IL

TROVATORE.

G. Verdi.

BIBLIOTHÈQUE

Classique et Moderne

DES

PIANISTES

Ouvrages complets pour Piano seul.

1. **ROSSINI.** Zorà.
2. **WEBER.** Oberon.
3. **VERDI.** Il Trovatore.
4. **MOZART.** Requiem.
5. **WEBER.** Freyschütz.
6. **BELLINI.** I Puritani.
7. **ROSSINI.** Il Barbiere.
8. **VERDI.** Rigoletto.
9. **PERGOLÈSE.** Stabat Mater.
10. **MENDELSSOHN.** Heimkehr.
11. **BELLINI.** Sonnambula.
12. **HAYDN.** Les Sept Paroles.
13. **DONIZETTI.** Lucrezia Borgia.
14. **VERDI.** Ernani.
15. **THALBERG.** L'Art du Chant.
    1ère Serie: 6 Transcriptions.
16. **THALBERG.** L'Art du Chant.
    2me Série: 6 Transcriptions

No. Pr.

St. PÉTERSBOURG

MAGASIN **BRANDUS**

maison de l'Eglise hollandaise.

PARTE PRIMA.

CORO D'INTROD.E E CAVATINA

„ DI DUE FIGLI VIVEA PADRE BEATO„

(M.M. ♩=88)

All.o assai sostenuto.

N.o 1e 2.

PIANO.

cres.

ff

pp

Ferrando e famigliari del Conte presso la porta: alcuni

uo mini d'arme passeggiano in fondo.

pp

dim.

p

All' erta! all' erta!

ff

Il Conte m'è d'uopo atten-der vigilando

recitat:

Allegro.

Nel Trovator.

pp

p

Moderato. (M.M. ♩=92.)

Dal_legra_vi pal_pe_bre

p

Andante mosso (M.M. ♩=88) il buon Conte di Lu_na

p racconto.

pp

p

Allegretto. (M.M. ♩=112.)

Ah biella zin_ga_ra

pp

pp

crescendo.

pp

cres: a - poco - sempre - cres.

Andante mosso come prima.

As_se_ri che tirar del fanciullino

marcato.

cres.

tremolo.

Allegretto. (M.M. ♩=112)

come prima.

cres.

pp

cres. a

poco

sempre

cres.

f

sf

dim.

morendo

ed allarg:

tremolo.

p

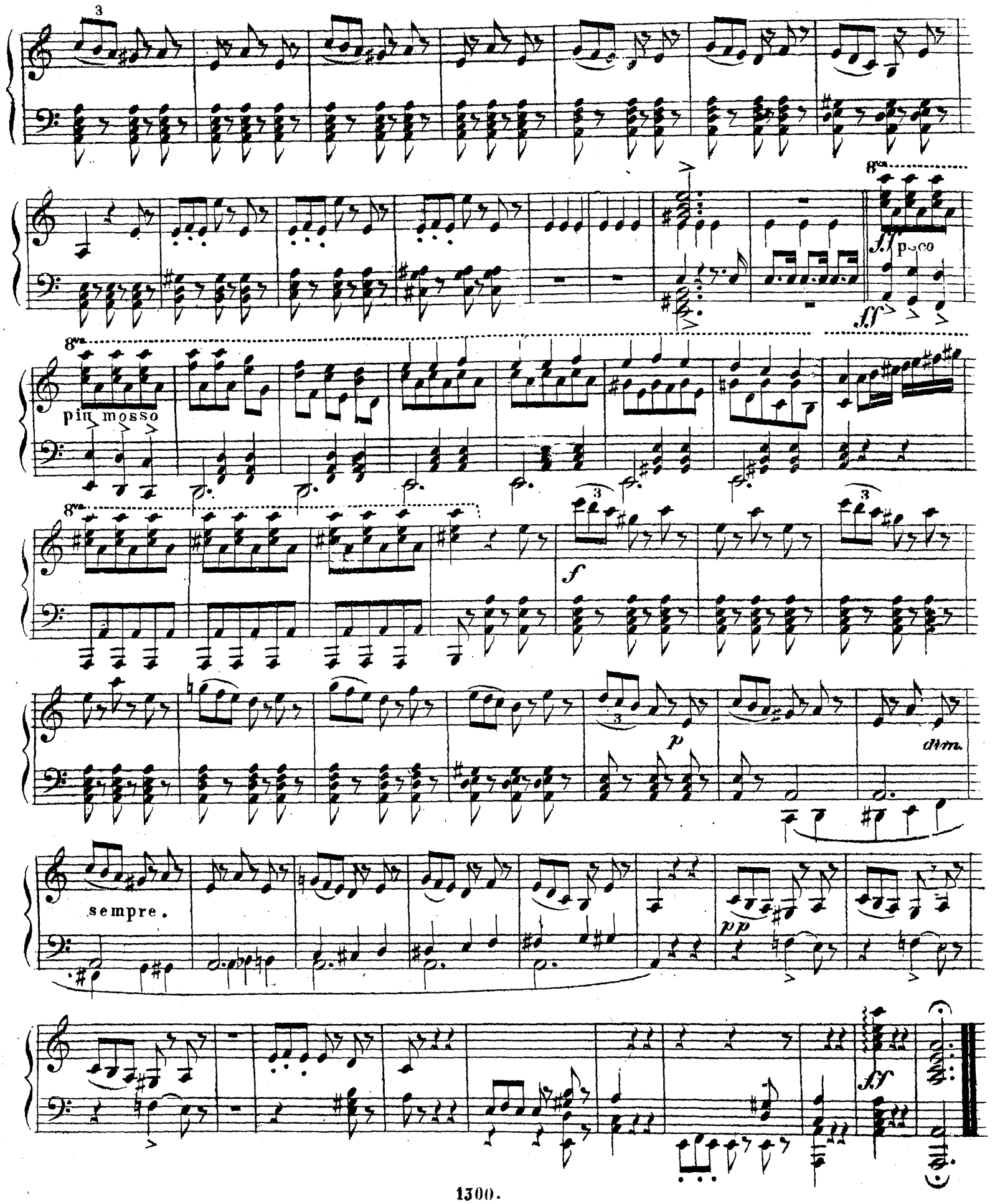
SEGUITO E STRETTA DELL' INTRODUZIONE

„MORI DI PAURA UN SERVO DEL CONTE„

Sull' or – lo

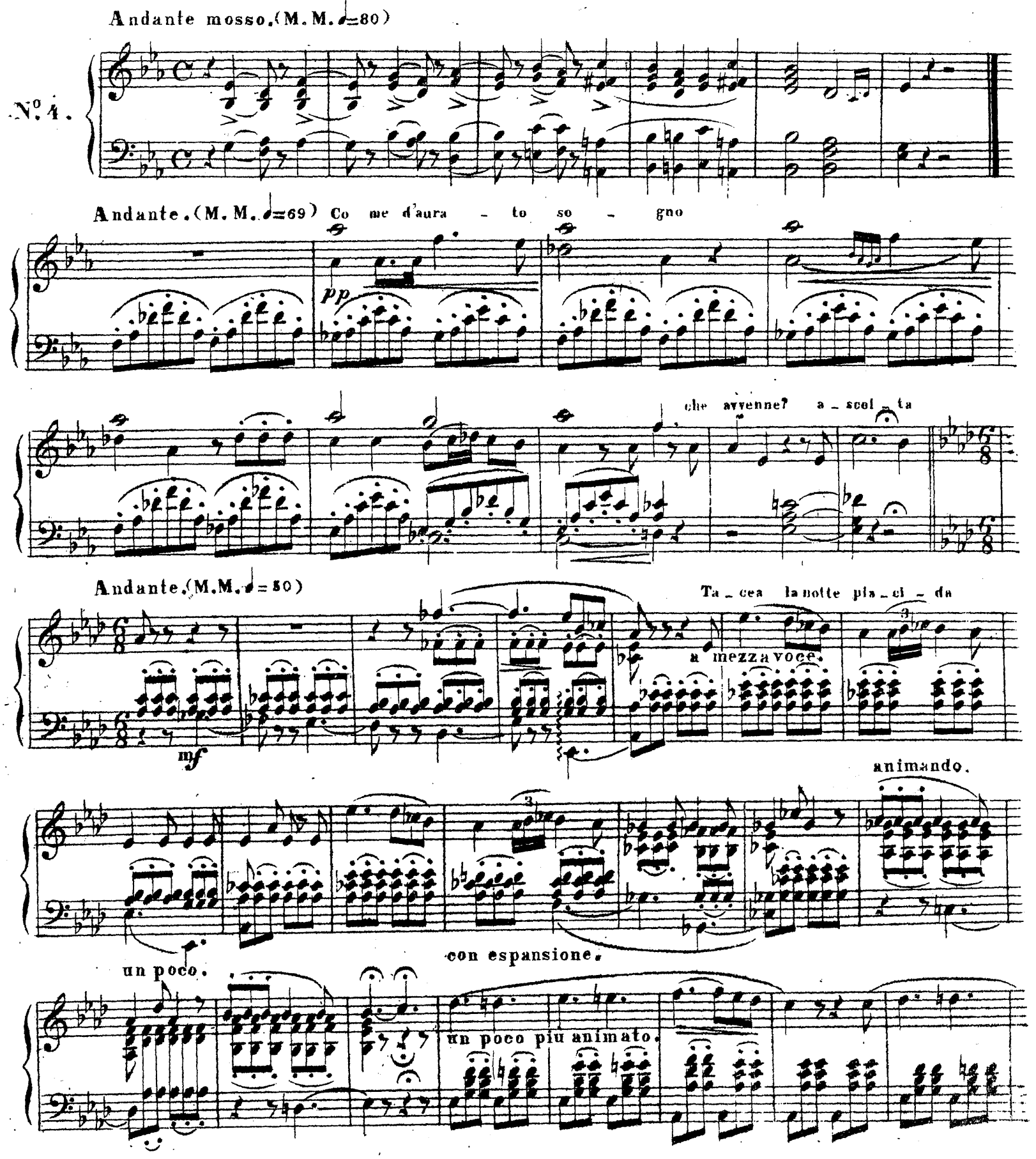
Nº 3.
All°assai
Agitato.
(M.M.𝅗𝅥=72)

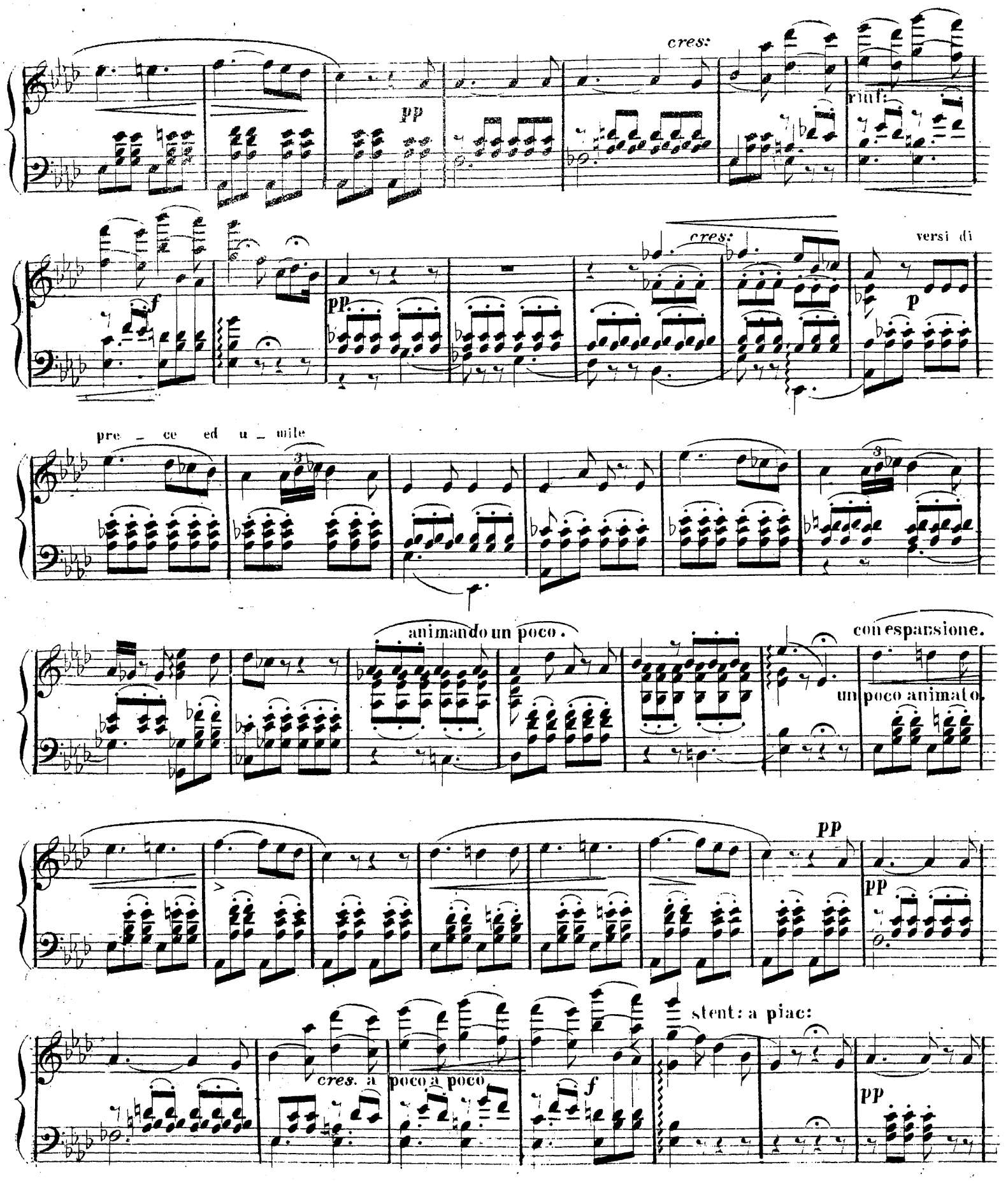
sempre *pp* sino al più mosso.


8va
ff
poco
ff
8va
più mosso
8va
f
p
dim.
sempre.
pp
ff

SCENA E CAVATINA

„TACEA LA NOTTE PLACIDA.„




cres:
pp
rinf:
f
pp
cres:
versi di
p
pre _ ce ed u _ mile
animando un poco.
con espansione.
un poco animato.
pp
pp
cres. a poco a poco
f
stent: a piac:
pp

8

pp

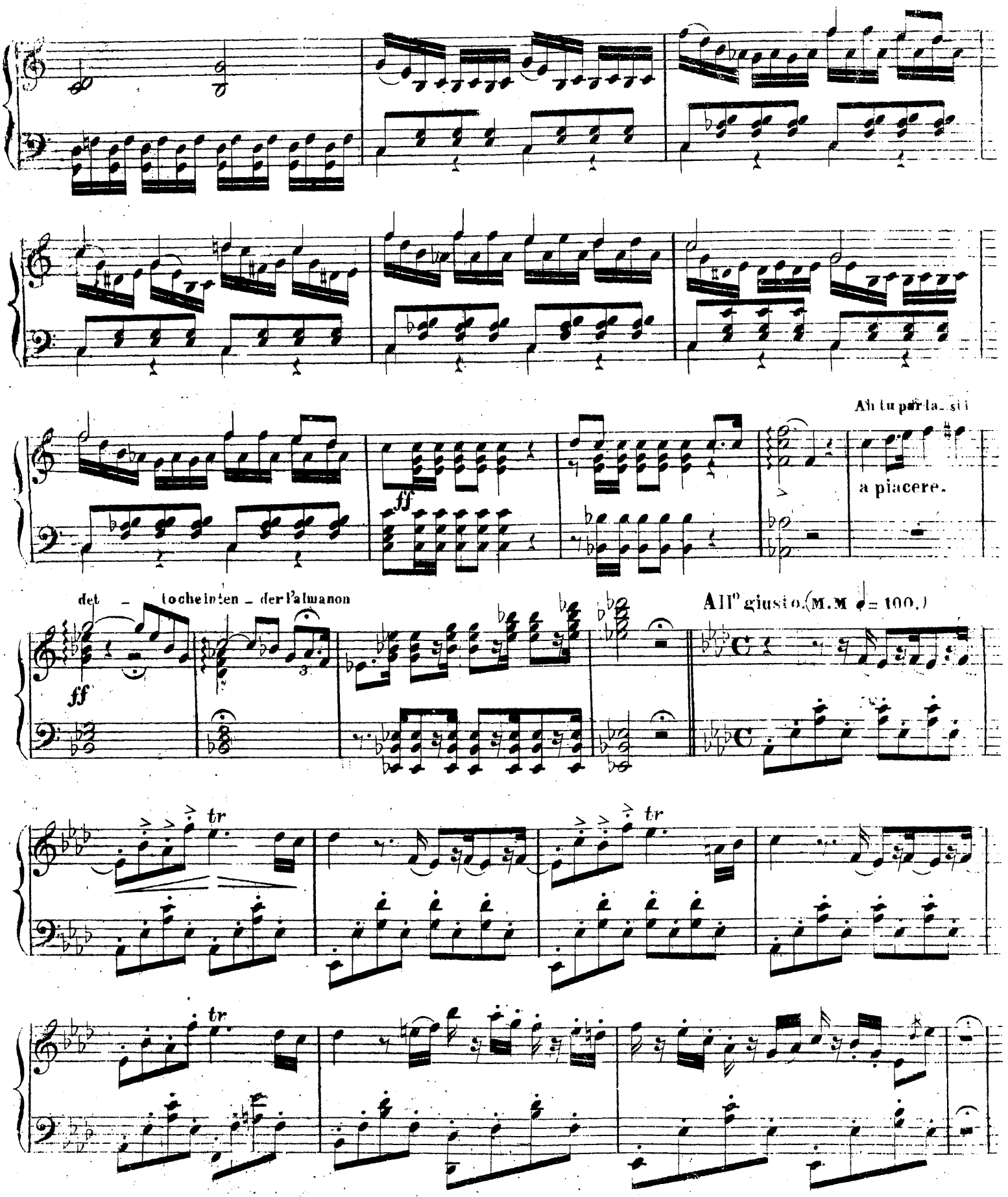
cres:

f

8

Adagio ed eguali.

All° vivo.(M.M. 𝅗𝅥 = 80.)


Ah tu parla_sti
a piacere.
det _ to che in ten _ der l'almanon
All° giusto. (M.M ♩= 100.)
ff
tr

Di ta_le amor che dir _ _ _ si mal può dalla pa_ro _ _ _

pp

_la

brillante.

Poco più mosso.

p

cres:

cres:

ff

Tempo 1.o

pp

tr

tr

tr

tr

tr

tr

brillante.

Poco più mosso.

p

cres:

tr *tr* *tr* *tr*

cres:

8

tr *tr* *tr* *tr*

8

Più mosso.

SCENA E ROMANZA

„DESERTO SULLA TERRA„

Andante (M.M. ♩ = 80)

№ 5.

p *p*

Oh Leo_no_ra! tu desta sei...

ppp *pp* rec:

pp *p*

Allegro. Ch' io ti veggia è d'uopo che tu m'intenda...

(Arpa) Il Trova_tor!

f Andante (M.M. ♩ = 76) *pp*

De _ ser_to sul _ la ter _ _ ra

a mezza voce.

tutta forza.

f

tr

p

Da , s'ei quel cor pos _ sie _ de

con forza.

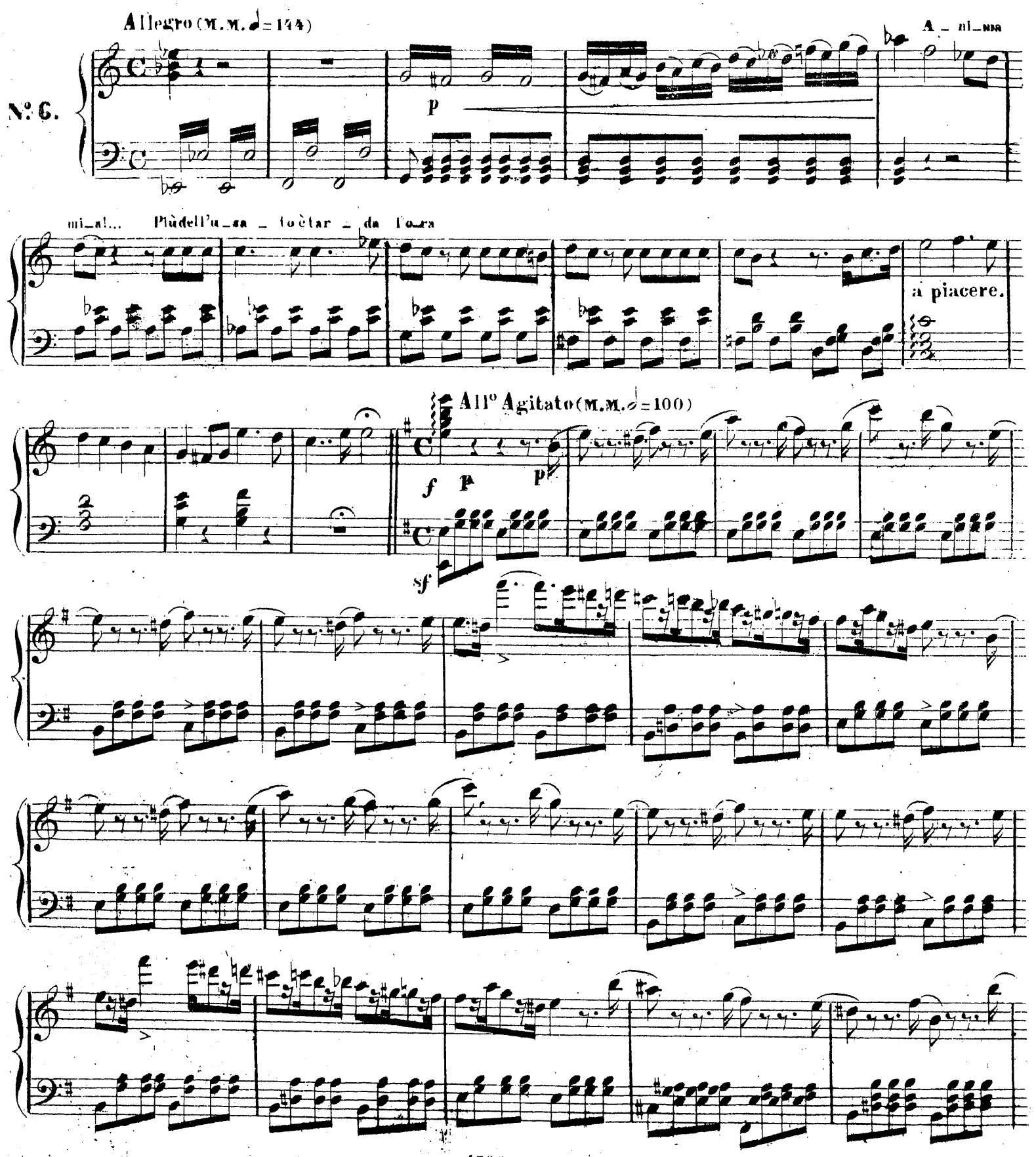
tr *

f

* Eseguendo l'Opera di seguito si ommetta quest'ultima battuta.

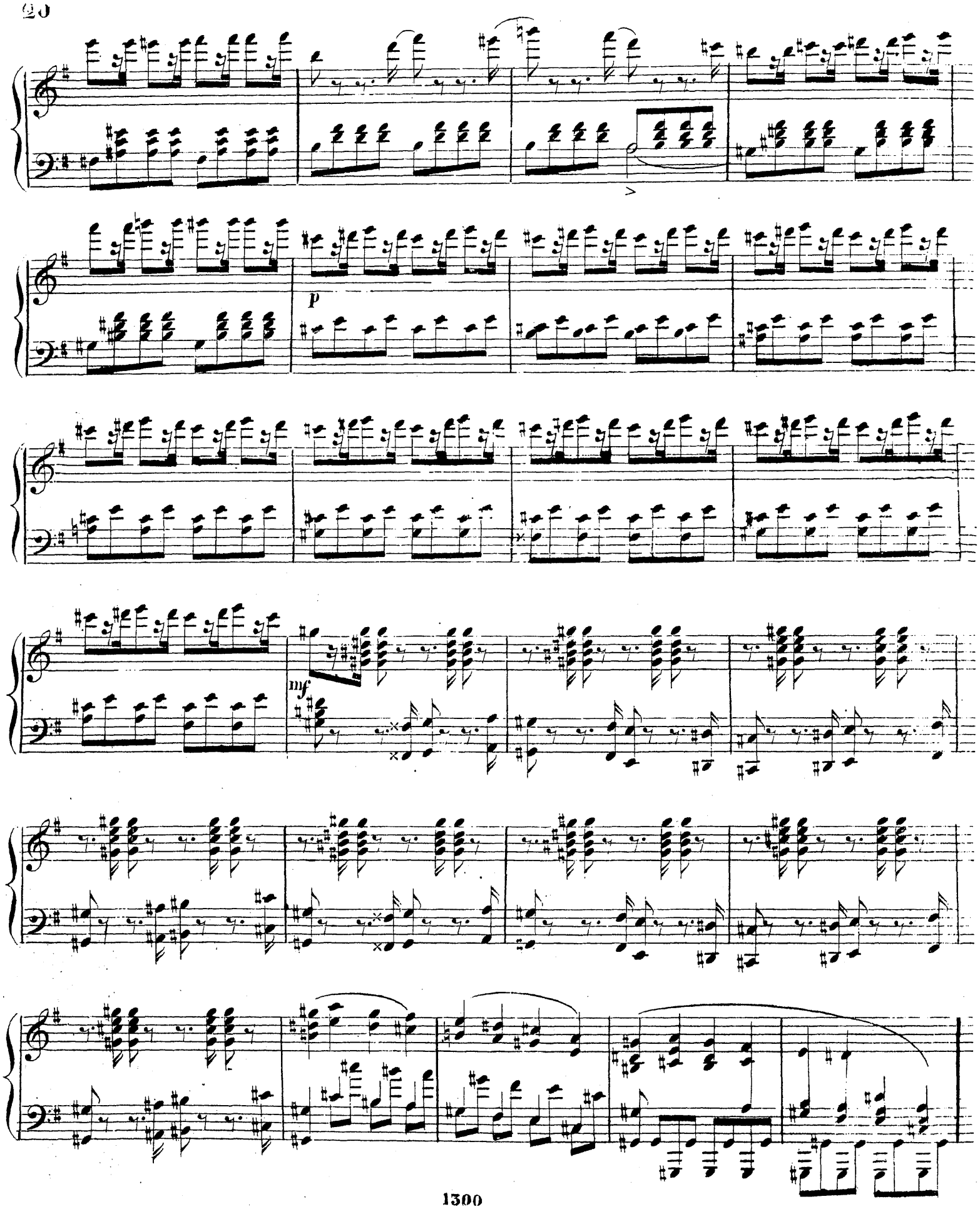
SCENA E TERZETTO

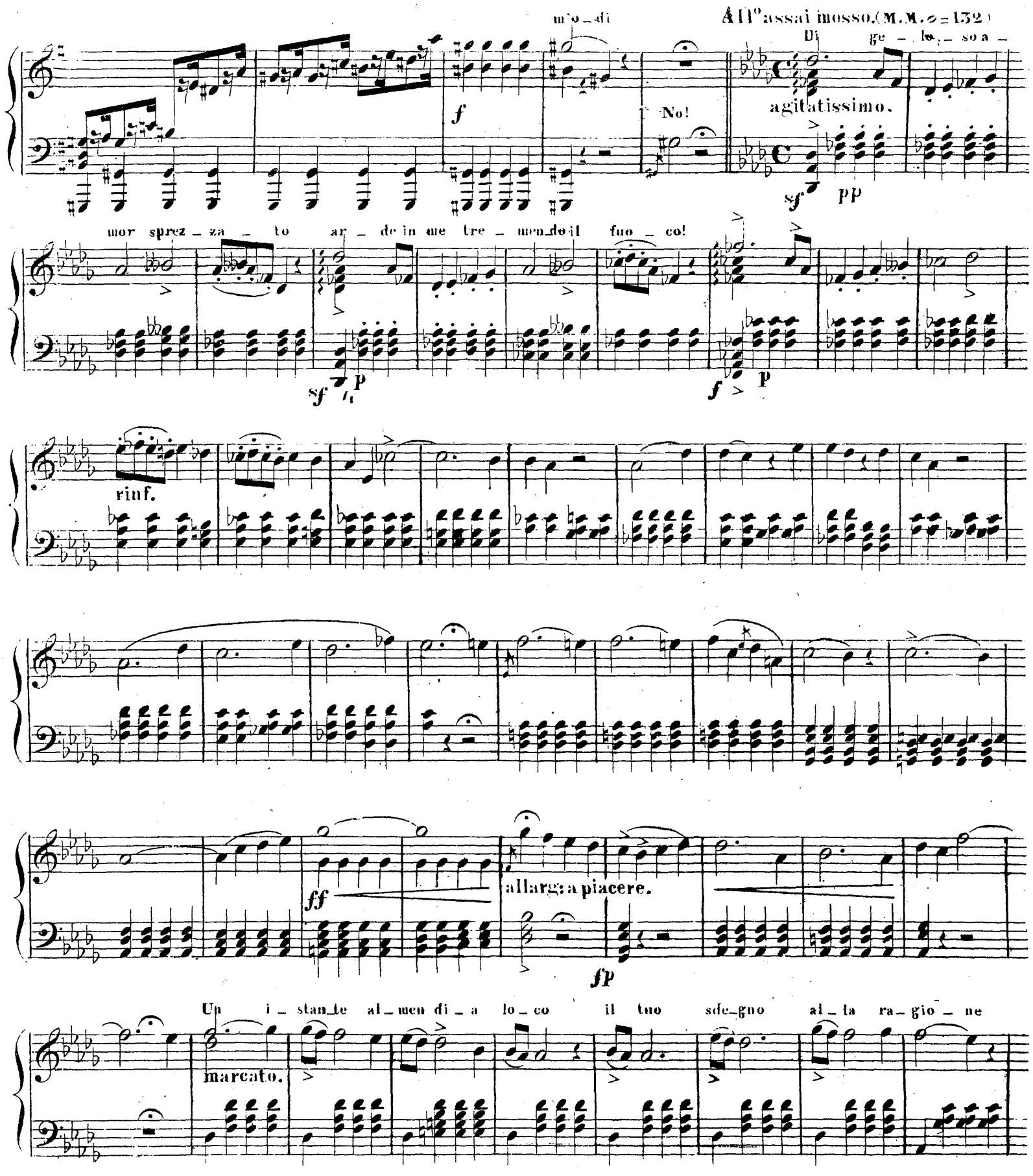
„INFIDA! QUAL VOCE!„



fp

fp


p
mf


m'o_di
No!
All° assai mosso. (M.M. 𝅗𝅥 = 132)
Di ge_lo_so a_
agitatissimo.
mor sprez_za_to ar_de in me tre_men_do il fuo_co!
rinf.
allarg: a piacere.
Un i_stan_te al_men di_a lo_co il tuo sde_gno al_la ra_gio_ne
marcato.

sf p

f p

stent:

f a tempo

8

poco più mosso.

ff

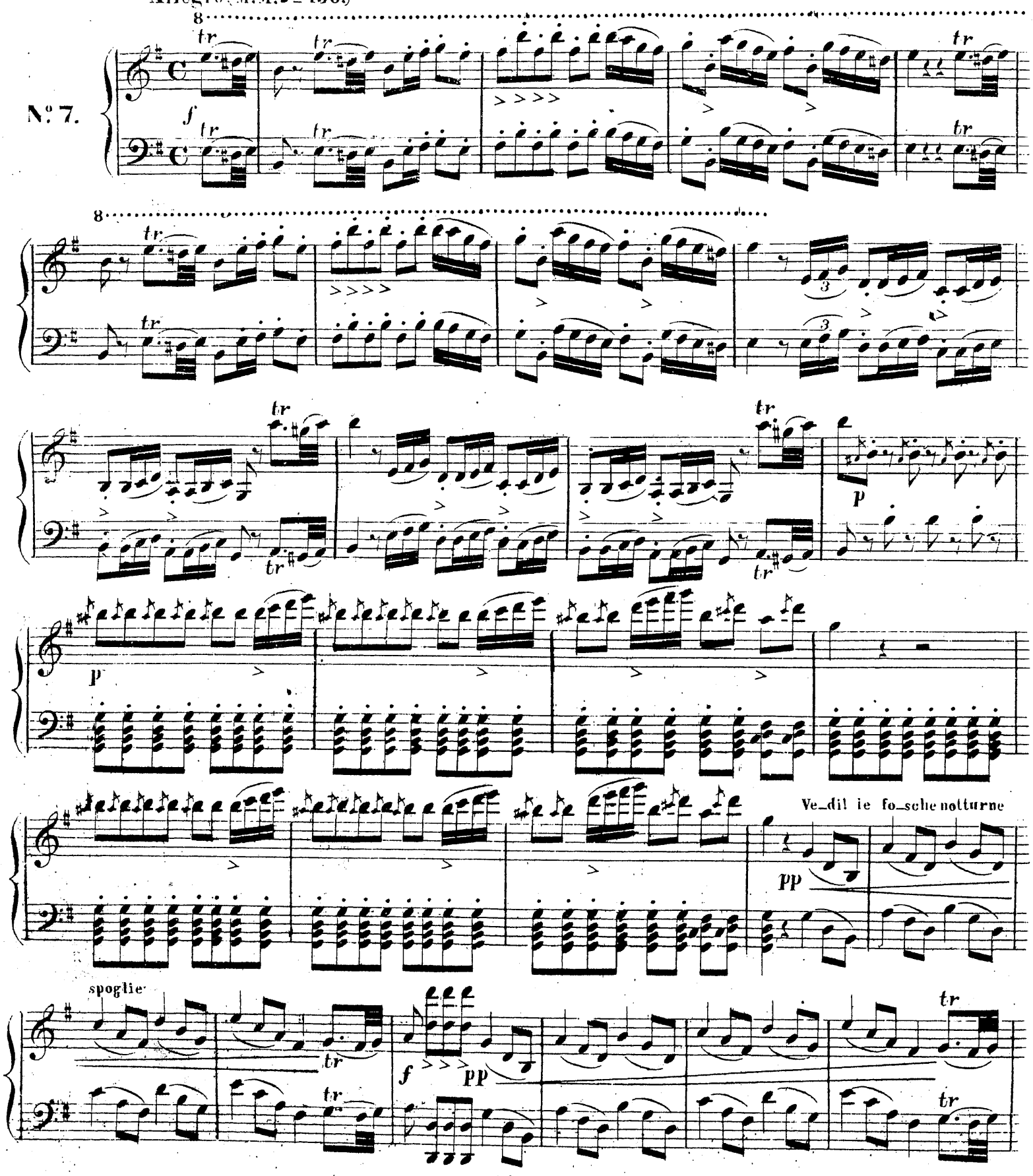
PARTE SECONDA.

CORO di ZINGARI

„VEDI! LE FOSCHE NOTTURNE SPOGLIE"

Allegro (M.M. ♩= 138.)

N.° 7.



f

tutta forza.

fff

8

p

p

pp

tr

f

pp

tr

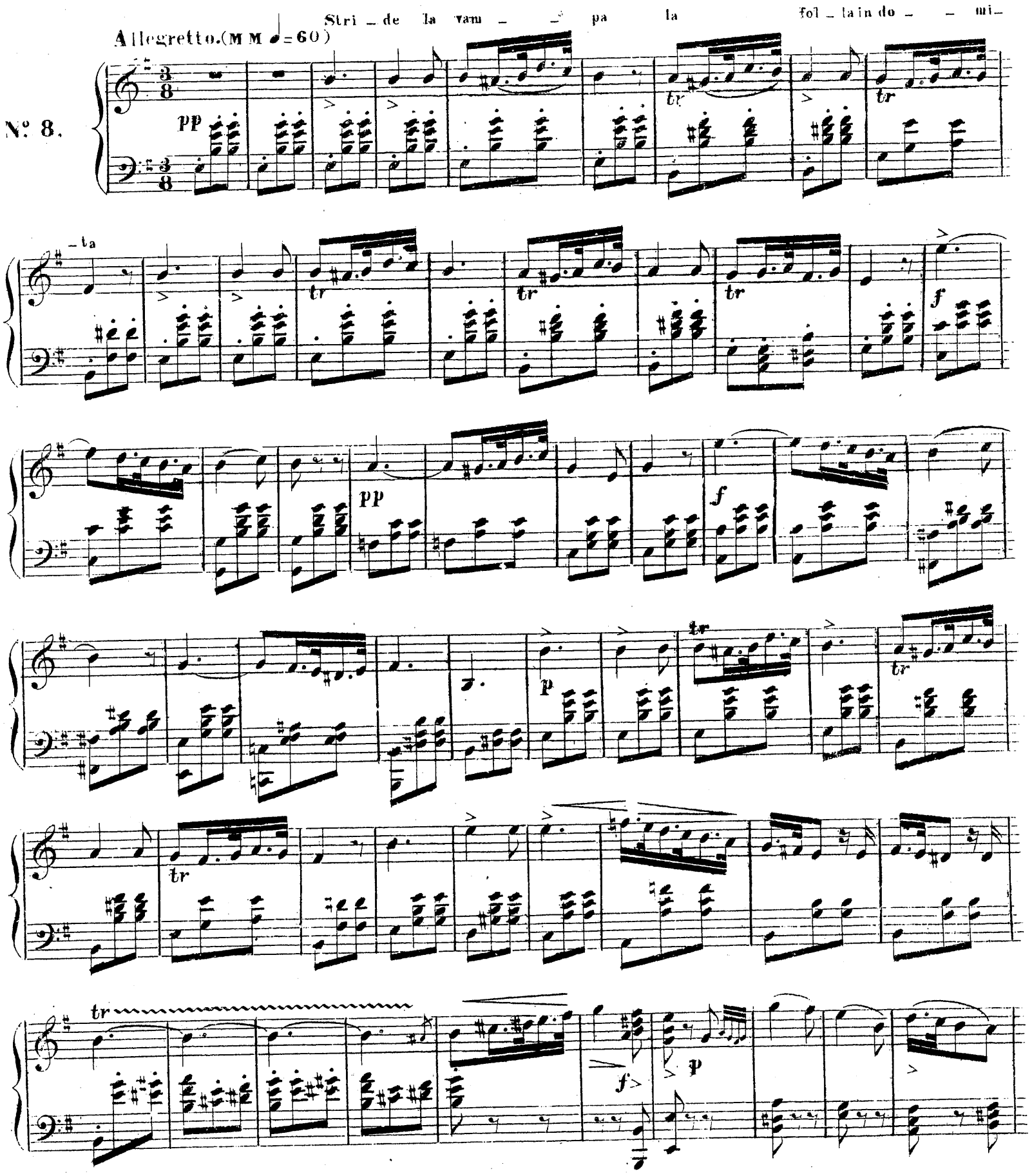
tr

f

tutta
forza.

fff

CANZONE e CORO.



ff p tr

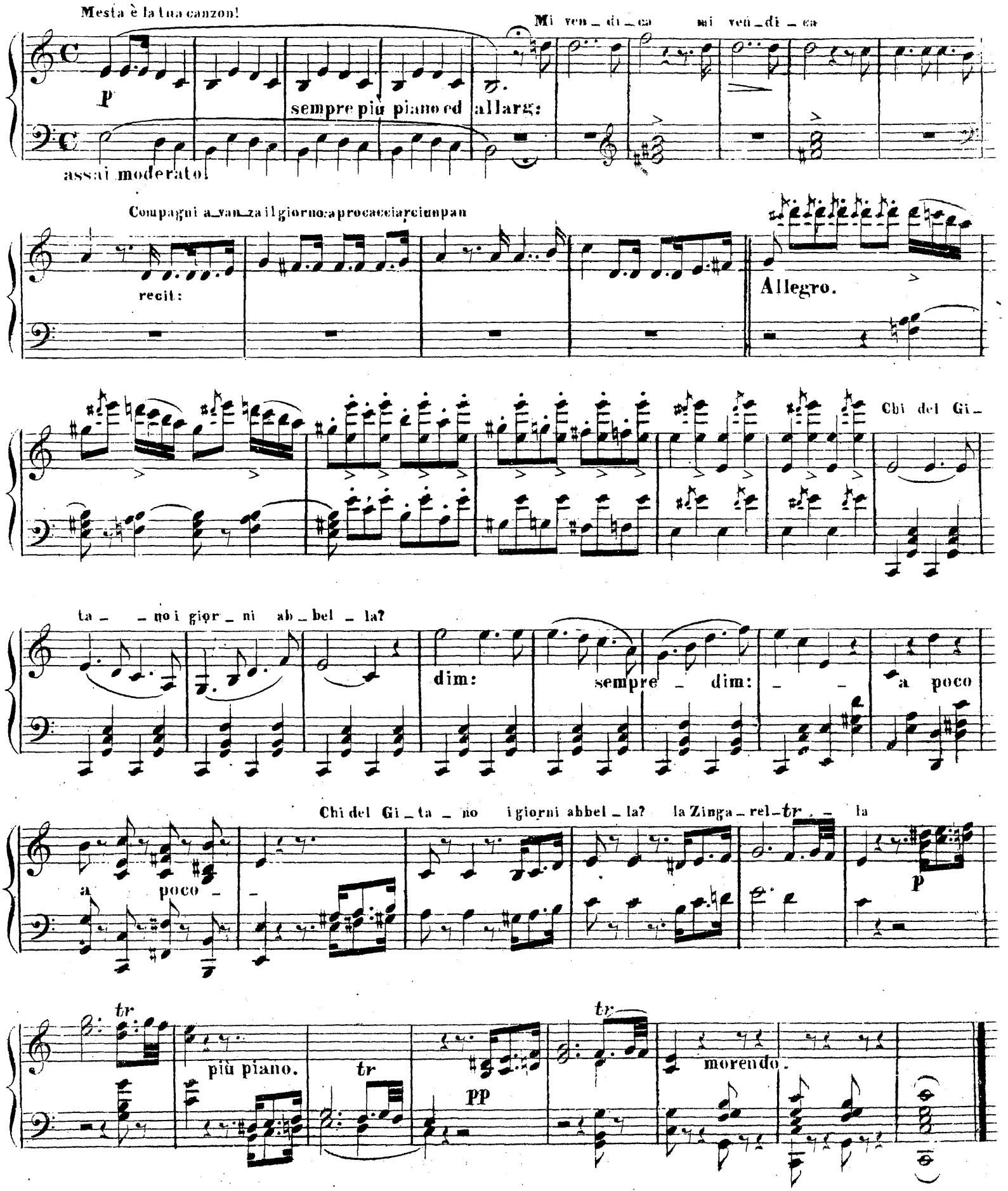
tr tr tr tr

tr f pp

f p

tr tr tr

tr ff


Mesta è la tua canzon!
Mi ven_di_ca mi ven_di_ca
p
sempre più piano ed allarg:
assai moderato!
Compagni a_van_za il giorno: a procacciarciun pan
recit:
Allegro.
Chi del Gi_
ta_ _no i gior_ni ab_bel_la?
dim:
sempre _ dim: _ _ a poco
a poco _ _
Chi del Gi_ta_no i giorni abbel_la? la Zinga_rel_tr _ la
p
tr
più piano.
tr
pp
tr
morendo.

RACCONTO.

Andante mosso.(M.M. ♩ = 120.)

Con_dot _ ta ell'era in cep _ pi

N.º 9.

sotto voce.

al rogo la cac _ ciavano

mi ven _ di_ca sclamò

il figlio giunsi a rapir

del Conte

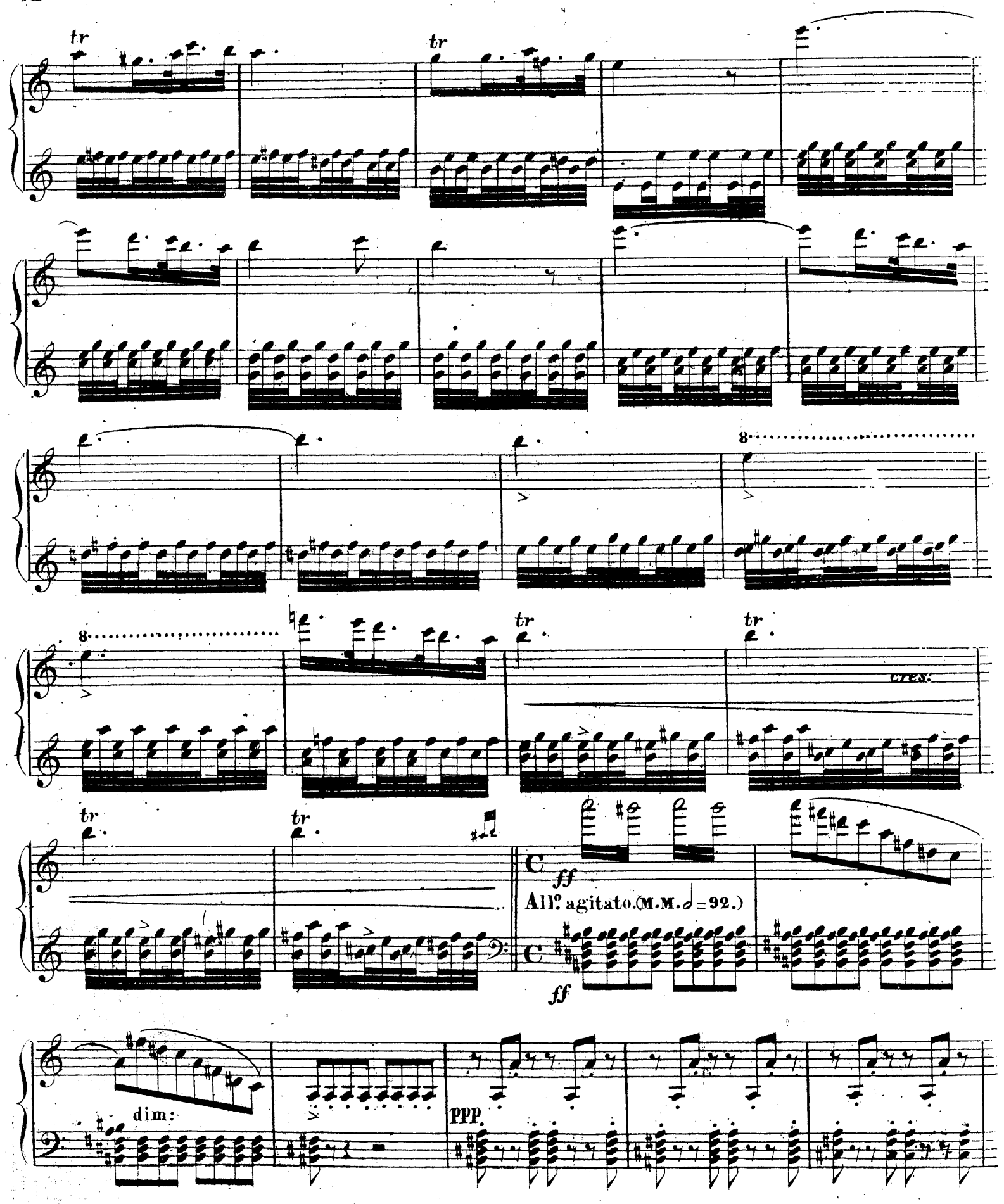
lo strascinai

le fiamme arden

El di_strug_geasi in pian_ _ to

Allegretto. (M.M. ♩=60.)

sotto voce.


tr
tr
8
8
tr
tr
cres:
tr
tr
ff
All° agitato.(M.M. 𝅗𝅥 = 92.)
ff
dim:
ppp

cres:

ff

pp

pp

ff

pp

p

ff >

8

pp

p

cres: sempre.

ff

ff

il figlio mio

il figlio

mio

avea bru_ciato!

pp

sempre

dim:

pp

allarg: poco

a poco e morendo.

allarg: e morendo.

pp

ppp

DUETTO.

Allegro. (M.M. ♩ = 108.)

Mal reg _ gen _ do all' a _ spro as _ sal _ to

N.° 10.

p

agitato e cupo.

p

cresc

Ma nell'alma dell'ingrato non parlò del cielo un dev - - - to

Meno mosso (M M ♩=92)

ff

pp

p

f

pp

f

pp

p

f p

8

8

8

ff All.o agitato

PPP

mosso (M.M. ♩=100)

dim:

ff

Velocissimo (M.M. ♩ = 96)

Pe_ri_gliar – ti an_cor lan_guen – te

p

agitato assai

pp

pp

No sof – frir – lo

non pos – so

p

ff

Un momen - to può invo - lar - mi

p

f

f

8

mf

8

tutta forza.

p *cres.*

ff

ARIA.

Largo. M.M. ♩ = 50.

N°. 11.

Il ba – len del suo sor –

– ri – so d'u – na stel – la vin – ce il rag – gio

dolciss:

pp

dol:

dolciss:

con espress:

f

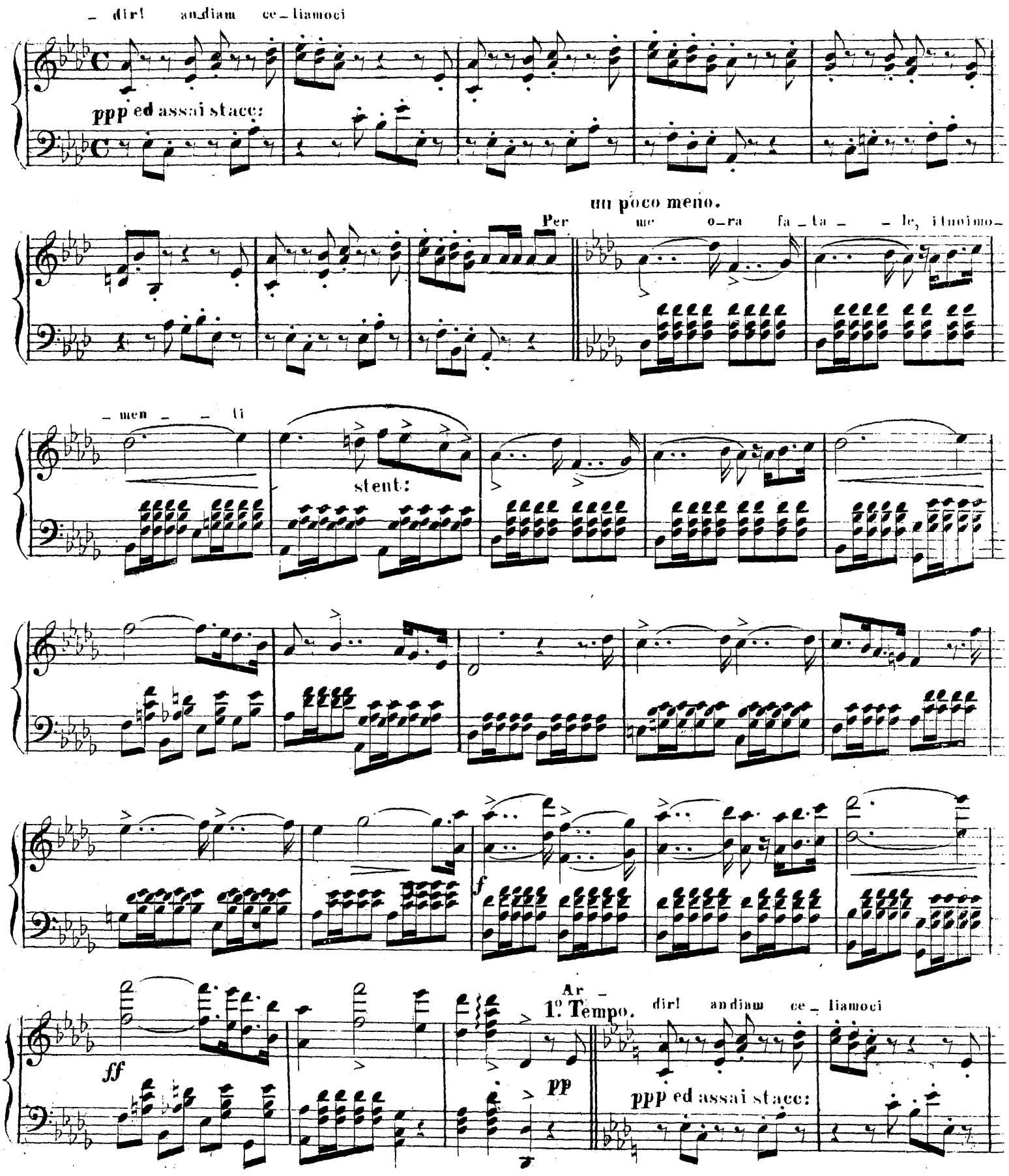
pp

f

p

All.o assai mosso. (M. M. ♩ = 80.)

Campana.


_ dir! an_diam ce_liamoci
ppp ed assai stacc:
un poco meno.
Per me o_ra fa_ta_ _le, i tuoi mo_
men _ti
stent:
f
ff
Ar_
1º Tempo.
pp
dir! andiam ce_liamoci
ppp ed assai stacc:

un poco meno.

Per me o_ra fa_ta_te, i tuoi mo_men_ti

stent:

f

ff

1°. Tempo.

pp

pp

ff

pp

pp

ff

pp

p

pp

pp

ardirar_dirandiamandiam

pp

morendo

ppp

N.o 12 e. 13. Ah se l'error t'ingombra, o fi_glia d'Eva, i ra_i

(M.M. ♩=76)

Andante.

pp

sotto voce.

pp

pp

Perchè piange_te?

rec:

(M.M. ♩= 60) Degg'io vol - - - germi a

Andantino.

pp

pp

quei chedegliaf_flit_tiè so - lo so - ste - gno

No, giam -

f

Allegro assai. (M.M. 𝅗𝅥 = 84)

- mai

dim

ff

p

pp

Andante mosso (M. M. ♩ = 76)

E deg - gio e pos - so cre - derlo?

a piacere.

lunga.

lunga. *pp*

cres:

con slancio.

Dun - que gli estin - ti la - scia - no di mor - te il re - gno e -

con forza.

ter - no!

cres: sempre.....

dim: ed allarg:

dolce.

pp

Allegro vivo. (M.M. ♩ = 84)

ff

ff

fff

marcatiss:

1

1° Tempo. p

pp

cres:

ff

Allegro.

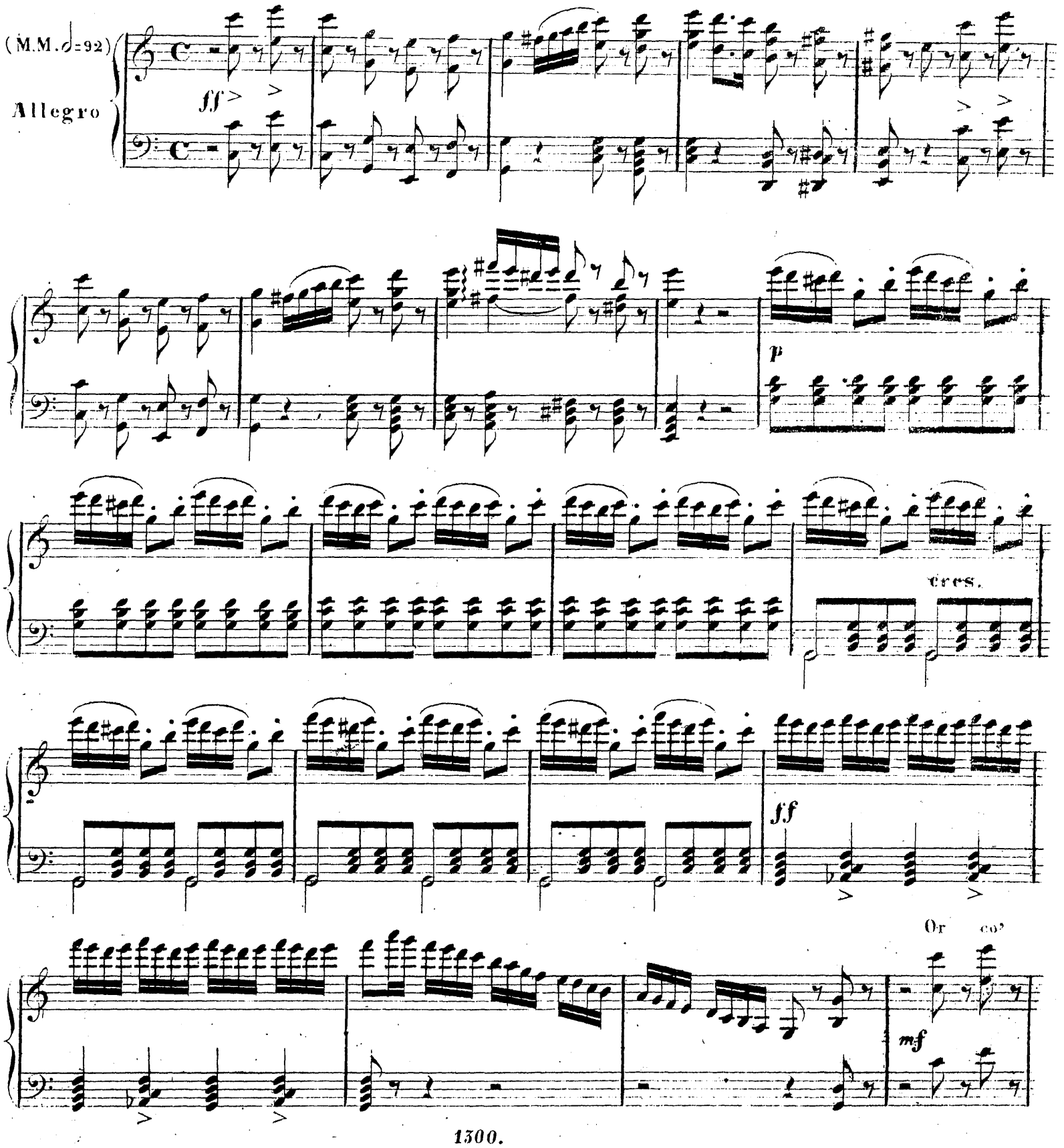
8

PARTE TERZA

CORO D' INTRODUCIONE.

„Or co'dadi, ma fra poco"

N° 14.



da - di, ma fra po - co gio - che - rem ben al - tro gio - co!

ff

mf

ff

p

pp

ff

ff

Moderato.

allarg:

All.° Mod.to Maestoso. (M.M. ♩ = 96)

Squil - li ecceg - gi la trom - ba guerriera,

grandioso.

f

f

mf

ff

fff

pp

p

8

ff

8

8

8

8

pp

pp

dim: - - -

- e - - rall: - -

TERZETTO.

N°. 15.

(M.M. ♩ = 120.)

And^te mosso.

Giorni po_ve_ _ri vi_ _ve_ _a

p

con espressione.

marcato.

pp

f

tr

allarg:

Allegro. (M.M. ♩ = 88)

Tu

ve di chi liu - fa - - me or - ri - - bil o - - pra com - met - tea

È dessa che il bambi - - - -

- no

arse

ff (i soldati strin_gono Azucena)

E tu non vie_nì

p a piacere.

o Man_ri_co co_o fi_glio mi_o!

pp sciolto
a tempo.

f

Allegro. (M.M. ♩ = 88)

ff

Ah!

deb!

ral_lenta_teo

bar_ba_ri_le a_

cer_ _ be mie ri_

tor_ _te...

trema! v'è Di pe

ppp

ppp

mi - - seri

trema!

tre - - - - ma! v'è

Di - - o

Dio ti puni ra

trema! v'è Dio pei mi_ _ser! trema!

pp pp

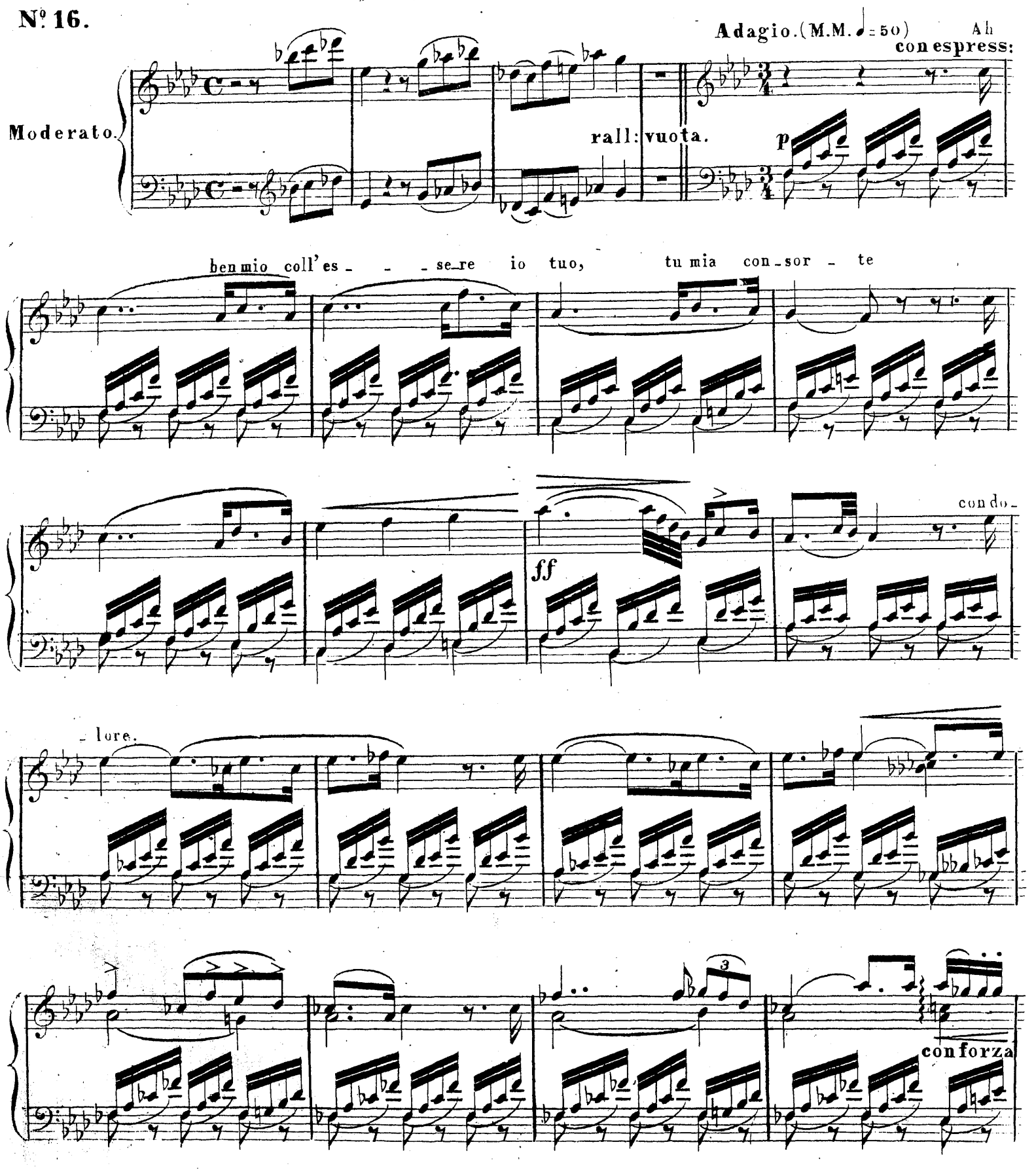
ff

8 8 8 8

ARIA.

„ Ah sì, ben mio, coll' essere io tuo "

Nº 16.



fra que - gli e - stre mi a - ne - li - ti a

dim:

te il pen - sier ver - rà verrà

f

tr

dol:

dim:

tr

dim:

3

Allegro. (M.M 𝅗𝅥 = 80)

f Organo.

L'onda de suo_ni misti_ci

pp

pura di_scenda al cor al cor

(M.M. 𝅗𝅥 = 88)

Più vivo.

pp

rall. e rinf.

Orchestra.

p

ff

p

ff

f

suo fi - glio

ff

ah vili! il rio spet_ta_ _colo qua_si il respir m'in_vo_la

p

cres

sempre

sino

al

ff

(Allegro. M.M. ♩= 100)

Di quel_la

pi_ _ra l'or_ren_do fo_co

8

p

8

p

f

f

p

8

Più vivo.

mf

ff *p*

f

ff

8 basso.

ff

f

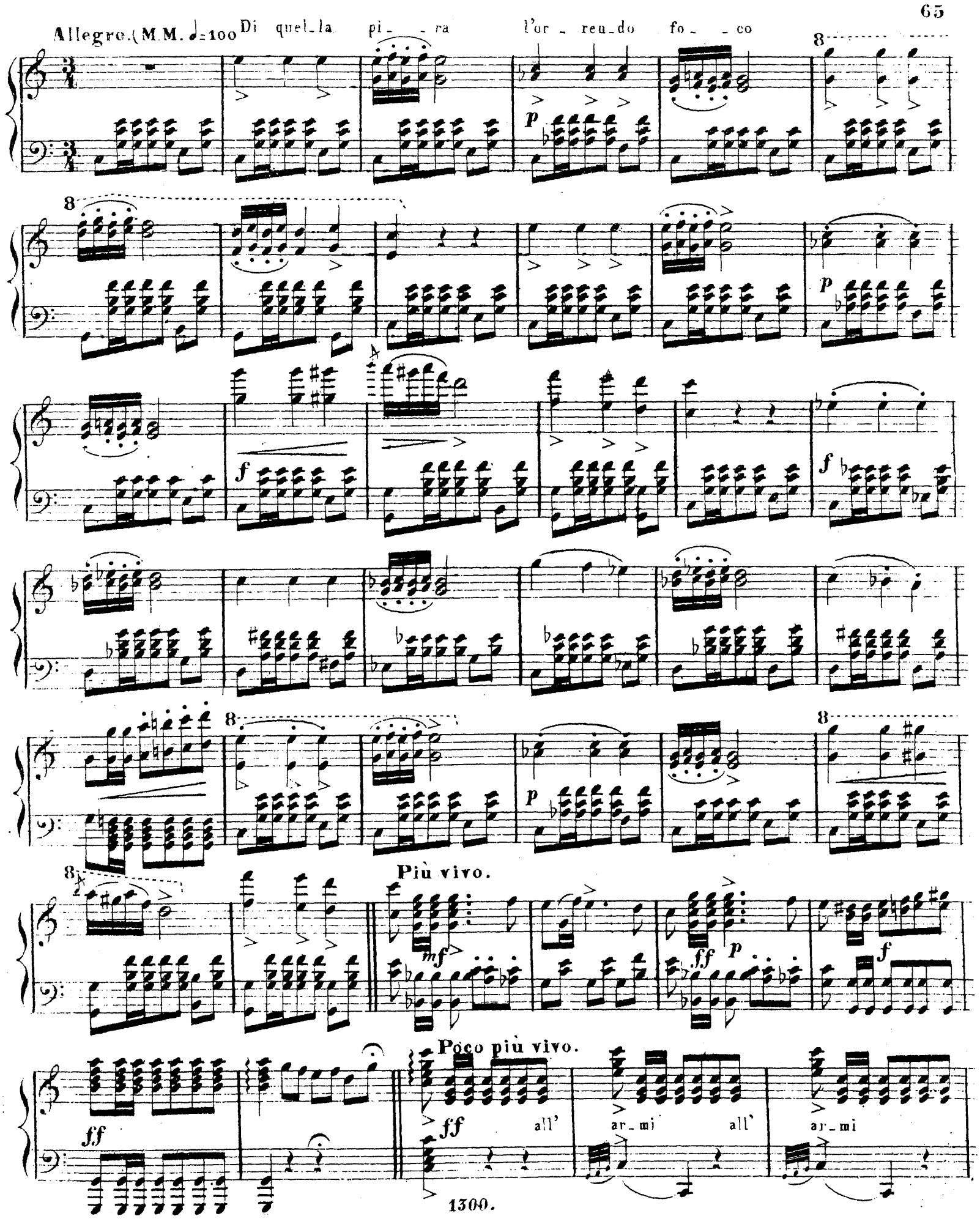
ff

f

p

ff

vuota.


Allegro. (M.M. ♩=100
Di quel_la pi_ _ra l'or_ reu_do fo_ _co
Più vivo.
Poco più vivo.
all' ar_mi all' ar_mi

All'ar - - - - mi all'ar - - - -

- mi

PARTE QUARTA

N.° 17. ARIA.

„ D'amor sull'ali rosee"

(M.M. ♩=60)

Adagio.

pp

Adagio. (M.M. ♩=50)

D'a_mor sull'a _ _ li

allarg:

pp con espressione.

po _ se e

dolce.

fp

dolce.

p cres:

dolce.

Coro interno a sole voci.

(M.M. ♩ = 54) Mi - se - re - re d'un'al - ma già vi - ci - na al - la par - ten - za che non ha ri - tor - no

a mezza voce.

And.te assai sostenuto.

p

(Campana dei morti.)

Comp:

pp

Comp:

ppp

Quel suon, quel - le

dim:

Comp:

Comp:

pre i so_len_ni fu_ne_ _ste

dimin:

(Il Trovatore dalla Torre)

Ah! che la morte o_

(arpa)

a tempo.

gno _ _ra è tarda nel ve_nir

Addi_ _ _ _o addio Leonora addi_osento mancarmi

pp

pp

Camp:

pp

dim:

Camp: Camp: Camp:

ppp

m.s.

m.s.

dim:

a tempo.

Arpa.

Addi - - - o addio Leonora addi - o! Dite dite scordarmi!

pp

ppp (Orchestra ed Arpa)

ppp

p

f

Di

te! di te! scor_darmi_di te!...

All'agitato. Tu_ve_drai che amo_rein

a piacere.

pp

pp

(M.M. ♩ : 116.)
sotto voce ed agitato.

ter_ra mai del mio non fu più for_te

allarg:

a tempo.

p

8

ff

p

Tu ve –

sotto voce.

drai che amo_re in ter_ra mai del mio non fu più for_te

allarg:

a tempo

8

8

Poco più mosso.

8

ff

8

8

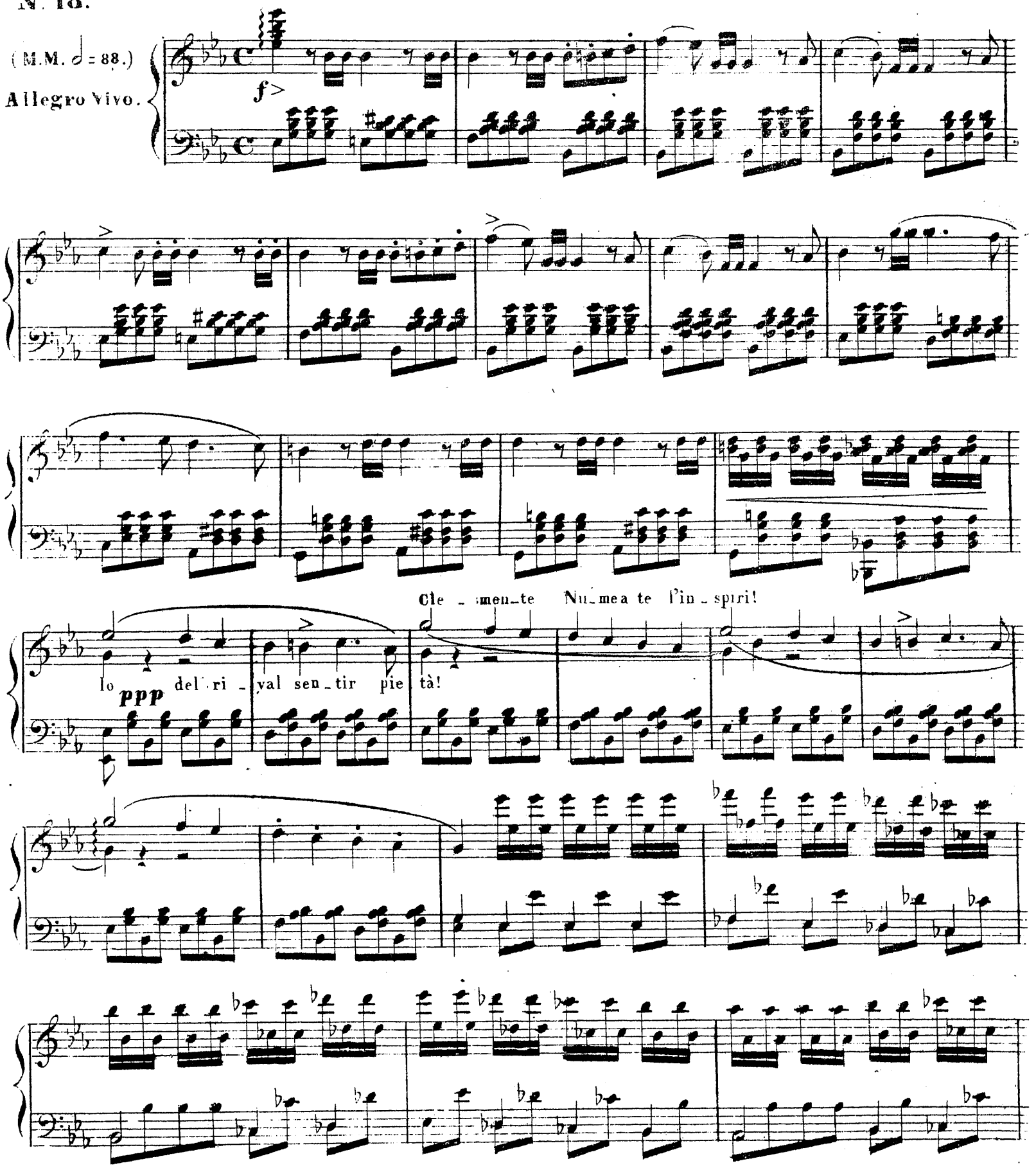
ff

8

DUETTO.

Qual voce!.. Come!.. tu donna?"

Nº 18.



pie_tà pie_ta domando pie_tà

And^te mosso.(M.M.♩=80.) Mi_ _ra di acer he

ff *pp*

la_grime spar_goal tuopie_deun ri_

sve_nami

sve_nami ti be_ _vi il sau_gue mi_ _o

sve - nami

più là - - - mie più ter - ri - bil di-

- vam - pa. il mio fu - ror

tr

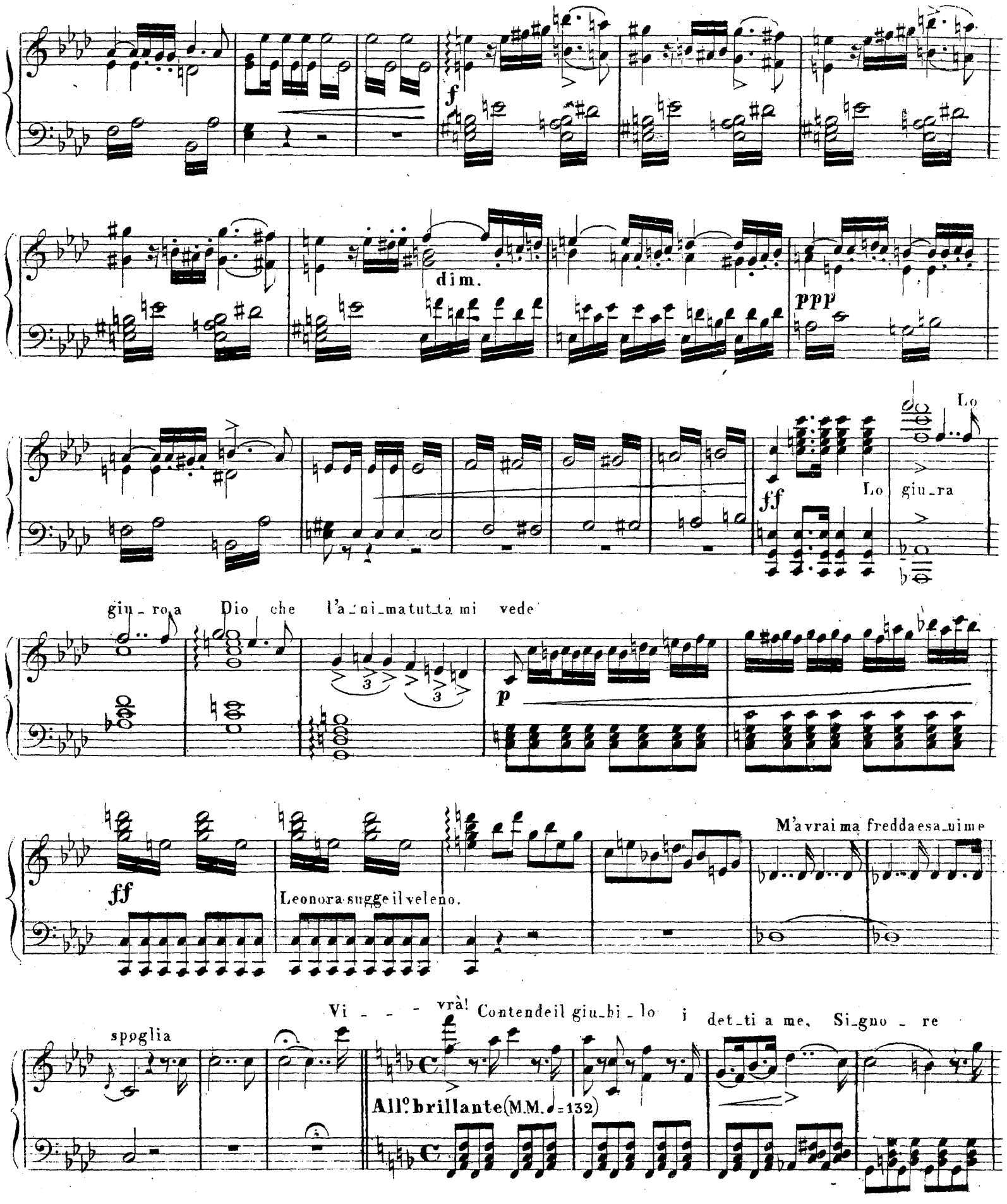
(M.M. ♩ = 104.)

ppp Più mosso.

ff

All° assai vivo. (M.M. 𝅗𝅥 = 84.)

ppp


f
dim.
ppp
ff
Lo
Lo giu_ra
giu_ro a Dio che l'a_ni_ma tut_ta mi vede
p
ff
Leonora sugge il veleno.
M'avrai ma fredda esa_nime
spoglia
Vi - - - vrà! Contende il giu_bi_lo i det_ti a me, Si_gno_re
All.o brillante (M.M. ♩=132)

8

brillante.

8

8

Fra te che par - li? vol - gi - mi mi vol - gi il det - to

anco - - ra

Vi vrà! Conten - de il giu - bi - lo

8 (M. M. ♩ = 144.)

Poco piu mosso.

f

8

FINALE QUARTO.

SCENA E DUETTINO.

Largo. (M.M. ♩= 60.)

„Se m'ami ancor"

N.° 19.

ppp

sempre - pia - nis - si - mo.

sf

sf

lunga.

Allegro. (M.M. 𝅗𝅥=84.)

p

cres: e stringendo.

difen - - - di la tua madre

f

ff

Andante.(M.M. ♩= 66.)

p

il rogo il rogo il ro go! paro _ la orren _ da! Oh madre oh madre!

cres:

Allegretto.(M.M. ♩=60.)

tr

tr

tr

tr

tr

All°. animato.

ff

Ahi! chi mi to - - glie a spet - ta col si a -

ff

dim:

tro - - - ce?

Se m'ami ancor, se vo_ce di

p

fi - glio ai ter - ro ri dell' al - ma oblio cer - ca nel

Andantino.(M.M. ♪=72.)

son - - no e posa e cal - ma

allarg:

Sì la stan -

chez - za m'op_pri - me o fi - glio

f p f p f p

Ri – po – sa o ma – – – dre

pp leggierissimo.

cres:

f pp

ai no_stri mon – ti... ri_tor_ne – re – mo l'an_ti_ca pa – – ce

i_vi go – dre – mo in son_no pla_ci_do io dor_mi_rò.

dolciss:.

p

allarg: a poco a poco

morendo.

SCENA e TERZETTINO.

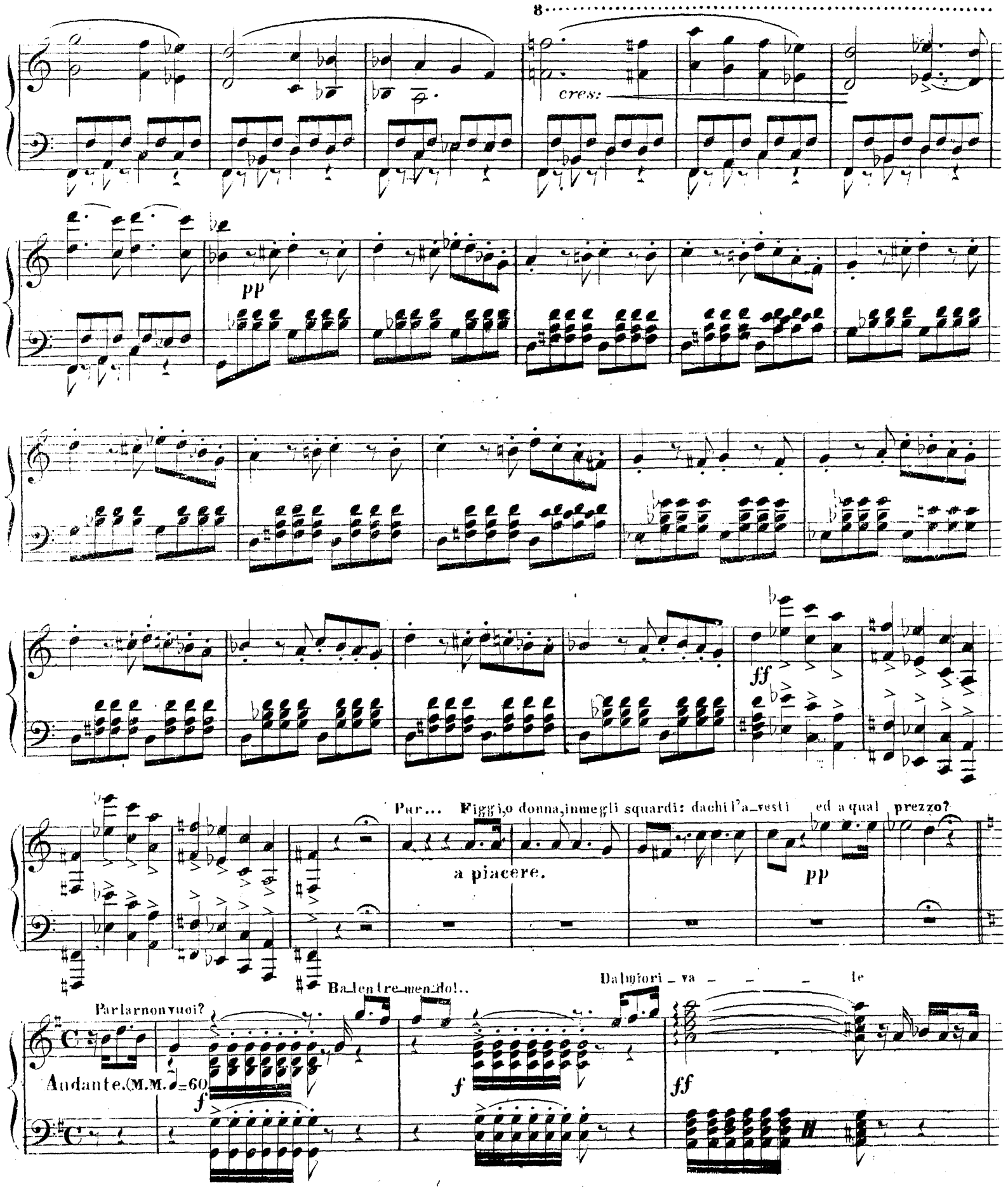
All.o assai vivo. (M.M. ♩ = 100.)

N.o 20.

p

ff

p


8
cres:
pp
ff
Pur... Figgi, o donna, in me gli squardi: da chi l'a_vesti ed a qual prezzo?
a piacere.
pp
Parlar non vuoi?
Ba_len tre_men_do!..
Dal miori _ va _ _ _ le
Andante. (M.M. ♩=60)
f
f
ff

dim:

Meno mosso come prima.

sempre più piano.

pp

allarg:

morendo.

All.o assai mosso. (M.M. 𝅗𝅥 = 108.)

N.o 21.

pp

sciolto.

f

p

ff

pp

Andante (M.M. ♩= 50.)

Che fe_stig cie_lo!..

Prima che d'altri vi_ve_re

io volli tua mo_glie

dol:

Più mosso. Più non resi_stò Ahi

mi_sera!

io mo_ro, Manri_co!

dolce.

I°. tempo.

p

dol:

con affanno.

Manri_co! Leo_no_ra! Ad_di_o! io mo_ro

pp a piacc:

ff

ff All°. (M.M. 𝅗𝅥 = 88.)

Sia trat_toal ceppo

ff

ff

Ov'è mio figlio?

A mor _ te corre. Ah fer_ ma!

Egl' e _ ra tuo fra_ tel _ lo!

FINE.