

# SIMON BOCCANEGRA

Giuseppe Verdi

## PROLOGO

UNA PIAZZA DI GENOVA

Nel fondo la chiesa di S. Lorenzo. A destra il palazzo dei Fieschi, con gran balcone: nel muro, di fianco al balcone, è un'immagine davanti a cui arde un lanterino: a sinistra altre case. Varie strade conducono alla piazza. È notte.

N° 1.

**Allegro moderato**  $\text{♩} = 92$

**VIOLINI**  
I. *pp*  
II. *pp*

**VIOLE**  
*pp*

**VIOLONCELLI**  
*pp*

**CONTRABBASSI**  
*pp*

**Fg.**  
*ppp*

**Trbn.**  
*ppp*

**Vni**  
*pp*

**Vle**  
*pp*

**Vc.**  
*pp*

**Cb.**  
*pp*

Fig. a 2

Cor. Mi a 4 *ppp*

Trbn. a 3 *ppp*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *dim.* *p*

Cb. *p*

Ob. I.

Cl. Do *pp*

Fig. *pp*

Cor. Mi III. *pp*

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

A

Ob. I. *ppp* *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *ppp* *pp*

Mi I. *pp* a 2

Cor. III. *pp* a 2

Mi *pp*

**PAOLO** *tutta questa scena a mezzavoce*

Che di\_cesti?... All'onor di primo a.

**S'ALZA PRONTAMENTE IL SIPARIO - È notte.**

Vni *ppp* *p*

Vle *ppp* *p*

Vc. *ppp* *pp*

Cb. *ppp* *pp*

Paolo *lunga*

**PIETRO** *lunga*

\_ba.te Lorenzin, l'u-su-rie-re?...  
 Altro pro-po-ni di lui più de-gno!

Vni *lunga*

Vle *lunga*

Vc. *lunga*

Cb. *lunga*

Paolo

pro - de, che dai nostri ma - ri caccia - va l'af - ri - can pi - ra - ta, e al li - gu - re ves -

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Paolo

*PIETRO*

- sil - lo re - se l'an - ti - ca ri - no - man - za al - te - ra.

In - te - si... e il

Vni

Vle

Vc. *UNITI*

Cb.

Paolo

O - ro, pos - san - za, o - no - re.

Pietro

pre - mio?...

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

(Si danno la mano; Pietro parte.)

Pietro

**B** Ven-do a tal prez - zo il po-po-lar fa - vo - re.

Vni *mf* *f*

Vle *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Do. *f*

Fg. *f*

Mi *a 2*

Cor. *f*

Mi *a 2*

Trbn. *a 3*

Tp. *pp*

PAOLO

*alsando un po' la voce, ma non troppo*

Abbor-ri - ti pa-tri - zi, al-le

Vni *ppp* *DIV.* *f*

Vle *ppp* *f*

Vc. *ppp* *f*

Cb. *ppp* *f*

**DIV.**

P. R. 152

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Do

Fg. *a 2*

Mi *a 2*

Cor. *a 2*

Mi *a 2*

Trbn. *a 3*

Tp. *pp*

Paolo

cime ove alberga il vostro or - goglio, disprezza to ple - beo, sa - li - re io vo

UNITI DIV. UNITI

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

**C** Più mosso ♩ = 138

SIMONE (Entra frettoloso.)

con un po' d'espansione

Paolo

Un am - ples -

glio.

**C** Più mosso ♩ = 138

Vni *p*

Vle *p stacc.*

Vc. *pp leggero*

Cb. *pp leggero*

*sempre a messa voce*

Sim. -80. Che avvenne? Da Sa .vo .na perche qui m'appel .lasti?

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Meno mosso ♩ = 100

Sim. I.o?... no.

*PAOLO (misteriosamente)*

Al .l'al .ba e .letto esservuoi nuovo aba .te? Ti ten .ta du .cal co .

Meno mosso ♩ = 100

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

*con passione*

Sim. Vaneggi? O vit . tima inno .cen .te del fu .nesto amor mi .o!..

*(con intenzione)*

Paolo .ro .na? E Ma .ri . a?

Vni II.

Vle

Vc.

*parlante*

Sim. Dimmi, di lei chesai?... le favel-la sti?... Ma-ri-a!

Paolo (additando il palazzo Fieschi) Prigionie-ra ge-me in quel-la ma-gion...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Sim. Mi- sera! Pa- o- lo!...

Paolo Negarla al Do- ge chi po- tri- a? As- senti?

Vni

Vle

Vc.

Paolo Tut- to di- sposi... e sol ti chieggo parte ai pe- ri- gli e alla pos.

**D** I. Tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fig.  
Mi  
Cor.  
Mi  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.

ff

Sim.  
Paolo

Si - a... Si - a!

\_san - za. In vi - taed in mor - te?..

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

mf p

Paolo

S'apparessa alcun... T'ascondi... per poco ancor, mistero ne cir - con - di.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

PIZZ.  
p

CORO E SCENA DI PAOLO

**E** Moderato ♩ = 100

Fl. *p*

Cl. Do *p* I.

Fg. *pp* a 2

*(Simone s'allontana, Paolo si trae in disparte presso il palazzo dei Fieschi.)*

*(Entrano a poco a poco Marinai, Artigiani e Pietro.)*

**E** Moderato ♩ = 100

Vni *p* PIZZ. ARCO

Vle *p* PIZZ. ARCO

Vc. *p* PIZZ. ARCO

Cb. *p* ARCO

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. *p* a 2

*ni e Pietro.)*

Vni *p* PIZZ. ARCO

Vle *p* PIZZ. ARCO

Vc. *p* PIZZ. ARCO

Cb. *p* PIZZ.



Fl. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Tp.

PIETRO

*sempre a mezzavoce*

All'al - ba tut - ti qui ver -

Vni *ARCO*

Vle *ARCO*

Vc. *ARCO*

Cb. *ARCO*

Ob. *I. p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Sol. *p*

Cor. *p*

Re *p*

Pietro

Ten. - re - te?

*a mezzavoce*

**CORO**  
Bassi *MARINAI E ARTIGIANI*

Tut - ti.

Tut - ti.

Vni *PIZZ.* *ARCO*

Vle *PIZZ.* *ARCO*

Vc. *PIZZ.*

Cb. *ARCO* *PIZZ.*

Ott. I. *p.*

Ob. I. *p.*

Cl. Do I.

Fg. *pp* III. IV. a 2

Cor. Re *pp*

Pietro

Nun pei pa - tri - zi?...  
Niu - no  
Ninno.

Vni *pp* PIZZ. *p*

Vle *pp* PIZZ. *p*

Vc. ARCO PIZZ. *p*

Cb. ARCO PIZZ. *p*

Ott. I.

Ob. I.

Pietro

*pp* nette le parole Ven.duto è ai Fieschi.

*pp* A Lo.ren - zi.no tut.tiil vo - to da - rem. Dunque chi fia l'e -  
A Lo.ren - zi.no tut.tiil vo - to da - rem. Dunque chi fia l'e -

Vni ARCO *p*

Vle ARCO

Vc. ARCO

Cb. ARCO

Pietro

Un prode. Un po-po - lan...

\_let\_to? Sì. Ben di.ci... ma fra i nostri sai

\_let\_to? Sì. Ben di.ci... ma fra i nostri sai

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*pp*

PAOLO *(avanzandosi)* *f*

Si - mo - ne Boc - ca - ne - gra.

Pietro

Sì. Sì.

l'uom? E chi? ri - suon il no - me su - o. Sì.

l'uom? E chi? ri - suon il no - me su - o. Sì.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*ff*



(Chiamato tutti intorno a se; quindi, indican-

Paolo

Verrà. Ta - ce - ran - no.

qui? Ei Fieschi?

qui? Ei Fieschi?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p* *ff*

*p* *ff*

*p* *PIZZ.* *ff* *ARCO*

*p* *PIZZ.* *ff* *ARCO*

*p* *ff*

**G** Allegro moderato ♩ = 72

Ob.

Fg.

*pp*

*pp*

Paolo

do il palazzo dei Fieschi, dice loro con mistero) (sottovoce)

L'atra magion ve - de - te? de' Fieschi è l'empio.

**G** Allegro moderato ♩ = 72

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*



I.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Paolo

-stel - lo, u - na bel - tà in - fe - li - ce - - - - - geme sepol - ta in quello;

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Paolo

sono i lamen - ti suo - i la so - la vo - ce u - ma - na

Vni

Vle

Vc.

Cb.

**H**

Ob. I. a 2

Cl. Do

Fg. I. pp

Sol. I.

Cor. a 2

Paolo

che risuonar s'a\_scol - ta nell'ampia tom\_ba ar-ca - na.

PIETRO *sempre sottovoce*

Ten. *sempre sottovoce*

Bassi *sempre sottovoce*

Già vol - go no tre

Già vol - go no tre

Già vol - go no tre

**H**

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl. *dolce*

Ob.

Cl. Do

Fg.

Sol

Cor.

Re *a 2* III. *pp*

Pietro

lu-ne, che la gen-til sem-bian-za, non ral-legrò i ve-ro-ni del-la ro-

lu-ne, che la gen-til sem-bian-za, non ral-legrò i ve-ro-ni del-la ro-

lu-ne, che la gen-til sem-bian-za, non ral-legrò i ve-ro-ni del-la ro-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I

Ott. *dolciss.*

Fl. *dolciss.*

Ob. I.

Cl. Do *dolciss.*

Fg. *dolciss.*

Sol I.

Cor. III.

Tp. *ppp*

*dolciss.*

Pietro

- mi - ta stan - za; pas - san.do ogni pie - to - so in - van mirar de -

- mi - ta stan - za; pas - san.do ogni pie - to - so in - van mirar de -

- mi - ta stan - za; pas - san.do ogni pie - to - so in - van mirar de -

I

Vle

Vc. *PIZZ.*

Cb. *PIZZ.*

Ott.

Fl.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Sol

Tp.

Pietro

- si - a la bel - la pri - gio - nie - ra, la mi - se - ra Ma - ri - a.

- si - a la bel - la pri - gio - nie - ra, la mi - se - ra Ma - ri - a.

- si - a la bel - la pri - gio - nie - ra la mi - se - ra Ma - ri - a.

Vc.

Cb.

Ob.

Fg.

**PAOLO**

Si schiudon quel - le por - te so - lo al pa - tri - zio al - te - ro,

Vni

Vle

Vc.

ARCO

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.  
I.

Cor.  
Re  
III.

Paolo

che ad ar - te si - rav - vol - ge - nell'ombre del mi - ste - ro...

**PIETRO**

È

È ve - ro.

È

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO >

**L**

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

Paolo  
Ma ve-di in not - te cu - pa per le de-ser - te

Pietro  
ver. Oh cie - lo!

Oh cie - lo!

ver. Oh cie - lo!

**L**

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Paolo  
sa - le er - rar si - ni - stra vam - pa, qual d'a - nima in - fer -

Pietro  
Oh cie - lo! Gran Di - o!

Oh cie - lo! Gran Di - o!

Oh cie - lo! Gran Di - o!

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Re III. IV. a 2 *p*

Cmbs. *p*

Tp. *pp*

Paolo - na - le.

Pietro *ff* *pp* *pp*  
 Par l'an - tro dei fan - ta - si - mi!.. Oh, qual or -

*ff* *pp* *pp*  
 Par l'an - tro dei fan - ta - si - mi!.. Oh, qual or -

*ff* *pp* *pp*  
 Par l'an - tro dei fan - ta - si - mi!.. Oh, qual or -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



Ob. *p*

Cl. *p*

Do

Fg. *p*

Sol

Cor. *p*

Re

Cmbs. *f p*

Tp. *ff*

Pietro

*f* *pp*

-ror!.. Par l'an - tro de' fan - ta - si - mi! Oh, qual or -

*f* *pp*

-ror!.. Par l'an - tro de' fan - ta - si - mi! Oh, qual or -

*f* *pp*

-ror!.. Par l'an - tro de fan - ta - si - mi! Oh, qual or -

Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *p*

M

Ott. Fl. Ob. I. Cl. Do Fg. Sol Ccr. Re Cmbs. Tp.

PAOLO

(Dal palazzo Fieschi si vede il riverbero d'un lume.)

Guar. da - te!

Pietro

-ror!

-ror!

-ror!

M

Vni Vle Vc. Cb.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.

Paolo

La feral vampa appa - re... Vallonta - na te. Si

Pietro

Oh ciell!..

Oh ciell!..

Oh ciell!..

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

UNITI

*ppp*

Cl.  
Do

a 2

Paolo

cac - ci noi de - mo - ni col se - gno del - la cro -

Vle  
Vc.  
Cb.

N

Ob. *a 2* *mf*

Cl. *a 2* *mf*

Do

Fg. *a 2* *p*

Re *I.* *mf*

Cor. *III.* *mf*

La

Trbn. *I.* *p*

Paolo *co...*

PIETRO

Si cac - ci noi de - mo - ni col

Si cac - ci noi de - mo - ni col

Si cac - ci noi de - mo - ni col

N

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*  
Do

Fg. *a 2*

Re *I.*

Cor. *III.*

La *I.*

Trbn. *I.*

Paolo *pp*  
*Al.*

Pietro

se - gno del - la cro - ce...

se - gno del - la cro - ce...

se - gno del - la cro - ce...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Paolo *l'al. ba... Si. mo. ne...*

Pietro *Qui. Si. mo. ne adu. na vo.*

*Qui. Si. mo. ne adu. na vo.*

*Qui. Si. mo. ne adu. na vo.*

Vni *PIZZ.*

Vle *PIZZ.*

Vc. *PIZZ.*

Cb.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Do

Fg. *a 2*

*p*

*(Tutti partono di qua e di là a gruppi.)*

Pietro *- ce.*

*- ce.*

*- ce.*

Vni *ARCO*

Vle *ARCO*

Vc. *ARCO*

Cb.

Fl. *p*

Ob. *a 2* *I.*

Cl. *a 2* *in La*

Do

Fg. *a 2*

Re *a 2*

Cor. *III.*

La

Vni

Vle

Vc. *PIZZ.* *ARCO*

Cb.

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Vni *PIZZ.* *ARCO* *ff*

Vle *PIZZ.* *ARCO* *ff*

Vc. *PIZZ.* *ARCO* *ff*

Cb. *PIZZ.* *ARCO* *p* *ff*

ARIA DI FIESCO

**P** Andante sostenuto ♩ = 66

Fig. *pp*

Re

Cor. *a 2 pp*

La *pp*

Trb. *pp*

Re *pp*

Trbn. *pp*

Cmbs. *pp*

Tp. *pp*

**P** Andante sostenuto ♩ = 66

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

Fig.

Re

Cor. *a 2*

La

Trb. *f* *pp*

Re *f* *pp*

Trbn. *f* *pp*

Cmbs. *f* *pp*

Tp. *f* *pp*

**FIESCO** *(rivolto al palazzo)*

A te l'estremo addio, palagio altero, freddo sepolcro dell'angiolo

Vni

Vle

Vc. *f*

Cb. *f*





*Largo*

Fi.  
Ah! che dissi?.. de liro!.. ah, mi per do na!

Vni  
*p*

Vle  
*p*

Vc.  
*p*

Cb.  
*p*

*col canto* PIZZ. PIZZ. PIZZ. PIZZ.

**Andante sostenuto** ♩ = 56

Fg  
*ppp*

Re  
*ppp*

Cor  
La  
*ppp*

Trb.  
Re  
*ppp*

Trbn.  
*ppp*

Cmbs.  
*ppp*

Tp.  
*p*

*cantabile*

Fi.  
Il la.ce.ra.to spi.ri.to del mestogeni - to - re e - ra serbato a stra - zio d'in -

**Andante sostenuto** ♩ = 56

Vc.  
*p*

(PIZZ.)

Fig.   
 Re   
 Cor.   
 La   
 Trb.   
 Re   
 Trbn.   
 Cmb.   
 Tp.   
 Fi.   
 - famiaedi do - lo - re.   
 È mor - ta!.. è mor - ta!..   
 Mi - se - re - re!.. Mi - se - re - re!..   
 (Interno e molto lontano)   
 Mi - se - re - re!.. Mi - se - re - re!..   
 Vc.

**R cantabile**   
 Fi.   
 ser - toaleide' mar - ti - ri pie - to - soilcielo die'... Re - saalfulgor de -   
 è mor - ta!.. è mor - ta!..   
**R**   
 Vni   
 ARCO   
 pp   
 Vle   
 ARCO   
 pp   
 Vc.   
 pp   
 Cb.   
 (PIZZ.)   
 pp



col canto

**S**  
a tempo

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. I. *pp*

La

Fg. I. *ppp*

Trb. Re *pp*

*allarg.*

(Varie persone esco-  
no dal palazzo, e

Fi. *pp*

pre-ga per me, pre-ga, Ma-ri-a per me.

- dre - moin-ter - ra!..

non la vedrem mai più!

mi-se-re - re!..

non la vedrem mai più!

mi-se-re - re!..

non la vedrem mai più!

col canto

**S**  
a tempo

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp* ARCO

Cb. *pp* ARCO

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. I. *pp*

La

Fg. I. *f pp*

Re

Cor. La

Trb. Re

Trbn. I. *mf*

Tp.

*traversando mestamente la piazza s'allontanano.)*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

This musical score page, numbered 39, features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpets (Trb. Re), Trombones (Trbn.), and Trombones in C (Cmbs.). The string section consists of Violins (Vni), Violas (Vle), Violoncellos (Vc.), and Contrabasses (Cb.). The woodwinds and strings play a melodic line with slurs and accents, while the brass instruments provide harmonic support with sustained notes and dynamic markings like *ppp*. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

T

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

La *pp*

Fg. *pp*

Re

Cor. *pp*

La *pp*

Trb. *a 2 pp*

Re *pp*

Trbn. *I. p ppp pp*

Cmb. *p ppp pp*

Tp. *pp*

T

Vni *pp*

Vle *pp* DIV. UNITE

Vc. *pp*

Cb. *pp*

DUETTO SIMONE E FIESCO

I. Allegro moderato  $\text{♩} = 100$

Cor. *mf p*

Re

Tp. *pp*

(Simone ritorna in scena esultante.)

Allegro moderato  $\text{♩} = 100$

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*



Cor. *Re* *I.* *mf* *p* *in Fa*

**SIMONE**

Suona ogni labbro il mio no-me. O Ma.

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

*Sim.*

ri - a! for.se in bre - ve po - trai dir - mi tuo spo - sol..

**Poco più mosso**

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*(Scorge Fiesco.)*

*Sim.*

**FIESCO**

Alcun veggio!.. chi fi - a?

Si -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

U Allegro agitato  $\text{♩} = 120$

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Horns in F (Fa), Horns in D (Do), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Cymbals (Cmbs.). The music is in 7/8 time and marked *ff* (fortissimo). The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three measures. The first measure shows the initial entry of the instruments. The second measure continues the rhythmic pattern. The third measure features a change in dynamics to *ff* and includes a dynamic hairpin. The strings (Sim., Fi.) are present but have no notation in this section.

Tu?

- mon?

U Allegro agitato  $\text{♩} = 120$

Musical score for string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in 7/8 time and marked *f* (forte). The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three measures. The first measure shows the initial entry of the strings. The second measure continues the rhythmic pattern. The third measure features a change in dynamics to *f* and includes a dynamic hairpin.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Fa  
a 2

Cor.  
Do  
a 2

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Fi.

*con forma*

Qual cie . co

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

*I.*

*mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and strings. The score is arranged in a system with multiple staves. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Fa a 2), and Cor Anglais in D (Cor. Do a 2). The brass section includes Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Cmbs.). The percussion section includes Snare Drum (Tp.). The string section includes Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The score shows a transition from a woodwind-dominated texture to a more string-dominated texture. The woodwinds play sustained chords and melodic lines, while the strings play rhythmic patterns and sustained chords. The dynamic markings include *mf* and *con forma*. The lyrics 'Qual cie . co' are written below the strings.

Orchestral score for measures 44-46. The page is numbered 44 in the top left corner. It features 16 staves: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Fa, Do), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Contrabass (Cb.), Trombone (Tp.), Bassoon (Fi.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The score begins with a long, sustained note in the bassoon (Fg.) staff, marked with a first ending 'I.' and a trill ornament. The woodwinds and strings enter in measure 45 with a forte (*ff*) dynamic. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The brass instruments play a melodic line, and the woodwinds play a complex, syncopated pattern.

In measure 46, the bassoon (Fi.) has a vocal-like line with the lyrics: "fa . . . to a ol.trag giar . . mi ti tra . e . a?". The rest of the ensemble continues with their respective parts, maintaining the forte dynamic.

Measures 44-46 show a transition from a more static texture to a highly rhythmic and melodic one, with many accents throughout the woodwinds and strings.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Fa

Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Fi.

Sul tuo ca - po io quichiede - al'i-ra

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*mf*

*a 2*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*mf*

*mf*

Ob. I. *mf*

Cl. Do a 2 *p*

Fg. *p*

Cor. Do III.

**SIMONE**

Pa - dre mio, pie - tà t'im - plo - ro sup - pli -  
 vin - dice del ciel.

Vni *con espress.*

Vle *con espress.*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. I.

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

Cor. Do III.

**Sim.**

che - vo - lea' tuoi pie - di... il per - do - no a me con -

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Fa  
Cor.  
Do

Sim.  
- ce - di... Non sii cru-del, nonsii cru-del. Su-bli -  
*FIESCO*  
Tar - diè o-mai. Tardi è omai.

Vni  
Vle  
Ve.  
Cb.

Fa  
Cor.  
Do  
Sim.

- mar - mi a lei spe-rai so-vra l'a - li della glo - ria, strappai  
Vni  
Vle  
Ve.  
Cb.

I.

Fg. *p*

Cor. III.

Sim. *dolciss.*

ser - ti alla vit - to - ria per l'alta - re dell'a - mor.

*FIESCO* (freddamente)

Io fea

ARCO

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Ob. *p*

Fi.

plau - so al tuo va - lo - re, ma le of - fe - se non per.

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Ob. I.

Cl. Do

*SIMONE*

Fi.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p*

Ta - ci...

- do - no... te ve - des - - siasce - so al tro - no...

Cl. Do

Fi.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Se - gno all'o - dio mio e al - l'a - na - te - ma di

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Fa *ff*

Cor. Do *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

*ff*  
SIMONE

Pa - ce...

Fi.  
Di - o, e all'anà tema di Di - o è di Fiescol'offensor.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Z

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Fa  
Cor.  
Do  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
Sim.  
Fi.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

a 2

a 2

No! Pa - ce non fo - ra se pria l'un di noi non mo - ra.

Vuicol sangue mio pla.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Fa  
Cor.  
Do  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.

*(gli presenta il petto)*

Sim.  
Fi.

-car-ti? qui fe-ri - sci... Si, m'uc-cidi, e almen se-polta fia con  
*(ritirandosi con orgoglio)*  
 Assas-si-narti?

Vni  
Vle  
Ve.  
Cb.

PIZZ.

Y  
Meno mosso ♩ = 92

Sim. *me tan - t'i - ra...*

Fi. *A - scol - ta. Se con - ce - der - mi vor - rai - l'in - no -*

*pausa lunga*

Y  
Meno mosso ♩ = 92

Vni *ppp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Cl. *dolce*

Do *pp*

Fg. *pp* *a 2*

Fi. *... cen - te sven - tu - ra - ta che na - sce - a d'impuro a - mor, io, che ancor non la mi -*

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ARCO ppp*

Fi. *ra - i, giu.ro ren - derla be - a - ta, e tu a.vrai per.do - no al.*

Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

Fl.

Ob.

Cl. *I.*  
Do

Fg. *I.*

Fa

Cor. *a 2*

Do

*SIMONE*

*Nol pos - s'i - o! Ru.bel.la sorte lei ra - pi...*

Fi. *-lor. Perchè? Fa.vella.*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p ppp*

Cb. *p ppp*

**YY** Andantino ♩ = 92

Fl. *p*

Cl. Do *I. p*

Fg. *I. p*

Sim. *cantabile*

Del mar sul li - do fra gente o - sti - le crescea nel -

**YY** Andantino ♩ = 92

Vni. *PIZZ. p*

Vle. *p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

Fl. *I. p*

Cl. Do *I. p*

Fg. *I. p*

Sim. *cantabile*

l'om - bra quel - la gen - ti - le; crescea lon - ta - na dagli occhi mie - i, vegliava an -

Vni. *PIZZ. p*

Vle. *p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

X

Fl. I. Cl. Do I. Fg. I. a 2. Sim.

- no - sa don - na su le - i. Di là - u - na not - te var - can - do, so - lo

X

Vni ARCO Vle ARCO Vc. ARCO Cb. ARCO

dal - la mia na - ve sce - si a quel suo - lo. Corsi alla ca - sa... n'e - ra la

accel:..... a..... poco.....

Ob. Cl. Do Fg. a 2. Sim.

dal - la mia na - ve sce - si a quel suo - lo. Corsi alla ca - sa... n'e - ra la

accel:..... a..... poco.....

Vni Vle Vc. Cb.

dal - la mia na - ve sce - si a quel suo - lo. Corsi alla ca - sa... n'e - ra la



..... a..... poco

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Fa  
Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

*pp* *a 2* *ff*

Sim.

*FIESCO* por - ta ser - ra - ta, mu - ta! Mor - ta!

La don - na ?

..... a..... poco

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*ff*

**W** I.Tempo

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Cl. Do *p dolce*

Fg. *p dolce*

Sim. *Mi.se.ra, tri - sta, tre gior.ni pian - se, tre gionnier .*

Fi. *E la tua figlia?...*

**W** I.Tempo

Vle *p PIZZ.*

Vc. *p PIZZ.*

Cb. *p PIZZ.*

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. Do *I.*

Fg. *I.*

Fa *I.*

Cor. Do *III.*

Sim. *-rò; scomparve poscia, nè fu più vi.sta,d'al.lora in .dar.no cer.cata io*

*p* *con accento* *p*

Vni *p PIZZ.*

Vle *p PIZZ.*

Vc. *p PIZZ.*

Cb. *p PIZZ.*

AA

Cl. Do  
 Fg.  
 Fa  
 Cor. Do  
 I.  
 III.  
 I.

*f con passione*  
*ten.*  
 Sim.

l'ho, indarno, indar - no cer. cata io l'ho .

FIESCO

Se il mio de - si - re com - pier non

ARCO AA col canto

Vni  
 Vle  
 Vo.  
 Cb.  
 ARCO  
 ARCO  
 ARCO  
 ARCO  
 p

Cl. Do  
 Fg.  
 Fa  
 Cor. Do  
 I.  
 a 2  
 a 2

puoi, pa - ce non puo - te es - ser fra noi! Ad - di - o, Si -

(Gli volge le spalle.)

Vni  
 Vle  
 Vo.  
 Cb.

I.

Ob. *espress.* *cresc.* *ff*

Cl. Do I. *cresc.* *f* *ff*

Fg. I. *f* *ff*

Fa Cor. Do *a 2* *ff* *ff*

**SIMONE**

Coll'amor mi - o saprò placar - ti; m'odi ahm'o - di. M'o -  
*(freddo, senza guardarlo)*

Fi. - mo - ne! No.

Vni *ff*

Vle *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Cor. Fa *col canto* *allarg.* I. *p*

Sim. - di.

Fi. *(S'allontana, poi s'arresta in disparte ad osservare;)*  
 Ad - di o.

Vni *pp* *pp*

Vle *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp*

**BB Allegro**

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.  
a 2  
f

Fa  
Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Sim.

Oh, de' Fieschi implaca . ta, orri . da raz - za!...

**BB Allegro**

Vni

Vle

Ve.

Ob.

*Sim.* *dolce e lento*  
 E tra co-te - sti ret - ti - li na - scea quella pu - ra bel - tà?  
*col canto*  
*Vni pp*  
*Vle pp*  
*Vc. pp*  
*Cb. pp*

*Andante* ♩ = 88  
*Cor. Fa* I.  
*Sim.* *(S'avvia al palazzo)* *(Dà tre colpi alla porta.)* *p*  
*Andante* ♩ = 88  
 Vederla voglio... Coraggio. Muta è la magion de'  
*Vni pp* *p* *pp*  
*Vle pp* *p* *pp*  
*Vc. pp* *p* *pp*  
*Cb. pp* *p*

**CC Allegro come prima**  
*Cor. Fa* I.  
*Sim.* Fieschi? Dischiuse son le porte!... Quale mi - ste - ro!...  
**CC Allegro come prima**

*Vni p*  
*Vle p*  
*Vc. p*

Meno mosso ♩ = 100

Cl. Do

FG.

Cmbs.

(Risoluto, entra nel palazzo.)

Sim.

Entriam.

FIESCO

*p* *crese.* *f*

Ti - nol - tra e strin - gi ge - li - da sal - ma.

Meno mosso ♩ = 100

Vni

Vle

Vc.

Fl.

Ob.

Cl. Do

*pp* *I.* *pp* *pp* *pp*

(Compareisce al balcone.)

Sim.

Nessuno!...

Qui sempre silen - zio e

Vc.

Cb.

*PIZZ.* *p* *PIZZ.* *p*

(Stacca il lanternino della Immagine, ed entra.)

Sim. te - nebra!... **DD**  
**Andante come prima**

Vni *p* *pp* *dolce* *f*

Vle *p* *f*

Vc. **ARCO** *p* *f*

**Allegro agitato** ♩ = 132

Fg. *f*

Cor. *I. II. a 2*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

Sim. *(S'ode un grido di dentro)*

Mari - a!... Mari - a!...

**FIESCO**

L'ora suo - nò del tuo ca - sti - go!

**Allegro agitato** ♩ = 132

Vni *ppp* *f*

Vle *ppp* *f*

Vc. *ppp* *f*

Cb. *ppp* **ARCO** *f*



Ott. Fl. Ob. Cl. Do. Fg. Fa. Cor. Do. Trb. Do. Trbn. Cmb. Sim.

The woodwind and percussion section enters in measure 3 with a fortissimo (*ff*) dynamic. The instruments listed are Oboe, Flute, Clarinet in C (Do), Bassoon, Horn in F (Fa), Horn in C (Do), Trumpet in C (Do), Trombone, and Cymbal. The percussion part includes a snare drum. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

(Esce dal palazzo, atterrito.)

È so-gno!

Vni. Vle. Vc. Cb.

The string and woodwind section continues from measure 3. The instruments are Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The woodwind parts for Flute, Clarinet, Bassoon, Horns, and Trumpets also continue. The dynamics remain fortissimo (*ff*). The text below the strings indicates the character of the scene: "(Esce dal palazzo, atterrito.)" and the vocal line says "È so-gno!".

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Fa  
Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

Sim.

*pp*

Ten. si; spaven.to.so, atroce sogno è il mi.o!

COLO

Ten.

Bassi (interno, lontano) Bocca - ne

Bassi

Bocca - ne

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Allegro assai vivo  $\text{♩} = 92$

**EE**

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Fa  
Cor.

Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Sim.

Quaivo.ci! E.co d'infer.no è questo!...

-gra! Bocca. ne - gra!

-gra! Bocca. ne - gra!

**EE**

Allegro assai vivo  $\text{♩} = 92$

Vni I.

Orchestral score for woodwinds and strings. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Flute (Fl.), and Violin I (Vni I.). The woodwinds play a melodic line with trills (tr.) and grace notes. The bassoon, flute, and violin I parts feature a rhythmic pattern of eighth notes. The clarinet and oboe parts also play a melodic line with trills. The bassoon part is marked with 'a 2' in two places. The violin I part is marked with 'tr.' in four places.

**PAOLO** (*Entrano frettolosi Paolo e Pietro, ed alcuni artigiani e marinai.*)

Vocal line for Paolo, starting with a whole note rest followed by a half note G4 (Do).

**PIETRO**

Vocal line for Pietro, starting with a whole note rest followed by a half note G4 (Do).

Violin I part, featuring a melodic line with trills (tr.) and grace notes.

**FF**

Ott.

Fl.

Ob. I. *trm*

Cl. I. *trm*  
Do

Fg.

Fa

Cor. Do  
a 2

Trb. Do

Trbn. a 3

Cmbs.

Tp.

**SIMONE**

Vi - a, fan - ta - smi! vi - a!...

Paolo  
-ge il po - pol t'ac - clama!

Pietro  
-ge il po - pol t'ac - clama!

**FF**

Vni

Vle

Vc.

Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Fa  
Cor.  
Do  
Tp.

Sim.  
Paolo  
Pietro

*p*  
Paolo!.. U.na tom - ba...  
Che di' tu? Un  
Che di' tu?

Vni  
Vle  
Vc.

**GG**  
Fg.  
*p*  
*FIESCO*  
Paolo

(Do - ge Si.mon?... m'ar - de l'infer - no in pet - to!)  
tro - no!...

Vni II.  
Vle  
Vc.

*p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Fa

Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Sop. *(Entra il popolo tumultuosamente con faci accese.)*

Ten.

Bassi

Vi - va Si - mon! vi - va,

Vi - va Si - mon! vi - va,

Vi - va Si - mon! vi - va,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

HH

Ott. *trm*

Fl. *trm*

Ob. *trm*

Cl. *trm*  
Do

Fg. *trm*

Fa  
Cor. *a 2*

Do *a 2*

Trb. *trm*  
Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

*ff*

vi.va, vi - va Si-mon! Vi - va Si-mon, del

vi.va, vi - va Si-mon! Vi - va Si-mon, del

vi.va, vi - va Si-mon! Vi - va Si-mon, del

HH

Vni *trm*

Vle *trm*

Vc.

Cb.

*ff*



Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa

Cor. Do

Trb. Do

Trbn. Cmb.

Tp.

Tmb. G.C.

Cmp.

*sulla Scena*

*sulla Scena (Le campane suonano a stormo.)*

**PAOLO**

**PIETRO**

*ff* Vi - va Si - mon, del

*ff* Vi - va Si - mon, del

po - po - lo l'e - let - to! *ff* Vi - va, vi -

po - po - lo l'e - let - to! *ff* Vi - va Si - mon, del

po - po - lo l'e - let - to! *ff* Vi - va Si - mon, del

Vni

Vle

Ve. Cb.

**UNITI**

Ott.

Fl.

Ob. a 2

Cl. a 2  
Do

Fg. a 2

Fa

Cor. a 2  
Do

Trb. Do

Trbn. Cmb. a 2

Tp.

Tmb. G.C.

Cmp.

Paolo

Pietro

Vni

Vle

Vc. Cb.

po - po - lo l'e - let - to! vi - va, vi - va, vi - va, vi - va Si.

po - po - lo l'e - let - to! vi - va, vi - va, vi - va, vi - va

po - po - lo l'e - let - to! vi - va, vi - va, vi - va, vi - va

Ott.

Fl.

Ob. a 2

Cl. Do a 2

FG. a 2

Fa

Cor. Do a 2

Trb. Do a 2

Trbn. Cmbs. a 4

Tp.

Tmb. G.C.

Cmp.

Paolo  
-va, vi - va, Si - mon, del po - po - lo l'e - let - to,

Pietro  
-va, vi - va, Si - mon, del po - po - lo l'e - let - to,  
-mon, vi - va - vi - va, vi -

-va, vi - va, Si - mon, del po - po - lo l'e - let - to,  
-va, vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e - let - to,

Vni

Vle

Vc. Cb.

II

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Fa  
Cor.

Do

Trb.  
Do

Trbn.  
Cmbs.

Tp.

Tmb.  
G.C.

Cmp.

Paolo

Pietro

vi - va, vi - va, vi - va Si -

vi - va, vi - va, vi - va Si -

va, vi va Si-mon!

vi - va, vi - va,

vi - va, vi - va Si -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do.  
Fg. I.  
Fa  
Cor.  
Do  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Cmbs  
Tp.  
Tmb.  
G. C.  
Cmp.  
Paolo  
Pietro

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

*I.*  
*I.*

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

- mon! vi - va! vi - va Si - mon!  
- mon! vi - va! vi - va Si - mon!  
vi - va Si - mon!  
- mon! vi - va! vi - va Si - mon!

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Oct.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Do  
 Fg.  
 Fa  
 Cor.  
 Do  
 Trb.  
 Do  
 Trbu.  
 Cmbs.  
 Tp.  
 Tmb.  
 G.C.  
 Cmp.  
 Paolo  
 Pietro  
 .va Si . mon!  
 Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

a2  
 UNITI

vi - va! vi - va! vi - va! vi - va! vi - va!  
 vi - va! vi - va! vi - va! vi - va! vi - va!  
 .va Si . mon! vi - va! vi - va! vi - va! vi - va!  
 vi - va! vi - va! vi - va! vi - va! vi - va!

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Fa  
Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.  
Cmbs.

Tp.

Tmb.  
G.C.

Cmp.

Paolo

Pietro

Viola

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

vi - - va!

vi - - va!

vi - - va!

vi - - va!

vi - - va!

TELA

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Fa  
Cor.  
Do a 2  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Cbms  
Tp.  
Tmb.  
G.C.  
Cmp.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Horns (Fa, Cor. Do a 2), Trumpets (Trb. Do), Trombones (Trbn. Cbms), Trombone (Tp.), Timpani (Tmb. G.C.), and Cymbals (Cmp.). The second system contains staves for Violins (Vni), Violas (Vle), and Cellos (Vc. Cb.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic accents.

*Fine del Prologo*



# ATTO PRIMO

GIARDINO DE' GRIMALDI FUORI DI GENOVA  
Alla sinistra, il palazzo; di fronte, il mare. - Spunta l'aurora.

## N° 2. PRELUDIO E ARIA

AMELIA

**Lento assai** ♩ = 120

OTTAVINO  
FLAUTO  
OBOI  
CLARINETTI  
Sib

**Lento assai** ♩ = 120

I.  
VIOLINI  
II.  
VIOLE

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Sib

Vni  
Vle

*p*, *pp*, *tr*, *morendo*, *6*, *5*, *3*, *I.*

Cl. Sib I. *con espressione*

Vni *leggero*  
DIVISI  
*leggero*

Vle

Cl. Sib I. *cresc.* *ppp*

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Ob. I. *pp*

Cl. Sib I. *pp*

Vni *ppp* *pp*  
UNITI

Vle *pp*

Cl. Sib I. *f* *dolcissimo*

Fg. I. *f*

Mib Cor. I. *f*

Do III. *f*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *f* *ppp*

Cb. *ppp*

Ott. *ppp* 6

Fl. *ppp* 3

Cl. Sib I. *ppp* 3

- SI ALZA IL SIPARIO -

(Amelia in scena guardando verso il mare.)

Vni *ppp*

**B**

Ott. *pp* 6

Fl. *pp* 3

Cl. I. *pp* 3

Si b

AMELIA

*Cantabile*

Co - me in que - st'o - ra

**B**

Vni *ppp* DIV.

Vle *ppp* DIV.

Vc. *ppp* DIV. PIZZ. *pp*

Ott. 6

Fl. 3

Cl. I. 3

Si b

Am. bru - na sor - ri - don gli a. stri e il

Vni

Vle

Vc.

Ott. *6*

Fl. *3*

Cl. *I.* *3*

Am. *ma - re! Co me s'u - ni - sce, o*

Vni

Vle

Vc.

Detailed description: This system contains the first two measures of the score. The woodwind section (Ottobass, Flute, Clarinet) features sixteenth-note patterns with sixteenth rests, marked with '6' and '3' respectively. The vocal line (Am.) has a melodic line with lyrics 'ma - re! Co me s'u - ni - sce, o'. The string section (Violins, Violas, Cellos) provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

Ott. *6*

Fl. *3*

Cl. *I.* *3*

Am. *lu na, al - l'on - da il tu - o chia -*

Vni

Vle

Vc.

Detailed description: This system contains the next two measures of the score. The woodwind section continues with similar patterns. The vocal line (Am.) has lyrics 'lu na, al - l'on - da il tu - o chia -'. The string section continues with harmonic support.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. I.  
Si b

Fg.

Mi b  
Cor.

Do III.

Am.

-ror! Ah! a - man - te am - ples - so

Vni

Vle

Vc. UNITI ARCO DIV. PIZZ.

Cb.

accel:..... C Lo stesso movimento

Ott. *6* *6*

Fl. *3* *3*

Ob.

Cl. I. *3* *3*  
Sib

Fg. I.

Mib I.

Cor. III. in Sib

Do

*con forza* *string.*

Am. pa - re di du\_e vir\_gi - nei cor! Ma

accel:..... C Lo stesso movimento

Vni *pp* UNITI

Vle *pp* UNITE

Ve. *pp* UNITI ARCO

Cb. *pp*

Cl. *Sib*  
 I.  
 Fg.  
 Mi *b*  
 Cor. *Sib*  
 III.  
 Am.  
 gli a strielama-ri - na che di - cono alla men - te del - l'or - faname.

Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

Fl.  
 Ob.  
 Cl. *Sib*  
 I.  
 Fg.  
 I.  
 Mi *b*  
 Cor. *Sib*  
 III.  
 Am.  
 -schina?.. La notte a.tra, crudel, quando la pia morente scla.mò: Tiguardi il

*cupo* *solenne*

Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.



allarg. I. Tempo

Ott. *ppp*

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. *a 2* *ff* *p* *ppp*

Sib *a 2* *ff* *p* *ppp*

Fg. *a 2* *ff* *ppp*

Mib *a 2* *ff* *ppp*

Cor. *a 2* *ff* *ppp*

Sib *a 2* *ff* *ppp*

Trb. *Mib* *ppp*

Trbn. *ppp*

Cmbs. *ppp*

Tp. *Sib-Mib* *ppp*

Am. *ciell!* *O al.*

allarg. I. Tempo

Vni *ff* *dim.* *ppp*

Vle *ff* *dim.* *ppp*

Vc. *ff* *dim.* *DIVISI PIZZ.* *ppp*

Cb. *ppp* *PIZZ.* *ppp*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

I.

Fg.

Mib  
Cor.  
Sib

Trb.  
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Am.

- te - ro o stel, - sog - gior - no di stir - pe ancor - pual

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

I.

Fg.

Mib  
Cor.  
Si b

Trb.  
Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

Am.  
-te - ra, il tet - to di - sa - dor - no

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 91. It features a large ensemble of instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Trumpet in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Trbn.), Contrabass (Cb.), and Violin (Vni). The vocal line (Am.) has the lyrics: "-te - ra, il tet - to di - sa - dor - no". The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The music is divided into three measures. The Clarinet part has a first ending bracket labeled 'I.' over the first two measures. The vocal line has a long note in the first measure and a rest in the second. The instrumental parts are complex, with many notes and rests.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. I.  
Si b

Fg.

Mib  
Cor.  
Si b

Trb. a 2  
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Am.  
non o-bli - a - i per te!.. Ah!

Vni

Vle

Vc. UNITI ARCO

Cb. ARCO

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

I.

Fg.

Mi b  
Cor.  
Si b

Trb.  
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Am.

so - loin tua pom - pa au - ste - ra

Vni

ppp

Vle

ppp

Vc.

DIVISI PIZZ.

Cb.

PIZZ..

Ott. **E**

Fl.

Ob. I.

Cl. Si b I.

Fg. I.

Cor. Mi b I.

Am. *(Si volge verso il mare.)*  
 a - mor - sor - ri - de a me.

Vni. **E**

Vle. DIV.

Vc. UNITI ARCO

Cb. ARCO

PIZZ.

Ott. **E**

Fl.

Ob. I.

Cl. Si b I.

Fg. I.

Cor. Mi b I.

Am. S' i - nal - ba il ciell.. ma l'a - mo - ro - so

Vni.

Vle.

Vc.

Ott. *6*

Fl. *3*

Ob. I.

Cl. Si b I. *3*

Fg. I.

Cor. Mi b I. *pp*

Am. *dolcissimo* *3* *3*

canto non s'o - de an - co - ra. ei mi ter - ge o - gni di, come l'au - ro. ra larugiadei

Vni

Vle

Vc.

Ott. *6*

Fl.

Ob. I.

Fg.

Mi b I. *pp*

Cor. Si b

Am. *ppp*

fior, del ciglio il pian - to.

Vni *UNITI* *tr tr tr tr tr tr* *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *UNITI* *dim.*

ARCO

N° 3. SCENA E DUETTO

AMELIA-GABRIELE

**Più mosso** ♩ = 48

A. *(interna)* *p*

GABRIELE *(interno)* *(ben lontano)*

Cie - lo di stel - le or - ba - to, di fior - ve - do - vo

Cb. **Più mosso** ♩ = 48

A.

Gab.

Cb.

pra - to, è l'al - ma sen - za a - mor, è l'al - ma sen - za a -

**A**  
**Allegro presto**

A.

AMELIA

Cie!!.. la sua voce!!.. E dessol!!.. eis'avvi - ci na!!.. oh gioia! oh

Gab.

- mor.

**A**  
**Allegro presto**

Vni

Vle

Vc.

*mf* *cresc.* *f*

*mf* *cresc.* *f*

*mf* *cresc.* *f*

*mf* *cresc.* *f*



*ff* *a tempo*

Ott.

F1.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol

Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.

Cmbs.

A.

Am.

gio- - - - - ia!..

(più vicino)

Gab.

Se man - ca ancor che t'a - ma, non

*ff* *a tempo*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

A.

Gab.

Cb.

em - pio no tua bra - ma, non em - pio no tua bra - ma



**B**  
Allegro agitato  $\text{♩} = 98$

Fl.

Cl.  
Do

Sol  
Cor.

Re

A.

*pp* *cresc.*

*I.*  
*mf cresc.*

*ppresc.*

*ppresc.*

AMELIA

*pp* *cresc.*

Ei vien! l'a - mor m'avvam - pa in sen e spez - za il

Gab.

o - ro, possan - za, o - nor.

**B**  
Allegro agitato  $\text{♩} = 98$

Vni

Vle

Vc.

*pp* *cresc.*

*pp* *cresc.*

*pp*

DIVISI PIZZ. *pp*

*cresc.* *pp*

Ott.

Fl.

Ob. I. *f*

Cl. I. *Do*

Fg.

Sol

Cor. *Re*

Trb. *Re*

Trbn.

Cmbs.

Am.

fren l'ansan - te cor! ah! e spez - zail fren l'ansan - te

Vni

Vle

Vc. *UNITI ARCO*

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol  
Cor.

Re

Trb.  
Re

Trbn.

Cmbs.

Am.

cor,l'ansan \_ te cor! Perchè sì tar-di giungi?

GABRIELE

A-ni-ma mi- a! Perdo - na,o

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Am. Paven -

Gab. ca-ra... I lunghi indu-gi mie-i t'apprestano gran-dez - za...

Vni *p* *ff*

Vle *p* *ff*

Vc. *UNITI p* *ff*

Cb. *p* *ff*

**C**  
Allegro moderato ♩ = 120

Am. -to... L'ar-ca - no tuo co-nobbi... A me sepolcro ap-presti, il pa-

Gab. Che?

**C**  
Allegro moderato ♩ = 120

Vni *p*

Vle *f* *p*

Vc. *p*

Am. -ti - bo - lo a tel.. Io amo Andrea qual padre, il sa-i; pur m'atter-

Gab. Che pensi?

Vni

Vle

Vc.

**D**  
Andante mosso ♩ = 88

Cl. Do

Fg.

Am.

ri\_sce!.. In cu\_pa not.te non vi mi\_rai sot\_to le te\_tre

**D**  
Andante mosso ♩ = 88

Vni

Vle

Vc.

Cl. Do

Fg.

Am.

vol\_te er\_rar so\_ven\_te torbidi, irre.quieti?

**GABRIELE**

Chi?

Vni

Vle

Vc.

Allegro

Am. Tu, e Andrea, e Loren.zino ed altri...  
 Gab. Ah ta - ci... il ven - to ai ti.

Allegro

Vni *mf* *fp*  
 Vle *mf* *fp*  
 Vc. *mf* *fp*  
 Cb. *mf* *fp*

Gab. -ran.ni potriarecartai vo.ci! Parlanle mu.ra... un de.la.tor s'a.scon.dead o.gni

Vni *p*  
 Vle *p*  
 Vc. *p*  
 Cb. *p*

UNITI

AMELIA

Tu tremi?.. Fan.ta . smi di.ce.sti?  
 Gab. passo... I funesti fanta.smi scaccia!

Vni *f staccate* *ppp*  
 Vle *f staccate* *ppp*  
 Vc. *f staccate* *ppp*  
 Cb. *f staccate* *ppp*

**E** Andantino ♩ = 92

*sottovoce*

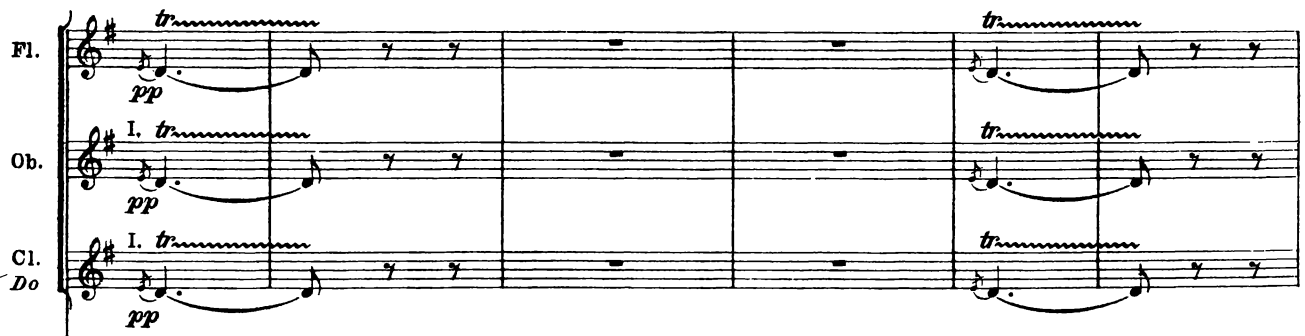
Am.  Vie - ni a mi - rar la ce - ru.

**E** Andantino ♩ = 92

Vni *pp*  
 Vle *pp*  
 Vc. PIZZ. *pp*  
 Cb. PIZZ. *pp*



Fl. *pp* *tr*  
 Ob. I. *pp* *tr*  
 Cl. I. *pp* *tr*  
 Do *pp*



Am.  -la ma - ri - na tre - mo - lan - te; là Ge - no -

Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.





Fl. *tr* *tr*

Ob. *p* *tr* *tr*

Cl. *p* *tr* *tr*

Do *p* *tr* *tr*

*ff*

Am. *3*

*va tor - reg - gia sul ta - la - mo spu -*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *tr* *tr* *tr* *tr*

Ob. *I. tr* *tr* *tr* *tr*

Cl. *I. tr* *tr* *tr* *tr*

Do

Am. *p*

*man - te; là i tuoi ne\_mici im.pe - rano, vin - cerli indar - no spe - ri...*

Vni

Vle

Vc. *ARCO*

Cb.

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Do I. *pp*

Fg. I. *pp*

Am. *cantabile* *pp* *dolcissimo* *dim. pp*

Ri - pa - ra i tuo - i pen - sie - ri, ri - pa - ra i tuo i pen - sie - ri al por - to dell'a.

Vni. PIZZ.

Vle. PIZZ.

Vc. PIZZ.

Cb. PIZZ.

**F**

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

Sol. I. *p*

Cor. III. *p*

Re. *pp*

Am. *mor.*

**GABRIELE**

An - giol che dal l'em - pi - re - o pie - ga - stia ter - ra l'a -

**F**

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol

Cor.  
Re

Gab.

le, e co-me fa-ro sfol-go-ri sul tra-mi-te mor-

ARCO IV. Corda

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

*tr*

I. *tr*

I. *tr*

AMELIA

La tuoi nemici im-pe-rano, vincerli indarno speri... in darno speri...

Gab.

ta-le, non ri-cerca del-l'o-dio i fu-ne-bri mi-ste-ri;

P.N.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

**G**

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Do *pp*

Fg. *pp*

Gab. *pp*

ri - pa - rai tuo - i pen - sie - ri, ri - pa - rai tuoipen - sie - ri al por - to del - la.

**G**

Vni *PIZZ.*

Vlc *PIZZ.*

Vc. *PIZZ.*

Cb. *PIZZ.*



Fl. *p*

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Do *I.*

Fg. *I.*

Cor. *III.*

Re *p*

**AMELIA**

Gab. *p*

Ri - pa - rai tuo - i pen - sie - ri, ri - pa - rai tuoipen - sie - ri al

- mor, riparaal

Vni

Vlc

Vc.

Cb.

**H**

Fl. *I. leggero*

Cl. Do *I. leggero*

Fg. *I. leggero*

Cor. Sol *I. leggero*

Am. *dolce*  
por - to del l'a - mor, del l'a - mor,

Gab. por - to del l'a - mor, del l'a - mor,

**H**

Vni *ARCO*

Vle *ARCO*

Vc. *leggero*

Cb. *leggero*

*allarg. morendo*

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. Do *I. ppp*

Fg. *I. ppp*

Sol *ppp*

Cor. Re *ppp*

Am. *dolcissimo*  
al por - to del l'a - mor.

Gab. *dolcissimo*  
al por - to del l'a - mor.

*allarg. morendo*

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ARCO ppp*

Cb. *ARCO ppp*

**I Allegro** ♩ = 132

*(fissando a destra)*

Am. *Ah!..* *Vedi là quell'uom?..* *qual ombra ogni di ap-par.*  
 Gab. *Che fi\_a?* *Forse unri..*

**I Allegro** ♩ = 132

Vni *f* *p* *f*  
 Vle *f* *p* *f*  
 Vc. *f*  
 Cb. *f*

Am. *(fermandolo)*  
*UN'ANCELLA (Entra.)* *S'ap-pressi.* *T'arre\_sta.*  
*(Esce.)*  
 Gab. *Del doge un messag-ger di te chiede.* *(Va per uscire.)*  
*\_val?..* *Chi sia veder voglio...*

Vni  
 Vle

**PIETRO**

*(Entra ed inchinandosi ad Amelia dice:)*

*Il do.ge dalle*

Vni *mf*  
 Vle *mf*  
 Vc. *mf*  
 Cb. *mf*

AMELIA

L

Musical staff for Amelia, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a few notes and rests, with the lyrics "Il puote." written below.

Il puote.

*Presto*

(Fa un inchino e parte.)

Pietro

Musical staff for Pietro, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics "caccie tornando di Sa .vo\_na questa magion visitar brama." are written below.

caccie tornando di Sa .vo\_na questa magion visitar brama.

L

Musical staves for string instruments: Violini (Vni), Violini (Vle), Violoncelli (Vc), and Contrabbassi (Cb). The staves show rests and dynamic markings such as *p* and *pp*.

Musical staves for woodwind instruments: Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.). The staves show rests and dynamic markings such as *f*.

Musical staff for Amalia (Am.), starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a rhythmic pattern of eighth notes.

Mia destra a chieder viene.

GABRIELE

Musical staff for Gabriele, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics "Il doge qui?" and "Per chi?" are written below.

Il doge qui?

Per chi?

Musical staves for string instruments: Violini (Vni), Violini (Vle), Violoncelli (Vc), and Contrabbassi (Cb). The staves show a complex rhythmic pattern with dynamic markings such as *ff* and *f*.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol  
Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.

Cmbs.

Am.

Pel fa\_vo-ri - to su - o. D'Andrea vola in cer.ca... Affrettati...

Vni

Vle

Vc.

Ch.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol.  
Cor.

Re

Trb.  
Re

Trbn.

Ombs.

Sol - Re

Tp.

*ff*

Am.

va... pre-pa-ri il ri-to-nu-zial... mi-guida al-la-ra.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*ff*

**M**  
**Allegro brillante** ♩ = 144  
*leggerissime queste prime quattro battute*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol  
Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

*molto piano per quattro battute*

Am.

Si, si, dell'arail giu.bi.lo

**GABRIELE**

Si, si, dell'arail

**M**  
**Allegro brillante** ♩ = 144  
*leggerissime queste prime quattro battute*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol

Cor.

Re

Am.

Gab.

con.tra - sti il fa to av.verso, e - tut - to l'uni - ver - so io sfide..

giu.bi - lo e tut - to l'uni.ver - so

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *p* *f* **N**

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f* *p*

Cl. *p* *f*

Do

Fg. I. *f* *pp*

Sol. I. *f*

Cor. III. *pp*

Re

Trb. *f*

Re

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

Am. *rò,* *io sfi.de.rò con te.*

Gab. *io sfi.de.rò con te.* *pp.* *In.namo.ra - to a -*

**N**

Vni *p* *f* *p*

Vle *p* *f* *PIZZ.* *p*

Vc. *p* *f* *PIZZ.* *p*

Cb. *p* *f* *PIZZ.* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol  
Cor.  
Re

Tp.

Am.

Gab.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

In\_namora - to a - ne.li.to è del destin più for - te;

-ne.li.to è del destin più for. - te; ah!

III.

a 2

p

a 2

p

a 2

p

ARCO

ARCO

ARCO

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*  
Do

Fg. *a 2*

Sol. *p*

Cor. *a 2*

Re. *III.* *p*

Tp.

Am.

Gab.

— a - man - ti oltre la mor - te, — sem - pre vi - vrai, vi - vrai con me, sem - pre vi.

— a - man - ti oltre la mor - te, — sem - pre vi - vrai, vi - vrai con me,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

Ott. *p* *ff*

Fl. *p* *ff*

Ob. I. *p* *ff*

Cl. Do I. *p* *ff*

Fg. *ff* a 2

Sol. *ff* a 2

Cor. Re *ff* a 2

Trb. Re I. *ppp* *ff* a 2

Trbn. *ff* I. II.III.a.2

Cmbs. *ff*

Am. *pp* *ff*  
 -vrai, *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*  
*pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*  
*pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*  
*pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Gab. *pp* *ff*  
 sem - pre vi - vrai, *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*  
 sem - pre vi - vrai, *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*  
 sem - pre vi - vrai, *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*  
 sem - pre vi - vrai, *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Vni *pp* *ff*

Vle *pp* *ff*

Vc. *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff*

pesante ed allarg.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol.  
Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.  
I.  
II, III. a 2

Cmb.

Tp.

Am.

Gab.

me, sempre vi - vrai, — vi - vrai... con me.

me, sempre vi - vrai, — vi - vrai... con me.

*(Entra in palazzo)*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pesante ed allarg.



Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do.  
Fg.  
Sol.  
Cor.  
Re.  
Trb.  
Re.  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.

*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*a 2*  
*a 2*  
*dim.*  
*ppp*

(Gabriele va per uscire dalla destra e incontra Fiesco)

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*

## N° 4. SCENA E DUETTINO

GABRIELE-FIESCO

Allegro moderato

Cl. Do

Fg.

GABRIELE

(Propizio ei giunge!) A dirti... Tu che lei ve\_gli con paterna

FIESCO

Tu sì mat.tu.ti.no qui?. Ch'ami A.me.lia.

Recitativo

Allegro moderato

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

Più lento

Gab.

cu\_ ra a no\_stre noz\_ ze as\_sen\_ ti?

Fi.

Al\_ to mi\_ ste\_ ro sul\_ la vergine in\_

Più lento

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

a tempo

Gab. *Et qual?* Non teme ombra d'arcani l'amor mio. Tà.

Fi. .com.be. Se parlo, forse tu più non l'amerai.

a tempo

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Presto

Gab. -scol.to! La figlia dei Gri-mal-di?...

Fi. A-me-lia tua du-mi-le stir-pe nacque.

col canto

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

A a tempo  $\text{♩} = 80$

Fi. No... la figlia dei Gri-mal - di morì tra consa-cra - te vergi-ni in Pisa. Un'orfa-na rac-

A a tempo  $\text{♩} = 80$

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

*Fi.*    
 - col - ta nel chio - stro il di che fu d'Amelia estre - mo e - re - di - tò sua cel -

*Vni* 

*Vle* 

*Vc. Cb.*    
 UNITI

*GABRIELE*  
**Allegro**

*Fi.*    
 Ma come dei Grimaldi anco il no. me predea? *Presto*

*Fi.*    
 - la... De' fuoru - sci - ti per - segua le ricchezze il nuovo

**Allegro** *col canto*

*Vni* 

*Vle*    
 UNITE

*Vc. Cb.* 

*Gab.*    
 L'or - fa - na a -

*Fi.*    
 Do - ge; e la menti - ta A - me - lia al - la ra - pa - ce man sottrar - le po - tea.

*Vni* 

*Vle* 

*Vc. Cb.* 

Gab. *-do-ro. A me fia dun-que u-ni-ta?*

Fi. *Di lei sei de-gno! In ter-ra ed in* *solenne*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

**B**

Fl. *p* *pp*

Cl. Do *p* *pp*

Fg. *p* *pp* *a 2*

Trb. Do *pp*

Trbn. I. II *pp*

” III. Cmb. *pp* *a 2*

Gab. *Mi dai la vi-ta.*

Fi. *ciell*

**B**

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

Sostenuto religioso ♩=68

III. e IV. a 2

Cor. Do *pp* *Religioso*

Fi. *pp*

Vie - ni a me, ti be - ne - di - co nel - la pa - ce di quest'o - ra.

Sostenuto religioso ♩=68

con SORDINA

Vni *pp* con SORDINA

Vle *pp* con SORDINA UNITE

Vc. *pp* con SORDINA DIVISI UNITI

Cb. *pp* 1 SOLO con SORDINA

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. I. *pp*

Sol

Cor. Do *pp* III

GABRIELE *con espress.* *religioso*

E - co pi - a del tempo an ti - co, la tu - a vo - ce è un

Vc. *pp*

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. I. *pp*

Sol. I.

Cor. Do III. *pp*

Gab. *dim.* *ppp* *pp*

ca - stoin - can - to. Ser - be - rà ricordo san - to

**FIESCO**

Lie - to vi - vie fi - do a - do - ra -

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp* DIV.

Cb. *pp*

**D**

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. Do

Fg.

Sol.

Cor. Do

Gab.

Fi.

di \_\_\_\_\_ que - st'orail corfe - del, ser - be - rà \_\_\_\_\_ ri .

l'an - giol tu - o, la pa - tria, il ciel, a -

**D**

Vni

Vle

Vc. UNITI

Cb.



**E**  
rall. Allegro ♩=144

Ott. *ppp* *pp*

Fl. *ppp* *pp*

Ob. I. *ppp*

Cl. Do *ppp* *pp*

Fg. *a 2* *ppp* *I.* *pp*

Sol. *a 2* *ppp*

Cor. Do III. *ppp*

4 Trb. Do interne *in distanza* *f*

Gab. *dim.* *ppp* *dolciss.*

*cor.do san . to di \_ quest'ora il cor fe . del! Il Doge*

Fi. *pp*

*do . ra l'an . giol tuo, la \_ patria, il ciel!*

**E**  
rall. Allegro ♩=144

Vni IV.C. *ppp* *pp* *pp*

Vle *ppp* *pp*

Vc. *ppp* *pp*

Cb. *ppp* *pp*

4 Trb. interne Do

Gab.

Fi.

Cb.

vien. Partiam. Ch'ei nonti scorga.

Ah! presto il di della vendetta sorga!

(Partono)

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Sol.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

SOL-DO

4 Trb. interne Do

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

(Dalla sinistra viene Amelia con alcune damigelle.)

(Il Doge entra da destra con Paolo e seguito di cacciatori.)

senza SORD.

senza SORD.

senza SORD.

senza SORD.

# N° 5. SCENA E DUETTO

AMELIA-DOGE

*col canto*

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. Do (Clarinete soprano), Fg. (Fagotto), Sol. (Soprano), Cor. Do (Coro soprano), Trb. Do (Tromba soprano), Trbn. (Trombone), Cmbs. (Contrabbasso), Tp. (Tromba), and 4 Trb. Do inferiore (4 Trombe soprano inferiori). The score shows rhythmic patterns and dynamics such as *pp* (pianissimo).

**DOGE**

Pa\_o - lo! Ci sprona\_no gli even-ti, di qua partir convien. Al\_lo squil\_lo del.

**PAOLO**

Si\_gnor! Quando?

*col canto*

Musical score for string instruments: Vni (Violini), Vle (Viola), and Vc. Cb. (Violoncelli e Contrabbassi). The score includes rhythmic notation and the instruction *col canto*.

Andante mosso  $\text{♩} = 84$ 

Tp.   
 Doge *(Le damigelle si ritirano; restano soli Amelia e il Doge.)*   
 Paolo *(guardando Amelia) (Parte col séguito)*   
 Oh, qual bel.tà!

Andante mosso  $\text{♩} = 84$ 

Vni *pp*   
 Vle *pp*   
 Vc. Cb. *pp*

AMELIA

Doge *A* *Co-si nomata io so.no.*   
 Favella il Doge ad Ame- lia Gri.maldi? *A* *E gliesu.li fratelli*   
 Vni *ppp*   
 Vle *ppp*   
 Vc. Cb. *ppp*

Am.   
 Doge *Possente... ma...*   
 tuo.i nonpungedesio di patria? *In.tendo... A me in.chi.narsi sdegnano i Gri.*   
 Vni   
 Vle   
 Vc. Cb.

**B**  
Allegro moderato ♩ = 100

Ott.

Ob.

Cl. Do

Cor. Fa

*I. p*

Doge *(Le porge un foglio.)*  
 - maldi... Così risponde a tanto orgoglio il Doge...

**B**  
Allegro moderato ♩ = 100

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

*I. p*

AMELIA *(leggendo)*  
 Cheveggiò! il lor per-dono?

Doge E dennoa te del-la clemenza il do-no.

Vni

Vle

Vc.

## Allegro giusto ♩ : 120

Doge

Dinne, perchè in que.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Doge

st'e - remo tan.ta beltà chiu.desti? Del mon - domai le ful - gi.de lu.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITI

*p*

*p*

*p*

*p*

AMELIA

T'inganni!

Doge

sin - ghe non piange - sti? Il tuo rossor mel dice...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Am. io son fe-li-ce... Ah! mi legge-stiin

Doge A-gli an-ni tuoi l'a-mo-re...

Vni PIZZ.

Vle PIZZ.

Vc. PIZZ.

Cb. PIZZ.

Ob. I.

Cl. Do I.

Am. co-re! A-mo u-nospir-to an-ge-li-co che arden-te mi-ri-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Poco più mosso ♩ = 136

**D**

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do

Fa

Cor. *pp*

Sib *pp*

Am. *a - ma... ma di me acce - so un per - fi - do*

**D** Poco più mosso ♩ = 136

Vni *p* ARCO

Vle *p*

Vc. *p* UNITI

Cb. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do

Fa

Cor. *pp*

Sib *pp*

Am. *l'or de' Grimal - di bra - ma... Quel vil no -*

**DOGE**

*Pao - lo!*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p* ARCO

Cb. *p*



**E**

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do *ff*

Fg. *ff*

Fa *ff*

Cor. *ff*

Sib *ff*

Trb. *ff*

Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Am. *ff*

*ma - sti!* *E poichè tan - ta pie - tà ti muove dei de - sti - ni*

**E**

Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

Tp. *pp*

Am. *pp*

*mie - i, vo' svelarti il se - gre - to che m'amman - ta. Non sono u - na Gri -*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

F Andantino ♩ = 136

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Fa *ff*

Cor. *ff*

Sib *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Am. *ff*  
\_mal\_ di

*p* *dolcissimo* *pp*

DOGE  
Oh Ciel! chi sei?

F Andantino ♩ = 136

Vni *pp* PIZZ. ARCO

Vla *pp* PIZZ. ARCO

Vcl. *pp* PIZZ. ARCO

Cb. *pp* PIZZ. ARCO

Ob. *1.*  
*morendo*

Am.  
Or - fa - nella il tet - tou - mi - le m'acco - glie - a d'u - na me -

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* ARCO

Ob. *1.* *G*  
*p*

Am.  
- schi - na, do - ve pres - so alla ma - ri - na sor - ge Pi - sa... *Grave*

*DOGE*  
In Pisa tu?

Vni *G*

Vle *G*

Vc. *G*

Cb. *G*

I. *p*

Ob.

Cl.  
Do

Am.

d'an-ni quel-la pi - a e-ra so-lo a me so - stegno; — io pro - va-i del ciel lo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fi.

Cl.  
Do

Fig.

Am.

sdegno, — ah, — in - vo - la - ta el - la mi fu.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

H

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Fl.

Cl.  
Do

Fg.  
I.

Cor.  
Si b  
III.  
p

Am.

Col - la tre - mu - la sua ma - no pin - ta ef -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.  
I.  
ppp

Cl.  
Do

Fg.  
I.

Cor.  
Si b  
III.

Am.

- fi - gie mi por - ge - a; le sem - bian - ze es - ser di -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p.*

Cl. Do *I. pp*

Fg. *pp*

Am. *con passione*  
 \_ce - a del - la ma - dre i - gnota a me. *pp* Mi ba - ciò, mi bene -

Vni

Vle *PIZZ.*

Vc. *PIZZ.*

Cb. *PIZZ.*

**I**

Fl. *p*

Ob.

Cl. Do *I. p*

Fg. *p*

Sol

Cor. Re *III. p*

Am. *dis - se, levò al ciel, pregando, i ra - i...quante vol - te la chia - ma - i, l'e - co sol - rispo - sta* *morendo*

**I**

Vni *PIZZ. p*

Vle *PIZZ. p*

Vc.

Cb.

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

Do

Am. die'

DOGE (tra sè)

(Ah! se - la spe - me, o ciel cle - men - te, ch'or - sor -

Vni ARCO

Vle ARCO

Vc. ARCO

Cb. (PIZZ.)

Ob. I.

Cl. I.

Do

Fg. *p*

Sol. I. *p*

Cor. *p*

Re *p*

Doge - ri - de al'al - ma mi - a, fos - se so - gno!.. e. stin - to io

Vle

Vc.

Cb.

L

Fl. *f*

Ob. I. *f*

Cl. I. *f*  
Do

Fg.

Sol. I.

Cor. Re

AMELIA

Co - me te - tro a me do -

si - a del - la lar - va, della larva al di - spa - rir!

Doge *p*

L

Vni

Vle

Vc.

Cb. ARCO



Fl. *p*

Ob. I. *>*

Cl. I. *>*  
Do

Fg. *ppp*

Sol.

Cor. Re *ppp*

Am.  
 len - te s'appressa - va, s'appres - sa - va, s'appressa - va l'avve - nir! co - me

Doge *pp*  
 se la spe - - - me fos - se

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p* *pp*

Ob. *mf*

Cl. *mf* *pp*

Do

Fg. *mf* *pp*

Sol. *a 2* *mf*

Cor. *a 2* *mf*

Re

Am. *dolce*  
 tri - ste, co - me tri - ste a me do - len - te s'ap - pres - sa - va l'av - ve -

Doge  
 so - gno, fos - se so - gno! estinto lo si - a del - la lar - va al di - spia -

Vni. *mf* *ppp*

Vle. *mf* *pp*

Vc. *p* *p* *mf* *pp*

Cb. *pp*



allarg.

Fl. *pp*

Ob.

Cl. Do *I. pp*

Fg. *pp*

Sol. *a.2*

Cor. Re *a.2*

Am. *pppp*  
\_sa - va, s'ap - pres - sa - va l'av - ve - nir!

Doge  
sia, e - stinto io si - a del - la lar - va al dispa - rir!

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

*morendo*

allarg.

**M** Allegro moderato ♩ = 120

Am. Uom di

Doge Dinne... al cun là non ve - desti?

**M** Allegro moderato ♩ = 120

Vni *p* PIZZ.

Vle. *p* PIZZ.

Vc. *p* PIZZ.

Fl. *p*

Am. mar mi vi - si - ta - va... Si.

Doge E Giovanna si no - mava lei che i fa - ti ate ra - pir? El'ef.

Vni

Vle

Vc.

**N** string.poco a poco

Fl. *cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. Do *p cresc.*

Cor. Do III. IV. a 2 *p cresc.*

Am. Ugua - li son!.. Il no - me  
(Trae dal seno un ritratto, lo porge ad Amelia, che fa altrettanto.)

Doge - fi - gienon somiglia questa? Ma - ri - a!..

**N** string.poco a poco

Vni *cresc.*

Vle *ARCO p cresc.*

Vc. *ARCO p cresc.*

Ott.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*  
Do

Fg. *p cresc.*

Fa *a 2*

Cor. *p cresc.*  
Do

Trb. *cresc.*  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Am. *mi.o!.. I - o?.. Padre!.. Ah!*

Doge *Sei mia fi - glia! M'abbrac - cia, o fi - glia mi - a! Ah!*

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Ve. *cresc.*

Cb.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Fa  
Cor.  
Do  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Cmb.  
Tp.

Am.  
— stringial sen Maria che t'a ma.  
Doge  
— figlia, il cor, — il cor ti chia ma.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

DIVISE

allarg.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Fa

Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*pp*

Am.

Stringi al sen Maria che t'a

Doge

Fi-glia, fi-glia, il cor ti chia-ma!

allarg.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*p*

*p*

*p*

UNITE



**P** Allegro giusto ♩ = 120

Fl. *p*

Cl. *p*

Do

Tp.

Am.

*ma.*

*con espress.*

Doge

Figlia! tal nome io pal - pi.to qual se m'aprìse i cie - li... un mondo d'inef -

**P** Allegro giusto ♩ = 120

Vni *pp* PIZZ.

Vle *pp* PIZZ.

Vc. *pp* PIZZ.

Cb. *pp* PIZZ.

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Do

Fig. *pp*

Fa *pp*

Cor. *pp*

Do *pp*

*dolciss.*

Doge

.fa - bi - li le - ti - zie a me ri - ve - li; un pa - radiso il te - nero padre ti schiude

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

**Q**  
Più mosso

Fl. *p*

Ob. I. *p con espressione*

Cl. Do I. *p con espressione*

Fg. I. *p*

Fa I.

Cor. Do III.

AMELIA

*con espressione*

Pa - dre! vedrai la

*dolciss.*

*ppp*

Doge

-rà...

di mia corona il raggio la glo-ria tua sa - rà.

**Q**  
Più mosso

Vni ARCO

Vle ARCO

Vc. ARCO

Cb.

Fl. *p*

Ob. I.

Cl. I.  
Do

Fg. *p*

Fa. *p*

Cor. Do *a 2*

Am. *p*  
vi - gi - le \_\_\_\_\_ fi - glia a te \_\_\_\_\_ sempre ac - can - to; nel -

ARCO

Vni

Vle

Vo.

ARCO

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.  
Do

Fg.

Tr. I.  
Do

Am.

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

*pp stacc.*

*p*

*pp stacc.*

*p*

*f*

l'ò - ra - me - lan - co - ni - ca - asciegherò il tuo pian - to;

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fa

Cor.

Do

Am.

avrem gio - ie ro - mi - te, soltan - to - no - te al

DOGE

Un pa - radi - soil te - ne - ro pa - dre tischiu - de - rà.

Vni

Vii

Vle

Vo.

Cb.

**R**  
Più animato

Ott. *pp*

Fl. *pp* *p*

Ob. I. *pp* *p*

Cl. I. *pp* *p*

Do *pp* *p*

Fg. *pp*

Fa I.

Cor. III.

Do

Am. *ppp* *dolce*

ciel, io la colomba mi te sa - rò del re - gio o stel, a - vre - mo

Doge *ppp*

di mia coro - na il raggio la - glo - ria tua sa - rà, a - vre -

**R**  
Più animato

Vni *p* ARCO

Vle *p* ARCO

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. I. *cresc.*

Cl. I. *cresc.*

Do Do

Fg. *p*

Fa *p*

Cor. Do III. *p*

a 2

Am. *ff*

Do *ff*

gio - ie ro - mite, no - te, no - te sol

- mo gio - ie ro - mite, no - te sol - tan - to, no - te sol

Vni

Vle *ARCO*

Vc. *ARCO*

Cb. *p*

**S**

Ott. *ppp*

Fl. *ppp* *p*

Ob. *p*

Cl. *ppp* *p*

Fg. *p*

Fa *a 2* *p*

Cor. *a 2* *p*

Do *p*

Am. *ppp*  
 .tan - to, — sol - tanto al ciel, a - vre - mo gio - ie ro - mite,

Doge *ppp*  
 .tan - to, — sol - tanto al ciel, a - vre - mo gio - ie ro -

**S**

Vni *PIZZ.* *pp* *ARCO* *p*

Vle *PIZZ.* *pp* *ARCO* *p*

Vc. *pp* *p*

Cb. *PIZZ.* *pp* *ARCO* *p*



Ott. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Do

Fg.

Fa *p cresc. p*

Cor. *III. p p*

Do

Am. *no - te sol - tan - to, sol - tan - to*

Doge *- mite, no - te sol - tan - to, no - te sol - tan - to*

Vni

Vle *ARCO*

Vc.

Cb. *PIZZ. cresc.*

T

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Fa  
Cor.  
Do

A.

Am.

no - te sol - tan - to al ciel!

(Si abbracciano, ed Amelia parte accompagnata dal padre.)

Doge

no - te sol - tan - to al ciel!

T

Vni

PIZZ. ARCO

p con espress. cresc.

Vle

PIZZ. ARCO DIV.

p

Vc.

p

Cb.

p

Ott. *tr.*  
 Fl. *mf cresc. a poco a poco*  
 Ob. *mf cresc. a poco a poco*  
 Cl. Do *mf cresc. a poco a poco*  
 Fg. *p* *mf cresc. a poco a poco*  
 Fa *a 2* *mf cresc.*  
 Cor. Do *a 2* *mf cresc.*  
 Trb. Do *a 2* *mf cresc.*  
 Trbn. *mf cresc.*  
 Cmbs. *mf cresc.*  
 Tp. *Do - Fa* *pp* *cresc.*  
 A. *cresc. a poco a poco*  
 Am. *(lontana) ff.*  
 Doge *ff* *Pa* *fi - glia !*  
 Vni *mf cresc. a poco a poco*  
 Vle *mf* **UNITE**  
 Vc. **ARCO** *mf*  
 Cb. **ARCO** *mf*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do *ff*

I. *p*

Fg. *ff*

I. *p*

*a 2*

Cor. *ff*

Do *ff*

Trb. *ff*

Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

A. *ff*

*pp*

Am. *ff*

dre!

Doge *ff*

(*Resta estatico, contemplando Amelia che rientra nel palazzo.*)

fi - - - glia!

Vni *ff*

*p*

Vle *ff*

Vc. *ff*

*p*

PIZZ.

PIZZ.

*p*

Cb. *ff*

I. allarg.

Fg.

Fu

Cor.

Do

III. *ppp*

*ppp*

A.

*ppp morendo allarg.*

Doge

*dolciss.*  
(e dice un'ultima volta)

Fi allarg.

Vni

PIZZ. *pp*

Vle

PIZZ. *pp*

Ve.

PIZZ. *pp*

Cb.

*pp*

**U** Allegro

A.

*allarg. sempre*

Doge

*morendo*

glia. Rinuncia a ogni speranza. II

PAOLO (Entra.)

Cheri-spose? Dage, nol posso!

**U** Allegro

Vni

ARCO *p*

*pp*

Vle

ARCO *p*

*pp*

Ve.

UNITI ARCO *p*

*pp*

Cb.

*p* *f*

**Allegro**  
(Parte dalla destra.)

Doge vo.glio.

Paolo (solo) Il vuoi!.. Il vuoi!.. scor.

**Allegro**

Vni

Vle

Vc. Cb.

Paolo

**Allegro vivo ed agitato** ♩ : 144

..da..sti che mi de - vi il so - glio?

**V Allegro vivo ed agitato** ♩ : 144

Vni

Vle

Vc. Cb.

Paolo

**PIETRO** A me ne - golla .

Che disse? Chepensi

Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do

Fg.

Paolo

Pietro

Vni

Vle

Vc. Cb.

Ra - pirla . Sul li - do a se - ra la troverai so -  
 tu ? Come ?

Cl. Do

Fg.

Paolo

Pietro

Vni

Vle

Vc. Cb.

-linga. Sitragga al miona - viglio; di Lorenzinsi re - chi al - la ma gion.  
 Sei nega ?

**Z**

Paolo *Di-gli che so, che so sue trame, e pre-steram - mi a - i - ta...*

Vni

Vle

Vc. Cb.

Paolo *Tu, tu gran mer. cede a. v. rai.*

**PIETRO**

Ella,

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

*(Escono)*

Pietro *ella sarà ra - pita .*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*



## N° 6 FINALE ATTO I.

SALA DEL CONSIGLIO NEL PALAZZO DEGLI ABATI

Il Doge, seduto sul seggio ducale; da un lato, dodici Consiglieri nobili; dall'altro lato, dodici Consiglieri popolari. Seduti a parte, quattro Consoli del mare e i Connestabili. Paolo e Pietro stanno sugli ultimi seggi dei popolari. Un Araldo.

Allegro moderato  $\text{♩} = 88$ 

First system of the musical score, featuring woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Fg. (Flute), Fa (Flute), Cor. Do (Cor Anglais), Trb. Do (Trumpet), Trbn. (Trombone), and Cmbs. (Cymbal). The tempo is marked "Allegro moderato" with a quarter note equal to 88 beats per minute. The music is in 3/4 time. The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth notes, with some dynamics markings like *a. 2 f* and *f*.

Allegro moderato  $\text{♩} = 88$ 

Second system of the musical score, featuring string instruments. The instruments listed are Vni (Violin), Vle (Viola), and Vc. (Violoncello). The tempo is marked "Allegro moderato" with a quarter note equal to 88 beats per minute. The music is in 3/4 time. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with some dynamics markings like *f* and *3* (triplets).

Third system of the musical score, featuring woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Fg. (Flute), Fa (Flute), Cor. Do (Cor Anglais), Trb. Do (Trumpet), Trbn. (Trombone), and Cmbs. (Cymbal). The tempo is marked "Allegro moderato" with a quarter note equal to 88 beats per minute. The music is in 3/4 time. The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth notes, with some dynamics markings like *f*.

Fourth system of the musical score, featuring string instruments. The instruments listed are Vni (Violin), Vle (Viola), and Vc. (Violoncello). The tempo is marked "Allegro moderato" with a quarter note equal to 88 beats per minute. The music is in 3/4 time. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with some dynamics markings like *f* and *3* (triplets).

Ott. VUOTA

Fl.

Ob. a 2

Cl. a 2  
Do

Fg.

Fa  
Cor.

Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Vni VUOTA

Vle.

Vc.

**A**

Vni *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

UNIFI

VUOTA

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Fa  
Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

- SI ALZA IL SIPARIO -

VUOTA

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *a 2*  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cor. *III. IV. a 2*  
Do

in Sib

DOGE

3

Mea-se-ri, il re di Tartar-ia vi por-ge pegni di pa-ce e ric-chi

col canto

Vni *pp*  
Vle *pp*  
Vc. *pp*  
Cb. *pp*

Doge *3*  
do-ni e annuncia schiusol'Eusin al-le li-gu-ri pro-re. Accon-sen-ti-te?

PAOLO

PIETRO

Ten.

12 NOBILI E  
Bassi 12 POPOLANI

Sì.  
Sì.  
Sì.  
Sì.

Vni  
Vle  
Vc. *UNITI*  
Cb.

B

*Doge*  
Ma d'altro vo.to più genero - so iovi ri\_chiedo. La stessa voce che tuonò su

*Paolo*  
Par-la.

*Pietro*  
Par-la.

Par-la.

Par-la.

*col canto*

B

*Vni*

*Vle*

*Vc.*

*Cb.*

*ppp*

*(mostrando uno scritto)*

*Doge*  
Rienzi, va.ti.ci.nio di glo - ria e poi di morte, or su Ge.no.va tuo.na. Eccoun mes.

*Vni*

*Vle*

*Vc.*

*Cb.*

*f*

*pp*

*f*

I. a tempo

Cl. Sib

Fg.

*cantabile*

*mf*

*mf*

Doge

saggio del romi - to di Sorga; ei per Ve - ne - zia sup - pli - ca pa - ce...

*dim.*

PAOLO

Attenda alle sue

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p*

*ppp morendo*

*ppp morendo*

*ppp morendo*

*ppp morendo*

*ppp morendo*

Ob.

Cl. Sib

Fg.

*I. trinu*

*mf*

*trinu*

*trinu*

Doge

Paolo

ri - me il cantor del la bionda A - vigno - ne se.

*trinu*

*f*

E con quest'urlo a -

PIETRO

Guer - ra a Ve - ne - zia!

*f*

Guer - ra a Ve - ne - zia!

Guer - ra a Ve - ne - zia!

Guer - ra a Ve - ne - zia!

Vni

Vle

Vc.

*trinu*

*mf*

*trinu*

*mf*

*trinu*

III.IV. a2 *ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Do - Mi *ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*f*

*ff*

Detailed description: This system contains the musical notation for the first part of the score. It includes staves for Flute (Fg.), Cor Anglais (Cor. Do), Trumpet (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp.). The woodwinds play a melodic line with accents and dynamic markings of *ff*. The strings (Vni, Vle, Vc., Cb.) provide accompaniment with triplets and dynamic markings of *f* and *ff*.

Doge

A - driae Li - gu - ria han - no pa - tria co - mu - ne.

*PAOLO*

*PIETRO*

*Ten.*

*Bassi*

**CORO**

E no - stra pa - tria

E no - stra pa - tria

E no - stra pa - tria

E no - stra pa - tria

E no - stra pa - tria

Detailed description: This system features the vocal and choir parts. It includes staves for Doge, Paolo, Pietro, Tenor (Ten.), and Basses (Bassi). The choir (CORO) consists of Tenor and Bass parts. The lyrics are: "A - driae Li - gu - ria han - no pa - tria co - mu - ne." and "E no - stra pa - tria". The vocal parts are marked with accents and dynamic markings.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Detailed description: This system continues the string accompaniment for the vocal parts. It includes staves for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings play a sustained accompaniment with dynamic markings of *pp*.

**D**

Allegro agitato ♩ : 132

Tp. *pppp*

Paolo  
Ge - nova.

Pietro  
Ge - nova.

**CORO CONSIGLIERI**  
Ge - nova.

**CORO (interno)**  
(a bocca chiusa) *pp*  
Oh!

(a bocca chiusa) *pp*  
Oh!

(a bocca chiusa) *pp*  
Oh!

**D**

**I. METÀ** Allegro agitato ♩ : 132

Vni *pp*

Vle

Vc.  
Cb. **UNITI**

Tp.

Pietro  
(Paolo corre al verone.)  
Qual clamor!

Vni **I.**

Vc.



D'on.de tai grida?

*sottovoce*  
Ah!

Vni  
Vlo  
Vc.

DIV.  
*p poco cresc.*

**E**  
SOL-DO

Tp.  
G.C.

*ppp*

PAOLO  
Dal la piazza dei Fieschi.

*(alsandosi)*  
U. na sommosa!

**E**  
TUTTI

Vni  
Vlo  
Vc.  
Cb.

UNTI *mf*

*mf* *p*

Fl.

Cl.  
Do

Trp.

G.C.

*DOGE*

*(È sempre alla finestra; Pietro lo ha raggiunto.)*

Paolo

Ec-co... u - na tur - ba di fug - gen - ti.

(più vicini)

Ah!

Ah!

Ah!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p*

*I.*

*p*

A -

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Doge

Paolo

Vni

Vle

Ve.

*scolta!*

*(origliando)*

Si sper.don le pa - ro - le...

*p*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Doge

Paolo

Sopr.

Ten.

Bassi

Vni

Vle

Ve.

*(Il Doge ha udito)*

*(a Pietro)* Chi?

PIETRO È lui?

Guarda!

Mor - te!

Mor - te! Mor - te!

Mor - te! Mor - te!

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*



F

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-3. The instruments listed are: Ott., Fl., Ob., Cl. Do, Fg., Cor. Fa, Trb. Do, Trbn., and Cmbs. The woodwinds and strings play a sustained chord of F major. The Cor. Fa and Trb. Do parts have first and second endings marked "I. II. a 2" and "I." respectively, with a forte (*ff*) dynamic. The Doge part is a vocal line with lyrics: "es - so combat - te un Guelfo . A me un A - ral - do .".

es - so combat - te un Guelfo . A me un A - ral - do .

F

Musical score for strings, measures 4-6. The instruments listed are: Vni, Vle, Ve., and Cb. The strings play a sustained chord of F major. The Vni and Vle parts have first and second endings marked "I. METÀ" and "I. METÀ" respectively, with a piano (*pp*) dynamic. The Ve. and Cb. parts have a forte (*ff*) dynamic. The Vni and Vle parts also have a piano (*pp*) dynamic.

PIETRO (*sommesso*)

(Pao\_lo, fug - gi, o sei còl - to.)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*pp*

*p*

*p*

DOGE (*guardando Paolo che s'avvia*)

DOGE

Con - so - li del ma - re, cu - sto - di - te le so - glie! O - là, chi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*pp*

*p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Fa  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

DO - MI

*(Paolo, confuso, s'arresta.)*

fug - ge è un tra - di - tor.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

**TUTTI**

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *a 2* *f*

Cl. *a 2* *f*

Fg. *f*

Fa *f*

Cor. *f*

Do *f*

Trb. *f*

Do *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*



Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cor.  
Fa  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Cmbs.

Ten.  
*CONSIGLIERI*  
Bassi NOBILI

(sguainando le spade)

Al-l'ar - mi!  
Al-l'ar - mi!

*CORO (interno)*  
Sopr.  
Ten.  
Bassi

Mor - te ai pa - tri - zi! Vi - va il  
Mor - te ai pa - tri - zi! Vi - va il  
Mor - te ai pa - tri - zi! Vi - va il

Vni  
Vle  
Vo.  
Cb.

*mf*  
DIV. UNITE DIV.  
*mf*

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Fa  
Cor.  
Do  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Cmbs.

DOGE

E che? Voi pu-re? Voi,

CONSIGLIERI

Ten.

(sguainando le spade)

Bassi POPOLANI

Ev - vi - va!  
Ev - vi - va!

po - po - lo!  
po - po - lo!  
po - po - lo!

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

UNITE

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.  
Do

Fg. I.

Fa

Cor.  
Do

Doge

*(con fierezza)*

qui, vi pro - vo - ca - te? Mor - te al Doge? Sta

Mor - te al Do.ge!

Mor - te al Do.ge!

Mor - te al Do.ge!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a tempo

*col canto*

Ott.  
Fl.  
Ob. I.  
Cl. Do  
Fg.  
Cor. Fa

*f*

I. II. a 2

*(Sarà giunto l'Araldo.)*

ben! Tu, a-ral-do, schiudi le por-te del pa-la-gio

*col canto* *a tempo*

Vni  
Vle  
Vc.

*col canto* *a tempo*

Ott.  
Fl.  
Ob. I.  
Cl. Do  
Fg.  
Fa  
Cor. Do

*p*

I. I. a 2

e annuncia al volgo gen-ti-lesco e ple-beo ch'io non lo te-mo, che le minacciae u-dii, che qui li at-

*col canto* *a tempo* *tutta forza*

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

H

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Fa  
Cor.  
Do  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.

*SOL-DO*  
*ff*

(ai consiglieri, che ubbidiscono)

Doge

- ten - do... Nelle guai - ne i brandi!

H

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Ott.  
Fl.  
Ob. a 2  
Cl. Do a 2  
Fg.  
Fa  
Cor. Do  
Trb. Do a 2  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.

This section of the score covers woodwind and brass instruments. The woodwinds (Ottobass, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) play a melodic line with eighth-note patterns. The brass instruments (Trumpets, Trombones, Cornets, and Tuba) provide harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *ff* and *a 2*.

Ar - mi! saccheg - gio! fuo - co al - le  
Ar - mi! saccheg - gio! fuo - co al - le

This section contains two vocal staves with lyrics. The lyrics are "Ar - mi! saccheg - gio! fuo - co al - le". The vocal lines are accompanied by piano accompaniment.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

This section of the score covers string instruments. The Violins (Vni) play a melodic line with trills and slurs. The Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.) provide harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f* and *tr*.

Ott.

Fl.

Ob.  
a 2

Cl.  
Do

Fg.  
a 2

Fa  
a 2

Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

(Tutti stanno attenti origliando.)

ca - se! Al - la go - - gna!

ca - se! Al - la go - - gna!

ca - se! Ai trabocchi! Al - la go - - gna!

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

UNITI

III. IV. a 2

Cor. Do

Trb. Do a 2

Trbn. a 3b

Trp. SI-MI b

Trb. Mi b (sul palco)

DOGE

Squillala la tromba dell'a

I

Trp. sempre più p

Trb. Mi b (sul palco)

Doge raldo... ei parla...

VUOTA

VUOTA

ppp

Cb. VUOTA

VUOTA

Doge Tutto è silenzio... Ecco le

Sopr. Ev-vi-va il Do-ge!

Ten. Ev-vi-va!

Bassi Ev-vi-va il Do-ge!

Cb. E-vi-va il Do-ge!



L

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Mi Cor. *ff*

Mi *ff* a 2

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff* SI-MI

(Irrompe la folla dei Popolani, uomini, donne, fanciulli ecc. Adorno e Fiesco afferrati dal popolo.)

Doge

ple . bi !

L

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mi  
Cor.

Mi

Trb  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Sopr.

Ten.

Bassi

CORO (interno)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ven-det.ta! ven -

Ven-det.ta! ven -

Ven - det.ta! ven -

a 2

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mi  
Cor.  
Mi

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

-det - ta! ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det - ta! Spar

-det - ta! ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det - ta! Spar

-det - ta! ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det - ta! Spar

Vni

Vle

Vc.

Ob.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.  
a 2

Mi  
Cor.

Mi

Trb.  
Do  
a 2

Trbn.  
a 3

Cmbs.

Tp.

ga - si il san.gue del fie - ro uc - ci -

ga - si il san.gue del fie - ro uc - ci -

ga - si il san.gue del fie - ro uc - ci -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mi

Cor. Mi

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

P. G.C.

.sor!

-sor! spar - ga - si il san - gue del - -sor! spar - ga - si il san - gue del fie - rouc - ci - sor! spar - ga - si il

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Mi  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
P.  
G. C.

San - gue del fie - rouc - ci - sor!  
Ven . det - ta!  
Ven . det - ta!

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

M

Ott. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Do *mf*

Fg. *mf*

Mi

Cor. *mf*

Mi

Trb. *mf*

Do

Trbn. *mf*

Cmb. *mf*

Tp. *mf*

P. *mf*

G. C. *mf*

DOGE

(ironicamente)

Que - sta è dun - que del po - po - lo la

Ven - det - ta !

Ven - det - ta !

Ven - det - ta !

M

Vni *mf*

Vle

Vc.

Cb.

Ott. Fl. Ob. Cl. Do a 2 Doge Vni I

vo - ce? Da lun - gi tuo no d'ura - gan, da

Detailed description: This system contains the first six staves of a musical score. From top to bottom: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Do), Bass (Doge), and Violin I (Vni I). The woodwinds play rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The bassoon part includes a 'a 2' marking. The bass line has lyrics: 'vo - ce? Da lun - gi tuo no d'ura - gan, da'. The violin I part features a melodic line with slurs and accents.

Ott. Fl. Ob. Cl. Do a 2 Doge Vni I

pres - so grido di don - ne e di fan - ciulli. A -

Detailed description: This system continues the musical score with the same instrumentation. The woodwinds continue their rhythmic patterns. The bass line has lyrics: 'pres - so grido di don - ne e di fan - ciulli. A -'. The violin I part includes a triplet of eighth notes marked with a '3' below it.



Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Mi  
Trb.  
Do  
Trbn.

GABRIELE

Ho truci dato Loren - zi - no. Ei la Grimaldi avea ra -  
\_dorno, perchè impu - gni l'ac - ciar?

Doge

Sopr.

Assassin!

Ten.

Assassin!

Bassi

Assassin!

IL POPOLO

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

UNITI

N

*inh.* *Doqe* *PIETRO* *(a Paolo)*

-pi - ta. Quel vi.le pria di mo.rir disse che un uom possente al crimine l'ha spinto. *(con agitazione)* E il nome

*(Orror!)* *(Ah! se scoperto!)*

Men.ti!  
Men.ti!  
Men.ti!

N

*Vni* *Vle* *Vc.* *Cb.*

*Mi b* *Cor.* *Si b* *Gab.* *Doqe*

*a 2* *a 2* *(fissando il Doqe con tremenda ironia)* *lunga*

T'ac - que - ta! il reo si spen - se pria di sve.lar - lo. Pel suo? Che vuoi dir?

*Vni* *Vle* *Vc.*



Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *a 2 mf*

Cl. *a 2 p mf*

Do

Fg.

Mib

Cor. *a 2 mf*

Sib

Trb. *mf*

Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

**AMELIA** *(che frattanto è entrata, interponendosi fra Gabriele e il Doge)* *f*

*(Divincolandosi, corre per ferire il Doge.)* Fe - ri -

Gab. Em - pio corsaro incoronato! muo.ri!

-sarmi!

-sarmi!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mib  
Cor.

Sib

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Am.  
-sci?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in E-flat (Mib Cor.), and Bass Clarinet (Sib). The brass section consists of Trumpet in B-flat (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Tuba (Tp.). The string section includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). A vocal part (Am.) is also present with the lyrics "-sci?". The score is divided into three measures, with key signatures of one flat (B-flat) indicated at the beginning of each measure. The woodwinds and brass are mostly silent in the first two measures, with some activity in the third. The strings and vocal part have more active parts throughout the measures.

**P** I.

FG. *p* *ppp*

Mib  
Cor.  
Si b *p*

Am. *GABRIELE* *p* O Doge! Ah! salva,

*DOGE* *p* A - melia!

*FIESCO* *p* A - melia!

*Sopr.* *pp* A - melia!

*Ten.* *pp* A - melia!

*Bassi* *pp* A - melia!

**I CONSIGLIERI  
E IL POPOLO**

A - melia!

**P**

Vni *p* *ppp*

Vle *p* *ppp*

Vc.  
Cb. *p* *ppp*

**UNITI**

I.

FG. *p*

Am. *ppp*

salva l'Ador - no tu.

*(alle guardie che si sono impossessate di Gabriele per disarmarlo)*

Doge *ppp* Nessun l'of.fenda. Cade l'or.goglio e al suon del suo do.

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc.  
Cb. *ppp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp dolci.*

Fg. I. *pp*

Cor. Mi b I. *pp*

Doge

*lo-re tut.ta l'a-nima mia par.la d'a-mo-re.*

Vni *morendo*

Vle

Vc. Cb.

Fl. *col canto*

Ob.

Cl. Sib I. *lunga p*

Cor. Mi b I.

AMELIA

Doge *a piacere*

*Amelia, di' come fo-sti rapi.ta e come al pe-ri-gio pote-sti scam.par.*

Nel.

Vc. Cb. *col canto*

**Q** Moderato  $\text{♩} = 60$

Fl. *p dolciss.* *dim.*

Cl. Sib *I.* *p dolciss.* *dim.*

Fg. *I.* *p dolciss.* *dolciss.* *dim.*

Am. *l'o - ra so - a - ve che all'e - sta. in - vi - ta - so - let - ta men gi - vo sul*

**Q** Moderato  $\text{♩} = 60$

Vni *p dolciss.* *dim.*

Vle *p* *dim.*

Vc. *p* *dim.*

**R.** *col canto* **Più allegro**

Fl. *col canto*

Cl. Sib *I.*

Fg. *I.*

Am. *poco rall.*  
*li - do del mar. Mi cingon tre sgherri... m'accoglie un na - vi glio. Soffo -*

**R** *col canto* **Più allegro**

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*



animando a poco a poco

Cor. *Mib*

Am.

*p*

*cresc.*

*trm*

animando a poco a poco

Vni

Vle

Vc.

...ca.ti non valsero i gri - di... lo svenni... al no - vello dischiuder del ci - glio Lo -

Cor. *Mib*

Am.

*mf*

*ff*

I.

ren - zo in sue stan - ze pre - sen - te mi vi - di... Mi vi - di pri - gion,

**GABRIELE**

**DOGE**

**PAOLO**

**PIETRO**

**Sopr.**

**Ten.**

**Bassi**

Lorenzo!

Lorenzo!

Lorenzo!

Lorenzo!

Lorenzo!

Lorenzo!

Lorenzo!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

III. S

Cor. Mib

Am. *mi vi di prigion dell'in fame! Io ben di quel l'al ma sa.*

Vni *ff pp*

Vle *ff pp*

Vc. *ff pp*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob. *I. p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Am. *- pea la vil ta. Al Do ge, gli dissi, fien no te tue tra me, se a*

Vni *ppp*

Vle

Vc.

**T**

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. Sib.  
Fg.  
Am.  
me sul . i . stan . te non dai \_\_\_\_\_ li . ber . ta .

**T**

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.  
Am.  
Confu . so di te . ma , mi schiu . se le porte ... salvarmi l'au . da . ce minaccia po .

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Ob. *I.* *p*

Cl. Sib *I.* *p*

Fg. *I.* *p*

Am. *-te\_a... V'è un più ne.fando...*

**GABRIELE** *ppp cresc.*

*Ei benme - ri - ta - va, quell'em - pio, la mor - te.*

**DOGE** *ppp cresc.*

*Ei ben meri - tava, quell'empio, la morte.*

**FIESCO** *ppp cresc.*

*Ei ben meri - tava, quell'empio, la morte.*

**PAOLO** *ppp cresc.*

*Ei ben meri - tava, quell'empio, la morte.*

**PIETRO** *ppp cresc.*

*Ei ben meri - tava, quell'empio, la morte.*

**Sopr.** *ppp cresc.*

*Ei ben meri - tava, quell'empio, la morte.*

**Ten.** *ppp cresc.*

*Ei ben meri - tava, quell'empio, la morte.*

**Bassi** *ppp cresc.*

*Ei ben meri - tava, quell'empio, la morte.*

**C O R O**

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. Si b  
Fg.  
Mib  
Cor. Si b  
Trp. Mi b  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.

Am.  
Gab.  
Doge  
Fi.  
Paolo  
Pietro

ah! \_\_\_\_\_ v'è un più ne - fan - do che il - le - so ancor sta. Ei m'a.

Chi dunque?  
Chi dunque?  
Chi dunque?  
Chi dunque?  
Chi dunque?  
Chi dunque?  
Chi dunque?  
Chi dunque?

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

(fissando Paolo che sta dietro un gruppo di persone)

Am. *scol-ta... di-scer-no le smor-te sue lab-bra.*

Gab. Chi

Vni

Vle *mf*

Vc.

Gab. *dun-que?*

DOGE Chi *dun-que?*

Ten. Un pa-tri-zio.

Bassi (minaccioso) Un pa-tri-zio.

Ten. Un ple-

Bassi (minaccioso) Un ple-

POPOLANI

NOBILI

Vni

Vle

Vc.

I. Tempo

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

AMELIA

Terri.bi.li gri - di!

(ai Nobili) Abbas.so le spa . de!

Abbas.so le spa . de!

- be - o. Abbas.so le

(ai Popolani)

- be - o. Abbas.so le

I. Tempo

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Mib  
Sib

Trb.  
Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

Am.

*DOGE*

Pie - tà! (*possentemente*)

Fra - tri - ci - di!!!

*NOBILI*

scu - ril

scu - ril

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

*UNITI*



Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Sib  
Fg.  
Mib  
Cor.  
Sib  
Trb.  
Mib  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

This musical score is for a full orchestra. It consists of 14 staves. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Mib Cor. Sib), and Trumpet in B-flat (Trb. Mib). The brass section includes Trombone (Trbn.), Contrabass Trombone (Cmbs.), and Trombone in C (Tp.). The string section includes Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The woodwinds and brass play mostly block chords and simple rhythmic patterns, while the strings play a more active, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

V Andante mosso ♩=92

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.  
Sib

Trb.  
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

DOGE con maestà

Ple-be! Patri-zi! Po-po-lo dal-la fero-ce storia! E-

V Andante mosso ♩=92

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. Sib  
Fg.  
Mib Cor. Sib  
Trb. Mib  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.

I.

*ff*

Doge

re - de sol del - l'o - dio dei Spi - no - la, dei Do - ria,

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*p* *f*

Doge

*dolce*

men - tre v'in - vi - ta e - sta - ti - co

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*pp* *p*

*Doge* il re - gno am - pio dei ma - ri,

*Vni*

*Vle*

*Vc.*

*Cb.*

*Ott.*

*Fl.*

*Ob.*

*Cl. Sib*

*Fg.*

*Mib Cor.*

*Sib Cor.*

*Trb. Mib*

*Trbn.*

*Cmb.*

*Tp.*

*Sol-Do*

*Doge* voi nei fra - ter - ni la - ri vi la - ce .

*Vni*

*Vle*

*Vc.*

*Cb.*

poco rall.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

I.

Fg.

Mib  
Cor.

a2

Sib

Trb.  
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Doge

- ra . teil cor, vi la . ce . ra . teil cor.

poco rall.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

3

**Z** *Meno mosso* ♩ = 58

Fl. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. I. *pp*

Cor. Mib I. *p*

*espress.*

Doge

Pian - go su voi, sul pla - ci - do - rag - gio del vo - stro eli - vo,

**Z** *Meno mosso* ♩ = 58

Vni *PIZZ. p*

Vle *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. pp*

Cb. *p*

Fl. *p*

Cl. Sib

Fg. I.

Cor. Mib I.

*dolce*

Doge

là dove in van ger - mo - - glia il ramo del - l'u - li - vo.

Vni *ARCO*

Vle *ARCO*

Vc. *ARCO*

Cb. *ARCO*

*Doge*  
 Pian - go sul - la men - da - ce fe - sta dei vo - stri  
*animando un poco*

*Vni*  
 DIV.#

*Vle*  
 DIV.

*Vc.*  
*p*

*Cb.*  
 PIZZ. *p*

**Y**

*Fl.*

*Ob.*  
 I. *p* poco cresc.

*Cl. Sib*  
*p*

*Fg.*  
*p* *pp*

*Mib Cor.*  
 a2 *p*

*Sib*  
*mf*

*Cmbs.*  
*mf*

*Doge*  
 fior e vo gridando: pa - ce! e vo gridan - do: a mor - e vo gridando: a

**Y**

*Vni*  
 UNITI poco cresc. dim. *ppp*

*Vle*  
 UNITE poco cresc. dim. *ppp*

*Vc.*  
 morendo

*Cb.*  
*f* *p* *morendo*

Fl. *pp* *p*

Ob. *pp* *p*

Cl. Sib *pp* *p*

Fg. *a2 pp* *a2 p*

Mib Cor. *a2 pp* *p*

Sib *a2 pp* *p*

Tp. *Fa# - Do*

AMELIA *(a Fiesco)* *p*

Pa. . . . . cel pa . . . . . cel pa . . . . .

Doge *FIESCO -mor!*

*O patria a*

Sopr. *(fissando il Doge)* *ppp* *dolciss.*

Ten. *ppp* *dolciss.*

Bassi *ppp* *dolciss.*

Il suo commos . so ac . cento sa l'i-ra in noi cal . mar, sa l'i-ra in noi cal .

Vni *DIVISI* *p*

Vle *DIVISE* *p*

Vc. *DIVISI*

Cb. *pp*



Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. Sib  
Fg.  
Mib Cor. Sib  
Trb. Mib  
Trbn. Cmb.  
Tp.  
Am.

*cel..*  
**GABRIELE**  
A - melia è sal - va, e m'a - ma! Sia rin - gra - zia - to il  
*dim.*

**PAOLO**  
qual mi ser - ba ver - go - gna il mio spe - ra -  
*(a Pietro) p*

**PIETRO**  
*(a Paolo) p* No, l'angue che mi fru - ga è gon - fio di ve -

**Sopr. I.** *poco cresc.* Tut - to fal - li, la fu - ga sia tua sal - vez - za al -  
**Sopr. II.** - mar, vol di so - a - ve ven - to che ras - se - re - na

**Ten. I.** - mar, vol di so - a - ve ven - to che ras - se - re - na il  
**Ten. II.** - mar, vol di so - a - ve ven - to che ras - se - re - na il

**Bassi** - mar, vol di so - a - ve ven - to che ras - se - re - na il  
- mar, vol di so - a - ve ven - to che ras - se - re - na il

**UNITI**  
**UNITI**  
**UNITE**  
**UNITI**

Vni  
Vle  
Ve.  
Cb.

*p*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*

*a2*  
*a2*  
*a2*  
*a2*  
*a2*  
*a2*  
*a2*  
*pp*  
*p*  
*p*  
*morendo*  
*morendo*

YY

col canto a tempo

Ob. *p*

Cl. *p*

Sib

Fg. *a 2 p*

Mib *a 2 p*

Cor. *a 2 p*

Sib *a 2 p*

*dolciss.* *animando*

Am. Pa - ce! lo sdegno immen - so nascondi per pie - tà!

Gab. ciel! si a ringrazia - to il

Fi. - rel O pa -

Paolo - len! è gonfi di ve -

Pietro - men! sia tua salvez - za al -

Sopr. mar! che rasse.re - na il

Ten. mar! che rasse.re - na il

Bassi mar! che rasse.re - na il

YY

col canto a tempo

Vni *pp stacc.* *mf*

Vle *pp stacc.* *mf*

Vc. *pp*

Cb. *p*

animando      a tempo

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.

Sib

Am.

Gab.

Fi.

Paolo

Pietro

mar.

mar.

mar.

Pa . . . cel t'ispi . . . ri, t'ispiri un sen . . . so di patria ca . . . ri . . .  
ciel!  
\_trial  
\_len...  
\_men.

animando      a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

**X Più animato**

Ob. *mf*

Cl. Sib *mf*

Fg. *mf* a 2

Mib Cor. *mf* a 2

Sib *mf*

Am. - ta. Pa - ce! Pa -

Gab. È sal - va, è sal - va! è sal - va, e m'a - mal

Fi. *accentate*  
O patria! qual mi ser - ba ver - gogna il mio spe - ra - re! sta la città, la cit -

Paolo L'an - gue che mi fruga gon - fie è dive - len,

Pietro Tut - to falli!... Tut - to falli!...

**X Più animato**

Vni *mf* *p* *pp*

Vle *mf* *p* *pp*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. *p*

Ob. *I.*

Cl. *Sib*

Fg.

Mib  
Cor. *a2*

Sib *a2*

Cmbs.

Am.

Gab. *- ce!*

**DOGE**

*f* *3* *f*

Fi. *f*

Paolo *f*

Pietro *f*

Vni

Vle

Vc.

Cb. *f*

XX

animando

Ott. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *a2 mf*

Cl. *a2 mf*

Sib *mf*

Fg. *pp mf*

Mib *a2 pp*

Cor. *a2 mf*

Sib *mf*

Trp. *a2 mf*

Mib *mf*

Trbn. *mf*

Cmbs. *mf*

Am. *f*

Gab. *f*

Doge *f*

Fi. *mf*

Paolo *mf*

Pietro *mf*

Sopr. *mf*

Ten. *mf*

Bassi *mf*

Pa - ce! t'ispi - ri, t'ispi.ri un sen -  
 Ah! di - sde - gna, di - sde.gnaogn'altra bra -  
 - mor! e vo gridan . do a - mor!  
 Sta la cit - tà su - - per - - ba nel  
 No, l'an - gue che mi fru - ga  
 Tut - to fal - li, la fu - ga  
 Vol di so - a - ve ven - to  
 Vol di so - a - ve ven - to  
 Vol di so - a - ve ven - to che

XX

animando

Vni *pp mf*

Vle *pp mf*

Vc. *pp mf*

Cb. *pp mf*

IV. Corda *mf*

IV. Corda *mf*

dolciss.e tranquillo

Ott.

Fl. *pp* *tr.*

Ob. *pp* *tr.* I.

Cl. Sib *pp* *tr.*

Fg. *pp* I.

Mib Cor. *pp* I.

Sib *pp* III.

Am. *pp* *tr.* *pp*  
 - so di pa.tria ca - ri - tà. Pa - -

Gab. *pp* *tr.* *pp*  
 - ma l'a.ni.mo mio fe - del! E sal - -

Fi. *p*  
 pu - gno d'un cor - sar! O pa - -

Paolo *p*  
 è gonfio di ve - len...

Pietro *p*  
 sia tua salvezza almen...

*ppp.*  
 che ras - se - re - na il mar, il suo com - mos - so ac - cen - to sa l'i - ra in noi cal -

*pp* *p*  
 il mar, il suo com - mos - so ac - cen - to sa l'i - ra in noi cal -

*p*  
 ras - se - re - na il mar, il suo - - com - mos - so ac - cen - to sa l'i - ra in noi cal -

Vni *ppp* P.N. *tr.*

Vle *ppp* *leggero*

Vc. *ppp* *leggero*

Cb. *ppp*

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. Sib  
Fg.  
Mib  
Cor.  
Sib

Am.  
Gab.  
Fi.  
Paolo

cel Pa cel  
va, e m'a ma!  
\_tria! O pa \_tria!

*sempre p*  
*pp*

\_mar, vol di so\_a ve vento che ras.se re na il mar, che ras.se.re na il  
\_mar, vol di so\_a ve vento che ras.se re na il mar, che ras.se.re na il  
\_mar, vol di so\_a ve ven.to che ras.se.rena il mar,

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.



Fl. *morendo* *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. Sib *ppp*

Fg. *morendo* *ppp* *a2*

Mib Cor. I. *ppp*

Sib Cor. III. *ppp*

Am. *ppp* *tr*

Gab. *ppp* ah! pa . . . ce!

Fi. *ppp* sia rin.grazia . to il ciell!

Paolo *ppp* in ma.no d'un cor . sar!

*PIETRO* *ppp* gon . fio di ve.len!

*ppp* Sia tua salvezza al . men!

*morendo* *ppp* mar, che ras.se . re . na il mar!

*ppp* mar, che ras.se . re . na il mar!

*ppp* che rasse . re . na il mar.

Vni *morendo* *ppp* *PIZZ.*

Vle *morendo* *ppp* *PIZZ.*

Vc. *ppp* *PIZZ.*

Cb. *ppp* *PIZZ.*

**W**

Fg. *a2*

*Recitativo*  
(offrendo la spada al Doge)

Gab. Ec - co la spa - da.

**DOGE**

Que - sta notte prigionie sarai, finchè la tra - ma tut - ta si sco - pra.

*pp*

**W**

*col canto*

Vni

Vle

Vc. *ARCO*

Cb. *pp*

Fg. *a2*

Gab. *p*

E sia!

*(con forza terribile)*

Doge No, l'altera la ma serba, non voglio che la tua paro - la.

**PAOLO**

*(uscendo dalla fol - la allibito)*

Pao - lo!

Mio

Vni

Vle

Vc.

Cb.

**AA**  
Largo assai ♩ = 63

*col canto*

*ff tutta forza*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

*sf ppp*

(con tremenda maestà e con violenza sempre più formidabile)

Doge

Paolo

In te risie de l'austero dritto popo lar.

du - cel..

**AA**  
Largo assai ♩ = 63

*col canto*

*ff tutta forza*

Vni

Vle

Vc. Ob.

ARCO

UNITI ARCO

*a tempo* *col canto* *a tempo*

Ott.

F1.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Fa

Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

*sf ppp*

Doge

È accolto l'onore cittadino nella tua fede:

*a tempo* *col canto* *a tempo*

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

UNITI...

**BB**  
**Largo**

*col canto*

Ott.  
Fl.  
Ob. a 2  
Cl. Do a 2  
Cl. B. Sib  
Fg.  
Fa a 2  
Cor. Do a 2  
Trb. Do a 2  
Trbn. a 3  
Cmbs.

*col canto*

*capo*

Doge  
bra - mol'ausilio tuo... Vè in questemura un vil che m'ode, e impalli disce in

**BB**  
**Largo**

*col canto*

Vni  
Vle  
Vc. Cb.

UNITI

*sempre col canto*

Cl. B. *f*

Sib

Doge

voito; già la mia man l'affer. raperle chiome. Io soil suo nome...

(cupo)

Cb.

CC

Cl. B. *pp*

Sib

Fg. *mf* a2

Cor. *p* III, IV, a2

Do

Tp. *p*

Doge

è nella sua pa- u- ra... Tu alcospet. to del ciel e al mio co. spet. to sei testi.

CC

Vni *p*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Ob. *a2*  
*f*

Cl.B.  
Sib *mf*

Eg. *a2*  
*f*

Fa  
Cor. *a2*  
*f*

Do *a2*  
*f*

Trbn. I. *f*

Tp.

Detailed description: This section of the score covers woodwind and brass instruments. The Oboe (Ob.) and Bassoon (Cl.B. Sib) parts feature a melodic line starting with a dotted quarter note followed by eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic and a hairpin crescendo. The Bassoon part is marked *mf*. The Bassoon (Eg.), French Horns (Fa Cor.), Trumpets (Trbn. I.), and Trombone (Tp.) parts consist of sustained notes with a forte (*f*) dynamic and a hairpin crescendo. The French Horns and Trumpets parts are marked *a2*. The Trombone part is marked *I.*

Doge

- mon. Sul manigol.do impu . ro piombi il tuon del mio det - to:

Detailed description: The vocal line for the Doge is written in a bass clef. It begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note F4, and a quarter note E4. The lyrics are: "- mon. Sul manigol.do impu . ro piombi il tuon del mio det - to:". The melody continues with a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This section of the score covers the string instruments. The Violins (Vni) and Violas (Vle) parts feature a melodic line starting with a dotted quarter note followed by eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic and a hairpin crescendo. The Violins part is marked *p*. The Violas part is marked *f*. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts consist of sustained notes with a forte (*f*) dynamic and a hairpin crescendo.

**DD**  
a poco a poco string.

Ob. *f* *ppp*

Cl. B. Sib *f* *ppp* *ppp*

Fg. *f* *ppp* *ppp*

Fa Cor. *f* *ppp* *ppp*

Do *f* *ppp*

Trbn. *f* *ppp*

Cmbs. *f* *ppp*

Tp. Sib-Mib *f* *ppp*

Doge *(terribile)* *f* *(cupo e terribile a Paolo)*  
Sia ma.le. det - tol e tu... ripeti il giu.ro.

PAOLO *(atterrito e tremante)*  
Sia ma.le.

**DD**  
a poco a poco string.

Vni *f* *ppp* *ppp*

Vle *f* *ppp* *ppp*

Vc. DIVISI *f* *ppp* *ppp*

Cb. DIVISI *f* *ppp* *ppp*



sempre string.

Cl. B. Sib  
Fg.  
Fa  
Cor.  
Do  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.

AMELIA

GABRIELE

PIETRO

Paolo

PIETRO

Sopr.

Ten.

Bassi

Sia ma - le -

Sia ma - le -

Sia ma - le -

- det - - to... (Or.ro.re! or - ror!)

Sia ma - le -

Sia ma - le -

Sia ma - le -

Sia ma - le -

sempre string.

Vni  
Vle  
Ve.  
Cb.

tutta forza

**EE**  
a tempo

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. Sib  
Cl. B. Sib  
Fg.  
Fa Cor. Do  
Trb. Do  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
T-t.

*(Tutti s'allontanano a poco a poco)* *pp* *sempre più lontano*

Am.  
Gab.  
Fi.  
Pietro

-det - to!!  
-det - to!!  
-det - to!!  
-det - to!!

Sia male - det.to!!  
Sia male - det.to!!  
Sia male - det.to!!  
Sia male - det.to!!

Sia ma.le - det.to!!  
Sia ma.le - det.to!!  
Sia ma.le - det.to!!  
Sia ma.le - det.to!!

Sia male -  
Sia male -  
Sia male -  
Sia male -

tutta forza

**EE**  
a tempo

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

UNITI

PIZZ.

pp

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Sib *ff*

Fg. *ff*

Fa *ff*

Oor. *ff*

Do *ff*

Trb. *ff*

Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Do - Sol *ff*

Tp. *ff*

T-t. *ff*

Am. *ff*

Gab. *ff*

Fi. *ff*

PAOLO (Fugge.)

(Or. ror!)

Pietro *ff*

Vni *ff*

Vle *ff* ARCO

Vc. *ff* DIVISI

Cb. *ff* DIVISI

Ott.  $\text{f} \text{ } \text{V}$   
 Fl.  $\text{f} \text{ } \text{V}$   
 Ob.  $\text{f} \text{ } \text{V}$   
 Cl.  $\text{a}$   
 Sb.  $\text{a}$   
 Fg.  $\text{b} \text{ } \text{V}$   
 Fa.  $\text{a}$   
 Cor.  $\text{a}$   
 Do.  $\text{a}$   
 Trb.  $\text{a}$   
 Do.  $\text{a}$   
 Trbn. I.  $\text{a}$   
 II. III.  $\text{a}$   
 Cmbs.  $\text{a}$   
 Tp.  $\text{a}$   
 P.  $\text{a}$   
 G.C.  $\text{a}$   
*ff*

CALA IL SIPARIO

Vni  $\text{p}$   
 Vle  $\text{p}$   
 Vc.  $\text{b} \text{ } \text{V}$  UNITI  
 Cb.  $\text{b} \text{ } \text{V}$  UNITI

Fine dell'Atto I.