

Подписка принимается исключительно въ Главной Конторѣ журнала „ГИТАРИСТЪ“: г. Тюмень, Тобольской губ. (Книжные и нотные магазины, принимающіе подписку на журналъ „ГИТАРИСТЪ“, могутъ удерживать съ подписной цѣны, на комиссіонные расходы 5⁰/₀, т. е. по 30 коп. за экзмп.)

Объявленія печатаются за строку петита (35 буквъ) на 1-й страницѣ по 1 руб., а на остальныхъ по 25 коп.

Статьи, замѣтки и музыкальныя произведенія, предназначаемыя для помѣщенія въ журналъ, должны посылаться на имя редактора журнала *Валеріана Алексѣевича Русанова*, Москва, Бахметьевская улица, д. Прянишниковой. Рукописи безъ обозначенія гонорара считаются бесплатными. Статьи могутъ быть измѣнены и сокращены по усмотрѣнію редакціи. Мелкія статьи и замѣтки, признанныя неудобными для печатанія, уничтожаются. Сообщенія, касающіяся матеріальной стороны журнала „Гитаристъ“, адресуются на имя издателя *А. М. Афромова*, г. Тюмень, Тобольской губ.

№ 7 и 8.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.

№ 7 и 8.

3-й годъ изданія.

Юль и Августъ, 1906 г.

Содержаніе:

Юль, 1906 г.

Августъ, 1906 г.

- 1) Русановъ, В. А. Ноктюрнь.
- 2) Вѣтровъ А. А. Соната.
- 3) Полонезъ—тріо для флейты, скрипки и гитары.
- 4) Русановъ, В. А. На баррикадахъ, Marche funèbre.
- 5) — — ADAGIO RELIGIOSO.
- 6) Коринъ, П. „Поймешь-ли ты“. Романсъ.
- 7) Русановъ, В. А. Марсельеза.

- 1) Русановъ, В. А. Сказка.
- 2) Сихра, А. О. Вальсъ.
- 3) — — Увертюра изъ оп. „Фенелла“.
- 4) Виллуанъ, Р. Полька мазурка“.
- 5) Бѣлошеинъ, П. Романсъ, для 2-хъ гитаръ
- 6) Высотскій, М. Прелюдія.
- 7) Виллуанъ. По улицѣ мостовой.

Продолжается подписка на 1906 годъ.

Условія см. выше.

Контора журнала „ГИТАРИСТЪ“ въ виду массоваго поступленія жалобъ на неполученіе №№ журнала, имѣеть честь заявить г.г. подписчикамъ, что номера „Гитариста“ сдаются въ почтамтъ для разсылки подписчикамъ по особой накладной, подъ росписку чиновника почтового вѣдомства, — съ уплатою за пересылку и доставку за каждый № журнала по 5 коп. Неполученіе подписчиками №№ слѣдуетъ относить къ неисправности почты и систематическому хищенію ихъ въ пути, такъ какъ номера журнала, прежде сдачи почтамту, тщательно провѣряются по адресной книгѣ подписчиковъ. Заявленія, подаваемые конторою почтовому вѣдомству о неаккуратной разсылкѣ номеровъ журнала, ничего не достигали, а потому экспедиція журнала лишена возможности высылать подписчикамъ вторичные экземпляры журнала.

ВЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТОРГОВЛѢ „Сибирская Лира“

г. Тюмень, Тобольскъ, губ.

*продаются музыкальныя сочиненія,
для 2-хъ гитаръ:*

Деккеръ-Шенкъ. Дуэты для 2-хъ гитаръ, въ 4-хъ тетрадахъ, (40 дуэтовъ), каждая тетрадь по 1 руб.

Миньеръ, К. 12 дуэтовъ (оригинальныя сочиненія и транскрипціи) 1 руб. 75 коп.

для пѣнія съ гитарой:

Штиберъ, Н. П. Цыганская жизнь. Альбомы цыганскихъ романсовъ и пѣсенъ Вяльцевой, Сѣверскаго и др., съ аккомпаниментомъ шести и семиструнной гитары, — тетради 1, 2 и 3 по 1 р. 25 к.

— Новый альбомъ цыганскихъ романсовъ, исполняемыхъ въ концертахъ Вяльцевой — тетради 1, 2 и 3 по 1 р. — к.
Въ одномъ томѣ 2 р. 50 к.

Соловьевъ А. П. Сборникъ романсовъ и пѣсенъ, тетради 5 и 6 по 1 р. 25 к.

Для мандолины съ аккомпаниментомъ гитары:

Мандолината. 100 новыхъ и любимыхъ пѣсень, танцевъ и маршей, въ легкомъ переложеніи, арр. В. Воберзинъ, тетради 1, 2, 3, 4 и 5 по 75 к.

Почтовая пересылка считается по дѣйствительной стоимости. Наложенымъ платежемъ высылается только по полученіи задатка въ размѣрѣ $\frac{1}{3}$ части стоимости заказа.

ВЫШЕЛЪ ИЗЪ ПЕЧАТИ

*Нагальный самоучитель игры на
7-ми струнной гитарѣ*

по 2 системамъ, составилъ А. Афромѣевъ.

Часть I-я. — 1 руб.

СО Д Е Р Ж А Н І Е:

- 1-й урокъ. Понятіе о музыкѣ и звукѣ. О гитарѣ. О струнахъ. Настройка гитары. О положеніи гитары при игрѣ.
- 2-й урокъ. Ознакомленіе со звуками пятилинейной системы. Понятіе о цифровой системѣ. 2 практическихъ упражненія по обѣмъ системамъ.
- 3-й урокъ. О звукахъ выбираемыхъ на прижатыхъ струнахъ. Упражнения по 2 системамъ № 3, 4 и 5.
- 4-й урокъ. Понятіе объ аккордахъ. Упражнения аккордами по 2 системамъ № 6, 7 и 8.
- 5-й урокъ. О тактѣ и знакахъ измѣненія. Практическія упражненія № 9, 10 и 11.
- 6-й урокъ. О длительности нотъ и паузахъ.
- 7-й урокъ. О счетѣ тактовъ. Упражнения № 12 цѣлыми нотами. Упражнения № 13, половинными нотами. Упражнения № 14 четвертными нотами.
- 8-й урокъ. Вальсъ № 15. Упражнения въ нотахъ $\frac{1}{3}$ дѣленія № 16 и 17. Упражнения въ нотахъ $\frac{1}{16}$ дѣленія № 18 и 19.
- 9-й урокъ. О гаммахъ. Упражнения № 20 въ гаммообразномъ слѣдованіи звуковъ. Упражнение № 21. № 22 „Ой ходыла дивчина бережкомъ“. № 23. „Какъ на горѣ калина“. № 24 „Вьюнъ на водѣ“, — русская пѣсня.
- 10-й урокъ. О разныхъ музыкальныхъ знакахъ (подробное объясненіе). Заключение.

Часть 2-я. — Цѣна 1 руб.

- Пьесы: 1. Мелодія. 2. Солнце на закатѣ, — русская пѣсня. 3. Мазурка. 4. Вальсъ. 5. Серенада. 6. Коробейники, — русская пѣсня. 7. Живъ, живъ курилка. 8. Ночь ли, ноченька, ночка. 9. Віють вітры. 10. Подъ яблонью зеленой. 11. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. 12. Польба. 13. Французская шансонетка. 14. Мелодія. 15. Мазурка. 16. Вдоль по Питерской по дороженькѣ. 17. Казачекъ „Балалайка“, съ перестроемъ струнъ.

Выписывающіе отъ издателя „Сибирская Лира“ г. Тюмень, Тобольской губ. за пересылку не платятъ. 7-2

GRAVE
INTRODUZIONE

СОНАТА.

Fl. 12

А.А.ВЕТРОВА.

Allegretto.

con expr.

rit.

This page of musical notation consists of 11 staves. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and uses a treble clef. The notation includes a variety of rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several rests throughout the piece. A triplet of eighth notes is clearly marked with a '3' above the notes in the 10th staff. The music concludes with a double bar line at the end of the 11th staff.

poco a poco ritard.

Tempo I.

poco a poco ac - ce - ye - ran - do

5

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves of music. The first three staves are instrumental, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/8 time signature. The music consists of a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and single notes. The fourth staff begins with the instruction *poco a poco ritard.* and continues the melodic line. The fifth staff is marked *Tempo I.* and features a more rhythmic melody. The sixth staff includes the lyrics *poco a poco ac - ce - ye - ran - do* and continues the melodic line. The seventh and eighth staves are instrumental, with the eighth staff featuring a five-fingered scale-like passage. The ninth and tenth staves are instrumental, with the tenth staff ending with a five-fingered scale-like passage. The page number 87 is in the top right corner, and the Roman numeral III is at the top center.

IV

Adagio.

p

p

dolce

acc.

mor.

poco

a poco acc.

mor.

dim.

rit.

f

con moto

mor.

5

6

6

5

Allegro.
RONDO.

The musical score is written for a single instrument, likely a piano or violin. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' and the form is 'RONDO.' The music features a prominent melody with eighth-note patterns and triplets. Dynamics include 'f' (forte) and 'rit.' (ritardando). The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#) in the seventh staff. The score concludes with a final cadence in the key of three sharps.

The main musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It features a series of chords and melodic lines, with dynamic markings of *f* (forte) and *f* *p* (forte piano). There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and slurs. The second staff continues the melodic and harmonic development. The third and fourth staves show more complex rhythmic patterns and dynamic shifts. The fifth staff includes a *rit.* (ritardando) marking towards the end of the section. The sixth staff concludes the main section with a final chord and a fermata.

CODA.

The CODA section consists of four staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music is characterized by a steady, rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, often with slurs. The dynamics are generally consistent, with some *f* markings. The section concludes with a final chord and a fermata.

Сюита для гитары В. А. Русанова.

- 1) Капричио.
- 2) Мазурка.
- 3) Канцонетта.
- 4) Адажіо.
- 5) Маршъ.

Цѣна 60 коп.

Продается у издателя А. М. Афромева, г. Тюмень Тобольской губ. и во всѣхъ музыкальныхъ магазинахъ.

Издатель журнала „Гитаристъ“ имѣетъ честь заявить г.г. подписчикамъ журнала подписавшимся до 1-го Юля с. г., что въ концѣ года нѣсколькимъ подписчикамъ, по жребію, будутъ высланы, какъ преміи, семиструнныя гитары, хорошей заграничной работы.

РАБОТЫ

извѣстнаго Вѣнскаго мастера

Штауфера

7-ми СТРУННАЯ ГИТАРА

хорошо сохранившаяся,
продается за **100 руб.**

безъ пересылки.

„Сибирская Лира“ г. Тюмень, Тоб. губ.

**Первый и единственный въ Россіи
ЖУРНАЛЪ** практической жизни

БОГАТСТВО на годъ 4 р.
полгода 2 р.
3 мѣсяца 1 р.
проб. № 35 к.

Б Девизъ журнала „Будемъ всѣ богаты“

Цѣль журнала—указать вѣрные способы обогащенія, дать руководства для изученія доходныхъ занятій, давать совѣты по созданію богатства.

Программа:

Естественныя богатства и ихъ эксплуатація, обрабатывающая промышленность и организація фабрикъ, заводовъ, мастерскихъ и т. п., доходныя статьи интеллигентнаго труда, устройство торговыхъ и промышленныхъ предпріятій разнаго рода, смѣты и т. п., біографіи богачей („Какъ богатѣютъ“).

Въ годъ 12 книгъ журнала и 21 приложеніе.
(Новые подписчики получаютъ всѣ вышедшіе №№ съ приложеніями).

Для ознакомленія высылается бесплатно программа.

Адресъ: Москва, Домниковская, 34. Редакція журнала „Богатство.“

ВЫШЛИ ИЗЪ ПЕЧАТИ

25

МЕЛОДИЧНЫХЪ и ПРОГРЕССИВНЫХЪ

ЭТЮДОВЪ

соч. *М. Каркасси,*

арранжированныхъ для 7-ми струнной гитары, солистомъ на гитарѣ

В. Л. Лебедевымъ.

Цѣна безъ пересылки 1 руб., съ пересылкою 1 руб. 15 коп., наложеннымъ платежемъ на 10 коп. дороже.

Можно выписывать изъ конторы журнала „Гитаристъ“, г. Тюмень, Тобольской губ.

печатается

НОВОЕ ИЗДАНИЕ для 7-ми СТРУННОЙ ГИТАРЫ,

подъ названіемъ

„СПУТНИКЪ ГИТАРИСТА“,

состоящее изъ альбомовъ лучшихъ піесъ, по 2 системамъ, пятилинейной нотной и семилинейной цифровой, съ подробною аппликатурою пальцевъ лѣвой руки.

- № 1. „Отзвуки“. Альбомъ танцевъ и маршей разныхъ композиторовъ, составилъ С. А. Сырцовъ . 1 р 75 к.
- № 2. „Родные звуки“. Избранныя русскія, малороссійскія пѣсни и романсы, въ вариацияхъ Сихры и Высотскаго, составилъ С. А. Сырцовъ 1 р. 75 к.
- № 3. „Въ салонѣ“. Сборникъ салонныхъ піесъ, составилъ С. А. Сырцовъ 1 р. 75 к.
- № 4. „Отдыхъ“. Альбомъ піесъ и танцевъ, средней трудности составилъ А. Афромеѣвъ 1 р. 50 к.
- № 5. „Первый шагъ“. Сборникъ разнаго рода піесъ въ самомъ легкомъ переложеніи, составилъ А. Афромеѣвъ 1 р. 50 к.
- № 6. „Домашній концертъ“. 2 сборникъ салонныхъ піесъ, составилъ С. А. Сырцовъ 1 р. 75 к.
- № 7. „Балалайка“. Фантазіи на русскія пѣсни И. Клингера съ подражаніемъ игрѣ на балалайкѣ и объясненіемъ исполненія подражанія балалайкѣ на гитарѣ, переложилъ Сырцовъ . 1 р. 75 к.
- № 8. „Пѣсни народа“. Новыя вариации на русскія пѣсни С. А. Сырцова (оригинальныя) . . 1 р. 75 к.

Изданіе „Спутникъ Гитариста“ будетъ состоять изъ 10 альбомовъ и закончится печатаніемъ къ 1907 г.

Въ времени выхода изъ печати каждаго альбома и оглавленіе будетъ публиковаться въ „ГИТАРИСТЪ“.

Принимается подписка на полную серію „Спутника Гитариста“ — 10 альбомовъ, по уменьшенной цѣнѣ, вмѣсто 17 руб., съ доставкою и пересылкою заказными бандеролями 12 рублей.

Желающіе имѣть альбомы немедленно по выходѣ изъ печати, благоволятъ выслать задатокъ въ размѣрѣ 3 руб. и имъ будетъ высылаться наложеннымъ платежемъ на 1 руб. 50 коп. каждый вышедшій альбомъ, до уплаты 12 руб.

Адресовать: Тюмень, музыкальная торговля „СИБИРСКАЯ ЛИРА“.

НОТОИЗДАТЕЛЬСТВО

А. М. Афромеѣва,

въ г. Тюмени, Тобольской губ.,

за сочиненія для семиструнной гитары, приобретаемая въ собственность, платитъ г.г. композиторамъ за каждую печатную нотную строку;

А) За переложеніе съ оркестра, рояля или другихъ инструментовъ, отъ 5 до 20 коп.

Б) За оригинальныя, отъ 20 коп. до 1 руб. и дороже, смотря по художественности піесы.

При высылкѣ для изданія сочиненій необходимо имѣть въ виду слѣдующее: переложенія для гитары піесъ иностранныхъ авторовъ, изданіе которыхъ во всѣхъ видахъ дѣлается существующими законоположеніями,—препровождать вмѣстѣ съ оригиналами, съ которыхъ сдѣлана арранжировка. Переложеніе піесъ русскихъ авторовъ должно имѣть на изданіе письменное разрѣшеніе издателя—собственника, или автора піесы. При присылкѣ оригинальныхъ піесъ особыхъ формальностей не требуется. Въ обоихъ случаяхъ назначать цѣну, за которую желательно продать піесы въ собственность. При необозначеніи условій продажи гонораръ опредѣляется издателемъ. Рукописи, признанныя неудобными для изданія, хранятся въ теченіе 6-ти мѣсяцевъ, а затѣмъ, если не были приложены для обратной отсылки марки,—уничтожаются.

Каждое лицо, приславшее ноты для изданія, уведомляется въ 2-хъ недѣльный срокъ, приняты его піесы для изданія или нѣтъ. Гонораръ высылается по выходѣ піесы изъ печати. Авансовъ не допускается.

ОТЪ КОНТОРЫ:

При печатаніи № 7 „ГИТАРИСТА“ вслѣдствіе неправильной сверстки перепутаны страницы.

Сонату Вѣтрова нужно исполнять въ слѣдующей послѣдовательности страницъ: 64, 65, 67, 68, 69 и закончить 66 страницей.

Разсылка подписчикамъ №№ 7 и 8 „ГИТАРИСТА“ замедлена по независящимъ отъ конторы и редакціи журнала причинамъ.

МУЗЫКА
И. Ф. МЮЛЛЕРЪ
МОСКВА, ПЕТРОВКА

<p>МАНДОЛИНЫ нѣмецкія въ 4 р., настоящія итальянскія отъ 6 р. до 150 р.</p> <p>СКРИПКИ отъ 2 р. до 1000 р.</p>	<p>БАЛАЛАЙКИ въ 1 р. 50 к., 2 р. и 3 р.; съ механическими колками въ 5, 7, 10, 15 р. и дороже</p> <p>ЦИТРЫ отъ 6 р. до 125 р.</p>
<p style="text-align: center;">ГИТАРЫ</p> <p>съ колками въ 3 и 4 р., съ механизмомъ для струнъ отъ 6 р. до 150 р.; настоящей испанской работы съ мелодичнымъ звукомъ отъ 6 р. до 75 р. включительно</p> <p>МѣДНЫЕ И ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ наилучшаго качества въ громадномъ выборѣ по самымъ умереннымъ цѣнамъ.</p> <p style="text-align: center;">Иллюстрированный прейсъ-курантъ бесплатно.</p>	