

Musikalische Unterhaltungen

für
Violine und Pianoforte

NACH BELIEBTEBEN MELODIEN

bearbeitet von

JAC. DONT.

- | | |
|--|-------------------|
| Heft 1. Flotow, Stradella..... | Erstes Potpourri |
| " 2. " " | Zweites Potpourri |
| " 3. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada | Ouverture |
| " 4. " " " | Erstes Potpourri |
| " 5. " " " | Zweites " " |
| " 6. " " " | Drittes " " |
| " 7. Verdi, Ernani..... | Erstes " " |
| " 8. " " | Zweites " " |
| " 9. Balfe, Die Zigeunerin | |
| " 10. Auber, Des Teufels Antheil | |
| " 11. Flotow, Der Förster | |
| " 12. Verdi, Rigoletto | |
| " 13. " Macbeth | |

Preis jeder Nummer 2 Mark.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

(CONSTANTIN SANDER).

Verlag Anst. v. S. G. Hofmeister & Co.

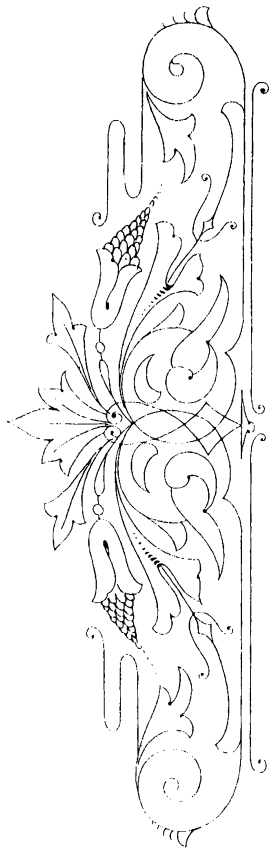
Musikalische Unterhaltungen

für
Violine und Pianoforte

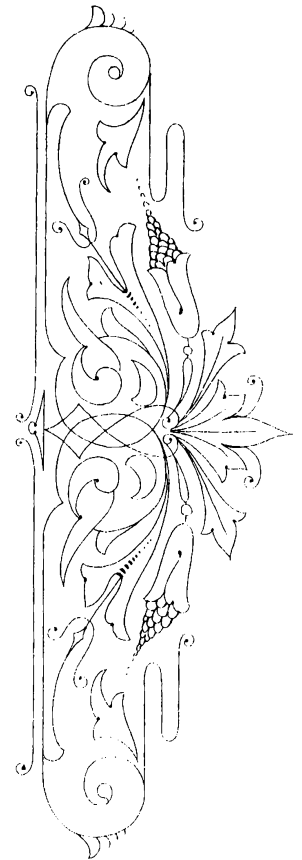
NACH BELIEBTESTEN MELODIEN

bearbeitet von

JAC. DONT.



Heft 1. Flotow, Stradella.....	Erstes Potpourri
„ 2. „ „	Zweites Potpourri
„ 3. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada	Ouverture
„ 4. „ „ „	Erstes Potpourri
„ 5. „ „ „	Zweites „
„ 6. „ „ „	Drittes „
„ 7. Verdi, Ernani.....	Erstes „
„ 8. „ „	Zweites „
„ 9. Balfe, Die Zigeunerin	
„ 10. Auber, Des Teufels Antheil	
„ 11. Flotow, Der Förster	
„ 12. Verdi, Rigoletto	
„ 13. „ Macbeth	



Preis jeder Nummer 2 Mark.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

(CONSTANTIN SANDER).

POTPOURRI
nach Motiven der Oper:
RIGOLETTO von G. VERDI.

Für Pianoforte und Violine concertant
von Jac. Dont.

Allegretto agitato.

Violine.

Pianoforte.

The first section of the Potpourri is marked 'Allegretto agitato'. It consists of a Violin part and a Piano part. The piano part features a prominent tremolo in the left hand. The score is in 2/4 time and ends with a double bar line and repeat signs.

Adagio.

The second section of the Potpourri is marked 'Adagio'. It consists of a Violin part and a Piano part. The piano part features a prominent tremolo in the left hand. The score is in 3/4 time and ends with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with the dynamic marking *f deciso*. The grand staff begins with *f*. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a *p* dynamic marking. The grand staff has a *p* dynamic marking. The system concludes with a *dimin. p* dynamic marking.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The grand staff begins with a *p* dynamic marking. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The first staff begins with a *f* dynamic marking. The grand staff begins with a *f* dynamic marking. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a *dimin.* dynamic marking. The grand staff has a *dimin. p* dynamic marking. The system concludes with a *dimin.* dynamic marking.

Allegro.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. Dynamics range from *p* to *mf*.

poco riten.

Più moderato.

The second system continues the piece with a tempo change to **Più moderato.** It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *poco riten.* marking. Dynamics include *p* and *mf*. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the piano and a more melodic vocal line.

Più moderato.

poco riten.

p

The third system shows the piano accompaniment with sustained chords in the right hand and a rhythmic eighth-note pattern in the left hand. The music maintains the **Più moderato** tempo.

The fourth system continues the piano accompaniment, with a more active melodic line in the right hand and a consistent eighth-note accompaniment in the left hand.

The fifth system concludes the piece with piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, ending with a piano (*p*) dynamic.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Dynamics include *cresc.* and *fp*.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Dynamics include *cresc.* and *fp*.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Dynamics include *dimin.* and *p*.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Dynamics include *f*. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

poco più mosso

p

p poco più mosso

mf.

p

p poco riten.

in tempo

ff.

in tempo

ff.

p

poco riten.

riten.

Andantino.

p

f

p

f

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of musical notation. It includes the vocal line and piano accompaniment. Performance markings include *stentate* (staccato), *dimin.* (diminuendo), and *p* (piano).

Third system of musical notation. It includes the vocal line and piano accompaniment. Performance markings include *cresc. e string.* (crescendo and strings), *f più cresc.* (forte, more, crescendo), *dimin.* (diminuendo), and *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation. It includes the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *p* (piano).

Fifth system of musical notation. It includes the vocal line and piano accompaniment. Performance markings include *f* (forte), *p* (piano), and *morendo* (decrescendo).

Allegro vivo.

This system contains the first two staves of the 'Allegro vivo' section. The top staff features a melodic line with dynamic markings *poco a poco cresc.* and *ff ritard.*. The bottom staff provides harmonic support with dynamic markings *poco a poco cresc.* and *f riten. e*.

Andante.

This system contains the first two staves of the 'Andante' section. The top staff begins with *e dimin.* and *p*. The bottom staff begins with *dimin.* and *p*.

This system contains the second two staves of the 'Andante' section. The top staff ends with *mf*. The bottom staff ends with *fz*.

This system contains the third two staves of the 'Andante' section. The top staff includes the instruction *a piacere colla parte intempo*. The bottom staff includes dynamic markings *fz* and *ff*.

This system contains the final two staves of the 'Andante' section. The top staff begins with *p*. The bottom staff features a complex melodic line with many slurs.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The music is in a key with two sharps (D major) and a common time signature. The first staff has a dynamic marking of *mf*. The grand staff also has a *mf* marking. The music features flowing eighth and sixteenth notes in the upper parts and a more rhythmic accompaniment in the lower parts.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *a piacere*. The grand staff below has a *Cadenza* marking and a dynamic marking of *p*. The music includes a complex, rapid passage in the upper part of the system.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a tempo marking of *poco riten.*. The grand staff below also has a *poco riten.* marking. The music continues with a similar texture to the previous systems, featuring melodic lines in the upper parts and accompaniment in the lower parts.

Allegro vivace.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo change. It consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *p*. The grand staff below also has a *p* marking. The music is more rhythmic and energetic, with a strong bass line in the grand staff.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has dynamic markings of *mf* and *p*. The grand staff below has dynamic markings of *mf* and *p*. The music continues with a similar texture to the previous systems, featuring melodic lines in the upper parts and accompaniment in the lower parts.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in two staves (treble and bass clefs). Dynamics include *p*, *cresc.*, *fz*, and *p*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *fz* and *p*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Third system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *fz* and *p*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *mf*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fifth system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. The key signature has two sharps (F# and C#).

System 1: Treble and Bass clefs. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *p*. Includes a first ending bracket in the treble clef.

System 2: Treble and Bass clefs. Dynamics: *f*, *p*. Includes a first ending bracket in the treble clef.

System 3: Treble and Bass clefs. Dynamics: *cresc.*, *f*. Includes a first ending bracket in the treble clef.

System 4: Treble and Bass clefs. Dynamics: *ff*. Includes a first ending bracket in the treble clef.

System 5: Treble and Bass clefs. Dynamics: *ff*. Includes a first ending bracket in the treble clef and a *(cresc. p)* marking at the end.

Zur Violin-Litteratur.

Im Verlage von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) in Leipzig sind erschienen und durch jede Musikalien- oder Buchhandlung zu beziehen:

Concertstücke

für Violine mit Orchester oder Pianoforte.

Becker, Jean, Op. 10. Concertstück (Vorspiel, Rhapsodie und Rondo) für Violine mit Orchester.	
A. Für Violine mit Orchester (In Stimmen)	12,00 Mk.
B. Für Violine mit Pianoforte	5,00 Mk.
Lachner, Vinzenz, Op. 50. Abschiedsempfindung. Romanze für Violine mit kleinem Orchester oder Pianoforte.	
A. Für Violine mit Orchester	
Partitur in 8 ^o . Geheftet	1,50 Mk.
In Stimmen	4,00 Mk.
B. Für Violine mit Pianoforte	1,50 Mk.
Saint-Saëns, Camillo, Op. 20. Concertstück für Violine mit Orchester oder Pianoforte. (Die Violinstimme eingerichtet von J. Lauterbach.)	
A. Für Violine mit Orchester	
Partitur in 8 ^o . Geheftet	8,00 Mk.
In Stimmen (Orchesterstimmen in Abschrift)	
B. Für Violine mit Pianoforte	5,00 Mk.
Urban, Heinrich, Op. 17. Romanze für Violine mit kleinem Orchester oder Pianoforte.	
Clavierauszug (zugleich Directionsstimme) und Solo-Violine	1,80 Mk.
Orchesterstimmen	3,00 Mk.

Quartette

für zwei Violinen, Viola und Violoncello.

Bazzini, Antonio, Op. 75. Quartett in D-moll.	
In Stimmen	6,00 Mk.
Hieraus einzeln:	
In Stimmen	1,50 Mk.
Für Pianoforte allein	1,25 Mk.
Für Pianoforte zu vier Händen	1,50 Mk.
Böhme, Ferdinand, Op. 7. Quartett Nr. 3 in C-moll.	
In Stimmen	7,50 Mk.
Cherubini, Luigi, Scherzo aus dem Quartett Nr. 1 in Es-dur. Repertoirestück des Florentiner Quartett-Vereins.	
A. Für zwei Stimmen, Viola und Violoncello (nebst Contrabass ad libitum). Partitur und Stimmen	1,50 Mk.
B. Für Violine und Pianoforte	1,50 Mk.
C. Für Violoncello und Pianoforte	1,50 Mk.
D. Für Pianoforte allein	1,00 Mk.
E. Für Pianoforte zu vier Händen	1,20 Mk.
Haydn, Joseph, Adagio, bekannt unter dem Titel: „Ein Traum“. Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins.	
A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	1,00 Mk.
B. Für Violine mit Pianoforte	1,00 Mk.
C. Für Violoncello mit Pianoforte	1,00 Mk.
D. Für Pianoforte allein	0,75 Mk.
E. Für Pianoforte zu vier Händen	0,75 Mk.
Marcia. Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins.	
A. Für zwei Stimmen, Viola und Violoncello. In Stimmen	1,50 Mk.
B. Für Violine mit Pianoforte	1,50 Mk.
C. Für Violoncello mit Pianoforte	1,50 Mk.
D. Für Pianoforte allein	1,00 Mk.
E. Für Pianoforte zu vier Händen	1,20 Mk.
Menuett, bekannt unter dem Titel: „Dudelsack-Menuett“. Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins.	
A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	1,00 Mk.
B. Für Violine mit Pianoforte, bearbeitet von Jean Becker	0,75 Mk.
C. Für Violine mit Pianoforte, bearbeitet von Hermann John	0,75 Mk.
D. Für Violoncello mit Pianoforte	0,75 Mk.
E. Für Pianoforte allein	0,50 Mk.
F. Für Pianoforte zu vier Händen	0,75 Mk.
Serenade. Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins.	
A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Partitur und Stimmen	1,00 Mk.
B. Für Violine mit Pianoforte	1,00 Mk.
C. Für Violoncello mit Pianoforte	1,00 Mk.
D. Für Pianoforte allein in C-dur	0,50 Mk.
E. Für Pianoforte allein in B-dur	0,50 Mk.
F. Für Pianoforte allein frei bearbeitet in Es-dur von Theodor Herbert	0,75 Mk.
G. Für Pianoforte zu vier Händen	0,75 Mk.
H. Für Zither bearbeitet von Fr. Gutmann	0,50 Mk.
J. Für Pianoforte tren nach dem Original bearbeitet von J. Schaffer	0,75 Mk.
Jadassohn, S., Op. 10. Quartett in C-moll.	
In Stimmen	6,75 Mk.
Lange, S. de, Op. 15. Quartett Nr. 1 in E-moll. Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins.	
In Stimmen	4,50 Mk.
Für Pianoforte zu vier Händen	4,50 Mk.
Op. 18. Quartett Nr. 2 in C-dur. (Preisgekrönt von der Königl. Belgischen Gesellschaft der schönen Künste.)	
Partitur in 8 ^o . Geheftet	4,00 Mk.
Stimmen	4,50 Mk.
Für Pianoforte zu vier Händen	5,00 Mk.
Rheinberger, Josef, Op. 89. Quartett in C-moll. Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins.	
Partitur in 8 ^o . Geheftet	4,00 Mk.
Stimmen	7,50 Mk.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	7,50 Mk.

Schubert, Franz, Op. 125. Zwei Quartette. Zum Gebrauch des Florentiner Quartett-Vereins bezeichnet und herausgegeben von Jean Becker.

Nr. 1. Quartett in Es-dur.	
Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	2,40 Mk.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Joseph Czerny	2,40 Mk.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von C. Hübschmann	1,50 Mk.
netto	
Nr. 2. Quartett in E-dur.	
Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	2,40 Mk.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Joseph Czerny	2,40 Mk.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von C. Hübschmann	1,50 Mk.
netto	
Op. posth. Quartett in D-moll. Zum Gebrauch des Florentiner Quartett-Vereins bezeichnet und herausgegeben von Jean Becker.	
Partitur in 8 ^o . Geheftet	4,00 Mk.
Stimmen	5,00 Mk.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Franz	6,00 Mk.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von C. Hübschmann	3,00 Mk.
netto	
Hieraus einzeln:	
Andante con Variazioni (über: Der Tod und das Mädchen). Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins.	
A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	1,50 Mk.
B. Für Pianoforte, Violine und Violoncello	2,00 Mk.
C. Für Pianoforte und Violine (Originalstimme)	1,50 Mk.
D. Für Pianoforte und Violine (leicht)	1,50 Mk.
E. Für Pianoforte allein	1,00 Mk.
F. Für Pianoforte zu vier Händen	1,50 Mk.
Ulrich, Hugo, Op. 7. Quartett in Es-dur.	
In Stimmen	6,50 Mk.

Trios

für Violine, Viola und Violoncello.

Mozart, W. A., Op. 19. Grosses Trio (Divertimento in 6 Sätzen) in Es-dur. Neue Ausgabe. In Stimmen	4,00 Mk.
---	----------

Duos

für Violine und (oder mit) Pianoforte.

Anzoletti, Joseph, Concertino für Violine mit Pianoforte	3,00 Mk.
Becker, Jean, Op. 10. Concertstück (Vorspiel, Rhapsodie und Rondo) für Violine mit Pianoforte	5,00 Mk.
Börner, A., Op. 32. Der kleine Solospieler. Sammlung von Liedern, Potpourris etc. für Violine mit Pianoforte, zum Vortrage für Schüler (in der ersten Lage).	
Heft I. Drei Kinderlieder	1,50 Mk.
Heft II. Drei Kinderlieder	1,75 Mk.
Heft III. Potpourri über beliebte Opern- und Volksmelodien	2,00 Mk.
Arie: „Cujus animam gentem“ aus: „Stabat mater“ von G. Rossini für Violine mit Pianoforte	1,50 Mk.
Bott, Jean Joseph, Op. 25. Drei Stücke für Violine und Pianoforte	4,00 Mk.
Cherubini, Luigi, Scherzo aus dem Quartett Nr. 1 in Es-dur. Repertoirestück des Florentiner Quartett-Vereins. Für Violine mit Pianoforte	1,50 Mk.
Dont, Jacques, Op. 21. Variations brillantes pour Violon avec Piano	2,00 Mk.
Op. 34. Introduction et Rondeau brillant pour Violon avec Piano	2,00 Mk.
Op. 36. Introduction u. Variationen für Violine und Pianoforte	2,50 Mk.
Op. 40. Trois Caprices de Concert pour Violon avec Piano	2,50 Mk.
Franz, Robert, Hebräische Melodie: „Beweinet, die geweint an Babel's Strand“, für Pianoforte und Violine bearbeitet	1,25 Mk.
Gluck, Christoph Ritter von, Gavotte aus: „Don Juan“, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Hermann John	1,00 Mk.
Hauser, Miska, Op. 28. Nr. 1. Gruss. Lied ohne Worte für Violine mit Pianoforte	1,00 Mk.
Op. 28. Nr. 2. Russisches Bauernlied für Violine mit Pianoforte	1,00 Mk.
Haydn, Joseph, Adagio, bekannt unter dem Namen: „Ein Traum“. Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins. Für Violine mit Pianoforte, bearbeitet von Hermann John. (Die Violinstimme bezeichnet von Jean Becker)	1,00 Mk.
Adagios für Pianoforte und Violine bearbeitet.	
Nr. 1. Aus dem Quartett in G-dur (Op. 76 Nr. 1)	1,00 Mk.
Nr. 2. Aus dem Quartett in G-moll (Op. 74 Nr. 3)	0,75 Mk.
Nr. 3. Aus dem Quartett in B-dur (Op. 64 Nr. 1)	1,00 Mk.
Nr. 4. Serenade aus dem Quartett in F-dur	1,00 Mk.
(Wird fortgesetzt.)	
Marcia. Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins. Für Violine mit Pianoforte	1,50 Mk.
Menuett, bekannt unter dem Titel: „Dudelsack-Menuett“. Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins.	
Für Violine mit Pianoforte bearbeitet von Jean Becker	0,75 Mk.
Für Violine mit Pianoforte bearbeitet von Hermann John	0,75 Mk.
Violin-Quartette für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling.	
Nr. 1 in G-dur	n. 1,50 Mk.
Nr. 2 in D-moll	n. 1,50 Mk.
Nr. 3 in C-dur (Kaiser-Quartett)	n. 1,50 Mk.
Nr. 4 in B-dur	n. 1,50 Mk.
Nr. 5 in D-dur	n. 1,50 Mk.
Nr. 6 in Es-dur	n. 1,50 Mk.

Zur Violin-Litteratur.

Im Verlage von **F. E. C. Leuckart** (Constantin Sander) in Leipzig sind erschienen und durch jede Musikalien- oder Buchhandlung zu beziehen:

Haydn, Joseph , Symphonien für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling.			
Nr. 1 in Es-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 7 in C-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 2 in D-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 8 in B-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 3 in Es-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 9 in C-moll . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 4 in D-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 10 in D-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 5 in D-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 11 in G-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 6 in G-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 12 in B-dur . . . n.	1,50 Mk.
-- Serenade (in C-dur). Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins. Für Violine mit Pianoforte . . . 1,00 Mk.			
Jadassohn, S. , Op. 18a. Trois petits Morceaux pour Violon et Piano . . . 2,00 Mk.			
Lachner, Vinzenz , Op. 50. Abschiedsempfindung. Romanze für die Violine mit Pianoforte . . . 1,50 Mk.			
Löffler, Richard , Op. 41. Die Lauterbacherin. Steyrische Idylle, für Violine mit Pianoforte bearbeitet . . . 1,50 Mk.			
Maertens, Albert , Op. 14. Introduction et Variations (D-dur) sur un thème original pour Violon avec Piano . . . 3,50 Mk.			
Meinardus, Ludwig , Op. 5. Duo (in G-dur) für Pianoforte und Violine . . . 6,50 Mk.			
-- Op. 12. Duo Nr. 2 (in A-dur) für Pianoforte und Violine . . . 6,50 Mk.			
Mozart, W. A. , Violin-Quartette für Pianoforte und Violine bearbeitet von Hugo Ulrich.			
Nr. 1 in G-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 4 in Es-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 2 in D-moll . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 5 in A-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 3 in B-dur . . . n.	1,50 Mk.		
-- Quintette für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling.			
Nr. 1 in C-moll . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 4 in D-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 2 in C-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 5 in Es-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 3 in G-moll . . . n.	1,50 Mk.		
-- Symphonien für Pianoforte und Violine bearbeitet von Heinrich Gottwald.			
Nr. 1 in D-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 7 in D-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 2 in G-moll . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 8 in D-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 3 in Es-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 9 in D-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 4 in C-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 10 in C-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 5 in D-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 11 in B-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 6 in C-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 12 in G-moll . . . n.	1,50 Mk.
Ries, Franz , Op. 26. Suite (Allemanda, Intermezzo, Andante, Minuetto, Introduzione e Gavotta) für Violine mit Pianoforte . . . 6,00 Mk.			
Hieraus einzeln:			
-- Nr. 5. Introduction und Gavotte für Violine mit Pianoforte . . . 1,50 Mk.			
Saint-Saëns, Camillo , Op. 20. Concertstück für Violine mit Pianoforte . . . 5,00 Mk.			
Schoen, Moritz , Op. 38. Die kleinen Virtuosen. Potpourri aus der Oper: Norma von V. Bellini, für zwei Violinen mit Pianoforte . . . 4,50 Mk.			
-- Op. 40. Fantasie (leicht und gefällig) über Motive aus der Oper: Rigoletto von G. Verdi, für Violine mit Pianoforte . . . 2,25 Mk.			
Schubert, Franz , Op. 33. Deutsche Tänze und Ecossais für Pianoforte und Violine. Neue Ausgabe . . . 1,20 Mk.			
-- Op. 40. Nr. 5. Trauermarsch für Pianoforte und Violine bearbeitet von Joh. Nep. Cavallo . . . 2,00 Mk.			
-- Op. 78. Menuett aus der Fantasie, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Joh. Nep. Cavallo . . . 1,00 Mk.			
-- Andante con Variazioni (über: Der Tod und das Mädchen) aus dem grossen Quartett in D-moll. Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins.			
Für Pianoforte und Violine (Originalstimme) . . .		1,50 Mk.	
Für Pianoforte und Violine (leicht) . . .		1,50 Mk.	
Stiehl, Heinrich , Op. 96. Andante und Scherzo für Pianoforte und Violine . . . 3,00 Mk.			
Urban, Heinrich , Op. 17. Romanze für Violine mit Pianoforte . . . 1,80 Mk.			
Vierling, Georg , Op. 17 ^b . Fantasie (in A-moll) für Pianoforte u. Violine . . . 2,50 Mk.			
-- Op. 41. Drei Fantasiestücke für Pianoforte und Violine . . . 5,00 Mk.			
-- Op. 41. Dieselben in einzelnen Nummern:			
Nr. 1. Tempo di Minuetto . . .	1,75 Mk.		
Nr. 2. Tempo di Valse . . .	1,75 Mk.		
Nr. 3. Allegro leggiero . . .	2,00 Mk.		
Wichtl, Georg , Op. 40. Bunte Reihe. Leichte melodische Stücke für Violine und Pianoforte mit beliebiger Begleitung einer zweiten Violine oder für zwei Violinen allein. Drei Hefte			
A. Für Violine und Pianoforte . . .		2,00 Mk.	
B. Für eine oder zwei Violinen . . .		1,25 Mk.	
-- Op. 61. Six Morceaux de Salon sur des Motifs favoris des Opéras modernes, pour Violon avec Piano.			
Nr. 1. R. Wagner, Rienzi . . .	netto 1,00 Mk.		
Nr. 2. Ch. Gounod, Faust (Margarethe) . . .	netto 1,00 Mk.		
Nr. 3. Félicien David, Lalla Roukh . . .	netto 1,00 Mk.		
Nr. 4. Ch. Gounod, La Reine de Saba . . .	netto 1,00 Mk.		
Nr. 5. G. Verdi, Un Ballo in Maschera . . .	netto 1,00 Mk.		
Nr. 6. Franz Schubert, Die Verschworenen oder der häusliche Krieg . . .	netto 1,00 Mk.		
-- Op. 76. Perles des Opéras favoris. Duo-Fantaisies élégantes (et non difficiles), pour Violon et Piano. (Suite de l'oeuvre 61.)			
Nr. 1. G. Meyerbeer, L'Africaine . . .	netto 1,00 Mk.		
Nr. 2. Ch. Gounod, Romeo et Juliette . . .	netto 1,00 Mk.		
Nr. 3. Fr. von Flotow, Zilda . . .	netto 1,00 Mk.		
Nr. 4. G. Verdi, Don Carlos . . .	netto 1,00 Mk.		
Nr. 5. A. Thomas, Mignon . . .	netto 1,00 Mk.		
Nr. 6. R. Wagner, Meisterstücker . . .	netto 1,00 Mk.		

Schulen, Etuden und Duette für zwei Violinen.

Vierundzwanzig Etuden

für die Violine von

Jos. von Blumenthal.

Heft I. Nr. 1 bis 8	netto 1,20 Mk.
Heft II. Nr. 9 bis 16	netto 1,20 Mk.
Heft III. Nr. 17 bis 24	netto 1,20 Mk.

Studienwerke von Jacques Dont.

Dont, Jacques , Op. 26. Leichte Duettinen für zwei Violinen zum Gebrauch als Übungsstücke für Anfänger. 2 Hefte	1,00 Mk.
-- Op. 39. Die Tonleitern in allen Erhöhungs- und Vertiefungszeichen sammt den Intervallen mit besonderer Rücksicht auf die ersten Tact- und Bogenübungen, für zwei Violinen. Heft I. II.	3,00 Mk.

Gradus ad Parnassum.

Sammlung von fortschreitenden Übungsstücken für Violine von **Jacques Dont.**

Op. 38. Zwanzig fortschreitende Übungen für die Violine mit Begleitung einer zweiten Violine.	
Heft I.	3,00 Mk.
Heft II.	3,00 Mk.
Op. 37. Vierundzwanzig Vorübungen zu R. Kreutzer und P. Rode's Etuden für die Violine	
5,00 Mk.	
Op. 35. Etudes et Caprices pour Violon seul. Neue Ausgabe. Geheftet	
6,00 Mk.	

Louis Spohr, Ferdinand Laub, Joseph Joachim, Jean Becker, Edmund Singer und andere Meister der Geige erklärten die Violin-Etuden von Jacques Dont als die besten ihrer Art. „In Bezug auf die Fortführung der technischen Ausbildung — schreibt Spohr — aber zeichnen sie sich vor allen durch Erfindung und gute Form aus.“

Rudolph Kreutzer's Etuden für die Violine

revidirt und herausgegeben von

Carl Hering.

Heft I. Nr. 1—18.	netto 1,20 Mk.
Heft II. Nr. 19—30.	netto 1,20 Mk.
Heft III. Nr. 31—42.	netto 1,20 Mk.

Vollständig in 1 Bande: 3 Mark netto.

Nach dem Erscheinen der Schrift: „Ueber Kreutzer's Etuden, eine methodische Anweisung für Violinlehrer von Carl Hering“ (zweite Folge seines „Leitfadens“) konnte der Wunsch, dass der Verfasser nach dieser erfahrungs- und geistreichen Beleuchtung auch eine Revision von Kreutzer's Etuden selbst vornehmen möge, nicht ausbleiben. Die Verlagshandlung hat die Freude gehabt, eine solche zu erlangen und die Kritik erkennt darin einstimmig des Verfassers künstlerische Einsicht und pädagogische Erfahrung.

Welche Bedeutung Kreutzer's Etuden in der Litteratur haben, bedarf keines Hinweises. Sie sind anerkannt jedem Violinisten, sowohl zur Erreichung als zur Erhaltung der nützlichen Fertigkeit unentbehrlich. Ohne gründliche Absolvierung derselben ist ein tüchtiger Geiger kaum denkbar. Dem Bedarfe dieser Etuden, einem allgemeinen, ist durch diese sorgfältigste Revision eines anerkannten Meisters somit ein grosser Dienst geschehen, zumal es Hering's Litteraturkenntnissen gelungen ist, diese Ausgabe durch zwei noch unbekanntere, höchst werthvolle Etuden von R. Kreutzer zu bereichern.

F. A. Michaelis' Praktische Violinschule.

Sechste Auflage.

Gänzlich umgearbeitet und herausgegeben von

Georg Wichtl.

Geheftet. **Preis nur 3 Mark netto.**

Die „Neue Zeitschrift für Musik“ empfiehlt diese neue Ausgabe mit folgenden Worten: „Michaelis-Wichtl's Violinschule ist ein mit praktischer Erfahrung und vielem Geschick zusammengestelltes Werk, das in seinem Bestreben, die Schüler über die Mittelmässigkeit hinaus zu führen, besondere Anerkennung verdient. Die mit Geschmack gewählte Anordnung des Stoffes macht sowohl dem Verfasser als auch dem Herausgeber alle Ehre, und wir wollen wünschen, dass ihrer Arbeit durch vielfache Verbreitung der schönsten Lohn zu Theil werde.“

Ausser den in **Moritz Schoen's** Lehrgang für den Violin-Unterricht enthaltenen Werken erschienen in gleichem Verlage noch folgende instructive und unterhaltende

Compositionen von Moritz Schoen.

Op. 6. Zwei Duette für zwei Violinen zum Studium und zur Unterhaltung für geübtere Spieler. Zweite Auflage		3,00 Mk.
Der Opernfreund. Eine Sammlung von Compositionen über die beliebtesten Opermelodien, für die Violine mit Begleitung einer zweiten Violine (ad libitum). 2 Hefte		1,50 Mk.
Der Sonntagsgeiger. Eine Sammlung leichter und gefälliger Unterhaltungsstücke für eine Violine mit Begleitung einer zweiten Violine (ad libitum).		
Heft I.	2,00 Mk.	
Heft II.	1,50 Mk.	