

# NABUCCO

DI  
GIUSEPPE VERDI

## SINFONIA

*ANDANTE*

*P maestoso*

*ff*

*p*

*cre... scen...*

*do... poco... a... poco*

*mf*

*dim.*

ALLEGRO

*P* *assai stacc. e sotto voce*

*ff* *pp*

*ff*

AND.<sup>te</sup> come prima

ANDANTINO

*p* *con espress.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and triplets. The bass line has a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and triplet markings.

8.....

Third system of musical notation, marked with 'A', 'ff', and 'marc.'. It features a change in dynamics and tempo.

8.....

Fourth system of musical notation, marked with 'pp'. The dynamics are significantly reduced.

8.....

Fifth system of musical notation, marked with 'marc.', 'ff', and 'pp'. It shows a dynamic range from fortissimo to pianissimo.

Sixth system of musical notation, marked with 'leggermente', 'p', and 'cres.'. The music concludes with a crescendo.

**B**

*legg.*

*m.s.*

*marc. il canto*

*m.d.*

*p e cres.....*

*a poco a poco*

**ALLEGRO**

*p*

*Red. \**



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines. A *cres.* (crescendo) marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *rinf.* (ritardando) marking in the middle of the system.

Third system of musical notation, starting with a **C** section marker. It features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and includes accents (>) over several notes.

Fourth system of musical notation, continuing the **C** section with various rhythmic patterns and accents.

Fifth system of musical notation, starting with a **D** section marker. It includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking at the end of the system.

Sixth system of musical notation, featuring a steady accompaniment pattern in the bass clef and chords in the treble clef.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a *cres.* marking at the beginning.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* is present in the bass line.

Second system of musical notation. The treble clef part includes a melodic line with a dynamic marking of *ff*. An **E** chord marking is placed above the treble staff. The bass line continues with rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a *dim.* marking and a *ff* dynamic marking. The bass line provides harmonic support.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a *dim.* marking. The bass line continues with rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. Both the treble and bass clef parts feature a *ff* dynamic marking. The music is characterized by dense chordal textures.

Sixth system of musical notation. The treble clef part begins with a *dim.* marking, followed by a *p* marking. An **F** chord marking is placed above the treble staff. The bass line continues with rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation, showing the final part of the page with various chordal and melodic elements.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes a triplet of eighth notes in the treble staff. A dynamic marking *cres.* is present in the right-hand part.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *rinf.* and *ff*. A section marked *G* begins in the treble staff.

Third system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns in both hands.

Fourth system of musical notation, featuring dense chordal textures and rapid sixteenth-note passages.

Fifth system of musical notation. A section marked *H* begins in the treble staff. The dynamic marking *pp* is used in the bass staff.

Sixth system of musical notation. A dynamic marking *cres.* is present in the right-hand part.

Seventh system of musical notation, concluding the page with dense harmonic textures.

PIÙ STRETTO

The musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes the instruction *tutta forza*. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *pp* and *p*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

# PARTE PRIMA

## GERUSALEMME

INTERNO DEL TEMPIO DI SALOMONE

### CORO D'INTRODUZIONE E CAVATINA

ZACCARIA

*ALL. MOSSO*

The musical score consists of four systems of piano and grand piano accompaniment. The first system is marked *ALL. MOSSO*. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, while the grand piano part starts with a grand piano (*ff*) dynamic. The score features various musical notations including accents, slurs, and a fingering of 5. The grand piano part includes a *cres.* (crescendo) marking in the final system.

Sop. (Ebrei, Leviti e Vergini Ebee)

O  
R  
C  
C

Ten. Gli ar-re - di fe - sti - vi giù ca - da - no in - fran - ti, il

Bassi Gli ar-re - di fe - sti - vi giù ca - da - no in - fran - ti, il

po - pol di Giu - da di lut - to s'am - manti! Mi -

po - pol di Giu - da di lut - to s'am - manti! Mi -

po - pol di Giu - da di lut - to s'am - manti! Mi - ni - stro del -

- ni - stro dell' i - ra del Nu - me sde - gnato il

- ni - stro dell' i - ra del Nu - me sde - gnato il

l' i - ra del Nu - me sde - gnato il re - ge d'As -

re - ge d'As - si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re

re - ge d'As - si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re

- si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: 're - ge d'As - si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re'. The piano part features complex chords and arpeggiated figures. A first ending bracket is present in the piano part, marked with a '2' in a box.

schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu - - -

schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu - - -

schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu - - -

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: 'schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu - - -'. The piano part features complex chords and arpeggiated figures. A first ending bracket is present in the piano part, marked with a '2' in a box.

- bro del Nu - - me tuo - nò!.....

- bro del Nu - - me tuo - nò!.....

- bro del Nu - - me tuo - nò!.....

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: '- bro del Nu - - me tuo - nò!.....'. The piano part features complex chords and arpeggiated figures. A first ending bracket is present in the piano part, marked with a '2' in a box.





- ga - te, fan - ciul - lel.. Per voi del - la - fie - ra ne - mi - ca fa -

- lan - ge sia nul - lo il fu - ror!

VERGINI

Gran Nu - me, che vo - li sul -

- l'a - le dei ven - ti, che il fol - gor spri -

- gio - - - ni dai nem - - bi fre -

- men - ti, di - sper - - di, di -

- strug - gi d'As - si - ria le schie - - re, di

Da - vid la fi - glia ri - tor - na al gio -

T U T T I

- ir! Pec - cam - mo!... Ma in cie - lo le

no - stre pre-ghie - re ot - ten - gan pie -

- ta - de, per - do - no al fal - lir!.. Deh! Deh! Deh!

*p* *ff*

l'em - pio non gri - - di con bal - - do bla -

l'em - pio non gri - - di con bal - - do bla -

l'em - pio non gri - - di con bal - - do bla -

5

*ff*

- sfè - - ma:

*sotto voce*

- sfè - - ma: *il Di - o d'I - sra - el - lo si ce - la per*

*sotto voce*

- sfè - - ma: *il Di - o d'I - sra - el - lo si ce - la per*

*p*

Non far che i tuoi  
te - ma?..... Non far che i tuoi  
te - ma?..... Non far che i tuoi

*p* *cres.* *ff*

8. 6

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Non far che i tuoi'. The second staff is another vocal line in treble clef with lyrics 'te - ma?..... Non far che i tuoi'. The third staff is a bass line in bass clef with lyrics 'te - ma?..... Non far che i tuoi'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves of this system. It begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*) leading to a fortissimo (*ff*) section. The piano part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. A first ending bracket labeled '8.' spans the first two measures, and a second ending bracket labeled '6' spans the next two measures. The piano part concludes with a series of chords and a final cadence.

fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un  
fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un  
fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un

Detailed description: This system contains the second two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un'. The second staff is another vocal line in treble clef with lyrics 'fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un'. The third staff is a bass line in bass clef with lyrics 'fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves of this system. It continues the rhythmic pattern from the first system, featuring eighth and sixteenth notes. The piano part concludes with a series of chords and a final cadence.

fol - le che sprezz - - za l'e - ter - no po -

fol - le che sprezz - - za l'e - ter - no po -

fol - le che sprezz - - za l'e - ter - no po -

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

- ter! non far che sul tro - no da -

- ter! non far..... che sul

- ter! non far che sul

*pp*

*p*

*p*

*pp*

*p*

*dolcissimo*

- vi - di - co sie - da fra gl'i - do - li  
tro - no da - vi - di co sie - da fra  
tro - no da - vi - di co sie - da fra

stol - ti l'as - si - ro stra-nier, fra gl'i -  
gl'i - do - li stol - ti l'assi - ro stra-nier, fra gl'i -  
gl'i - do - li stol - ti l'assi - ro stra-nier, fra

*pp* *ff* *cres.*

7

do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra gl'i -  
do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra gl'i -  
gl'i - do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a three-part setting. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *crps.* is present in the piano part.

do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -  
do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -  
gl'i - do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its intricate texture, with a *crps.* marking. The vocal lines are clearly defined against the piano accompaniment.

- nier, stra - nier, stranier, stra - nier, stranier, stra - nier!.....  
- nier, stra - nier, stranier, stra - nier, stranier, stra - nier!.....  
- nier, stra - nier, stranier, stra - nier, stranier, stra - nier!.....

(si alzano)

The third system features a vocal section with three parts. The piano accompaniment is simpler, consisting of sustained chords. A dynamic marking of *8* is used. The instruction *(si alzano)* is written above the piano part. The system concludes with a piano accompaniment featuring a series of chords with eighth-note patterns in the left hand.

C. O. R. O



(CAVATINA)

(Zaccaria tiene per mano Fenena)

ZACCARIA

LARGO grandioso

RECIT<sup>vo</sup> Spera-te, o figli! Id-dio del suo poter diè

segno; ei tras - se in po-ter mio un prezioso

pegno; del re nemico prole, pace apportar ci

(additando Fenena) p

Sop. può. p cres. ....

Ten. Di lie - to giorno un so - le for - se per noi spun - cres. ....

Di lie - to giorno un so - le for - se per noi spun - cres. ....

Di lie - to giorno un so - le for - se per noi spun - cres. ....

Fre-no al ti-mor! Fre - - - noal ti-mor! v'af-

- tò!

- tò!

- tò!

*f* *col canto*

*puntato* *AND<sup>te</sup> MAESTOSO*

- fi - di d'Id - dio... l'e-terna a - i - - - ta.

*col canto* *AND<sup>te</sup> MAESTOSO*

9 *p* 3 3 3 3

*grandioso*

D'E - git - tolà sui

*dolce*

z

li - di E - gli a Mosè diè vi - ta;

z

di Ge - deo - nei cen - - to in - vit - ti..... ei rese un

z

di... Chi nell' e - stre - mo e -

z

- ven - to..... fi - dan - do in Lui, in Lui..... pe -

- ri? chi nell' estre - mo, estre - mo e -

*pp* *cres.*

- ven - - - to... fi - dan - do in Lui pe -

*f* *dim.* *dolce* *pp*

- ri? fidan - do in Lui, fidan - do in Lui, chi... fi - dan - do in Lui pe -

*attarg.*

- ri? Freno al ti -

Di lie - togior - - noun so - - le,

Di lie - togior - - noun so - - le,

Di lie - togior - - noun so - - le,

*p*

10 *leggermente*

*6.*

z

- mor! fre - no al... ti -

di lie - togior - - noun so - le,

di lie - togior - - noun so - le,

di lie - togior - - noun so - le,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef line with a 'z' time signature, containing the lyrics '- mor! fre - no al... ti -'. The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble clef, each with the lyrics 'di lie - togior - - noun so - le,'. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes.

z

- mor! v'affi - di d'Id.

di lie - togior - - noun so - le

di lie - togior - - noun so - le

di lie - togior - - noun so - le

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef line with a 'z' time signature, containing the lyrics '- mor! v'affi - di d'Id.'. The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble clef, each with the lyrics 'di lie - togior - - noun so - le'. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, continuing the complex rhythmic pattern from the first system.

- di - o..... l'e - ter - na a - i - - - ta;  
 for - se..... per noi... spun - tò!  
 for - se..... per noi... spun - tò!  
 for - se..... per noi... spun - tò!

chi nell' estre - mo e - ven - to..... fi - dan - do in

Lui, in Lui..... pe - ri? chi nell' e -  
 per noi spun tò!  
 per noi spun tò!  
 per noi spun tò!

1

- stre - mo, estre - mo e - ven - - to fi - dan - do in Lui pe -

*p* *cres.* *f* *dim.* *dolce* *pp*

2

- ri? fi - dan - do in Lui, fi - dan - do in Lui, chi... fi - dan - do in Lui pe -

*allarg.*

3

- ri? Freno al ti - mor! fre - no, freno al ti -

per noi spuntò, per noi spuntò, spun -

per noi spuntò, per noi spuntò, spun -

per noi spuntò, per noi spuntò, spun -

*pp*

ALLEGRO

z

- mor!

- tò!

- tò!

- tò!

11

*ff* ALLEGRO

This system contains the first vocal entries. The soprano line begins with a whole note 'o' followed by a half note 'mor!'. The alto line begins with a whole note 'o' followed by a half note 'tò!'. The tenor line begins with a whole note 'o' followed by a half note 'tò!'. The bass line begins with a whole note 'o' followed by a half note 'tò!'. The piano accompaniment starts with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A box containing the number '11' is placed above the piano part. The tempo and dynamics change to 'ff ALLEGRO' in the second measure of the piano part.

Qual ru - mo - re!

Qual ru - mo - re!

Qual ru - mo - re!

This system features the vocalists singing 'Qual ru - mo - re!' in a melodic line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The tempo and dynamics remain 'ff ALLEGRO'.



ISMAELE

Fu-ri-bon - do dell'As-si - ria, dell'As-si - ria il re s'a -

I - van - za; par ch'ei sfi - di inte - ro il mon - do nel la fie - ra sua bal -

I - dan - za!

ZAC.

For - se fi - ne porrà il cie - lo all'em - pio ar -

O  
R  
C  
Pria la vi - ta...

Pria la vi - ta...

z *di - re: di Si - on sulle ro - vi - ne lo stra -*

12 *ff*

z *- nier non po - se - rà. Questa pri - ma fra le As -*

*P*

(Consegnando Fenena ad Ismaele)

z *- si - re a te fi - - - do.*

*f* *Oh Di - o, pie - tà!*

*f* *Oh Di - o, pie - tà!*

*f* *Oh Di - o, pie - tà!*

*ff*

ZAC. *ALLEGRO*

**13** *ALLEGRO* Co.me not - - te asol ful-

z - gen - - te, co.me pol - - ve in predaal ven - to, spa-ri-

z - ra - - i nelgranci-men - - to, Dio di Be - lo..... men - zo-

z - gner. Tu d'A-bra - mo Iddio pos - sen - te, a pu-

Z - gnar con noi, con noi di scen-di, ne' tuoi ser - vi un soffio ac-  
 O Ne' tuoi ser - vi un soffio ac-  
 R Ne' tuoi ser - vi un soffio ac-  
 C Ne' tuoi ser - vi un soffio ac-

14

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The next three staves are treble clef vocal lines, each with the same lyrics. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplets.

Z - cen - di che dia mor-te al-lo stranier, ne' tuoi ser-vi un soffio ac-  
 O - cen - di che dia mor-te...  
 R - cen - di che dia mor-te...  
 C - cen - di che dia mor-te...

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The next three staves are treble clef vocal lines, each with the same lyrics. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplets.

z *cen - di che dia mor - te al - lo stra - nie - ro, ne' tuoi*

z *ser - vi un so - fio ac - cen - di che dia mor - te,*

z *che dia mor - te allo stranier.*

O *Co - me notte a sol ful - gen - te, co - me polve in preda a!*

R *Co - me notte a sol ful - gen - te, co - me polve in preda a!*

C *Co - me notte a sol ful - gen - te, co - me polve in preda a!*

15 *ff*

ven - to, spa - ri - rai nel gran ci - men - to, Dio di Be - lo men - zo -

ven - to, spa - ri - rai nel gran ci - men - to, Dio di Be - lo men - zo -

ven - to, spa - ri - rai nel gran ci - men - to, Dio di Be - lo men - zo -

- gner, spa - ri - ra - - i, spa - ri - ra - - i, Dio di Be - lo men - zo -

- gner, spa - ri - ra - - i, spa - ri - ra - - i, Dio di Be - lo men - zo -

- gner, spa - ri - ra - - i, spa - ri - ra - - i, Dio di Be - lo men - zo -

- gner, Dio di Be - lo men - zo - gner.

- gner, Dio di Be - lo men - zo - gner.

- gner, Dio di Be - lo men - zo - gner.

ZAC.

ALLEGRO

16

ALLEGRO

Co-me not - - - te a sol ful-

z

- gen - - - te, co-me pol - - - ve in predaal ven - - to, spari -

z

- ra - - i nelgranci men - - to, Diodi Be - lo..... men - zo -

z

- gner. Tu d'A-bra - mo Iddio pos - sen - te, a pu -

p

Z  
- gnar con noi, con noi di scen-di, ne' tuoi ser - - vi un soffio ac -

O  
Ne' tuoi ser - - vi un soffio ac -

O  
Ne' tuoi ser - - vi un soffio ac -

C  
Ne' tuoi ser - - vi un soffio ac -

17

Z  
- cen - di che dia mor-te al-lo stra-nier, ne' tuoi ser - vi un soffio ac -

O  
- cen - di che dia mor-te...

O  
- cen - di che dia mor-te...

C  
- cen - di che dia mor-te...

Z  
- cen - di che dia morte al - lo stra-nie-ro, ne' tuoi ser - vi un sof - fio ac -



- cen - di che dia mor - te, che dia mor - te al lo stra -

PIÙ MOSSO

- nier, sì, che di - a

Che dia mor - te, che dia mor - te,

Che dia mor - te, che dia mor - te,

18

Che dia mor - te, che dia morte,

PIÙ MOSSO

mor - te, che dia mor - te al - lo stra - nier,

mor - te al - lo stra - nier, che dia mor -

mor - te al - lo stra - nier, che dia mor -

mor - te al - lo stra - nier, che dia

z 
  
 sì, che di - a mor - te, che dia mor - te
   
 - te, che dia mor - te, mor - te
   
 - te, che dia mor - te, mor - te
   
 mor - te, che dia morte, mor - te

z 
  
 al - lo stra - nier, mor - te, mor - te, mor - - -
   
 al - lo stra - nier, mor - te, mor - te, che di - a
   
 al - lo stra - nier, mor - te, mor - te, che di - a
   
 al - lo stra - nier, mor - te, mor - te, che di - a

z

te.

mor - te al - lo stra - nier.

mor - te al - lo stra - nier.

mor - te al - lo stra - nier.

19

dimi

nuen

do

pp

ff

OSTO

OTTK

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and three piano accompaniment staves. The piano part includes a prominent triplet pattern in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The score concludes with a double bar line and the markings *OSTO* and *OTTK*.

# RECITATIVO E TERZETTINO

ABIGAILLE, FENENA ED ISMAELE

*ALLEGRO*



ISM.



FEN.

Nel di della ven-det.ta chi mai d'amor parlò?

- nena!!! O mia di-let.ta! Misera! oh



*AND<sup>te</sup> CANTABILE*

co - me più bel - la or ful - gi agli occhi miei d'al-lo - ra che in Babi -

**20** *AND<sup>te</sup> CANTABILE*

*p a tempo*



I

*dim.*

- lo - nia ambasciator di Giuda io ven - ni! Me trae - vi dallapri -

*Mosso*

I

- gion contuo gra - ve pe - riglio, nè ti commosse l'invido e cru - de - le vi - gilar di tua

FEN.

Deh! che rimembri!... Schiava or qui son

I

suora, che me d'amor fu - rente perse - gui - tò!...

F

i - o!... Misero!... Infrangiora un sacro do -

I

Ma schiuderti cammino io voglio a li - bertà!

*p*

F  
- ver!

I  
Vie-ni!.. Tu pu-re l'infrange-vi per me... Vie-ni! il mio pet - to a te la

I  
stra - da, il mio pet - to a te la strada schiude - rà fra mil-le...

*ALLEGRO*

21 *p* *cres.* *f*

ABIGAILLE (Entra colla spada alla mano Abigaille, seguita da guerrieri babilonesi celati in ebraiche vesti ) ( Abigaille s'arresta improvvisamente nell'accorgersi dei due amanti, indi con amaro sogghigno dice ad Ismaele )

FENENA Guerrieri, è preso il tem - pio!..

ISM. (atterriti) *f* Abi - ga - il - le!!  
Abi - ga - il - le!!

22 *ff* *p* *LENTO*

ABI.

*a piacere*

( a Fenena )

Pro - de guerrier!.. d'a - more co - noscitu sol l'armi? D'as -

si - ra donnain core empia tal fiam - maor parmi! Qual Dio vi

(conira)

ALLEGRO

23 sal - - - va? Ta - - - lamo la tomba a vo - i sa -

ALLEGRO

*ff* *p*

*con forza*

- rà... di mia ven - det - ta il ful - mine su voi so -

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

A

- spe - - - so, sospe - - - so è

*ff*

A

già!

*ff* *p* **ANDANTE**

*allarg.*

**ANDANTE**

ABI. (Si avvicina ad Ismaele, e gli dice sotto voce)

**25**

*p* **ANDANTE** Io'ta-ma - va!... il regno, il co - re peltuo

A

co - re io dato a-vre - il U-na fu - ria è quest'a -



*dolce*

- more, vi - - ta o morte, vi - tao morte ei ti può dar. Ah!..... se

*col canto*

*ISM.*

m'ami, ancor potre.i..... il tuo popol, il tuo po-po-lo sal - var!

**26**

Ah no!..la

I

vi - ta io t'abban-do - no, mail mio co - re..... nol pos -

I

- si - o; di mia sor - te io lie - to sono, ma io per

FEN. Io t'amava! *dolciss.*

Ah! già t'in-vo - co, già ti

I me no, no per me non so tre-mar.

27 *p* *dolciss.*

A U - na fu - ria è questo a - mo - re...

F sen - to, Dio ve - ra - ce d'I - sra - el - lo: non per

I Ma..... ti

A lo t'a - ma - va!

F me nel fier ci - men - to ti com - mo - va il mio pre -

I pos - sa il pian.to mi - o pel mio po - po - lo par -

A Ah!..... se m'a - mi,..... an - cor po - trei

F - gar. Sol pro -

I - lar.

A sal - - - var, ah!..... il tuo

F - teg - gi il mio fra - tel - lo, e me dan - - na

I Sol ti pos - sai il pian - to..... mi - - o

A po - - - polo sal - var!

F a la - gri - mar! Sol pro - teg - gi il mio fra -

I ah si par - lar! Sol ti

28

A sal - - var, ah!..... il tuo po - - po.lo sal -  
 F - tel - lo, e me dan - - na a lagrimar,  
 I pos.sai pian.to mi - - o ah si parlar,

A - var, sal - - - var,  
 F e me..... dan - na a la - gri.mar, e me  
 I ah pel mio po - po.lo par.lar, ah pel mio

A sal - - var, ah si salvar, ah si, ah si sal.var!  
 F dan - na a lagrimar, a lagrimar, ah!  
 I po - polo ah si parlar, ah si, ah si par.lar!

# C O R O

Donne Ebreo entrando precipitosamente.

ALL<sup>o</sup> AGITATISSIMO

ANNA (coi Soprani)

Lo ve-de-ste?... Ful-mi-nan-do egli ir-rom-pe... nel-la

VECCHI

fol-ta! San-gui-no-so ergendo il bran-do e-gli

29

(Leviti che sopraggiungono)

giunge a que-sta volta!

LEVITI

I. Bassi

De' guerrie-ri invano il pet-to s'offre scu-do altem - pio

DONNE

san-to! Dall' E-ter-no e ma-le-det-to il pre-

- ga - re, il no - stro pianto! Oh fe - li - ce chi mo -

LEVITI e VECCHI

Oh fe - li - ce chi mo -

30 *ff*

- ri! Oh fe - li - ce chi mo - ri pria che fos - se que - sto

- ri! Oh fe - li - ce chi mo - ri pria che fos - se que - sto

(Entrano Guerrieri Ebrei disarmati)

di! que - sto di! que - sto di!

di! que - sto di! que - sto di!

31

GUERRIERI

Ecco il re - ge! sul de -

- stiero verso il tempio s'incam - mi - na, co - me tur - bi - ne che

ZAC. (entrando precipitoso)

Oh bal - dan - za!.. nè di -

ne - ro tragge o - vunque la ro - vi - na.

p

z

- scen - de dal fe - ro - ce cor - ri - dor!

z

Ahi sven\_tu - - ra! chi di -

I

Ahi sven\_tu - - ra! chi di -

T

Ahi sven\_tu - - ra! chi di -

T

Ahi sven\_tu - - ra! chi di -

z

- fen - - de o - - ra il tem - pio del Si -

- fen - - de o - - ra il tem - pio del Si -

- fen - - de o - - ra il tem - pio del Si -

- fen - - de o - - ra il tem - pio del Si -



z

- gnor? ahi sventu - - ra! ahi sventu - - ra! ahi sventu - -  
 - gnor? ahi sven - tu - - ra! ahi sven - tu - - ra! ahi sven -

- gnor? ahi sventu - - ra! ahi sventu - - ra! ahi sventu - -  
 - gnor? ahi sven - tu - - ra! ahi sven - tu - - ra! ahi sven -

- gnor? ahi sventu - - ra! ahi sventu - - ra! ahi sventu - -

8

z

- ra! ahi sventu - - ra!.....chi di - fen - de o - ra il tem - pio  
 - tu - - ra! ahi sven - tu - ra! chi di -

- ra! ahi sventu - - ra!.....chi di - fen - de o - ra il tem - pio  
 - tu - - ra! ahi sven - tu - ra! chi di - fen - de o - ra il tem - pio

- ra! ahi sventu - - ra!.....chi di - fen - de o - ra il tem - pio

8

42312

z

del Si - gnor, del Si-gnor, del Si-gnor, il tempio, il  
del Si - gnor, del Si-gnor, del Si-gnor, il tempio, il  
del Si - gnor, del Si-gnor, del Si-gnor, il tempio, il  
del Si - gnor, del Si-gnor, del Si-gnor, il tempio, il

8

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The lyrics are repeated across the vocal staves. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the piano accompaniment.

z

tempio del Si - gnor?.....  
tempio del Si - gnor?.....  
tempio del Si - gnor?.....  
tempio del Si - gnor?.....

8

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have a fermata over the final note of each line. The piano accompaniment continues with a first ending bracket labeled '8' over the final two measures. The lyrics are repeated across the vocal staves.

## FINALE PRIMO

( s' avanza co' suoi guerrieri e grida )

*a piacere*

ABIGAILLE

Vi - va Na - bucco!

CORO

( voci nell' interno )

Vi - va!

ZACCARIA

Chi il pas - so agl' em - pi a -

ALL. MARZIALE

BANDA INTERNA

33

*a tempo*

A

ISM. (additando i Babilonesi travestiti) È va - no l' or - goglio... il re s' a -

Menti - ta vestel...

Z

- pri - va?

*ben staccate*

*pp*

( Irrompono nel tempio e si spargono per tutta la scena i guerrieri babilonesi )

A

- vanza!

*p*

First system of musical notation for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *f > p* (forte to piano). There are several triplet markings (3) and accents (>).

ORCH. e BANDA

First system of musical notation for orchestra and band. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. The music is marked with a box containing the number 34 and a dynamic of *f* (forte). It features a rhythmic pattern with many chords and moving lines, including triplet markings (3) and accents (>).

Second system of musical notation for orchestra and band. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. The music is marked with a dynamic of *ff* (fortissimo). It features a rhythmic pattern with many chords and moving lines, including triplet markings (3) and accents (>).

Second system of musical notation for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. The music is marked with a box containing the number 35 and a dynamic of *pp* (pianissimo). It features a rhythmic pattern with many chords and moving lines, including triplet markings (3) and accents (>).

Third system of musical notation for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. The music features a complex texture with many chords and moving lines, including triplet markings (3) and accents (>).

First system of musical notation, measures 34-35. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and sixteenth-note patterns. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Second system of musical notation, measures 36-37. Measure 36 is boxed and contains the number 36. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present. The right hand continues with melodic patterns, and the left hand has a steady accompaniment.

Third system of musical notation, measures 38-41. Measures 38-40 are marked with an 8-measure rest. Measure 41 begins with a triplet of eighth notes in the right hand. The left hand continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 42-45. Measures 42-44 are marked with an 8-measure rest. Measure 45 begins with a triplet of eighth notes in the right hand. The left hand continues with its accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 46-49. Measures 46-48 are marked with an 8-measure rest. Measure 49 begins with a triplet of eighth notes in the right hand. The left hand continues with its accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 50-53. Measure 50 is boxed and contains the number 37. Measures 50-52 are marked with an 8-measure rest. Measure 53 begins with a triplet of eighth notes in the right hand. The left hand continues with its accompaniment.

(Nabucco presentasi sul limitare del Tempio a cavallo)

**ALLEGRO**

(opponendosi a Nabucco)

ZAC.

**38** Che ten - ti?... Oh trema in - sa - no!

**ALLEGRO**  
*a piacere*

NAB.

Di Dio che par - li? (Zaccaria corre ad impadronirsi di Fenena, e alzando verso dilei un pugnale grida a Nabucco)

Questa è di Dio la stanza! **39**

*f* *a tempo*

ZAC.

Pria che tu profa - ni il

mi-a  
più for - te scop-pie-ra.

*Meno mosso*  
Si finga, el-ra  
NAB. (Nabucco scende da cavallo) (da sé)

que - sto pugnai fa - ra!

tem - pio, del - la tua fi - glia scem - pio

ANDANTE  
sotto voce

NAB. Tre - - - min gl'in - sa - ni del mi - o, del mio fu - ro - re!

41

*p* ANDANTE

N vit - - ti - me tut - ti ca - dran - no, ca - dranno o - mail... In

N mar,..... in mar di san - gue fra pian - ti, fra pian - ti e

N la - i, fra pian - ti, fra piantie lai..... l'empia Si - on - ne scorrerò.

C O R O



ABIGAILLE

ANNA

Tu che a tuo sen - no de' re - giil

FENENA

Pa - - dre, pie - ta - de, padre, pie - ta - - -

ISMAELE

Tu..... che a tuo sen - no, tu che a tuo sen - no de' re - giil

NABUCCO

- vrà!

ZACCARIA

Tu che a tuo sen - no de' re - giil

C  
O  
R  
O

Tu che a tuo sen - no de' re - giil

Tu che a tuo sen - no de' re - giil

Tu che a tuo sen - no de' re - giil

42

AB  
L' im - peto acque - ta del mio fu - ro - re

AN  
co - re volgi, o gran

F  
- de! vi - - ci - na a mor - te per te qui

I  
co - re vol - - gi, o gran Nu - me, volgi, o gran

N

Z  
co - re volgi, o gran

co - re volgi, o gran

co - re volgi, o gran

co - re volgi, o gran

6 6 6 7 7 7 7 7 7

42312

nuo - va speran - za che ame - ri - splende, che ame - ri -

Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria no - i, soccor - ria

so - - - no, per te qui so - no, per te qui

Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria no - i, soccor - ria

l'empia Sion - ne scorrendo -

Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria noi, soccor - ria

Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria noi, soccor - ria

Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria noi, soccor - ria

Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria noi, soccor - ria

42312

*lunga*  
*con ferocia*

AB - splen - - de; co-lei, che il so-lo mio ben con-ten - de, sa -

AN noi!.....

F so - no!

I noi!.....

N - vrà!.....

Z noi!.....

noi!.....

noi!.....

noi!.....

noi!.....

43

*col canto*  
*p*

AB  
- - cra a ven-det-ta..... for - se ca - drà!

AN  
Soc - cor - ri, soccor-ri a

F  
Pa - dre, pie-ta - de, pie -

I  
Soc - cor - ri, soc-cor-ri a

N  
do - vrà!

Z  
Soc - cor - ri, soc-cor-ri a

42312

Detailed description: This is a page of a musical score, page 65. It features six vocal staves (AB, AN, F, I, N, Z) and a piano accompaniment at the bottom. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts have lyrics in Italian. The piano part includes complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes, and some triplets. The score is arranged in a system with a large brace on the left side.

AB sa - cra a..... ven - det - ta ca -

AN noi! soc -

F - tà!

I noi! soc -

N

Z noi! soc -

42312

AB  
- drà ..... for - se ca - drà!

AN *pp*  
- cor - - - ri a noi! gran

F *pp*  
Pa - - - dre, pie - tà! pie -

I *pp*  
- cor - - - ri a noi! gran

N  
in mar di

Z *pp*  
- cor - - - ri a noi! gran

gran

gran

gran

gran

6 6 12 12 *p*

AB *ff* sacra ven - det - ta

AN *ff* Nu - - me, gran Nu - - me, soc -

F *ff* - tà..... pie - tà!..... pie -

I *ff* Nu - - me, gran Nu - - me, soc -

N *ff* san - - gue fra piantie

Z Nu - - me, gran Nu - - me, soc -

*ff* Nu - - me, gran Nu - - me, soc -

*ff* Nu - - me, gran Nu - - me, soc -

*ff* Nu - - me, gran Nu - - me, soc -

*ff* *p* 12 *ff* *p* 12



AB  
for - se ca - drà, for - se ca -

AN  
- cor - - ri a noi, soc - cor - ria

F  
- tà..... pie - tà, pa - dre, pie -

I  
- cor - - ri a noi, soc - cor - ria

N  
la - - i scor - rer do -

Z  
- cor - - ri a noi, soc - cor - ria

- cor - - ri a noi, soc - cor - ria

- cor - - ri a noi, soc - cor - ria

- cor - - ri a noi, soc - cor - ria

*ff* *p* 12 *ff*

- drà, for - se ca\_drà,..... ca\_drà!  
 noi, soc - cor - ria noi,..... chi\_na lo sguardo su' fi\_gli.....  
 - tà, pa - dre, pie\_tà, pa\_dre, pieta\_de ti par\_li al  
 noi, soc - cor - ria noi,..... chi\_na lo sguardo su' fi\_gli.....  
 - vrà, scor - rer do\_vrà!  
 noi, soc - cor - ria noi, chi\_na lo sguardo su' fi\_gli.....  
 noi, soc - cor - ria noi, chi - na lo  
 noi, soc - cor - ria noi, chi - na lo  
 noi, soc - cor - ria noi, chi - na lo

AB  
 AN  
 F  
 I  
 N  
 Z

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*p*

AB vendet - ta

AN tuo - i, che arie ca - te - ne s'apprestan, s'apprestan già,

F co - re! vi - cina a morte, a morte per te già son!

I tuo - i, che arie ca - te - ne s'apprestan, s'apprestan già,

N scor - rer do -

Z tuo - i, che arie ca - te - ne s'apprestan, s'apprestan già,

sguar - do su' fi - gli tuoi,

sguar - do su' fi - gli tuoi,

sguar - do su' fi - gli tuoi,

AB

AN  
china lo sguardo su' fi-gli.... tuo - i, che arie cate-ne s'apprestan, s'apprestan

F  
sugl' infeli - ciscendail perdo - no, e la tua figlia, tua fi - gli - a sal - va sa -

I  
china lo sguardo su' fi-gli.... tuo - i, che arie cate-ne s'apprestan, s'apprestan

N  
- vrà!

Z  
china lo sguardo su' fi-gli.... tuo - i, che arie cate-ne s'apprestan, s'apprestan

che a rie ca - te - ne s'ap - pre - stan

che a rie ca - te - ne s'ap - pre - stan

che a rie ca - te - ne s'ap - pre - stan

AB ca - - - drà, ca - - -

AN già! gran Nu - me, gran

F - rà! pie - tà! pie -

I già! gran Nu - me, gran

N in mardisan - gue fra pian - ti e lai, in mardisan - gue fra pian - ti e

Z già! gran Nu - me, gran

già!

già!

già!

44

*sf*

12 12 12 12

*sf > p*

AB  
- drà, for - - - se, for - se ca -

AN  
Nu - me, soc\_cor - - ri a

F  
- tà! pie - ta - - de, pie -

I  
Nu - me, soc\_cor - - ri a

N  
lai l'empia Sion - ne scorrer do - vrà, do - - -

Z  
Nu - me, soc\_cor - - ria

soc\_cor - - ria

soc\_cor - - ria

soc\_cor - - ria

soc\_cor - - ria

*sf* *ff* *smorz.* *p*

12 12 6 3 6

*sf*

AB - drà! ca - - drà, ca - -

AN noi! gran Nu - me, gran

F - tà! pie - tà! pie -

I noi! gran Nu - me, gran

N - vrà! in mar di san - gue fra pian - ti e lai, in mar di san - gue fra pian - ti e

Z noi! gran Nu - me, gran

noi!

noi!

noi!

*f* >

12 12 12 12

*f* >

drà, for - - - - - se, for - se ca -

Nu - me, soccor - - - ri a

- tà! pie.ta - - - de, pie -

Nu - me, soccor - - - ri a

lai l'empia Sion - ne scorrer do - vrà, do - -

Nu - me, soccor - - - ri a

soccor - - - ri a

soccor - - - ri a

soccor - - - ri a

*sf* *ff* *smorz.*

12 12 3 6

*p*



S - drà, ca - - drà, ca - -  
 A noi, a noi, a  
 T - tà, pie - - tà pie - -  
 B noi, a..... noi, a.....  
 P - vrà..... l'empia Si - on - - ne..... scorrer do - vrà, do -  
 noi, soc.cor.ri, soc - cor - ri a noi, soc.cor.ri, soc - cor - ri a  
 noi, a..... noi, a.....  
 noi, a..... noi, a.....  
 noi, a..... noi, a.....  
 P *ff* *p* *ff*

AB  
- drà!.....

AN  
noi!.....

F  
- tà!.....

I  
noi!.....

N  
- vrà!.....

Z  
noi!.....

noi!.....

noi!.....

noi!.....

ff

p

12 12 12

The musical score consists of ten staves. The first six staves are for voices: AB (Alto), AN (Soprano), F (First Tenor), I (Second Tenor), N (Bass), and Z (Bass). Each voice part has a melodic line with lyrics and a bass line with rhythmic accompaniment. The lyrics are: AB: - drà!.....; AN: noi!.....; F: - tà!.....; I: noi!.....; N: - vrà!.....; Z: noi!...... The next three staves are for piano accompaniment, each with a treble clef and a bass line. The first piano staff has the lyrics 'noi!.....'. The piano part features a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The first piano staff has a dynamic marking of 'ff' and the second piano staff has a dynamic marking of 'p'. The piano part concludes with a series of chords marked with '12' above them.

ALLEGRO

NAB.

O vin-ti, il ca-po a ter - ra! Il vin-ci - tor son i - o.

45

ALLEGRO

N Ben l'ho chiama - to in guer - ra, ma ven - ne il vo - stro

*p*

N Di - o? Te - ma ha di me: re - si - stermi,

*f*

N stol - ti, chi ma - i, chi ma - i po - trà?

ZAC.

I - ni - quo, mi - ra!

*p*

z

vit - - - tima co - stei primie - ra io sve - no:

z

se - te hai di sangue? ver - - si lo..... del - la tua fi - gli a il

ISM.

(ferma improvvisamente il pugnale, e libera Fenena, che si getta nelle braccia del padre)

NAB.

Mi - - se - ra, l'a -

Fer - ma!  
(per ferire)

z

se - no! No, pe - ra.

I

- mor ti sal - ve - rà!

PRESTO (con gioja feroce)

NAB.

Mio fu - ror, non più co - stretto,

46

PRESTO

*mf*

(ai Babilonesi)

fa dei vin - ti a tro - ce scem - pio; sac - cheg -

*sempre stacc.*

- gia - te, ar - de - te il tem - pio, fia de - lit -

- - to la pie - tà!

*ff* *mf*

47

ABI.



ANNA



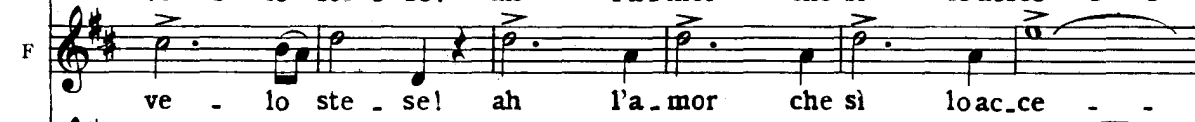
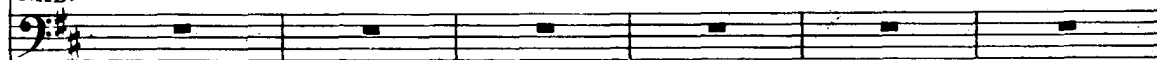
FEN.



ISM.



NAB.



Sac - cheg - gia - te, ar - de - te il tem - -



AB - - ra for - se al - lor ..... s'estin - gue - rà? Se del cor nol  
 AN - - se lui d'obbro - - brio co - pri - rà! Deh non ven - ga  
 F - - se lui d'obbro - - brio co - pri - rà! Deh non ven - ga  
 I - - se me d'obbro - - brio co - pri - rà! Deh non ven - ga  
 N - - pio fia de - lit - - to la pie - tà! Del - le ma - dri in -  
 può l'af - fet - - to pa - go l'o - - dio al men sa - rà!  
 AN ma - le - det - - tol'in - fe - li - - ce per pie - tà!  
 F ma - le - det - - tol'in - fe - li - - ce per pie - tà!  
 I ma - le - det - - tol'in - fe - li - - ce per pie - tà!  
 N - - va - no il pet - - to scudo ai par - - goli sa - rà.

48 *pp stacc.*

ZAC. *p*

Dal - le gen - ti sii..... re - jet - to, dei fra - tel - li tra - di -

O  
K  
C

Dal - le gen - ti sii..... re - jet - to, dei fra - tel - li tra - di -

Dal - le gen - ti sii re - jet - to, dei fra - tel - li tra - di -

*sempre stacc.*

FEN. *cres.*

ISM. Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe - li - ce

ZAC. Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe - li - ce

- tore! il tuo no - me ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio

- tore! il tuo no - me ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio

- tore! il tuo no - me ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio

*cres.*



ABI.  
*ff*  
 Ma l'amor che mi... fa... guer - ra for - se al -

ANNA  
*ff*  
 Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe -

FEN.  
*ff*  
 per pie - tà! Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe -

ISM.  
*ff*  
 per pie - tà! Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe -

NAB.  
 Saccheggiate...

ZAC  
*ff*  
 d'o - gni e - tà! . Oh fug - gi - teil ma - le - det - to ter - rae

*ff*  
 Oh fug - gi - teil ma - le - det - to ter - rae

*ff*  
 d'o - gni e - tà! Oh fug - gi - teil ma - le - det - to ter - rae

*ff*  
 d'o - gni e - tà! Oh fug - gi - teil ma - le - det - to ter - rae

49

*ff*

AB  
 - lor se - stin - gue - rà? se del cor noi può l'af - fet - -

AN  
 - li - ce per...pie - tà! deh non ven - ga ma - le - det - -

F  
 - li - ce per...pie - tà! deh non ven - ga ma - le - det - to

I  
 - li - ce per...pie - tà! deh non ven - ga ma - le - det - to

N  
 Sac - cheggia - te, ar - de - te il tem - pio,

Z  
 cie - lo gri - de - rà! oh fug - gi - te il ma - le - det - to

O  
 cie - lo gri - de - rà! oh fug - gi - te il ma - le - det - to

R  
 cie - lo gri - de - rà! oh fug - gi - te il ma - le - det - to

C  
 cie - lo gri - de - rà! oh fug - gi - te il ma - le - det - to

50  
 ff

42312

AB  
to pa - go l'odio al - men sa -

AN  
to l'in - fe - li - ce per pie -

F  
l'in - fe - li - ce per pie - tà, deh non ven - ga ma - le -

I  
l'in - fe - li - ce per pie - tà, deh non ven - ga ma - le -

N  
fia de - lit - to la pie - tà, sac - cheggia - te, ar - de - te il

Z  
ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il ma - le -

ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il ma - le -

ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il ma - le -

ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il ma - le -

AR  
- rà, sa - - - - - rà, al - - men

AN  
- tà, ah ..... si, deh per

F  
- det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà, deh non ven - ga

I  
- det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà, deh non ven - ga

N  
tem - pio, fia de - lit - to la pie - tà, del - le ma - dri in -

Z  
- det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà oh fug - gi - teil

- det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - teil

- det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - teil

- det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - teil

42312

AB sa - rà, al - men sa - rà, almen sa -  
 AN pie - tà, deh per pie - tà, ah per pie -  
 F ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà,  
 I ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà, ah per pie -  
 N - va - noil pet - to scu - do ai par - go - li sa - rà,  
 Z ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà, oh fug -  
 ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà, oh fug -  
 ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà, oh fug -  
 ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà, oh fug -

51

AB  
- rà, almen sa - rà, si pago l'o - dio al men sa - rà,

AN  
- tà, ah per pie - tà, ah per pie - tà..... per pie - tà,

F  
ah per pie - tà, ah per pie - tà, ah per pie - tà, ah per pie - tà,

I  
- tà, ah per pie - tà, ah per pie - tà..... per pie - tà,

N  
invano il pet - to, invano il pet - to ah scudo ai pargoli sa - rà,

Z  
- gi - te il ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -

- gi - te il ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà,

- gi - te il ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà,

- gi - te il ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -

AB sa - - rà, sa - - rà.

AN per..... pie\_tà, per..... pie\_tà!

F per..... pie\_tà, per..... pie\_tà!

I per..... pie\_tà, per..... pie\_tà!

N sa - - rà, sa - - rà.

Z - gite il male - det - - to terra e cielo gride - rà.....

gri - - de\_rà, gri - - de\_rà.

gri - - de\_rà, gri - - de\_rà.

- gite il male - det - - to terra e cielo gride - rà.....

*ff*

*ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for a choir and piano. It features six vocal staves labeled AB, AN, F, I, N, and Z. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The piano part is at the bottom, marked with *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

ZAC.

Oh fug-gi-teil ma-le-det-to ter-rae cie-lo gri-de-ra.

Oh fug-gi-teil ma-le-det-to ter-rae cie-lo gri-de-ra.

Oh fug-gi-teil ma-le-det-to ter-rae cie-lo gri-de-ra.

52 53 *mf*

ABI.

ANNA

FEN.

ISM.

NAB.

Que - sto po - pol ma - le - det - to sa - rà tol - to

Scia - gu - ra - to, ar - den - te af - fet - to sul suo ci - glio un

Scia - gu - ra - to, ar - den - te af - fet - to sul suo ci - glio un

Scia - gu - ra - to, ar - den - te af - fet - to sul mio ci - glio un

Mio fu - ror, non più co - stretto, fa dei vin - tia -



AB dal - la ter - ra, ma l'a - mor che mi fa guer - -  
 AN ve - lo ste - se! ah l'a - mor che si lo ac - ce - -  
 F ve - lo ste - se! ah l'a - mor che si lo ac - ce - -  
 I ve - lo ste - se! ah l'a - mor che si mac - ce - -  
 N - tro - ce scem - pio; sac - cheg - gia - te, ar - de - te il tem - -

AB - - ra for - se al - lor..... s'estin - gue - rà? se del cor nol  
 AN - - se lui d'ob - bro - - brio co - pri - rà! deh mai ven - ga  
 F - - se lui d'ob - bro - - brio co - pri - rà! deh mai ven - ga  
 I - - se me d'ob - bro - - brio co - pri - rà! deh mai ven - ga  
 N - - pio, fia de - lit - - to la pie - tà! del - le ma - dri in -

B  
 può l'af - fet - - - - - topa - go l'o - - - - - dio almen sa - rà.

V  
 ma - le - det - - - - - to l'in - fe - li - - - - - ce per pie - tà.

F  
 ma - le - det - - - - - to l'in - fe - li - - - - - ce per pie - tà.

I  
 ma - le - det - - - - - to l'in - fe - li - - - - - ce per pie - tà.

N  
 - va - no il pet - - - - - to scudo ai par - - - - - goli sa - rà.

54 *pp stacc.*

ZAC. *p*

Dal - le gen - ti sii..... re - jet - to, dei fra -

C O R O  
*p*

Dal - le gen - ti sii..... re - jet - to, dei fra -

*p*

Dal - le gen - ti sii re - jet - to, dei fra -

FEN. *p*  
 Deh non ven - ga

ISM. *p*  
 Deh non ven - ga

ZAC.  
 - tel - li tra - di - to - re! il tuo no - - me

- tel - li tra - di - to - re! il tuo no - - me

- tel - li tra - di - to - re! il tuo no - - me

*crps.*

F  
 ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per... pie - tà!

I  
 ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per... pie - tà!

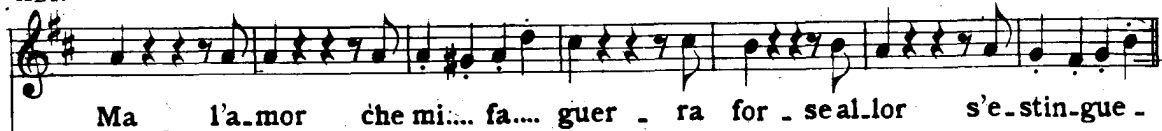
NAB.  
 ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per... pie - tà!

Z  
 Saccheg -  
 ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio d'o - gnie - tà!

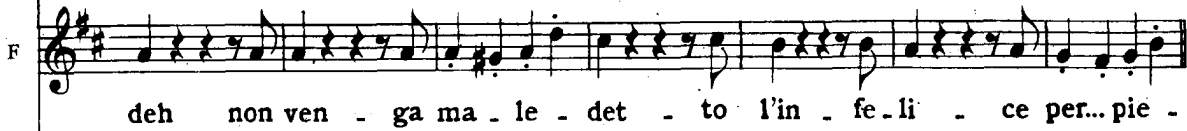
ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio d'o - gnie - tà!

ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio d'o - gnie - tà!

ABI.



ANNA



## PIU' PRESTO

AB - rà? ma l'a-mor che mi fa guerra for - se al - lor s'e - stingue -

AN - tà! deh non ven-ga ma-le - detto l'in - fe - li - ce per pie -

F - tà! deh non ven-ga ma-le - detto l'in - fe - li - ce per pie -

I - tà! deh non ven-ga ma-le - detto l'in - fe - li - ce per pie -

N

Z Sac - cheg-giate, ar - de - te il tempio, fia de - lit - to la pie -

- rà, oh fug - gi - te il ma - le - detto ter - ra e cie - lo gri - de -

## PIU' PRESTO

- rà, oh fug - gi - te il ma - le - detto ter - ra e cie - lo gri - de -

- rà, oh fug - gi - te il ma - le - detto ter - ra e cie - lo gri - de -

- rà, oh fug - gi - te il ma - le - detto ter - ra e cie - lo gri - de -

## 55 PIU' PRESTO

*ff*

AB - rà..... forse al - lor..... forse allor..... forse al - lor

AN - tà..... per pie - tà..... per pie - tà..... per pie - tà.....

F - tà..... per pie - tà..... per pie - tà..... per pie - tà.....

I - tà..... per pie - tà..... per pie - tà..... deh non ven - ga

V - tà..... la pie - tà..... la pie - tà..... fia de - lit - to

Z - rà..... terra e ciel..... gri - de - rà..... oh fug - gi - te il

- rà..... terra e ciel..... gri - de - rà..... oh fug - gi - te il

- rà..... terra e ciel..... gri - de - rà..... oh fug - gi - te il

- rà..... terra e ciel..... gri - de - rà..... oh fug - gi - te il

42312

AB  
s'e - stin - - - - - gue - rà? se del

AN  
..... pie - tà! deh non

F  
..... pie - tà! deh non

I  
ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà! deh non

N  
la pie - tà si fia de - lit - to la pie - tà! sac - cheg -

Z  
ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -

ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -

ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -

ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -

56

AB  
cor noi può l'af - fet.to pa - go l'odio al - men sa - rà,.....

AN  
ven - ga ma - le - det.to l'in - fe - li - ce per pie - tà,.....

F  
ven - ga ma - le - det.to l'in - fe - li - ce per pie - tà,.....

I  
ven - ga ma - le - det.to l'in - fe - li - ce per pie - tà,.....

N  
- gi - te, ar - de - te il tempio, fia de - lit - to la pie - tà,.....

Z  
- gi - te il ma - le - det.to ter - rae cie - lo gri - de - rà,.....

- gi - te il ma - le - det.to ter - rae cie - lo gri - de - rà,.....

- gi - te il ma - le - det.to ter - rae cie - lo gri - de - rà,.....

- gi - te il ma - le - det.to ter - rae cie - lo gri - de - rà,.....

- gi - te il ma - le - det.to ter - rae cie - lo gri - de - rà,.....

42312



AB ..... pa-go al - men ..... pa-go almen ..... l'odio al - men

AN ..... per pie - tà ..... per pie - tà ..... per pie - tà

F ..... per pie - tà ..... per pie - tà ..... per pie - tà

I ..... per pie - tà ..... per pie - tà ..... deh non ven - ga

N ..... la pie - tà ..... la pie - tà ..... fia de - lit - to

Z ..... terra e ciel ..... gri - de - rà ..... oh fug - gi - te il

..... terra e ciel ..... gri - de - rà ..... oh fug - gi - te il

..... terra e ciel ..... gri - de - rà ..... oh fug - gi - te il

..... terra e ciel ..... gri - de - rà ..... oh fug - gi - te il

AB  
sa - rà..... sa - rà, al - -

AN  
sì..... pie - tà, ah

F  
sì..... pie - tà, ah

I  
ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà, l'in - fe -

N  
la pie - tà si fia de - lit - to la pie - tà, fi - -

Z  
ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

57

AB  
- men sa - rà, al - men sa - rà, pa - go

AN  
per pie - tà, ah per pie - tà, per pie -

F  
per pie - tà, ah per pie - tà, per pie -

I  
- li - ce per pie - tà, l'in - fe - li - ce per pie - tà, per pie -

N  
- a de - lit - to la pie - tà, fia de -

Z  
cie - lo gri - de - rà, ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

cie - lo gri - de - rà, ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

cie - lo gri - de - rà, ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

cie - lo gri - de - rà, ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

AB  
 I'o - dio almen... sa - rà.....

AN  
 - tà, si, per... pie - tà.....

F  
 - tà, per pie - tà.....

I  
 - tà, si, per pie - tà..... per..... pie - tà.

N  
 - lit - to la pie - tà..... la..... pie - tà.

Z  
 cie - lo gri - de - rà..... gri - - de - rà.

cie - lo gri - de - rà..... gri - - de - rà.

cie - lo gri - de - rà..... gri - - de - rà.

cie - lo gri - de - rà..... gri - - de - rà.

58

## PARTE SECONDA

## L' EMPIO

APPARTAMENTI NELLA REGGIA.

## SCENA ED ARIA

ABIGAILLE

*ALLEGRO*

*ff* *p* *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

*f*

*pp* *cresc.*

*sempre cresc.*

*ff*

*p*

ABIGAILLE (esce con impeto, avendo una pergamena fra le mani) **2** *Recit.<sup>vo</sup>*

Ben io t'in-venni, o fa.tal

*Recit.<sup>vo</sup>*

A scrit.to!... in se.no mal ti ce.la.vail re.ge, onde a me fos.se di

*p*

A scorno!... Prole Abi.ga.il di schia -

*p*

*ff*

3 ALLEGRO

A

- vi! Ebben!...sia tale!

*f* ALLEGRO

A

Di Nabucco figlia, quell'Assi-ro mi cre-de, che sono io

A

qui?.. peggior che schiava! Il trono affi-dai l rege al-la minor Fe-nena, mentr'ei fra

*p*

A

l'armi a ster-mi-nar Giu-de-a l'a-ni-mo in-tende!... Me gli amo-ri al-

*f*

A

- trui invia dal campo a qui mi-rar!... Oh i-ni-qui tut

tutta forza 4

*ff*

*con sprezzo*

A

- ti, e più fol-li an - cor!... d'A-bi-ga - il - le mal conoscete il

A

co-re... Su tut - ti il mio fu - ro - - - re piombar ve-

A

5

- dre - - - tel... Ah si! ca - da Fe - ne - - - na...

A

il fin - to pa - - - dre!... il re - gno!... Su me



*Opp.*  
- na, o fa - tal sde -

A

stes - sa ro - vi - - - - na, o fa - tal sde

A

gnol!

6

*f*

*p* *adagio*

7 ANDANTE

*dotce*

*p*

ABI.

*Cantabile*

Anch'i - o dischiuso un gior - no

*allarg.*

*p*

A

ebbi all'agioia il co - re; tut - to parlarmi in - tor - - no u -

A

- di - a di san - to a - mo - - re; piange - va all'altrui pian - to, sof -

A

- fri - va deglial - tri... al duol; ah!..... chi del perdu.to in -

*allarg.*

*allarg.*

A

- can - to..... mi tor - na un gior - - no

*con grazia*

A

sol? pian - ge - va all'al - trui pian - to, sof -

8

*legg.* *p*

A

- fria degli al - tri al duol;..... chi del perdu - to in -

*p*

A

- can - to ..... mi tor - na un gior - - no

A

*con grazia*

9 sol, mitor - na un gior - no, un gior - no sol, mitor - na un

A

*pp*

gior - no sol, ah!..... mitorna un giorno sol?

A

10

*ALLEGRO MOSSO*

*p* *cres.*

A

Chi s'a - van - za?

GRAN SACERDOTE (agitato)

Orren - da sce - na s'è mo - stra - ta agl'oc - chi

ABI.  
Oh! che nar - ri?...

SAC.  
mie - i! Empia è Fe - ne - na, manda li - be - ri gli E -

A  
Oh!...

S  
- bre - i; questa turba male - detta chi fre - nare omai po - trà?

(vivamente) *PIÙ MOSSO*

A  
Come?

S  
Il po - tere ate s'a.spetta... Il tutto è pronto già.

**11** *PIÙ MOSSO*  
*mf*  
stacc.

SAC.

CORO DI MAGI

Noi già spar - so ab - bia - mo fama co - me il

Noi già spar - so ab - bia - mo fama co - me il

Noi già spar - so ab - bia - mo fama co - me il

re ca - des - se in guerra... te re - gi - na,

re ca - des - se in guerra... te re - gi - na,

re ca - des - se in guerra... te re - gi - na,

te re - gi - na, te re - gi - na il po - pol chiama a sal - var l'as - si - ria

te re - gi - na, te re - gi - na il po - pol chiama a sal - var l'as - si - ria

te re - gi - na, te re - gi - na il po - pol chiama a sal - var l'as - si - ria

ABI.

(al Gran Sacerdote)

115

S

ter-ra. Solo un pas-so...è tu - a la sor-te! Abbi cor!..

ter-ra. Solo un pas-so...è tu - a la sor-te! Abbi cor!..

te - ra. Solo un pas-so...è tu - a la sor-te! Abbi cor!..

A

va!... Oh fe-del, di te men forte

12

A

que-sta don-na non sa - rà!..

A

Salgo

*declamato*

A

13 già del tro - no au - ra - - to lo sga - bel - lo in - san - gui -

MENO MOSSO

A

- na - to; ben sa - prà la mia ven - det - ta..... da quel

A

seg - gio ful - mi - nar. Che lo scet - tro a me s'a -

A

- spet - ta tut - ti i po - po - li ve - dranno, ah!.....

A

..... re - gie fi - glie qui ver - ran - no l'umil schia - va a suppli -

A  
C  
O  
R  
O



A

- car, l'u - milschia - va, l'u - milschia - va a..... sup - pli -

A

- car, l'u - mil schia - va, l'u - mil schia - va a

A

sup - pli - car .....

*cres.* *ff*

A

SAC. ....

E di Be - lo la ven - det - ta con la tua sa - prà tuo - nar, con la tua, con la

O

R

E di Be - lo la ven - det - ta con la tua sa - prà tuo - nar, con la tua, con la

C

E di Be - lo la ven - det - ta con la tua sa - prà tuo - nar, con la tua, con la

14

S  
tua sa - prà tuo - nar, e di Be.lo la ven.det.ta con la tua sa-prà tuo -  
tua sa - prà tuo - nar, e di Be.lo la ven.det.ta con la tua sa-prà tuo -  
tua sa - prà tuo - nar, e di Be.lo la ven.det.ta con la tua sa-prà tuo -

S  
- nar, con la tua, con la tua sa - prà tuo - nar, si sa - prà tuo -  
- nar, con la tua, con la tua sa - prà tuo - nar, si sa - prà tuo -  
- nar, con la tua, con la tua sa - prà tuo - nar, si sa - prà tuo -

S  
- nar, si sa - prà tuo - nar. ABI.  
- nar, si sa - prà tuo - nar. Salgo  
- nar, si sa - prà tuo - nar.

MENO MOSSO  
declamato

119

A

15 già deltro - no au - ra - to lo sga-bel - toin - san - gui -

MENO MOSSO

*p*

A

- na - to, ben sa - prà lamia ven - det - ta..... da quel

A

seg - gio ful - mi - nar. Che lo scet - troa me s'a -

*f* *p*

A

- spet - ta tut - ti i po - po - li ve - dranno, ah!.....

*tr*

A

..... re - gie fi - glie qui ver - ran - no l'u - mil

*fp*

A  
 schia - va a suppli-car, l'umil schia - va, l'umil schia - va a.....

A  
 ..... sup - pli-car, l'umil schia - va, l'u-mil schia - va a

A  
 sup - pli - car.....

A  
 ..... l'u - mil schia - va a sup - pli - car, a.....

SAC.  
 E di Be - - lo e di Be - lo la ven - det - ta con la

O  
 E di Be - - lo e di Be - lo la ven - det - ta con la

O  
 E di Be - - lo e di Be - lo la ven - det - ta con la

16 E di Be - - lo e di Be - lo la ven - det - ta con la

A  
sup - pli - car, l'umil schia - va a suppli - car, a.....

S  
tua sa - prà tuo - nar, e di Be - lo e di Be.lo la ven - det - ta con la

tua sa - prà tuo - nar, e di Be - lo e di Be.lo la ven - det - ta con la

tua sa - prà tuo - nar, e di Be - lo e di Be.lo la ven - det - ta con la

A  
sup - pli - car, a sup - pli - car, a

S  
tua sa - prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar, sa -

tua sa - prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar, sa -

tua sa - prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar, sa -

A  
sup - pli - car, a sup - pli - car.

S  
- prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar.

- prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar.

- prà tuo - nar, sa - prà tuo - nar.

17

## SALA NELLA REGGIA CHE RISPONDE NEL FONDO AD ALTRE SALE.

A destra una porta che conduce ad una galleria, a sinistra altra porta che comunica cogli appartamenti della Reggente. È sera. La sala è illuminata da una lampada.

## PREGHIERA

ZACCARIA

ANDANTE

ZACCARIA (esce con un Levita che porta la tavola della legge)

*a tempo*

*Recit.<sup>do</sup>*

Vieni, o Le-vi-ta!.. Il san-to co-di-ce re-ca! Di no-vel por-

18

*Recit.<sup>do</sup>*

*a tempo*

z - ten - to me vuol mi - nistro Id - di - - o!... Meservo

z man - da, per gloria d'I - sra - e - le, le te - nebre a squarcia d'un in - fe - de

z - le. Tu sul lab - bro de' veg -

19 ANDANTE

*P allarg.* *p*

*ANDANTE tutto sotto voce*

z - gen - ti ful - mi - na - sti. o som - mo.... Id -



z

- di - o! All'As-si-ria in for-ti ac-cen-ti parla or tu col lab-bro

z

mi - o! E di can - ti e di can - ti a te - sa -

20

*p* *dolciss.*

z

- cra - ti o - gni tem - pio, o - gni tempio suo - ne -

z

- ra; so - vra gli - doli spez - za - ti la tua leg - ge sor - ge -

z

- rà, so - vra gl'i - doli spez - za - - ti la... tua

z

leg - ge sor - - ge - rà. E di cantia te sa -

21

*p*

z

- cra - ti o - gnitem - pio suo - ne - rà.

(entra col Levita negli

z

appartamenti di Fenena)

# CORO DI LEVITI

GRAVE

*p*

ISM.

CORO DI LEVITI *p* Il Ponteficevi

Che si vuol? chi mai ci chiama or di notte in dubbio loco?

I bra - ma... Fra - tel - li!

Ismael!!! Orror!!! Fuggil..

I

Pieta - de invoco!

va! Ma - le det - to dal Si - gnor!

*f*

*ff* *pp*

*PRESTO*  
*sotto voce*

22 Il ma - le - det - to non ha fra - tel - li... non v'ha mor - ta - le che al - u - i fa -

*PRESTO*  
*pp ben stacc.*

- vel - li! O - vunque sorge du - ro la - mento all'empie o - recchie lo por - ta - il

*cres.*

vento! Sul - la sua fronte come il ba - le - no fulge il di - vi - no marchio fa -

*cres.*

*ff* *pp*

- tal! In\_vano al labbro presta il ve - le - no, in\_vano al co - re... vi - bra il pu -

*ff* *pp*

- gnal, in\_vano al labbro presta il ve - le - no, in\_vano al co - re... vibra il pu -

*ff*

- gnal, in\_vano al co - re vibra il pu - gnal, in\_vano al co - re vibra il pu -

ISM. (con disperazione)

Per a - mor del Dio vi - ven - te dall' a - na - te - ma ces -

- gnal!

*mf*

23

- sa - te! Il ter - ror mi fa de - men - teloh! la mor - te per pie -

I - tà! oh! la mor - te per pie - tà!..... oh! la mor - te per pie -

I - tà! oh la mor - te per pie - tà!.....

CORO

Sei ma - le - det - to dal Si -

*ff*

I per pietà!..... ah per pie - tà!

*sotto voce*

- gnor, dal Signor!

Il ma - le - det - to non ha fra -

24

*pp ben stacc.*

I

Ces-sa-te!

- tel-li, non v'ha mor-ta-le che a lui fa - velli! o - vunque sorge du-ro la -

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line (treble clef) has a rest followed by the lyrics 'Ces-sa-te!'. The bass line (bass clef) provides accompaniment for the lyrics '- tel-li, non v'ha mor-ta-le che a lui fa - velli! o - vunque sorge du-ro la -'. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords and arpeggiated figures.

I

Ces-sate!

*cres.*

- mento all'empie o - recchie lo porta il vento! sul-la sua fronte come il ba -

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line (treble clef) has a rest followed by the lyrics 'Ces-sate!'. The bass line (bass clef) provides accompaniment for the lyrics '- mento all'empie o - recchie lo porta il vento! sul-la sua fronte come il ba -'. The piano accompaniment (grand staff) includes a 'cres.' (crescendo) marking and features more active harmonic movement.

I

Ah!.....

*ff*

- le-no fulge il di - vino marchio fa - tal! In - vano al lab-bro pre-stail ve -

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The vocal line (treble clef) has a rest followed by the lyrics 'Ah!.....'. The bass line (bass clef) provides accompaniment for the lyrics '- le-no fulge il di - vino marchio fa - tal! In - vano al lab-bro pre-stail ve -'. The piano accompaniment (grand staff) includes a 'ff' (fortissimo) marking and features dense, dramatic chordal textures.

Ah!.....

le - no, in\_vano al co - re... vibra il pu - gnal, in\_vano al labbro pre - stai il ve -

*pp* *ff*

le - no, in\_vano al co - re... vibra il pu gnal, in\_vano al co - re... vibra il pu gnal, in\_vano al

*pp* *ff*

**PIÙ PRESTO**

Ah la mor - te, oh la

co - re vi - bra il pu - gnal. Ma - le - det - to dal Si - gnor, ma - le -

**PIÙ PRESTO**

25



I

mor - - - te, oh la mor - - - te  
 - det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor,.... ma - le -

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "mor - - - te, oh la mor - - - te" on the first line and "- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor,.... ma - le -" on the second line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

I

per pie - tà! oh la mor - - - te, oh la  
 - det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ma - le -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "per pie - tà! oh la mor - - - te, oh la" on the first line and "- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ma - le -" on the second line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

I

- mor - - - te, oh la mor - - - te  
 - det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor,.... ma - le -

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics: "- mor - - - te, oh la mor - - - te" on the first line and "- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor,.... ma - le -" on the second line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

I

per pie - tà! per.....

- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor,

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by the lyrics 'per pie - tà! per.....'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

I

..... pie - tà! per.....

dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor,

The second system continues the vocal line with '..... pie - tà! per.....' and the piano accompaniment. The piano part includes some chordal textures in the right hand.

I

..... pie - tà!.....

dal Si - gnor!.....

The third system concludes the vocal line with '..... pie - tà!.....' and 'dal Si - gnor!.....'. The piano accompaniment features a more active right hand with many accents (>) and a consistent bass line.



(Entra il vecchio Abdallo, tutto affannoso) ABDALLO

I  
fi - a! Donna re -

2  
fi - a!

fi - a!

A  
- gall... deh fug - gi!... in - fau - sto gri - do an -

A  
- nun - zia del mio re la mor - tel Oh

FENENA

F  
pa - dre! Fug - gi!... II

ABD.

A

po - po - lo or chia - ma A - bi - ga - il - le, e co -

28

*ff*

8

FENENA

A

sto - ro con dan - na. A che più

8

*p*

3

F

tar - do?... Io qui star non mi deg - gio!.. in

F

mez - zo a - gli em - pi ri - bel - li cor - re -

ISM.

F



- rò... Fer - ma! Oh sven - tu - ra!

ABD.



Fer - ma! Oh sven - tu - ra!

ZAC.



Fer - ma! Oh sven - tu - ra!

CORO DI LEVITI

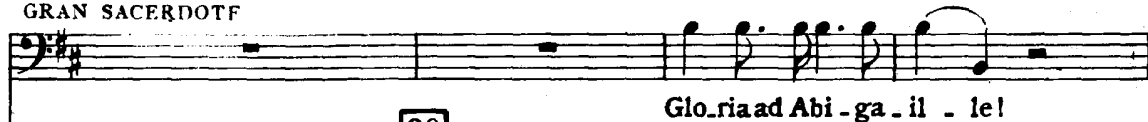


Fer - ma! Oh sven - tu - ra!



*3* *cres.*

GRAN SACERDOTE



Glo - ria ad A - bi - ga - il - le!



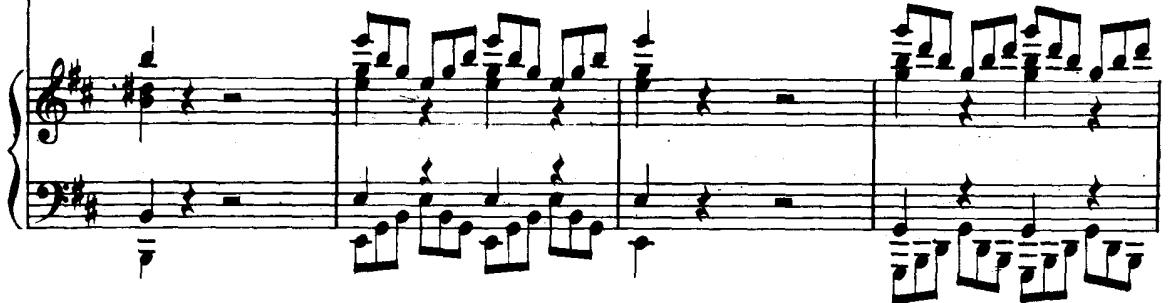
**29** *ff*

ABI. (a Fenena)

S



Mor - te agli E - bre - il! Quel - la co - ro - na or ren - di!



FEN.

( Nabucco, aprendosi co' suoi la via in mezzo allo scompiglio, si getta fra Abigaille e Fenena; prende la corona, e postosela in fronte grida ad Abigaille )

Pria mo-ri - rò...

The first system shows Fenena's vocal line starting with a half note 'Pria' followed by a dotted half note 'mo-ri - rò...'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

NAB.

Dal ca - po mio la pren

The second system shows Nabucco's vocal line starting with a half note 'Dal' followed by a dotted half note 'ca - po mio la pren'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears at the end of the system.

( Terrore generale )

di!

30

The third system shows Nabucco's vocal line with a half note 'di!'. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines. A rehearsal mark '30' is placed above the piano part. A dynamic marking of *p* (piano) is visible at the beginning of the system.

This system shows the piano accompaniment for the third system, featuring a complex texture of chords and moving lines in both hands.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the complex texture of chords and moving lines.

NABUCCO

sotto voce *cupo*

ANDANTINO

S'ap-pres-san gl'i-stan-ti d'un'

i-ra-fa-ta-le; sui mu-ti sembian-ti già

piom-ba, già piomba il ter-ror!..... le folgori in-tor-no già schiudono

ABI.

*cupo* 32

tutta forza S'ap-pres-san gl'i-

l'a-le!.. apprestan un gior-no di lutto e squal-lor! sui



A - stan - ti d'un' i - ra fa - ta - le; sui mu - ti sem -

N mu - ti, sui mu - ti sem-bian - ti già

A - bian - ti. già piom - ba, già piombail ter - ror!..... *sotto voce* le fol-go-ri in-

N piom - ba il ter - ror!..... le

A - tor - no già schiu-do - no l'a - le!.. appre - stan un

N fol - go - ri intor - no ap - pre - stan un giorno di

*tutta forza*

A gior - no di lut - to e squal - lor!... sui mu - ti, sui  
 ISMAELE  
 S'ap - pres - san gl'i - stan - ti d'un'

N lut - to e squal - lor!... s'appressan gl'i -

A mu - ti sem - bian - ti già piom - ba  
 I i - ra fa - ta - le; sui mu - ti sem - bian - ti già  
 N - stan - ti d'un' i - ra fa - ta - le; già piombailter -

A il ter - ror!..... le folgori in - torno ap -  
 I piom - ba, già piombailter - ror!..... *sotto voce* le folgo - ri in - torno già schiudono  
 N - ror! il ter - ror!..... le folgori in - tor - no

A  
- prestan un giorno di lut - to e squallor!

FENENA  
*cupo*  
S'ap - pres - san gl'i -

I.  
l'a - lel.. apprestan un gior - no di lut - to e squallor!.. sui

N  
apprestan un giorno lut - to e squallor!.. s'ap - pressangl'i -

33

A  
s'ap - pressangl'i - stan - ti d'un' i - ra fa -

F  
- stan - ti d'un' i - ra fa - ta - le, sui

I  
mu - ti, sui mu - ti sem - bian - ti

N  
- stan - ti d'un' i - ra fa - ta - le,

A - ta - le, già piombailter - ror! il ter -

F mu - ti sem - bian - ti già piom - ba già piombailter -

I già piom - ba il ter -

N sui muti sem - bian - ti già piom - bail ter -

A - ror!..... *sotto voce* le folgori intor - no appre - stan un giorno di

F - ror!..... le folgori in - torno già schiudono l'a - le!.. apprestanoun

I - ror!..... *sotto voce* le folgori intor - no apprestano un giorno di

N - ror!..... *sotto voce* le fol - gori intorno ap - prestano un giorno di

12

42312

ABI.

lut - toe squallor! s'appressangl'i.stanti d'un'i.ra fa -

FEN.

gior - no di luttoe squallor! s'appressangl'i.stanti d'un'i.ra fa -

ISM.

lut - toe squallor! s'appressangl'i.stanti d'un'i.ra fa -

NAB.

lut - toe squallor! s'appressangl'i.stanti d'un'i.ra fa -

ZAC.

*ff*  
S'ap-pres - san gl'i.stan - ti d'un'

ANNA coi Soprani

*ff*  
S'ap-pres - san gl'i.stan - ti d'un'

ABDALLO coi Tenori

*ff*  
S'ap-pres - san gl'i.stan - ti d'un'

GRAN SACERDOTE coi Bassi

*ff*  
S'ap-pres - san gl'i.stan - ti d'un'

*f* *p* *ff*  
34

A  
- ta.le, fa.ta - le; sui mu.ti sem -

F  
- ta.le, fa.ta - le; sui mu.ti sem -

I  
- ta.le, fa.ta - le; sui mu.ti sem -

N  
- ta.le, fa.ta - le; sui mu.ti sem -

Z  
i - - ra fa.ta - le; sui mu - ti sem -

i - - ra fa.ta - le; sui mu - ti sem -

i - - ra fa.ta - le; sui mu - ti sem -

i - - ra fa.ta - le; sui mu - ti sem -

12

A  
- bianti già piombailter\_ror, il ter\_ror!.....

F  
- bianti già piombailter\_ror, il ter\_ror!..... *sotto voce* le

I  
- bianti già piombailter\_ror, il ter\_ror!.....

V  
- bianti già piombailter\_ror, il ter\_ror!..... *sotto voce* le

Z  
- bian - ti già piom - ba, già piombailter\_ror!..... *pp sotto voce* le folgori in -

- bian - ti già piom - ba, già piombailter\_ror!..... *pp sotto voce* le folgori in -

- bian - ti già piom - ba, già piombailter\_ror!..... *pp sotto voce* le folgori in -

- bian - ti già piom - ba, già piombailter\_ror!..... *pp sotto voce* le folgori in -

12  
*ff*

42312

*sotto voce*

A le fol-go-ri in-tor - no apprestano un gior - no di

F fol-go-ri in-tor - no ap - pre-stano un giorno di

I le fol-go-ri in-tor - no apprestano un gior - no di

N fol-go-ri in-tor - no ap - pre-stano un giorno di

Z - tor-no già schiudo - no l'a - le! ap-pre - sta-no un

- tor-no già schiudo - no l'a - le! ap-pre - sta-no un

- tor-no già schiudo - no l'a - le! ap-pre - sta-no un

- tor-no già schiudo - no l'a - le! ap-pre - sta-no un

**35**

*p*



*tutta forza*  
lut - - to e squalor, di lutto e squalor, di lutto e squal-  
*dim.*

*tutta forza*  
lut - - to e squalor, di lutto e squalor, di lutto e squal-  
*dim.*

*tutta forza*  
lut - - to e squalor, di lutto e squalor, di lutto e squal-  
*dim.*

*tutta forza*  
lut - - to e squalor, di lutto e squalor, di lutto e squal-  
*dim.*

*tutta forza*  
gior - no di lutto e squal. lor e squalor ..... e squalor .....  
*dim. pp*

*tutta forza*  
gior - no di lutto e squal. lor e squalor ..... e squalor .....  
*dim. pp*

*tutta forza*  
gior - no di lutto e squal. lor e squalor ..... e squalor .....  
*dim. pp*

*ff* *p* *cresc.*

42312

A  
- lor, di lut.toe squal - lor, di lut.toe squal -

F  
- lor, di lut.toe squal - lor, di lut.toe squal -

I  
- lor, di lut.toe squal - lor, di lut.toe squal -

N  
- lor, di lut.toe squal - lor, di lut.toe squal -

Z  
..... e squal\_lor ..... e squallor .....

..... e squal\_lor ..... e 'squallor .....

..... e squal\_lor ..... e squallor .....

..... e squal\_lor ..... e squallor .....

42312



ALLÈGRO

NAB.

*a piacere*

S'o - daor me!... Ba - bi - lo - ne - si, get - to a

36

ALLEGRO *ff*

ter - rail vo - stro Di - o! Tra - di - to - rie - gli v'ha re - si, vol - le

*ff*

tor - vial po - ter mi - o; cad - deil vo - stro, o stol - ti E - bre - i, com - bat -

- ten - do contro me. A - scol - ta - tei det - ti miei... V'è un sol Nu - me... il vostro

FEN. (atterrita)

Cie - lo!

Re!

Il volto a - ter - ra o -

Musical notation for FEN. (atterrita) in G major, 4/4 time. The vocal line consists of a few notes in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

ZAC.

Ahi stol - to!...

Musical notation for ZAC. in G major, 4/4 time. The vocal line is in the bass clef.

CORO DI GUERRIERI

Nabuc - co vi - va!

Musical notation for CORO DI GUERRIERI in G major, 4/4 time. The vocal line is in the treble clef.

GRAN SACER.

Che inte - si!...

Musical notation for GRAN SACER. in G major, 4/4 time. The vocal line is in the bass clef.

CORO DI LEVITI

Ahi stol - to!...

Musical notation for CORO DI LEVITI in G major, 4/4 time. The vocal line is in the bass clef.

37

*ff*

*pp*

Piano accompaniment for measures 37-40. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics range from *ff* to *pp*.

NAB.

- mai chi - na - te! me Nu - me, me a - do - ra - -

Musical notation for NAB. in G major, 4/4 time. The vocal line is in the bass clef.

ZAC.

In -

Musical notation for ZAC. in G major, 4/4 time. The vocal line is in the bass clef.

Piano accompaniment for the end of the page, continuing the rhythmic pattern from the previous section.

N  
- te!

Z  
- sa - no! a terra, a ter - ra ca - dai tu paz - zo or.

38

Z  
- go - glio... Id - dio pel crin t'af - fer - - ra,

NAB. (ai Guerrieri)

E tanto ar - di - sci? O

Z  
già ti rapi - sce il so-glio...

ff

N  
fi - di, a piè del si - mu - la - cro quel vecchio mai si gui - di, ei

F  
E - brea..... conlor mor -  
N  
pe - ra col suo po - po - lo...

F  
- ro. (furibondo)  
N  
[39] Tu men - ti!... O ini - qua, prò - strati al si - mula - cro

F  
lo so - no E - bre - - - a! (prendendola per un braccio)  
N  
mi - o. Giù! pròstrati!... non son più  
col canto

(Un fulmine scoppia sul capo del Re. - Nabucodonosor atterrito sente strapparsi la corona da una forza soprannaturale; la follia appare in tutti i suoi lineamenti. A tanto scompiglio succede tosto un profondo silenzio)

N  
re, son Di - - - o!!  
[40]  
ff dim.

ABI.

Oh co - meil cie - lo

ANNA

Oh co - meil cie - lo

FEN.

Oh co - meil cie - lo

ISM.

Oh co - meil cie - lo

ABD.

Oh co - meil cie - lo

ZAC.

Oh co - meil cie - lo

GRAN SACER.

Oh co - meil cie - lo

O

Oh co - meil cie - lo

R

Oh co - meil cie - lo

C

Oh co - meil cie - lo



AB  
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

AN.  
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

F  
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

I  
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

A  
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

Z  
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

S  
vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

vin - di - ce l'au - da - ce ful - mi - nò!

42 ALLEGRO

*ff* *pp*

NAB.

Chi mi to - glie il re - gio scettro?.. Qual m'in -

N

- cal - - zaorrendo spet - - tro?...Chi pel crine, ohimè, m'af -

N

- ferra?.. *incalz.* chi mi strin - ge?... chi m'at - terra, chi, chi m'at -

*incalz.* *cres.* *f*

N

- ter.ra, chi, chi m'at - terra? *espress.* chi? chi? Oh!..... mia

*pp dolce secondando*

ADAGIO

fi - glia!..e tu e tu pur an - co non..... soc - cor - ri al de - bil.....

43 ADAGIO

*il canto*

ALL.<sup>o</sup> COME PRIMA

fian - co?... Ah fan - ta - - smi ho sol pre - sen - ti... hanno ac -

ALL.<sup>o</sup> COME PRIMA

- ciar..... di fiamme ar - den - ti! E di san - gue il ciel ver -

- miglio sul mio ca - po si... ver - sò! ah!..... sul mio

44

ca-po, sul mio ca-po si.... ver-sò!

ANDANTE

45 Ah!

ANDANTE

*p*

ADAGIO

Ah!.... per-chè.... perchè sul... ci-glio u-na la-grima, una la-grima spun-

ADAGIO dolce

- tò? Ah perchè, perchè sul ci-glio u-na la-grima.... spun-

N

- tò? Chi mi reg - ge?.. io manco!...

ZAC.

Il cie - lo ha puni - to il vanta -

46

ABI. (Raccogliendo la corona caduta dal capo di Nabucco)

Ma del po - po - lo di Be - lo non fia spento lo splen - dor!.....

Z

- tor!

cresc.

ALLEGRO  
ff

A

.....

# PARTE TERZA

## LA PROFEZIA

ORTI PENSILI

Abigaille è sul trono. I Magi, i Grandi sono assisi ai di lei piedi; vicino all'ara ove sorge la statua d'oro di Belo sta coi seguaci il Gran Sacerdote. Donne babilonesi, Popolo e Soldati.

### CORO D'INTRODUZIONE

TEMPO DI MARCIA

BANDA INTERNA *pp*

*p* *f > p cres.*

1 8.....  
(s'alza il sipario)

*ff* BANDA E ORCH.

8

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

8

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with triplets. The left hand includes a *pp* dynamic marking.

Third system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand includes a *ff* dynamic marking.

8

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand includes a *ff* dynamic marking.

O  
R  
O  
C

Vocal staves for Soprano (O), Alto (R), Tenor (O), and Bass (C). The lyrics are: È l'As - si - ria..... u - na re -

2

Fifth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand includes a *p* dynamic marking.

- gi - na, pa - ria Bel po - ten - - - te in  
 - gi - na, pa - ria Bel po - ten - - - te in  
 - gi - na, pa - ria Bel po - ten - - - te in

ter - ra; por - tao - vunque la ru - i - na, la ru -  
 ter - ra; por - tao - vunque la ru - i - na, la ru -  
 ter - ra; por - tao - vunque la ru - i - na, la ru -

- i - na se stra - nier la chiama in guerra, chiama in  
 - i - na se stra - nier la chiama in guerra, chiama in  
 - i - na se stra - nier la chiama in guerra, chiama in

42312



guer - ra: or di pa - ce..... fra i con -  
 guer - ra: or di pa - ce..... fra i con -  
 guer - ra: or di pa - ce..... fra i con -

- ten - ti, de - gno pre - mio..... del va -  
 - ten - ti, de - gno pre - mio..... del va -  
 - ten - ti, de - gno pre - mio..... del va -

- lor, scorre - rà suoi di, suoi di ri -  
 - lor, scorre - rà suoi di, suoi di ri -  
 - lor, scorre - rà suoi di, suoi di ri -

42312

- den - ti nella gio - ia, nella gio - ia, nella gio - iae nell' a -

- den - ti nella gio - ia, nella gio - ia, nella gio - iae nell' a -

- den - ti nella gio - ia, nella gio - ia, nella gio - iae nell' a -

- mor, nel - la gio - ia,

- mor, nel - la gio - ia,

- mor, 3 nel - la gio - ia,

*pp*

nel - la gio - ia, nel - la gio - iae nell' a -

nel - la gio - ia, nel - la gio - iae nell' a -

nel - la gio - ia, nel - la gio - iae nell' a -

*più sensibile*

- mor. Or di pa - ce frai con - ten - ti, giu - sto pre - mio del va -

- mor. Or di pa - ce frai con - ten - ti, giu - sto pre - mio del va -

- mor. Or di pa - ce frai con - ten - ti giu - sto pre - mio del va -

- lor, scor - re - rà suoi di ri - den - ti nel - la gio - iae nell' a -

- lor, scor - re - rà suoi di ri - den - ti nel - la gio - iae nell' a -

- lor, scor - re - rà suoi di ri - den - ti nel - la gio - iae nell' a -

- mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -

- mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -

- mor, nel - la gio - iae nell'a - mor nel - la gio - iae nell'a -

4

*ff*

- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -  
- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -  
- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a three-part setting. The piano accompaniment is written for the right and left hands of a grand piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -".

- mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -  
- mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -  
- mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -

The second system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a three-part setting. The piano accompaniment is written for the right and left hands of a grand piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -".

- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -  
- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -  
- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -

The third system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a three-part setting. The piano accompaniment is written for the right and left hands of a grand piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -".

- mor, nell' a - mor, nell' a -  
- mor, nell' a - mor, nell' a -  
5 - mor, nell' a - mor, nell' a -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- mor, nell' a - mor, nell' a -" repeated on the first two staves, and "5 - mor, nell' a - mor, nell' a -" on the third staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- mor si nel - la gio - ia e nell' a - mor si nel - la gio - ia e nell' a -  
- mor si nel - la gio - ia e nell' a - mor si nel - la gio - ia e nell' a -  
- mor si nel - la gio - ia e nell' a - mor si nel - la gio - ia e nell' a -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- mor si nel - la gio - ia e nell' a - mor si nel - la gio - ia e nell' a -" repeated on the first two staves, and "- mor si nel - la gio - ia e nell' a - mor si nel - la gio - ia e nell' a -" on the third staff. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

- mor.....  
- mor.....  
- mor.....

The third system shows the vocal parts with long horizontal lines indicating sustained notes. The lyrics are: "- mor....." repeated on the first three staves. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

## RECITATIVO

GRAN SACERDOTE

Eccelsa don-na, che d'Assiria il fa-to reggi, le precia-

s - scol-ta de' fi-di tuo-i! Di Giudagliempi fi-gli pe-ra-no tutti, e pria co-

*p*

(presenta la sen-tenza ad Abigaille)

s - le-i che suora a te nomar non o-so... Es-sa Be-lo tra-di...

*f*

ABI. (con finzione)

Che mi chie-detel... Ma chi s'a-vanza?...

*p*

(Nabucodonosor con ispida barba e dimesse vesti presentasi sulla scena. Le guardie, alla cui testa è il vecchio Abdallo, cedono rispettosamente il passo)

A

Qual audace infrange l'alto divieto mio?. Nelle sue stanze si traggail

ABD. (con divozione)

ve\_glio!... Deh! Si\_gno - re, mi se\_gui.

NAB. (sempre fuori di sè)

Chi parlare ardisce ov'è Na - buca - co?

NAB.

O - ve condur mi vuoi? Lasciami!.. Questa è del consi - glio l'aula... Stal.. Non

N

ve - di? M'attendon es - si... Il fian - co per - chè, perchè mi

6

AND!<sup>te</sup> a tempo

AND!<sup>te</sup>

N  
 reg - gi? De - bo - le so - no, è ve - ro, ma guai se alcun il sa!... Vo' che mi

N  
 creda sempre forte ciascun... Lascia.. Beni - o troverò mio seggio... (s'avvicina al trono per salire)

N  
 Chiè co - ste - i? Oh qual bal -

ABI. (scendendo dal trono) (si ritirano tutti)  
 U - sci - te, o fi - di mie - i!  
 - dan - za!



# DUETTO

173

ABIGAILLE E NABUCCO

ABIGAILLE

NABUCCO

ALLEGRO VIVO

*p*

Cu-

Donna, chi sei?..

A

- sto - de del seg - giotuo qui ven..ni!...

NAB.

Tu?.. del mio seggio? Oh frode! Da me ne ave - sti

8

*ff*

N

cenni?.. da me ne ave - sti cenni?.. Oh

8

*ff*

N  
fro - de!

9

*pp*

ABI.  
E - gro giace - vi... Il po - po - lo

A  
gri - da all' Ebreo ru - bel - lo; por - re il regal sug -

(gli mostra la sentenza)  
- gel - lo al vo - to suo dèi tu..... al..... vo -

*cres.*

A

10

to su - o dèi..... tu .....

*ff*

A

11

..... al voto al su - o dèi tu!

*p* *ff*

A

Mor - te quista pei tri - sti...

NAB.

Che parli

*ff* *p* *ff*

A

So - scri - vi!

N

tu?... (M'angeun pen -

*p* *ff* *p*

A Re - si - - sti?... Sor-

N - sier!...)

A - ge - te Ebrei giu - li - vil - le - va - te in - ni di glo - ria al

A vo - stro Id - di - - o! Pre - so da vil sgo - men - to, Na -

N.A.B. Che sen - to!

A - buc - con non è più!

N Men - zo - - - - gna! A mor - te, a

*a piacere*

(pone il suggello e rende la carta ad Abigaille)

N

mor - te tutto I - sra - el..... sia tratto! Porgi!

*f* *col canto* *ff* *p*

*al tempo*

ABI. (con gioia)

Oh mia lie - ta sor - te!

13

*brillante*

A

Oh mia lie - ta sor - te!

A

L'ul - ti - mo gra - do è fat - to! Per - fi - da! si

NAB.

Oh!... ma Fe - ne - na?

(dà la pergamena a due guardie che tosto partono)

(per partire)

A die - de al fal - so Di - o. Oh pe - ra! Niun può sal -

N (fermandola) È sangue mi - o!

14

ff ff

A - var - la! (coprendosi il volto) Un' al - tra fi - glia...

N Or - ror! Prò - strati, o

pp

ff p f

A a piacere Stol - to!... qui vol - liat - ten - derti!... Io schia - va? Io

N (Nabucco cerca nel seno il foglio che attesta la nascita servile d'Abigaille) schia - va, altuo si - gnor!

col canto

(Traendo dal seno il foglio e facendolo a pezzi)

A  
schia - va?.. Ta - le ti ren - - -

N  
Ap-prendi il ver. 15

*p* *cres.*

A  
- - - do, o mi-sero, il fo - glio menzo-gner!

*ff* *f*

NAB. *ANDANTE*

16 *ANDANTE* (Oh di qual'onta ag-gra - vasi

*p* *3* *3* *3* *3* *3*

N

que - sto miocrin..... ca - nu - to! In - van la de - stra

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment with triplets in the right hand.

N

ge - li - da..... cor - re all'acciar te - mu - to!

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and continues with triplet patterns.

N

Ahi mi - seran - do ve - glio! l'om - bra tu sei..... del

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the triplet accompaniment.

N

re,..... l'om - bra tu se - i, l'om - bra tu se - i,.....

The fourth system concludes the page. It includes dynamic markings *cres. e string.* and *dimin.* for both the vocal and piano parts. The piano accompaniment features triplet patterns.



ABI.

(Oh..... dell'ambi.ta glo - ria

N  
l'om - bra, l'ombra tu sei del re.

17

*p*

A  
gior - no tu sei..... ve - nu - to! As - sai..... più va - le il

N  
Ahimi - se - ro!

A  
so - glio che un genitor..... che un genitor perdu - to! al -

N  
Ah!

8

A

- fi - ne cadranno i po - po - li di vi - le schia - va, di vile schia - va al

*ff*

A

piè, ca - - dranno al

NAB.

Ahi mi - seran - do ve - gliò!

18

*p*

*f*

*p*

V

piè, si ca - dranno al piè, al -

N

l'om - bra soni - o del re. ahi mi - seran - do.....

A  
- fi - ne cadran - no i po - po - li..... di vi - le schia - va al

N  
ve - glio! l'om - bra son io del re,

A  
piè, al - fi - ne cadran - no i po - po - li..... di

N  
ahi mi - seran - do ve - glio! l'om - brà, ah! om - brason

A  
*dim. ed allarg.* vi - le schia - va al piè, al piè, al

N  
i - o, soni - o del re, ahimi - sero! ahimi - sero!

A  
*dim. ed allarg.*

N

A ..... piè, *tento* al piè.)

N l'ombra son del re.)

ALLEGRO

19

ALLEGRO

A Di mor - te è suo - no per gli E -

N (odesi dentro suono di trombe )

Ah qual suon!

A - brei che tu dan - na - sti!

N Guar - die o - là!... tradi - toio so - no! guardie!

(si presentano alcune guardie)

A

stolto!.. e ancor contrasti? Queste guar.die iole ser.ba - va per te so\_lo, oprigio-

A

- nier! Sil... d'u.na schia - - -

NAB.

Pri.gio-nier?..

20

*largo a piacere*

A

- va che di.sprez - zail tuo po-ter! Si.

N

Pri.gio-nier? Pri.gio-nier?

*P* *largo col canto*

A

Sil.....

NAB.

Deh per.

21 ALL. MODERATO

N  
do - na, deh per do - na ad un pa - dre che..... de - li - ra! Deh la

N  
fi - gliami ri - do - na, non or - bar - nei gen - tori! Te re -

*allarg.* *a tempo*

*col canto* *a tempo*

N  
- gi - na, te si - gno - ra chiami pur..... la gente assi - ra; questo

*col canto*

ABI.

*un poco più vivo  
con energia*

E - sci! in -

N  
ve - gli non im - plo - ra che la vi - ta del..... suo cor.

22

*un poco più vivo  
p*

A  
 - van michie - di pa - ce, me non mo - ve il tar - do.....  
 8

A  
 pian - to; tal non e - ri, ove - gli o auda - ce, nel ser -  
 NAB.  
 Ah per - do - na!  
 8

A  
 - bar - mi al di - so - nor; tal non e - ri, o ve - gli o auda - ce,  
 N  
 Ah per -  
 8

A  
 nel..... ser - bar - mi, nel ser - bar - mi al di - so - nor.  
 V  
 - do - na!  
 8

23 Deh per -  
 1° TEMPO

A  
Invano!

N  
do - na, deh per do - na ad un pa - dre che..... de - li - ra! deh! la

A  
*a tempo*  
Me non move il tardo

N  
*allarg.*  
fi - gliami ri - do - na, non or - bar - ne il geni - tor. Te re -

*col canto* *a tempo*

A  
pian - to... Esci! in -

N  
- gi - na, te si - gno - ra chia - mi pur..... la gen - te as - si - ra; que - sto

*col canto*



A - sa - no! Oh ve -  
N ve - glión im - plo - ra che la vi - ta del..... suo cor.

24 un poco più vivo

A - dran seaque - sta schia - va mal s'ad - di - ce il re - gio man - to! Oh ve -  
N Deh per -

8

A - dran siode - tur - pa - va dell' As - si - ria lo splen -  
N - do - na, deh per - do - na..... ad un pa - dre che de -

8

A  
- dor! oh ve - dranno siode - tur - pa - - va dell'..... As -

N  
- li - ra! ah la figlia mi ri - do - na, non or - bar - ne il geni -

8

*ff*

A  
- si - ria, dell' As - si - ria lo splen - dor!

N  
- tor, non or - bar - ne il ge - ni - tor! deh per -

8

25

A  
Invan lo chie - di. Invan lo

N  
- do - na! Deh per - do - na!

A chie - di, in - van lo chie - di, in - va - no lo chie - di a

N io non im - plo - ro che la vi - ta del mio

A me, no, in - van, in - va - no, ah.....

N cor! deh per - do - na, deh per - do - na a.....

A ..... no.

N ..... me!

CORO DI SCHIAVI EBREI

*LARGO*

First system of piano introduction. Treble and bass clefs. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Time signature: common time (C). Dynamics: *p*. Features triplet markings.

Second system of piano introduction. Treble and bass clefs. Key signature: three sharps. Time signature: common time. Dynamics: *p*. Features sextuplet markings.

Third system of piano introduction. Treble and bass clefs. Key signature: three sharps. Time signature: common time. Dynamics: *ff*. Features triplet markings.

Fourth system of piano introduction. Treble and bass clefs. Key signature: three sharps. Time signature: common time. Dynamics: *pp*. Features sextuplet markings.

*cantabile*  
*tutti sotto voce*

*R*  
*O*  
*C*

Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -

Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -

[27] Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -

*cantabile*  
*sotto voce*

*p*

Vocal and piano accompaniment for the chorus. Treble and bass clefs. Key signature: three sharps. Time signature: common time. Dynamics: *p*. Features sextuplet markings in the piano part.

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

col - li, O - ve o.lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o.lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o.lez - za - no te - pi - de e

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

- tal! Del Gior-da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior-da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior-da - no..... le ri - - ve..... sa -

- lu - - ta, Di Sī - on - ne le tor - - ri at-ter -

- lu - - ta, Di Sī - on - ne le tor - - ri at-ter -

- lu - - ta, Di Sī - on - ne le tor - - ri at-ter -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics: "- lu - - ta, Di Sī - on - ne le tor - - ri at-ter -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. There are trills and triplets indicated in the vocal lines.

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -

The second system continues with the same three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are in a lower register, with lyrics: "- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. There are trills and triplets indicated in the vocal lines.

- du - ta! Oh membran - za si ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za si ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za si ca - ra e..... fa -

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

28



*sotto voce*  
*pp* *3*  
va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce  
*pp* *3*  
va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce  
*pp* *3*  
va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

The first system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff. The music features triplets and a 'sotto voce' instruction.

*ff*  
pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac -  
*ff*  
pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac -  
*ff*  
pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac -

The second system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff. The music features a 'ff' instruction and triplets.

*sotto voce*

*pp* *3*

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

*pp* *3*

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

*pp* *3*

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

*p* *3*

*sempre pp*

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

*sempre pp*

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

*sempre pp*

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

*6*

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

29

- cen - to      Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

- cen - to      Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

- cen - to      Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- cen - to      Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -". The music features triplets and slurs.

- tū,      Che ne in fon - da al pa - ti -      -      -      re..... vir -

- tū,      Che ne in fon - da al pa - ti -      -      -      re..... vir -

- tū,      Che ne in fon - da al pa - ti -      -      -      re..... vir -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- tū,      Che ne in fon - da al pa - ti -      -      -      re..... vir -". The music features triplets and slurs.

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - - re.....vir-

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - - re.....vir-

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - - re.....vir-

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- tù, Che ne infon - da al pa-ti - - re.....vir-". The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and triplets.

- tù, al pati - re vir-tùl.....

- tù, al pati - re vir-tùl.....

- tù, al pati - re vir-tùl.....

*pp* *dim.* *pp*

*pp* *dim.* *pp*

*pp* *dim.* *pp*

*dim.* *pp*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the lyrics: "- tù, al pati - re vir-tùl.....". The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and triplets.

## PROFEZIA - FINALE TERZO

ZACCARIA

ZACCARIA

Oh chi piange? di femmine imbel.li chi sol.le.va lamenti all'E-

RECITATIVO

- ter - no? Oh sor.ge - te, an.goscia.ti fra.tel - li, sul mio

lab - bro fa - vel - la il Si - gnor!

ANDANTE MOSSO

30 ANDANTE MOSSO

Del fu - tu - - ronel bu - - jo di -

z  
- scer - - no... ecco rot - - ta l'in-de - - gna, l'indegna ca-

z  
- te - nal... Piomba già sul-la per - fida a - re - - na del le -

z  
- o - ne di Giuda, di Giuda il furor! A po - sa - re sui crani, sul -

O  
Oh fu - tu - ro!

R  
Oh fu - tu - ro!

C  
Oh fu - tu - ro!

31 Oh fu - tu - ro!

z  
- l'os - - sa qui ver - ran - no le je - ne, i ser -

- pen - ti, fra la pol - ve dall'au - re com -  
*ff*  
*p*

- mos sa un si - len - zio fatal regne - rà! So - lo il  
*pp*

gu - fo suoi tri - sti la - men - ti spiegherà quando vie - ne la se - ra... niuna

UN POCO PIÙ MOSSO

pie - tra ove sor - se l'al - te - ra Ba - bi - lo - nia..... allo stranio di -  
 O qual  
 O qual  
 O qual

32 UN POCO PIÙ MOSSO



z - rà!

fo - co nel ve - glio ba - le - na! Sul suo lab - bro.....fa - vellai! Si -

fo - co nel ve - glio ba - le - na! Sul suo lab - bro.....fa - vellai! Si -

fo - co nel ve - glio ba - le - na! Sul suo lab - bro.....fa - vellai! Si -

z Niu - na pie - - - tra ove sorse l'al -

- gnor! sul suo lab - - - bro fa -

- gnor! sul suo lab - - - bro fa -

- gnor! sul suo lab - - - bro fa



POCO PIÙ MOSSO

- te - ra Ba-bi-lo - nia.... al-lo stra-nio di - rà! niu - na  
 - te - na, si scuo - te di Giu-da il va - lor! già si scuo - te, già si  
 - te - na, si scuo - te di Giu-da il va - lor! già si scuo - te, già si  
 - te - na, si scuo - te di Giu-da il va - lor! già si scuo - te, già si

33 *ff* POCO PIÙ MOSSO

pie - tra allo stra-nio di - rà! ah! di -  
 scuo - te di Giu - da il va -  
 scuo - te di Giu - da il va -  
 scuo - te di Giu - da il va -

- rà, niu - na pie - - - tra allo stranio di -  
 - lor, già si scuo - te, già si scuo - - te  
 - lor, già si scuo - te, già si scuo - - te  
 - lor, già si scuo - te, già si scuo - - te

The first system of the musical score consists of four vocal staves (bass, soprano, alto, and tenor) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are: "- rà, niu - na pie - - - tra allo stranio di -", "- lor, già si scuo - te, già si scuo - - te", "- lor, già si scuo - te, già si scuo - - te", and "- lor, già si scuo - te, già si scuo - - te". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with triplets in the left hand.

- rà, ah! di - rà !.....  
 il va - lor !.....  
 il va - lor !.....  
 il va - lor !.....

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- rà, ah! di - rà !.....", "il va - lor !.....", "il va - lor !.....", and "il va - lor !.....". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with triplets in the left hand.

34  $\frac{2}{3} \cdot 12$   $\frac{2}{3} \cdot 12$   
 ff

The third system of the musical score consists of piano accompaniment. It begins with a box containing the number "34" and two time signatures:  $\frac{2}{3} \cdot 12$  and  $\frac{2}{3} \cdot 12$ . The dynamics are marked "ff". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with triplets in the left hand.

# PARTE QUARTA

## L' IDOLO INFRANTO

APPARTAMENTO NELLA REGGIA COME NELLA PARTE SECONDA

### PRELUDIO, SCENA ED ARIA

NABUCCO

seduto sopra un sedile, trovasi immerso in profondo sopore

**ALLEGRO**

*f* *p*

*f* *p dolce*

**ANDANTE**

1

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a steady eighth-note accompaniment. There are some triplets indicated by a '3' over a group of notes.

MARZIALE

The second system is labeled 'MARZIALE'. It continues the musical piece with similar notation to the first system. A first ending bracket is present in the upper staff, and a piano (*p*) dynamic marking is shown in the lower staff.

The third system continues the musical piece. It features more complex rhythmic patterns in the upper staff, including some sixteenth-note runs. The lower staff maintains its accompaniment role.

The fourth system continues the piece. A piano (*p*) dynamic marking is present in the lower staff. The notation includes various note values and rests.

ALLEGRO

The fifth system is labeled 'ALLEGRO' and is marked with fortissimo (*ff*). The upper staff features a more active melody with eighth and sixteenth notes. The lower staff has a strong accompaniment.

The sixth system continues the piece. It starts with a piano (*p*) dynamic marking and includes a crescendo (*cres.*) marking. The notation is dense with many notes.

The seventh system continues the piece. It is marked with forte (*f*). The notation is very dense, with many notes in both staves.

NABUCCO (svegliandosi ansante)

4

211

Son pur queste mie membra!... Ah! fra le

N

selve non scorrea a ne lando quasi fie-rainse - guita?

N

Ah sognoei fu... ter-ri-bil so - gno!

(applausi al di fuori)

5

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> ASSAI

BANDA INTERNA

N

Or ecco, il grido di guerra!... Oh la mia spada! Il mio destrier, che alle battaglie a-

N

- ne la co-me fanciulla a danze! Oh prodi miei!... Sion -

N  
 - ne, la super - ba cit - ta de, ec - co tor - reggia...      sia no - stra, ca - da in

*f*

N  
 ce - nere!      Oh sulle

CORO INTERNO

Fe - ne - - na!

6 ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>o</sup> ASSAI

*p*  
 MARCIA FUNEBRE  
 BANDA INTERNA

N  
 labbra de' miei fi - di il nome della fi - glia ri - suo - na!

(s'affaccia alla loggia)

N  
 Ecco!    Ei - la scorre tra le fi - le guerriere!      Ohimè!... tra - veg - go?



N

Perchè le mani di ca - tene ha cinte?..... Piange!...

(il volto di Nabucco prende una nuova espressione; corre alle porte, e trovatele chiuse, grida)

CORO INTERNO (Fe - ne - na a mor - te!)

(Fe - ne - na a mor - te!)

ORCH. **f** ALLEGRO

NAB.

Ah, pri - gio - nie - ro io

(ritorna alla loggia, tiene lo sguardo fisso verso la pubblica via, indi si tocca la fronte ed esclama)

N

so - no! Di - o de - gli E -

*P* leggerissimo

N  
- brei, per do - no!

8

ANDANTE

N  
LARGO (s'inginocchia)

9 LARGO

Di - o di...

N  
Giu - da!... l'a - ra, il tem - pio a te.....

N  
sa - cro, a te sa - cro, sor - ge ran - no... deh..... mi

N  
to - gli, mi to - gli a tanto af fan *allarg.* no, deh mitogliatan to af.

10

col canto a tempo

sotto voce

*lunga*

- fan - no ei mie.i ri - tiei miei ri - ti strugge - rò. Tu m'a-

- scol - - - ti!... Già dell' em - - - pio ri - schia -

ra - ta è le - gra men - te! ah!.....

*cres.* *dim.* *col. canto*

Dio vera - ce, onni - pos - sen - te, a - do - rar - ti, a - do - rar - ti ognor sa -

11 *p* *col. canto*

- prò, a - do - rar - ti ognor saprò, a - do - rar - ti o - gnor sa -

(si alza e va per aprire con violenza la porta)

ALLEGRO

N

- prò. Por.ta fa-

12 ALLEGRO

N

- tal, oh t'a-pri-ra - i!...

*p* *cres.*

ABD.

Signore, ove corri? Uscir tu brami per -

N

Mi la - scia...

*ff*

A

- chè s'insulti alla tu.a men.te of.fe.sa?

CORO DI GUERRIERI

Oh noi tut - ti qui sia.mointua di -

Oh noi tut - ti qui sia.mointua di -

*f*

NAB. (ad Abdallo)

Che parli tu?... La mente or più non è smar-ri.ta... Abdallo, il brando, il brando,

- fe - sa!

- fe - sa!

ABD. (sorpreso e con gioia)

Per acquistare il soglio eccolo, o re!..

mi.o... Salvar Fenenaio voglio.

13 ALLEGRO

ABD. coi Tenori

14

CORO DI GUERRIERI

Ca-dran,..... cadrannoi perfidi come lo-

Ca-dran,..... cadrannoi perfidi come lo-

- cu - ste, locuste al suo - lo! per te..... vedrem ri-ful-gere sovral'As-

- cu - ste, locuste al suo - lo! per te..... vedrem ri-ful-gere sovral'As-

NAB.

O prodi miei, se-guite-mi,

- si - ria, l'Assiria il sol!

- si - ria, l'Assiria il sol!

15

*p*

NAB.

s'a - pre allamen - te il gior - no; ar - do di fiamma in soli - ta,

N

re..... dell'Assiria io tor - no! di que - - sto brando al

N

ful - mine cadranno gli em - pi, cadranno al suo - lo;

N

tut - to..... vedrem ri - ful - gere dimia co - ro - na co - ro - na al

*p*

sol, vedrem ri - ful - ge - re di mi - a corona al

ABD. coi Tenori

CORO DI GUERRIERI Per te vedrem, vedrem ri - ful - ge - re,

Per te vedrem, vedrem ri - ful - ge - re,

*ff* 16

*trio*

*N*

sol, vedrem tutto ri - ful - ge - re di mia co - ro - na al sol, di mi - a co -

per te,

per te,

*p*

*N*

- ro - na, co - ro - na al sol, vedrem tut - to ri - ful - ge - re di mia co - ro - na al

per te, per te,

per te, per te,



N  
sol, di mia co - rona, corona al sol, ah!..... dimia co - ro - naal

per te, per te, per te ve - drem,

per te, per te, per te ve - drem,

*ff*

N  
sol, an - diam, vedrem ri - ful - - gere di

vie - ni, vie - ni, vedrem ri - ful - ge - re

vie - ni, vie - ni, vedrem ri - ful - ge - re

17

N  
mia coro - na al sol, an - diam, vedrem ri -

so - vra l'Assi - ria il sol, vie - ni, vie - ni, vedrem ri -

so - vra l'Assi - ria il sol, vie - ni, vie - ni, vedrem ri -

N

- ful - - gere di mia co - ro - na al sol, an - - - -  
- ful - gere so - vra l'Assi - ria il sol, andiam, an - diam, andiam, an -  
- ful - gere so - vra l'Assi - ria il sol, andiam, an - diam, andiam, an -

8

Detailed description: This system contains the first three staves of a musical score. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/2. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A fermata is placed over the eighth measure of the piano accompaniment.

N

- diam.  
- diam.  
- diam.

18

Detailed description: This system contains the next three staves of the musical score. The top three staves are vocal lines in bass clef, each with the lyric "- diam.". The piano accompaniment continues in the bottom two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A fermata is placed over the eighth measure of the piano accompaniment. A box containing the number "18" is located at the beginning of the piano part. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

## ORTI PENSILI COME NELLA PARTE SECONDA.

Il sacerdote di Belo è sotto il peristilio del tempio presso di un'ara espiatoria, a' lati della quale stanno in piedi due sacrificatori armati di asce. Una musica cupa e lugubre annuncia l'arrivo di Fenena e degli Ebrei condannati a morte; giunta Fenena nel mezzo della scena, si ferma e s'inginocchia davanti a Zaccaria.

## MARCIA FUNEBRE E PREGHIERA

FENENA

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO ASSAI*

BANDA

*f*

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings like "cres." and "m.d."

ZACCARIA *Recit.<sup>no</sup>*

Vocal line and piano accompaniment for the first part of the recitative, including the lyrics "Va: la pal.ma del mar-ti-rio, va, con-qui-sta, o gio-vi-net.ta; troppo"

Vocal line and piano accompaniment for the second part of the recitative, including the lyrics "lun-go fu le-si-glio; è tua pa-tria il ciell... t'af-fret - - ta!"

*cantabile*

20 *ANDANTE* Oh di - schiu - soèil fir - ma -

F - men - - to! Al Si - gnor lo spir - to..... a -

F - ne - la... Ei m'ar - ri - de, cen - to e cen - to gau - die -

21 - ter - ni a me..... di - sve - la! O splendor..... deglia - stri, ad -

F - di - o! Me di lu - ce ir - ra - dia Id -

*con enfasi*

F  
- di - - o!..... Già dal frai, che qui..... ne im -

F  
- piom - ba, fug - ge..... l'al - ma, fug - ge.....

F  
l'al - - ma e vo - - la al ciel! fug - ge l'al - ma e vo - la al

F  
ciel! e..... vo - la e..... vo - la al.....

F  
ciel! fug - ge l'al - ma e vo - la al ciel!..... e vo - la al ciel!

# FINALE QUARTO

227

ANNA e FENENA  
ISMAELE  
ZACCARIA  
C  
O  
R  
O

Qual  
Qual  
Qual  
Qual  
Qual  
Qual

Vi - va Na - buc - co Qual

22  
ALLEGRO  
ff

A  
F  
I  
Z

gri - do è que - sto!  
gri - do è que - sto!  
gri - do è que - sto!  
gri - do è que - sto!  
gri - do è que - sto!  
gri - do è que - sto!

(DI DENTRO)  
Vi - va Na -

ZAC.

Si com - pia il ri - - to!

- buc - co!

(Nabucco accorrendo con spada sguainata, seguito da Guerrieri e da Abdallo)

NAB.

Em - pj, fer - ma - te! L'i - dol fu - ne - sto, guerrier, fran -

(L'idolo cade infranto da sè)

- ge - - te qual polve al suol.



ANNA

Musical staff for ANNA with lyrics: Di - vin pro - di - gio!

FENENA

Musical staff for FENENA with lyrics: Di - vin pro - di - gio!

ISMAELE

Musical staff for ISMAELE with lyrics: Di - vin pro - di - gio!

NABUCCO

Musical staff for NABUCCO with lyrics: Di - vin pro - di - gio! *largo a piacere*

Ah tor - na Israel - lo, torna al - le

ZACCARIA

Musical staff for ZACCARIA with lyrics: Di - vin pro - di - gio!

CORO DI EBREI

Musical staff for CORO DI EBREI with lyrics: Di - vin pro - di - gio!

Musical staff for CORO DI EBREI with lyrics: Di - vin pro - di - gio!

Musical staff for CORO DI EBREI with lyrics: Di - vin pro - di - gio!

Musical staff for CORO DI EBREI with lyrics: Di - vin pro - di - gio!

Piano accompaniment starting at measure 23, marked *p* and *col canto*.

Musical staff for NABUCCO with lyrics: gio - ie, al - le gioie del patri - o suol! Sorga al tuo Nu - me tem - pio no -

Piano accompaniment for the final section of the page.

N *ALLEGRO*  
 - vel - lo... Ei so - lo è gran - de, è forte, è for.te Ei **24** sol! L'empio ti -  
*ALLEGRO*  
 p

N  
 - ran - no Eife' demen.te, del re pen - ti - to diè pace al sen... d'Abi - ga -

N *largo a piacere*  
 - il - le turbò la men.te, sì che l'i - ni - qua bevve il ve - le - no! Ei so - lo è **25**  
*col canto*

N  
 gran - de, è for.te Ei sol!..... Fi - glia, a - do - riam - lo pro - strati al

N *ALLEGRO*  
**26** suol.  
*ff ALLEGRO*

ADAGIO

( T U T T I I N G I N O C C H I O )

ANNA *ff* Im - menso Je - o - vha, *ff* Chi non è pol - vere

FENENA *ff* Im - menso Je - o - vha, *pp* chi non ti sen - te? *ff* Chi non è pol - vere *pp* in - nanzia

ISMAELE *ff* Im - menso Je - o - vha, *pp* chi non ti sen - te? *ff* Chi non è pol - vere *pp* in - nanzia

ABDALLO *ff* Im - menso Je - o - vha, *ff* Chi non è pol - vere

NABUCCO *ff* Im - menso Je - o - vha, *pp* chi non ti sen - te? *ff* Chi non è pol - vere *pp* in - nanzia

ZACCARIA *ff* Im - menso Je - o - vha, *pp* chi non ti sen - te? *ff* Chi non è pol - vere *pp* in - nanzia

GRAN SACERDOTE *ff* Im - menso Je - o - vha, *ff* Chi non è pol - vere

ADAGIO

*ff* Im - menso Je - o - vha, *ff* Chi non è pol - vere

*ff* Im - menso Je - o - vha, *ff* Chi non è pol - vere

*ff* Im - menso Je - o - vha, *ff* Chi non è pol - vere

**27** ADAGIO

*ff* Pianoforte a piacere *pp* *ff* *pp*

C O R O

*A* Je.ovha, Je.ovha, ah! im - *ff*  
*F* te? Je.ovha, Je.ovha, ah! im - *ff*  
*T* te? Je.ovha, Je.ovha, ah! immenso im -  
*A* Je.ovha, Je.ovha, ah! im - *ff*  
*N* te? Je.ovha, Je.ovha, ah! immenso im -  
*Z* te? Immenso Je.ovha, chionti sente? Chionè polvere in\_nan\_zia  
*S* Je.ovha, Je.ovha, ah! im - *ff*  
 Je.ovha, Je.ovha, ah! im - *ff*  
 Je.ovha, Je.ovha, ah! im - *ff*  
 Je.ovha, Je.ovha, ah! im - *ff*

A - men - so. Tu vibril

F - men - so Je - o - vha. Tu spandiun' i - ri.de?. Tut - to è ri - den - te. Tu vibril

I - men - so Je - o - vha. Tu spandiun' i - ri.de?. Tut - to è ri - den - te. Tu vibril

A - men - so Je - o - vha. Tu vibril

N - men - so Je - o - vha. Tu spandiun' i - ri.de?. Tut - to è ri - den - te. Tu vibril

Z - te, innanzia te? Tu spandiun' i - ri.de?. Tut - to è ri - den - te. Tu vibril

S - men - so Je - o - vha. Tu vibril

- men - so Je - o - vha. Tu vibril

- men - so Je - o - vha. Tu vibril

- men - so Je - o - vha. Tu vibril

*ff* *pp*

A *ff* *dim.* *pp* *p* *p*  
 ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

F *dim.* *pp* *p* *p*  
 ful . mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

I *ff* *dim.* *pp* *p* *p*  
 ful - mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

A *dim.* *pp* *p* *p*  
 ful . mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

N *dim.* *pp* *p* *p*  
 ful . mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

Z *dim.* *pp* *p* *p*  
 ful . mine? l'uom più non è. Immenso Je.ovha, chi nonti sente? Chinonè

S *dim.* *pp* *p* *p*  
 ful . mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

*dim.* *pp* *p* *p*  
 ful . mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

*dim.* *pp* *p* *p*  
 ful . mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

*dim.* *pp* *p* *p*  
 ful . mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

*ff* *dim.* *pp* *p* *p*  
 ful . mine? l'uom più non è. Je.ovha, Je.ovha,

*ff* (si alzano)

A ah im - men - so .....

F ah im - men - so Je - o - vha .....

I ah im - men - so im - men - so Je - o - vha .....

A ah im - men - so Je - o - vha .....

N ah im - men - so im - men - so Je - o - vha .....

Z polvere in - nan - zia te, di - nan - zia te? .....

S ah im - men - so Je - o - vha .....

ah im - men - so Je - o - vha .....

ah im - men - so Je - o - vha .....

ah im - men - so Je - o - vha .....

ah im - men - so Je - o - vha .....

28

ADAGIO

NAB.

(entra Abigaille sorretta da due guerrieri)

C  
O  
R  
O

Oh! chi vegg' i-o?

La mi\_se.ra a

La mi\_se.ra a

La mi\_se.ra a

ADAGIO

*p*  
*a piacere*

ABI. (a Fenena)

AND<sup>te</sup> MOD<sup>to</sup>

Su me... morente... e .

che si tragge or qui?

che si tragge or qui?

che si tragge or qui?

29 AND<sup>te</sup> MOD<sup>to</sup>

*p* sotto voce

secondando il canto



AB

- sa - ni - me... di - scen - da... il tuo per - do - no! Fe -

AB

- ne - na! io fui col - pe - vo - le... pu - ni - ta or ben ne

(ad Ismaele)

so - no! Vie - ni!.. costor sa - ma - va - no.....

(a Nabucco) *allarg.*

fi - dan lor spe - mein te!.. Or... chi mi to - glie al

AB


fer - reo pondo del mio de - lit - to! Ah! tu di -



AB

- ce - sti, o po - polo: Sol - le - - va Id -

30



AB

- di - - o, sol - le - - va Iddio l'af -

CORO DI EBREI

Sol - le - - va Iddio l'af -

Sol - le - - va Iddio l'af -

Sol - le - - va Iddio l'af -



AB

- flit - - to. Te chiamo... o Di - o... te ve - nero..... non male -

- flit - - to.

- flit - - to.

- flit - - to.

AB

- di - re, non ma - ledi - rea me..... non male -

Solle.vaIddi - o.

Solle.vaIddi - o.

Solle.vaIddi - o.

(cade e muore)

*allarg.*

**ALLEGRO**

AB

- di\_re, non male-di\_re, non maledi\_re a me.

ZACC.

Ser\_ven - do a

Cadde!

Cadde!

Cadde!

31

*pp* *allarg. colla parte* *ff* **ALLEGRO**

z

Je - ovha sa\_rai de' re - giil re!...

*Fine dell' Opera*

CAS