

IL TROVATORE

di
G. Verdi

PARTE PRIMA

Il Duello

SCENA I. — Atrio nel palazzo dell' Aliaferia. — Porta da un lato, che mette agli appartamenti del Conte di Luna.

Nº 1. Introduzione

Allegro assai sostenuto ♩ = 88

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarinetti in Do

Fagotti

Corni in Mi

Trombe in Mi

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

FERRANDO

Coro di Famigliari

Coro di Armigeri

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro assai sostenuto ♩ = 88

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

I. Solo

in Mi

Corni

in Mi

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

tr

a2

a3

pp

3

Fl. *Recitativo*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Mi *a 2*

Corni in Mi *a 2*

Trbe in Mi *a 2*

Trbni *a 3*

Cimb.

F. *Recitativo*

Il Con-te n'è d'uopo at-

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Recitativo

F. *-ten - der vi-gi - lan-do; ed e-gli ta - lor, pressoi ve - ro-ni del-la sua va - ga, in-*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



Allegro

F. *-te-re pas-sa le notti. Nel Tro-va-*

Tenori *pp cresc.*
Gelo - si - a le fie-re ser-pigliavven-ta in pet-to!

Coro di Familiari

Bassi *pp cresc.*
Gelo - si - a le fie-re ser-pigliavven-ta in pet-to!

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro

F. *p*

-tor, che dai giar - di - ni mo-ve not-tur-no il can-to, d'un ri - va-le a drit-to ei

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Moderato $\text{♩} = 92$

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

F. *p*

te-me.

Tenori *p*

Coro di Famigliari

Bassi *p*

Dal-le gra-vi pal-pe-bre il sonno a discac-

Dal-le gra-vi pal-pe-bre il sonno a discac-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Moderato $\text{♩} = 92$

Clar. in Do

Fag.

Coro di Famig.

- ciar, la ve-ra sto-ria ci narra di Gar-zi - a, ger - mano al nostro Con -

- ciar, la ve-ra sto-ria ci narra di Gar-zi - a, ger - mano al nostro Con -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Ferrando

La di - rò: venite in-torno a me!

Coro di Famig.

- te. U - di - te, u - di - te!

- te. U - di - te, u - di - te!

Tenori

Coro di Armigeri (accostandosi) Noi pu-re...

Bassi

Noi pu-re...

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Racconto

Andante mosso ♩ = 88

Clar. in Do I. Solo *p* *pp* *p* I. Solo

Fag. I. Solo *p* *pp* *p*

F. *p* *pp* *p*

Di due fi-gli vivea pa-dre be - a - to il buon Conte di Lu - - - na; fi-da nu-

Viol. *pp* *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Andante mosso ♩ = 88

Clar. in Do I. Solo *p* *pp* *p* I. Solo

Fag. I. Solo *p* *pp* *p*

F. *p* *pp* *p*

- tri - ce del se-con-do na - to dor-mia presso la cu - - - na. Sul

Viol. *pp* *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Clar. in Do
Fag.
F.

I. *p*

romper dell' aurora un bel mat - ti - no el - la dischiude i - rai; e chi tro - va d' accanto a quel bam -

Viol.
V-le
Vc.
Cb. *pp*

Allegretto ♩ = 112

Fl.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
Corni in Mi
F.

I. Solo
I. Solo
I. II. *p*

con mistero *pp mezzavoce*

- bino? Ab - biet - ta zin - ga - ra, fo - sca ve -

Tenori
Bassi Chi? fa - vella? Chi? chi mai?

Coro di Famig.

Tenori
Bassi Chi? fa - vella? Chi? chi mai?

Coro di Armig.

Chi? fa - vella? Chi? chi mai? *div.*

Viol.
V-le
Vc.
Cb. *p*

Allegretto ♩ = 112

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

Corni II.
in Mi

F.

- gliar - da! Cin - ge - vai sim - bo - li di ma - li - ar - da! E sul fan -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

Corni II.
in Mi

F.

- ciul - lo, con vi - so ar - ci - gno, l'oc - chio affig - ge - a tor - vo, san -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Corni I. II. in Mi

F.

-gui-gno!... D'or-ror com-pre-sa — com-pre-sa è la nu-tri-ce...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Corni I. II. in Mi

F.

a-cu-toun gri-do — un grido all'au-ra scio-glie; ed ec-co, in

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cresc. a poco a poco *cresc.*

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni II.
in Mi

F.

cresc. a poco a poco *cresc.* *pp*

me - no che lab - bro il di - ce, i ser - vi, i servi ac - cor - ro - no, i servi ac -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cresc. a poco a poco *cresc.*

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni II.
in Mi

F.

- cor - ro - no in quelle so - glie; e fra mi - nac - ce, ur - lie per -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cresc. a poco a poco

sempre cresc.

13

Fl.
Ob. I.
Clar. I.
in Do
Fag.
Corni I. II.
in Mi
F.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

-cos - se, e fra mi - nac - ce, urli e per - cos - se la rea di - scac - cia - no ch'entrarvio -

cresc. a poco a poco

sempre cresc.

Fl.
Ott.
Ob. I.
Clar. I.
in Do
Fag.
Corni I. II.
in Mi
F.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

-sò, la rea, la rea di - scac - cia - no che entrarvio - sò, la rea, la rea di - scac - cia - no ch'entrarvio -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi
Corni
in Mi

Tr-be
in Mi

Tr-bni

Cimb.

Timp.

F.

- sò!
Tenori

Coro di Famig.

Bassi

Giusto quei pet - ti sdegno com - mos - se; l'in-sa-na vec-chia lo pro - vo - cò.

Giusto quei pet - ti sdegno com - mos - se; l'in-sa-na vec-chia lo pro - vo - cò.

Tenori

Coro di Armig.

Bassi

Giusto quei pet - ti sdegno com - mos - se; l'in-sa-na vec-chia lo pro - vo - cò.

Giusto quei pet - ti sdegno com - mos - se; l'in-sa-na vec-chia lo pro - vo - cò.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andante mosso come prima

Clar. in Do I. Solo

Fag. I. Solo

F. (raccontando) (parlando)

As-se-ri che tirar del fanciul - li - no l'o-ro-sco-po vo - le - - a... Bugiarda!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andante mosso come prima

Clar. in Do I.

Fag. I.

F.

Lenta febbre del me-schi-no la sa-lu-te strug-ge - - ai Co-ver-to di pal-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

Ob.

Clar. in Do

Fag.

F.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-lor, languido, af-franto ei trema - va la sera, il ai tra - e - va in lamente - vol

Allegretto come prima ♩ = 112

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi
Corni
in Mi

Timp.

F.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cresc. *con terrore* (Il Coro inorridisce)

pianto. Amma - li - a - toe - glie - ra! La fat - tuc - chie - ra per - se - gui -

divisi

Allegretto come prima ♩ = 112



Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni II.
in Mi

F.

- ta - ta fu pre - sa, e al ro - go fu con - dan - na - ta;

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni II.
in Mi

F.

ma ri - ma - ne - va la ma - le - det - ta fi - glia, mi - ni - stra

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni II.
in Mi

F.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

di - ria ven - det - tal... Com - pi que - st'em - pia ne - fan - do ec -

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni II.
in Mi

F.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- ces - sol... Spar - veil fan - ciul - lo... e - si rin - ven - ne

cresc. a poco a poco

cresc.

Fl. Ob.I. Clar.I. in Do Fag. Corni III. in Mi F. Viol. V.le Vc. Cb.

mal spen-ta bra-ce nel si-to i-stes-so o-var-sa un

cresc. a poco a poco *cresc.*

cresc. a poco a poco *cresc.*

cresc. a poco a poco *cresc.*

Fl. Ob.I. Clar.I. in Do Fag. Corni III. in Mi F. Viol. V.le Vc. Cb.

pp

gior-no, ov' arsaun gior - no la strega ven - nel... E d'un bam - bi - no... chi-

cresc. a poco a poco *cresc.*

cresc. a poco a poco sempre cresc.

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Corni II. in Mi

F.

-mè! l'os-same bruciato a mez-zo, bruciato a mez-zo, brucia-to a mez-zo, fumante an-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cresc. a poco a poco sempre cresc.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Corni II. in Mi

F.

-cor, bru-cia to a mez-zo, fu-mante an-cor, bru-cia-to a mez-zo, fu-mante an-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Corni in Mi

T. b. e in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

F.

- cor!

Tenori

Coro di Famig. ed Armig.

Bassi

Oh scelle - rata! oh donna in - fame! Del par m'in - veste o - dio ed or -ror!

Oh scelle - rata! oh donna in - fame! Del par m'in - veste o - dio ed or -ror!

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

ff

dim.

p

morendo

pmorendo

Andante Adagio ♩ = 80

Fag. *pp*

F. Brevie tristi gior-ni visse: pure i- gnoto del corpresenti-

Coro di Famig. ed Armig. E il pa-dre?

Viol. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

ed allargando Andante Adagio ♩ = 80

Fag.

F. - men - to gli di - ce - va, che spen-to non e- rail fi- glio; ed, a morir vi - ci- no, bramò che il signor

Viol. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Poco più mosso ♩ = 100

F. nostro a lui giu - ras-se di non cessar le in - da - gini... ah! fur va - nel

Armigeri E di co -
E di co -

Viol. *mf*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Poco più mosso ♩ = 100

F. Nul - la con - tez - za... Oh! da - to mi fosse rin - tracciarla un

Corodi Armig. lei non s'ebbe con - tez - za mai?

- lei non s'ebbe con - tez - za mai?

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro ♩ = 120

Fl. *f Tutta forza*

Ott. *f*

Ob. *a 2 f*

Clar. in Do *a 2 f*

Fag. *a 2 f*

F. di! Calco-lan-do gli anni tra-scorsi...lo po-trei.

Famigliari

Ma ravvisar-la po-tre-sti?

Ma ravvisar-la po-tre-sti?

Corodi Armig. *f Tutta forza*

Sarebbe tempo presso la

Sarebbe tempo pressola

Viol. *mf*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

f Tutta forza

Allegro ♩ = 120

Lento ♩ : 72

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

F.

cupo assai

All' in - fer - no? È cre - denza che dimori ancor nel

Coro di Armig.

madre all' in - fer - no spe - dirla.

madre all' in - fer - no spe - dirla.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

ppp legato e sottovoce

ppp legato e sottovoce

ppp legato e sottovoce

ppp legato e sottovoce

ppp legato e sottovoce

Lento ♩ : 72

Clar. in Do

Fag.

Trbni

Timp.

a 2

F.

sempre più cupo

mondo l'a-nima per- duta dell'empia stre - ga, e quando il cie-lo è nero invarie forme altrui si

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

sempre più p

sempre più p

sempre più p

sempre più p

F.

mostri.

Corodi Famig.

(con terrore)

E vero!

Corodi Armig.

(con terrore)

E vero!

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

dim.

morendo

dim.

morendo

dim.

morendo

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

dim.

morendo

dim.

morendo

dim.

morendo

Allegro assai agitato $\text{♩} = 72$

estremamente piano fino al più Mosso

Corodi Armig. *Sul - l'or - lo dei tet - ti al - cun l'ha ve - du - ta! In u - pu - pa o*

Sul - l'or - lo dei tet - ti al - cun l'ha ve - du - ta! In u - pu - pa o

estremamente piano fino al più Mosso

Viol. *Sul - l'or - lo dei tet - ti al - cun l'ha ve - du - ta! In u - pu - pa o*

Vle. *Sul - l'or - lo dei tet - ti al - cun l'ha ve - du - ta! In u - pu - pa o*

Vc. *Sul - l'or - lo dei tet - ti al - cun l'ha ve - du - ta! In u - pu - pa o*

Cb. *Sul - l'or - lo dei tet - ti al - cun l'ha ve - du - ta! In u - pu - pa o*

estremamente piano fino al più Mosso

Allegro assai agitato $\text{♩} = 72$

Corodi Famig. *In cor - vo ta - l'al - tra; più spes - so in ci -*

In cor - vo ta - l'al - tra; più spes - so in ci -

Corodi Armig. *stri - ge ta - lo - ra si mu - ta!*

stri - ge ta - lo - ra si mu - ta!

Viol. *stri - ge ta - lo - ra si mu - ta!*

Vle. *stri - ge ta - lo - ra si mu - ta!*

Vc. *stri - ge ta - lo - ra si mu - ta!*

Cb. *stri - ge ta - lo - ra si mu - ta!*

Fl. *ppp*

Clar. in Do *ppp*

I. Solo *ppp*

Ferrando

Mo - ri... di pa -

Coro di Famig.
- vet - ta. Sul - l'al - ba fug - gen - te al par di sa - et - ta!

- vet - ta. Sul - l'al - ba fug - gen - te al par di sa - et - ta!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I in Do

F.

- u - ra un ser - vo del con - te, che a - vea del - la zin - gara per -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. in Do

Fag.

F.

Coro di Armig.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-cos - sa la fron - te! mo - ri, mo - ri, mo - ri di pa - u - ra, mo -
(come un lamento)
 Ah! ah! mo - - ri!
 Ah! ah! mo - - ri!

Fl.

Clar. I. in Do

Fag.

Timp.

F.

Coro di Famig.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- ri, mo - ri, mo - ri di pa - u - ra! Ap - par - ve a co - stu - i d'un
(come un lamento)
 ah! ah! mo - - ri!
 ah! ah! mo - - ri!

Fl. *sempre*

Clar. I. in Do *sempre*

Fag.

Timp.

F. *sempre*

gu - foin sem - bian - za nel - l'al - ta quie - te di ta - ci - ta stan - za! Con

Coro di Famig.

D'un gu - - - fo!

D'un gu - - - fo!

Coro di Armig.

D'un gu - - - fo!

D'un gu - - - fo!

Viol. *sempre*

V.le

Vc.

Cb.

estremamente piano

Fl.

Clar. I. in Do

Fag.

Timp.

estremamente piano

F.
 oc - chi lu - cen - ti guar - da - va, guar - da - va, il cie - lo at - tri - stan - do con

Coro di Famig.
 Guar - da - - - va!
 Guar-

Coro di Armig.
 Guar - da - - - va!
 Guar-

estremamente piano

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do I.

Fag.

Timp.

Campana sul palco

Tamburo sul palco

(Una campana suona improvvisamente a disteso la mezzanotte)

F.

legato (con grido)

ur - lo fe - ral! Al - lor mez - za - not - te ap - pun - to suo - nava... Ah!

Corodi Famig.

(con grido)

Ah!

(con grido)

- da - - va! Ah!

Corodi Armig.

(con grido)

Ah!

(con grido)

- da - - va! Ah!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mi

Corni in La

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Camp. sul palco

Tamb. sul palco

Tutta forza

F.

Ah! si - a ma - le - det - - ta la stre - ga, la strega in - fer - nal!

Coro di Famig.

Ah! si - a ma - le - det - - ta la stre - ga, la strega in - fer - nal!

Coro di Armig.

Ah! si - a ma - le - det - - ta la stre - ga, la strega in - fer - nal!

Ah! si - a ma - le - det - - ta la stre - ga, la strega in - fer - nal!

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Corni in La
Trbe in Mi
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr. C.
Tamb.
F.
Coro di Famig.
Coro di Armig.
Viol.
V-le
Vo.
Cb.

Ah!
Ah!
Ah!
Ah!

(I Familiari corrono verso la porta, gli uomini)

Detailed description: This is a page of a musical score, page 34. It features a large orchestral ensemble and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in E-flat (in Mi), Horns in C (Corni in La), Trumpets in E-flat (Trbe in Mi), Trombones (Trbni), Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), Grand Cymbal (Gr. C.), Snare Drum (Tamb.), and Bass Drum (F.). The vocal parts include a Family Chorus (Coro di Famig.) and an Armored Chorus (Coro di Armig.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The vocal parts have lyrics in Italian: "Ah!" and "(I Familiari corrono verso la porta, gli uomini)". The page number "34" is located at the top left.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mi

Corni in La

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a 2

I. Solo

p

dim.

p

dim.

pp

d'arme accorrono in fondo)

p

dim.

p

dim.

Clar. I. in Do

Fag.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dim. sempre

dim. sempre

dim. sempre

dim. sempre

Clar. I. in Do

Fag.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

This musical score page, numbered 37, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Clar. in Do** (Clarinet in C)
- Fag.** (Bassoon)
- Corni in Mi** (Cornets in E)
- Corni in La** (Cornets in A)
- Trbe in Mi** (Trumpets in E)
- Trbni** (Trumpets in B)
- Cimb.** (Cymbals)
- Timp.** (Timpani)
- Gr. C.** (Gong/Chimes)
- Viol.** (Violins)
- V-le** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabasso)

The score is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The woodwind and brass sections are mostly silent for most of the page, with activity beginning in the final measures. The string section (Violins, Viola, Violoncello, and Contrabasso) provides the primary melodic and harmonic support throughout the piece.

SCENA II. Giardini del palazzo. Sulla destra, marmorea scalinata che mette agli appartamenti.— La notte è inoltrata; dense nubi coprono la luna.

Nº 2. Scena e Cavatina

Andante mosso $\text{♩} = 80$

Ines

Recit.
Che più t'arresti? L'ora è

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Andante mosso $\text{♩} = 80$

Recit.

Leonora

Un'al-tra notte an-co-ra sen-za ve-

I. tar-da; vie-ni: di te la re-gal donna chie-se, l'u-di-sti.

Viol.

Vi-le

Vc.

Cb.

pp

L. *-der-lo!*

I. *Pe-ri-gliosa fiam-ma tu nu-tri!... Oh co-me, do-ve la pri-mie-ra fa-villa in te s'ap-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Allegro

L. *Ne' tor-ne-i. V'ap-par-ve, bru-no le ve-stied il ci-mier, lo scu-do*

I. *-pre-se?*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro

L.

bru-no e di stemma i-gnu-do, sco-no-sciu-to guer-rier, che dell'a-go-ne gli o-no-ri ot-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

L.

-tenne... Al vin-ci-tor... sul crine il serto io po-si... Ci-vil guerra in-tan-to

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andante ♩ = 69.

Fl. *p* I. Solo

Clar. in Sib *p*

L. ar-se... nol vi-di più... Co-me d'au-ra - to so - - gno

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc.

Cb.

Andante ♩ = 69.

Fl.

Clar. I. in Sib

Fag. I. Solo *pp*

L. fug - gen - te i - ma - go! Ed e - ra vol - ta lun - ga sta - gion... ma poi... A - scol -
Ines Che avvenne?...

Viol.

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Andantino. ♩ = 50.

Solo

Clar. in Sib

Fag.

L.

-ta. Ta- cea la notte pla- ci - da e

a mezzavoce

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Andantino. ♩ = 50.

L.

bella in ciel se - re - no, la lu - na il vi - so ar - gen - te - o mo - stra - va lie - to e pie - no...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

animando un poco

Poco più animato
I.Solo

Clar.
in Sib

Fag.

L.

quando suonar per l'a-e-re, in-fino allor si mu-to,... dol-ci s'u-di-ro e fle-bi.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

animando un poco

Poco più animato

con espansione

con espansione

con espressione

Clar. I.
in Sib

Fag. I.

L.

-li gli ac-cor-di d'un li-u-to, e ver-si me-lan-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

mp

mp

pp

Fl. *p cresc.* *f*

Ott. *p* *f*

Ob. I. *p* *f*

Clar. I. in Sib *f* *pp*

Fag. *p* *f* *pp*

in Mib *a2* *pp* *f*

Corni in Lab *a2* *pp* *f*

Trbe in Mib *f*

Timp. *ppp*

L. *cresc.* *f*
- co - ni - ci, e ver - si ma - lan - co - ni - ci un tro - va - tor can - tò.

Viol. *cresc.* *f* *pp*

Vle *cresc.* *pp*

Vc. *p cresc.* *f* *mf*

Cb. *p cresc.* *f* *mf*

Clar. I. in Sib

Fag.

L.
Ver-si di pre - ce ed u - mi - le qual d'uom che prega. Id - di - o; in quel - la ri - pe -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp



L.
- te - a - si un nome... il no - me mi - o!.. Cor-si-al-ver-on-sol-le-ci-ta... Eg-lier-a, eg-lier-a des-sol!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Animando un poco

Animando un poco

Poco più animato.
I. Solo

Clar. in Sib

I. Solo

Fag.

L.
con espansione
Gio - ia pro - vai che a - gl'an - ge - li so - lo é pro -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Poco più animato.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

L.
- var con - ces - - so!... Al co - re, al guar - do e -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ppp

cresc. a poco

pp

pp

Fl. *p cresc.* *f*

Ott. *p* *f*

Ob. I. *p* *f*

Clar. I. in Sib *cresc.* *f*

Fag. *p* *f*

in Mib
Corni *a 2* *pp* *f*

in Lab *a 2* *pp* *f*

Trbe
in Mib *1^o* *f*

Timp. *ppp*

L. *a poco* *f* *a piacere stent.*

-sta-ti-co, la terra uncielsembro, la terra unciel, uncielsembro. Al cor,... al guar - doe-

Viol. *cresc.* *f* *pp*

V-le *cresc.* *f* *pp*

Vc. *p cresc.* *f* *pp*

Cb. *p cresc.* *f* *pp*

Allegro vivo $\text{♩} = 80$

Fl. *pp* *incominciare pianissimo* *f*

Ott. *pp* *f*

Ob. *a 2* *pp* *f*

Clar. in Sib. *a 2* *pp* *f*

Fag. *pp* *f* *pp*

in Mib
Corni *a 2* *pp* *f*

in Lab *a 2* *pp* *f*

Trbe in Mib *a 2* *pp* *f*

Trbni *a 3* *pp* *f*

Cimb. *pp*

Timp. *pp*

L. *p* *f* *con entusiasmo* *adagio ed eguali*

- sta-ti-co-la-terra un-ci-el-sem-brò-la-ter-ra un-ci-el-sem-brò!

Ines

Quan-to nar-

Viol. *pp* *incominciare pianissimo* *f* *p*

V-le *pp* *f* *p*

Vc. *pp* *incominciare pianissimo* *f* *p*

Cb. *pp* *f* *p*

Allegro vivo $\text{♩} = 80$

Fag.

I.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fag.

Leonora

I.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

Fag. *pp*

L. Chedi-ci? Oh ba - sti!

I. -st'uo-moar-ca - no!.. Ten - - taobli-ar - lo... Ce-dial con -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

L. *a piacere*
O - bli - ar-lo!.. Ah! tu parlasti

I. - si - glio del - - Pa-mi-stà... Ce-di...

Viol. *f* *col canto*

V-le *f*

Vc. *f* *col canto*

Cb. *f*

Allegro giusto ♩=100

brillante

Fl. *f* *ff* *p*

Ott. *f* *ff*

Ob. *f* *ff* I. Solo *brillante* *p*

Clar. in Sib. *f* *ff* I. Solo *brillante* *p*

Fag. *f* *ff*

in Mib Corni *f* *ff* *pp*

in Lab. *f* *ff* *pp*

Trbe in Mib *f* *ff* *a2*

Trbni *f* *ff*

Cimb. *f* *ff*

L. *f*

det - to ch'in-ten - der Palmanon sa.

Viol. *f* *ff* *ppstacc.*

V-le *f* *ff* *ppstacc. pizz.*

Vc. *f* *ff* *pp*

Cb. *f* *ff* *pp*

Allegro giusto ♩=100

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.
in Sib

in Mi♭
Corni

in La♭

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

brillante

brillante

brillante

brillante

brillante

Fl.

Ott.

Cb.I.

Clar.I.
in Sib

in Mi♭
Corni

in La♭

Leonora

Di ta-lea-mor, che dir - si mai può dalla pa-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

brillante

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.
in Sib

L.

- fo - la, d'amor, che intendo io so - la, il cor.... il...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

brillante

brillante

brillante

brillante

brillante

brillante

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.
in Sib

Fag.I.

L.

cor,.... il cor s'in-ne-bri-ò! Il mio desti- no com - pier - si non può che a lui d'ap-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a tempo

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.
in Sib

Fag.I.

Corni
in Sib

Corni
in Lab

a tempo

L.

- pres - - so... s'ionon vivrò per es - - - so, per es - so, per

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a tempo

Poco più mosso.

Fl. *pp cresc.* *cresc.*

Ott.

Ob.I. *pp cresc.* *cresc.*

Clar.I. in Sib *pp cresc.* *cresc.*

Fag. *cresc.*

in Mib
Corni *pp cresc.* *cresc.*

in Lab *pp cresc.* *cresc.*

L. *p cresc.* *cresc.* *ppresc.*

Viol. *pp cresc.* *cresc.*

V-le *pp cresc.* *cresc.*

Vc. *pp cresc.* *cresc.*

Cb. *pp cresc.* *cresc.*

es - so, per es - so mo-ri - rò!..S'i-o non vivrò per es - so, peresso mo-ri - rò.. Ah sì, per

Poco più mosso.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

L.
es - so mo - ri - rò, per es - so mo - ri - rò, mo - - - ri -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

opp.

arco

The image shows a page of a musical score, page 56. It features a vocal line (L.) with the lyrics 'es - so mo - ri - rò, per es - so mo - ri - rò, mo - - - ri -'. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe I (Ob.I.), Clarinet in Si B-flat (Clar.I. in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in E-flat (in Mib Corni), Horn in F (in Lab), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line has a dynamic marking of *opp.* (opposite) and an *arco* marking. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

inMib
Corni

inLab

Trbe inMib

Trbni

Cimb.

Timp.

L. *opp.*
-rò!

Ines (da sè)
-rò!
(Non deb - ba mai pen - - tir-si chi tan - to un

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 57. It features a full orchestral arrangement. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and two Cornets (one in B-flat, one in A). The brass section includes Trumpets in B-flat and Trombones in B-flat. The percussion section includes Cymbals and Timpani. The vocal soloists are labeled 'L.' and 'Ines (da sè)'. The lyrics for the vocal soloist are: "(Non deb - ba mai pen - - tir-si chi tan - to un". The string section includes Violins, Violas, Violas, and Cellos. The score is written in a key signature of three flats and a common time signature. The woodwinds and brass play rhythmic patterns with accents. The vocal soloists have melodic lines with lyrics. The strings provide a rhythmic accompaniment.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

I.
gior - no a - - mò, non deb - ba mai pen - tir - si chi tan - to a - mò!

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

Tempo I.

Fl. *pp* *trm*

L. *pp* *trm*

Leonora.
Di ta - le a - mor, che dir - - - si mal può dal - la pa - ro - - -

Viol. *pp* *trm*

V-le. *pp* *pizz.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Tempo I.

Fl. *brillante* *trm*

Ott. *brillante*

Ob. I. *brillante*

Clar. I. in Sib. *brillante*

L. *brillante* *trm*

- la, d'a - mor, che in - ten - do io so - - - la, il cor, il cor, il cor s'in - ne - bri

Viol. *brillante* *trm*

V-le.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag. I.

L.

- ò! Il mio desti - no com - - pier - si non può che a lui d'ap - pres - -

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

a tempo

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag. I.

in Mib
Corni

in Lab

L.

- so...s'io non vi-vrò per es - - so, per es - so, per es - so, per es-so mo - ri-

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

a tempo

Poco più mosso.

Fl. *pp cresc.* *cresc.* *trun trun trun trun*

Ob.I. *pp cresc.* *cresc.* *trun trun trun trun*

Clar.I. in Sib *pp cresc.* *cresc.* *trun trun trun trun*

Fag. *cresc.*

Corni in Mib *pp cresc.* *cresc.*

Corni in Lab *pp cresc.* *cresc.*

L. *p cresc.* *trun trun trun trun*
 -rò! s'i - o non vi-vrò per es - so, per es-so io mo ri - rò... Ah si per

Viol. *pp cresc.* *cresc.* *trun trun trun trun*

V.la. *pp cresc.* *cresc.*

Vc. *pp cresc.* *cresc.*

Cb. *pp cresc.* *cresc.*

Poco più mosso.

Fl. *trun trun trun trun*

Ott. *trun trun trun trun*

Ob.I. *trun trun trun trun*

Clar.I. in Sib. *trun trun trun trun*

Fag. *mf*

in Mib. *mf*

Corni in Lab. *mf*

L. *trun trun trun trun*
es - so mo - ri - rò, per es-so mo-ri-rò, mo - - - - - ri -

Opp. *mf*
ri -

Viol. *trun trun trun trun*
mf

V.le. *mf*

vc. *mf* arco

Cb. *mf*

Più mosso.

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Clar. in Sib *f*

Fag. *f*

in Mib *f* a 2

Corni in Lab *f* a 2

Trbe in Mib *f*

Trbni *f* a 3

Cimb. *f*

opp. - rò!

L. *f*

Ines

(Non deb-ba mai pen-tir - si chi tan-to un gior - no a - mò, non deb - ba

Viol. *f*

V-le. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Più mosso.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

L.
es-so mo-ri - rò per es-so mo-ri - rò, mo - - - - ri -

I.
mai pen-tir - - si chi tan-to un glor - no a - mò, chi tan-to un giorno, un glor-no a -

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. *a 2*

Corni *in Mib*

in Lab

Trbe *in Mib*

Trbni

Cimb.

L.

I.

Viol.

Vlo.

Vc.

Cb.

- rò!
(ascendono agli appartamenti)

- mò!)

Nº 3. Scena, Romanza e Terzetto.

Andante (♩ = 80)

Violini.

Viola.

Violoncelli.

Contrabassi.

Andante (♩ = 80)

Scena 3ª

Conte.

Ta-ce la not-te!... Im-mer-sa nel son-noè, cer-to, la re-gal si-

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

c. *- gno-ra... ma veg-lia la sua da-ma!.. Oh! Leo-no-ra, tu de-sta se-i; mel di-ce da quel ve-*

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

pp

c. *- ro-ne, tre-mo-lan-te un rag-gio del-la not-tur-na lam-pa... Ah! — l'a-mo-ro-sa*

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

pp

Arpa (interna)

Manrico
(Il Trovatore) *Cantabile a mezza voce*

De - ser - to sul - la ter - - ra, col rio de - sti - no in

Viol.

Arpa (interna)

M.

guer - - ra, è so-la speme un cor, è so-la speme un cor, e so-la speme un

Viol.

Arpa (interna)

M.

tutta forza *trun*
cor, un cor al Tro - va - tor!

Conte

Oh det - ti...

Viol.

Arpa (interna)

M.
Ma s'ci quel cor — pos - sie - - - de,

C.
Io fre-mo!

Viol.

Arpa (interna)

M.
bel - lo di ca - sta fe - - - de, è d'o-gni re mag-gior,

C.
Oh det-ti!... Oh ge-lo-

Viol.

Arpa (interna)

M.
c d'o-gni re mag-gior, c d'o-gni re mag-gior — *con forza* maggioril Tro - va -

C.
- si - a!...

Viol.

Allegro (♩ = 144)

Arpa
(interna)

Musical notation for the harp (Arpa interna) in the first system, consisting of two staves with chords and rests.

Leonora

Scena 4^a (Leonora corre verso il Conte)

A - ni - ma

M.

Musical notation for Leonora and M. in the second system. Leonora's part is mostly rests, while M. has a few notes and the text "- tor!".

(Il Conte si avvolge nel suo mantello)

C.

Non m'inganno... El-la scende!

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Allegro (♩ = 144)

Musical notation for the string quartet (Viol., V-le., Vc., Cb.) in the third system. The Violins and Violas play a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic, while the Violoncello and Contrabass provide harmonic support.

L.

mi-a! Più dell'u - sa - to è tar - da l'o-ra; io ne con-tai gl'i-stanti co' pal-pi-ti del

M.

(Che far?)

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Musical notation for the second system of the second page. It includes the vocal parts for L. and M., and the string quartet. L. has a long melodic line with lyrics, and M. has a few notes and the text "(Che far?)". The strings continue with their accompaniment.

a piacere

L. co-re!.. Al-fin ti gui-da pie-to-so a-mor fra queste brac-cia...
Manrico (Una voce fra le piante)
 Viol. *col canto* In-fi-
 V.le
 Vo.
 Cb. *col canto*

Allegro agitato (♩ = 100)

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Clar. in Do
 Fag. I. Solo *pp*
 in Mi
 Corni in Mi
 Trbe in Mi
 Trbni
 Cimb.

SCENA 5ª (La luna mostrasi dai nugoli, e lascia scorgere una persona, di cui la visiera nasconde il volto.)

L. Qual vo-ce!
 M. - da!
 Viol. *pp*
 V.le
 Vo. *p*
 Cb. *p*

Allegro agitato (♩ = 100)

Fl.

Clar. in Do

Fag. I.

Corni in Mi

I. Solo

I. II.

pp

(riconoscendo entrambi, e gettandosi ai piedi di Manrico)

(a Manrico, agitatissima)

L.

Ah! dal - le te - nebre trat - ta in er - ro - re io fu - i! A te credei ri -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Corni in Mi

I. II.

L.

-vol - ge - re l'ac - cen - to, e non a lu - i... A te, che l'al - ma mi - a sol

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

Corni
in Mi

L.

chie - de, sol de - si - a... Io t'a - mo, il giu - ro, t'a - mo d'im-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar.
in Do

Fag.

Corni
in Mi

L.

men-so, e - ter - no a - mor!
Manrico (sollevando Leonora) Io

Conte Ah, più non bra-mo!

Ed o - si? Av-vam - podi fu-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Cor. I. in Mi

L.

M.

C.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

ta - mo! Io ta - mo!

Ah, più non bra - mo!

-ror! Av - - vam - po di fu -ror! Se un vil non sei, di -

Fl. *I. Solo*

Clar. in Do *I. Solo*

Fag. *I. Solo*

L. (piano a Manrico)

C. (Ohi - mè!) Deh! per pie-

sco - vri-ti. Pa - le - - sa il no-me...

Viol.

V.le

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ob.

Clar. I. in Do *pp*

Fag. I.

Cor. in Mi *I. Solo pp*

L.

-tà! **Manrico (sollevando la visiera dell' elmo)**

Rav - vi - sa - mi, Man - ri - - co io son.

C. Tu!.. Come?.. In -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. Clar. I. in Do Fag. I. Cor. I. in Mi C. Viol. V.le Vc. Cb.

-sa - no, te - - me - ra - rio! D'Ur - gel se -

This system contains the first four staves of a musical score. From top to bottom, the staves are for Flute (Fl.), Clarinet in D (Clar. I. in Do), Bassoon (Fag. I.), and Cor in E-flat (Cor. I. in Mi). Below these is a vocal line for the Cello (C.) with the lyrics: "-sa - no, te - - me - ra - rio! D'Ur - gel se -". The bottom four staves are for Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Fl. Ob. Clar. I. in Do Fag. I. Cor. I. in Mi C. Viol. V.le Vc. Cb.

-gua - ce, a mor - - te pro - scrit - to, ar - gi - - sci

This system contains the next four staves of the musical score. From top to bottom, the staves are for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. I. in Do), Bassoon (Fag. I.), and Cor in E-flat (Cor. I. in Mi). Below these is a vocal line for the Cello (C.) with the lyrics: "-gua - ce, a mor - - te pro - scrit - to, ar - gi - - sci". The bottom four staves are for Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music continues in the same key and time signature as the first system.

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

Cor. I.
in Mi

Manrico

Che tar - di?.. Or

C.

vol - ger - ti a que - ste re - gie por - te?

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fag. I.

M.

via le guar - die ap - pel - la, ed il ri - va - le al

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I. *a2 mf*

Corni in Mi *mf*

M. *mf*
 fer - ro del car - ne - fi - ce con - se - gna.
 Conte

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Il tuo fa-ta - lei -

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a2*

Corni in Mi

Leonora

C. *mf*
 -stante assai più pros - si - moe, dis-sen - na - to!.. Vieni... Al mio se - gno
 Con - te!..

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Ob. *in Sib*

Clar. in Do

Fag. *in Mib*

Cornl in Mi

L. *Manrico* Oh ciel! tar - re - sta... (Che mai fa - An - diam,

C. vit - ti - ma è d'uo - po ch'io ti sveni... Seguimi,..

Viol. *dim.*

V-le *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

L. - rò?..) (Un sol mio gri - do perdere lo potete!) Mo - di...

M. an - diam...

C. seguimi! No!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro assai mosso (♩ = 132)

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Sib I. Solo

Fag. I. Solo

Corni in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib I. Solo

Trbni

Cimb.

Timp.

C. *sf* *agitatissimo*

Di ge - lo - so a - mor sprez - za - - to ar - dein me tre -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Allegro assai mosso (♩ = 132)

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Sib I. Solo

Fag. I. Solo

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib I. Solo

Trbni

Cimb.

Timp.

C.

- men - do il fo - co! Il tuo san - gue, o scia - gu - ra - - to,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

Tr-ba I. in Mib

C.

ad — e - stin-guer-lo — fia po-co! Dir - gli,o fol-le, io

(a Leonora)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

C.

ta-mo, ar-di-sti! Ei più vi - ve - re non può — Un ac-

tutta forza

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *a 2*

Clar. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

C.

- cen - to pro - fe - ri - sti che a mo - rir lo con - dan -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *colcanto*

Clar. in Sib *colcanto*

Fag. *a 2*

C. *allarg. a piacere*

- nò, un ac - cen - to pro - fe - ri - sti che a mo - rir lo con - dan -

Viol. *colcanto pp*

V-le *pp*

Vc. *colcanto pp*

Cb. *pp*

Fl. *marcato*

Ob. I.Solo *marcato*

Clar. in Sib I.Solo *marcato*

in Sib *pp*

Corni in Lab *a 2 pp*

Leonora *marcato*
Un i - stan - te al - men di - a lo - co il tuo sde - gno al - la ra -

Manrico *marcato*
Del su - per - bo è va - - na l'i - ra; ei ca - - drà da me tra -

C. *p*
-nò!

Viol. *marcato*
p

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 85. It contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Horns in B-flat (in Sib) and Horns in C (in Lab), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings are playing a rhythmic accompaniment marked 'marcato' and 'pp'. The vocal parts for Leonora and Manrico have lyrics in Italian. The bassoon (C.) part has the syllable '-nò!'. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

in Mi \flat
Corni

in La \flat

L.
- gio - ne: io, sol i - o di tan - - to fo - co son, pur troppo, la ca -

M.
- fit - to: il mor - tal, che a - mor t'in - spi - ra, dall'a - mor fu re - so in -

C.
Fol - le!

Viol.

V - le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

in Mib
Corni

in Lab

L.
-gio - ne! Piom - bi, piombi il tu - o fu - ro - re sul - la re - a che
(al Conte)

M.
- vit - to! La tua sor - te è già - com - pi - ta... l'o - ra o - ma - i per

G.
Dir - gli t'a - mo... Oh fol - le, ar - di - sti!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

Corni
in Mib
in Lab

L.

M.

C.

Viol. I.

Viol. II.

Vc.

Cb.

to - l - trag - giò — vi - bra il fer - ro in que - sto — co - re, che tea -
 te suo - nò, — il suo co - re e la tu - a vi - ta il de -
 oh folle, ar - di - sti!

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Sib. I.

Fag.

in Mi♭

Corni

in La♭

Trbe in Mi♭

Trbni

Cimb.

Timp.

L.

M.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-mar non vuol nè può...

-sti-no a me ser - bò!

Il tuo san-gue, o scia - gu - ra - to, ad e -

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

Corni in Mib

Trba. I. in Mib

C.

-stin - guer - lo fia po - co! Dir - gli, o fol - le, io t'a - mo, ar - di - sti! Ei più

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

C.

vi - ve - re non può, no, ei più vi - ve - re non può, no, no, non può, no, no, non può, no, ei più *stent.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

stent. col canto

stent. col canto

col canto

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Sib I.

Fag. a2
staccato

in Mib
Corni

in Lab

Leonora

Piom - bi, ah! piom - bi il tu - o fu - ro - re sul - la

Manrico

La tua sor - te è già - com - pi - ta, l'o - ra o -

C.

vi - ve - re non può. Ah! di ge - lo - so, di ge - lo - so a - mor spre - za - to ar - de in me tremen - do il

Viol. *divisi*

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Lab

L.
re - a che t'ol - trag - giò, — vi - brail fer - ro in que - sto

M.
-mai per te — suo - nò, — il suo co - re e la tu - a

C.
fo - co, ar - de in me tre - men - do il fo - co! Un ac - cen - to pro - fe - ri - sti, un ac - cen - to pro - fe -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a2

pp

opp

Poco più mosso.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

L.

M.

C.

co-re che tea-mar non vuol, nè può, che te

vi-ta il de-sti-no a me ser-bò, a me

-ri-sti che a mo-rir lo con-dan-nò, che a mo-rir lo con-dan-nò, lo con-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Poco più mosso.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Tr be in Mi b

Tr bni

Cimb.

Timp.

L.

M.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a - mar non vuol, nè può, no, no, non vuol, non
 ser - bò, a me ser - bò, si, il de - sti - no a
 dan - nò, ah si, un ac - cen - to pro - fe - ri - sti che a mo - rir lo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

L.

M.

C.

vuol, nè può! te a - mar

me ser - bò! la tu - a vi - ta

con-dan - nò, che a mo - rir lo con-dan - nò, lo con-dan - nò, a

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

L.
non vuol, nè può,

M.
il de- sti- no a me ser- bò!

C.
mo- rir lo con- dan- nò, che a mo- rir lo con- dan- nò, lo con- dan-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in Sib *a2*

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Trbe in Mi b

Trbnl *a3*

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Detailed description: This section of the score covers the woodwind and brass sections. The Flute (Fl.) and Oboe (Ott.) parts feature melodic lines with slurs and accents. The Clarinet in B-flat (Clar. in Sib) and Bassoon (Fag.) parts play sustained notes with slurs. The Horns (Corni) in E-flat and F parts play sustained notes. The Trumpets (Trbnl) in A part play sustained notes. The Trombones (Trbe) in B-flat part play sustained notes. The Percussion (Cimb., Timp., Gr.C.) parts provide rhythmic accompaniment with various symbols and notes.

L.

M.

C.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

te a - mar non vuol, nè può, no, non
 la tu - a vi - ta il de - sti - no a me ser - bò, sì, ser -
 - nò, a mo - rir lo con - dan - nò, a mo -

Detailed description: This section of the score includes the vocal parts and the string section. The vocal parts (L., M., C.) are written in a single system with lyrics in Italian. The Violins (Viol.) and Viola (V.le) parts play melodic lines with slurs and accents. The Voice (Vo.) part plays a bass line. The Cello (Cb.) part plays a bass line. The lyrics are: "te a - mar non vuol, nè può, no, non la tu - a vi - ta il de - sti - no a me ser - bò, sì, ser - nò, a mo - rir lo con - dan - nò, a mo -".

Fl. *pp* *ppp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Ott. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Ob. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Clar. in Sib *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Fag. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

in Mib
Corni *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

in Lab *a2* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Trbe in Mib *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Trbni *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cimb. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Timp. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Gr.C. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

L. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

può, no, non può, non _____ può! (Leonora cade priva di sensi)

M. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

-bò, sì, ser - bò, sì, il de - sti - no a me ser - bò! (I due rivali si allontanano con le spade sguainate)

C. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

-rir, a mo - rir lo con - dan - nò, lo con - dan - nò!

Viol. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

V.le *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vo. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Fl. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *Vuota* *p* *Vuota*

Ott. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Ob. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Clar. in Sib *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Fag. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

in Mib *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Corni *a2* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

in Lab *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Trbe in Mib *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Trbni *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Cimb. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Timp. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Gr.C. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Viol. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *Vuota* *p* *Vuota*

V-le *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Vc. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *Vuota* *p* *Vuota*

Cb. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *Vuota* *p* *Vuota*

Fine della Parte Prima.