

ATTO PRIMO

LA FORESTA DI FONTAINEBLEAU

L'inverno - A destra, un grande masso forma una specie di antro. Nel fondo, in lontananza, il palazzo reale.

N. I. INTRODUZIONE - CORO DI CACCIATORI

Allegro brillante $\text{♩} = 84$

CORNI in Sib
interni a destra

CORNI in Mi b
interni a sinistra



Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor. Sib

Cmnt Lu b

Trb. Mi b

Tbn.

Of.

(Fa, Sib, Mi b)

Tp

Cor Sib
interni a d.

Mi b
Cor.
interni a s.

Mi b

(SI ALZA IL SIPARIO)

Vni

Vle

Vc. Cb.

ff

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Si b
 Fg.
 Fu
 Cor.
 Si b
 Crnt.
 La b
 Trb.
 Mi b
 Trbn.
 Of.
 Tp.

This section of the score covers measures 1 through 5. The woodwind and brass parts are primarily active in measures 2 through 5. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature melodic lines with triplets and accents. The Clarinet in B-flat (Cl. Si b) and Bassoon (Fg.) parts provide harmonic support with chords and moving lines. The Brass section, including Trumpets (Tp.), Trombones (Trbn.), and Horns (Fu, Cor. Si b, Crnt. La b, Trb. Mi b), plays sustained chords and rhythmic patterns.

(Alcuni boscaioli stanno tagliando legna: le loro mogli sono sedute presso un gran fuoco. Elisabetta di Valois da sinistra, a cavallo, condotta da Tebaldo, suo paggio. Numeroso seguito di Cacciatori.)

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

This section of the score covers measures 1 through 5. The string section (Violins, Violas, Violas, and Cellos/Double Basses) provides a rhythmic and harmonic foundation. The Violin (Vni) and Viola (Vle) parts feature melodic lines with triplets and accents. The Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.) parts provide harmonic support with chords and moving lines.

B

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Fa

Cor. Si b

Crnt. Lab

Trb. Mi b

Trbn.

Of.

Tp.

(interni a d.)

Cor. Si b

CACCIATORI

Tenori

(interno a destra)

Bassi

Su, caccia - tor! pronti, la - belva ci sfug - gi -

Su, caccia - tor! pronti, la - belva ci sfug - gi -

B

Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Sib

Fg.

Tp.

C_I

p

a 2

p

pp

Cor. Sib

Mib Cor. Mib

(interni a d.)

(interni a s.) *f*

p

a 2

p

Ten.

Bassi

Ten.

Bassi

CACCIATORI

-rà, ci sfug - gi - rà.

-rà, ci sfug - gi - rà.

f

(interno a sinistra)

E noi l'avrem pria ch'alla selva notte ver - rà.

f

E noi l'avrem pria ch'alla selva notte ver - rà.

Vni

Vle

Vc. Cb.

C

p

p

DIV.

p

Ob.

Cl. Sib I.

Fg. a 2

Cor. Sib III, IV. a 2

Tp.

(Elisabetta traversa la scena in mezzo al suono delle fanfare, e getta delle monete ai boscaioli. Don Carlo appare a sinistra nascondendosi fra gli alberi. I boscaioli guardano la Pri. ripessa che si allontana e, riprendendo i loro utensili, si mettono in cammino e si disperdono nei sentieri del fondo)

Vni

Vle

Ve. Cb.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. a 2

Cor. Sib a 2

Of.

Tp.

D

Vni

Vle

Ve. Cb.

D

Ott. *mf* *3* *f cresc.*

Ob. I. *3* *f cresc.*

Cl. I. *3* *f cresc.*

Sib

Fg. *f cresc.*

Fa *a 2* *f cresc.*

Cor. *a 2* *f cresc.*

Sib

Trbn. *a 3* *f cresc.*

Of. *f cresc.*

Tp. *f cresc.*

Vni *3* *f cresc.*

Vni *3* *f cresc.*

Vle *UNITE* *DIV.* *f cresc.*

Vc. *f cresc.*

Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff*
a 2

Ob. *ff*
3

Cl. Sib *ff*

Fg. I. III. a 2 *ff*
II. IV. a 2

Cor. Sib *ff*

Cor. Sib *ff*

Crnt. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*
a 3

Of. *ff*

Tp. *ff*

Cor. Sib *ff*
3

Cor. Sib *ff*
3

Ten. *ff*
3

interni a d. Bassi *ff*
Su, cac.cia.

Ten. *ff*
3

interni a s. Bassi *ff*
E noi l'a.

E noi l'a.

Vni *ff*
3

Vle *ff*
3

Vc. *ff*

Ch. *ff*

E

Fig.

Fa

Cor. Sib

Tp.

Cor. Sib

Mib Cor. Mib

tor! pronti, o la belva ci sfug gi rà.

tor! pronti, o la belva ci sfug gi rà.

vrem, pria ch'al la selva notte ver rà.

vrem, pria ch'al la selva notte ver rà.

Vni

Vle

Vc. Cb.

p

p

a 2

p

p

p

3

3

a 2

3

3

ff

3

3

p

p

p

p

UNITE

Fg.

Fa. *a 2* in Do

Cor. in Reb

Si b

Tp.

interni a d.

Cor. *P dim. poco a poco*

Si b

Vni

Vle

Vc. *perdendosi*

Cb.

interni a d.

Cor. *perdendosi*

Si b

interni a s.

Cor. *p*

Si b

Vni *p* *pp dim.* *ppp*

Vle *DIV.* *p* *pp dim.* *UNITE* *ppp*

Vc. *p* *pp dim.* *ppp* *perdendosi*

Cb. *p* *pp dim.* *perdendosi*

N. II. SCENA E ROMANZA

DON CARLO

Andante sostenuto $\text{♩} = 80$

I. Cl. Sib. *mf* *p* *pp*

DON CARLO

Recitativo

Fontaine.bleau! fo.restaim.men.sa.eso.li.

Andante sostenuto $\text{♩} = 80$

Cb.

I. Cl. Sib. *p*

D.C. - ta - ria! Quai.giar.din.quai.rosai.qual.E.dendi.splendo.re.per.Don.Carlo.po.

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. Cb. **UNITI** *p*

A
Allegro $\text{♩} = 100$

I. Cl. Sib. *f* *p*

D.C. *dolce*
-trà.questobosco.va.ler, ove.Isabella.sua.sor.ridente.apparì! Lasciai'l.I.be.ria,la.corte.la.

A
Allegro $\text{♩} = 100$

Vni. *f*

Vle. *f*

Vc. Cb. *f*

Cl. Sib 1. *f* *p*

D.C. *f* *p*

-scia-i, di Filippo sfi.dando il tremendo fu-ro-re, confuso nel cor-tè.o del regio Ambascia.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Sib 1. *f* *p* *in Do*

D.C. *f* *p*

-dor; po- tei mi- rar - l'al- fin, la bella fi- dan- za- ta! co- lei che vi- di

Andante

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

Cl. Do 1. *f* *pp*

D.C. *f* *p* *Largo*

pria regnar sull'al- ma mia, co- lei che per l'a- mor regnerà sul mio cor!

Vni

B Andante un poco mosso ♩ = 58

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

Cor. Do *p*

D.C. *p*

Io la vi.die al su - o sor - ri - so scin - til - lar - mi par ve il so - le; co - me

B Andante un poco mosso ♩ = 58

Vni. *PIZZ. p*

Vle. *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

Cor. Do I. *p*

D.C. *dolcissimo p*

l'alma al pa - ra - di - so schiu - sea lei - la spe - me il vol.

Vni. *ARCO* *PIZZ. p* *ARCO*

Vle. *ARCO* *PIZZ. p* *ARCO*

Vc. *ARCO* *PIZZ. p* *ARCO*

Cb. *ARCO* *PIZZ. p* *ARCO*

allarg. a tempo

Ob.

Do Cl. Do

Fg.

Cor. Do

dolcissimo

D.C.

Tan - ta gio - ia a me - promet - to che s'in - ne - bria que - sto cor: Dio, sor -

Vni

Vle

Vc. PIZZ. ARCO

Cb.

p

allarg. a tempo

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

D

dolcissimo

D.C.

- ri - di al no - stro affet - to, be - ne - di - ci unca - sto a - mor; Dio sor.

Vni

Vle

Vc. PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO

Cb.

p

pp

D

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *p*

Cor. Do *pp* in *Mib*

D.C. *pp*

p *pp* *pp* *pp*

3 *3* *3* *3*

ARCO

ARCO

ARCO

p

ri - dia - no - stro af - fet - to, ah! be - ne - di - ci un - ca - sto a - mor, be - ne -

Fl. I. *p* *allarg.*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

D.C. *p*

di - ci un - ca - sto a - mor, un - ca - sto a - mor.

PIZZ. *allarg.*

PIZZ.

PIZZ.

morendo

N.III. SCENA E DUETTO

ELISABETTA - DON CARLO

Allegro come prima $\text{♩} = 84$

Cor.
Sib

interni *p* *morendo*

(Don Carlo corre sulle tracce d'Elisabetta; ma s'arresta incerto ed ascolta. Un suono di corno si fa udire lontano, poi tutto ritorna nel silenzio.)

D.C.

Il suono del corno al fin nel bosco ta-ce.

Allegro come prima $\text{♩} = 84$

Cb.

Tp.

ppp

Cor.
Sib

D.C.

(ascoltando)

Non più dei caccia-tor echeggiano i cla-mor! Cade il dì! Tace o.

Cb.

D.C.

-gnun!.. e la stella pri-miera scintil - la nel lontan spazio azzur-rin. Come del regioo-stel rinveni-re il cam.

Vni

ARCO *p*

Vle

ARCO *p*

Vc.
Cb.

UNITI ARCO *p*

TEBALDO

(di dentro)

O - là! scudier! o - là!.. pag-gi del
 .min? Que - sta sel - va è tan - to nè - ra!

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Re!.. O - là... ve-ni-te, bosca-iuoli, a me, a
 Qualvoce risuo - nò nell'oscu-ra fo - re-sta?

Teb.
 D.C.
 Cb.

*(Tebaldo ed Elisabetta scendono da un sentiero.)***A** Allegro mosso $\text{♩} = 80$

mel
 (ritirandosi in disparte)

Oh! visiongen-ti-le vèr me, vèr me s'a-

Teb.
 D.C.

A Allegro mosso $\text{♩} = 80$

mf
mf
 UNITI *mf*
mf

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Cl. Do I. *p*

Fg. I. II. *p*

Teb. *(con terrore)*
 Nontrovo più la via per ritor - nar... Ecco il mio

D.C. *vanza!*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cl. Do I.

Fg. I. II.

Teb. *braccio; so - ste - gno a voi fi - a. La not - te è*

Vni

Vle *DIV.*

Vc.

Cl. I. *Do*

Fg. I. II.

Tob. bu - ia, il gel vi fa tre - mar;

Vni

Vle UNITE

Vc.

Cl. I. *Do*

Fg. I. II.

ELISABETTA

Ahi!

Tob. an - diam an - cor...

Vni

Vle

Vc.

Cl. I. *in Sib*

Do

Fg. I. II.

Elis. *(Don Carlo appare e s'inchina ad Elisabetta)*
co - me stan - ca so - no!..

Teb. *(atterrito a Don Carlo)*
DON CARLO Ciell machisei tu?

(ad Elisabetta)
Io sono uno stra-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(vivamente)

Elis. *(vivamente)*
Di quei del corteo ch'accom-pagna il si-gno - re di Lerma, Ambasciator di

D.C. *(vivamente)*
-nier, u - no spa - gnuol.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

B

Allegro meno mosso ♩ = 120

Elis. Spagna?
TEBALDO (in fondo alla scena)

(con fuoco) Qual piacer! brillar lon-tano laggiù mirai Fontai-ne

D.C. Si, no-bil donna!.. E scudo a voi sa-rò.

B

Allegro meno mosso ♩ = 120

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Elis. (con autorità) Va, non temer pe-

Tcb. -bleau. Per ricondur-vial regio ostello sino al castel io corre-rò.

Vni. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Elis. me; la regal fida - zata di Don Car.lo son i - o! ho fe' nel l'o - no - re spa - gnuol!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(Don Carlo la saluta, e lo mano sulla spada, si pone dignitosamente alla destra d'Elisabetta. Tebaldo s'inclina ed esce dal fondo.)

(mostrando Don Carlo)

Elis. Paggio, al castel t'affretta! Ei di - fen - der sa - pra la figlia del tuo Re.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(Elisabetta si pone a sedere sopra un masso di roccia ed alza lo sguardo su Don Carlo in piedi innanzi ad essa)

C Allegro assai moderato $\text{♩} = 76$

Vni

Vle

Vc.

(Don Carlo rompe alcuni ramoscelli sparsi a terra ed aviva il fuoco)

Vni *f* *p* *f* *p*

Vle *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Fl. *P dolce*

Cl. *Sz b* *p*

Fg. *I.* *p*

Cor. *Mz b* *I. II.* *p* *a 2*

ELISABETTA (sorpresa)

Al mio pie', per - chè?

DON CARLO (Mirando la Regina, piega il ginocchio.)

Al - la guerra, quando il ciel pertenda abbiam, sterpi chiedere al la

Vni *P dolce*

Vle *p*

Vc. *p*

Fl. I. *p*

Ob. *pp*

Cl. Sib

Fg. I. II. a 2 *pp*

Cor. Mib I. II. a 2 *p*

D.C. *p*

ter - ra per la fiam.ma noi dob.biam! Già, già... la sti.pa

Vni *leggero*

Vle *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *p*

Fl. I.

Ob. I.

Fg. I. II. a 2

Mib

Cor. Reb a 2 *pp*

Trb. Reb *pp*

D.C. *p*

die' la bra.ma.ta scin.til.la, e la fiam - ma ec.co già

Vni

Vle

Vc. *PPP*

Cb.

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Sib I. *pp*

Fg. I II. a 2 I. *p*

Mib Cor. a 2 *pp* III.

Trb. Reb *pp*

D.C. bril - la. Al campo allor chesplen. de co - si vi.va. ce e bel - la la

Vni

Vle ARCO

Vc.

Cb.

Ott. *mf* 3 *f*

Fl. *mf* 3 *f* a 2 I. *p*

Ob. *mf* 3 *f* I. *pp*

Cl. Sib *mf* 3 *f*

Fg. I. *mf* III. *f* a 2 *pp*

Mib Cor. III. *mf* 3 *f* *p*

Reb *mf* 3 *f*

Crnt. *mf* 3 *f*

Trb. I. *mf* 3 *f*

Trbn. I. *mf* 3 *f*

ELISABETTA

pp 3 3

E lasciate Ma.

D.C. *pp* 3 3

messengerà ell'è di vit-to - ria, o d'a-mor.

Vni *p* *f* PIZZ. ARCO *p*

Vle. *p* *f* PIZZ. ARCO *p*

Vc. *p* *f* PIZZ. ARCO *p*

Cb. *p* *f* PIZZ. *p*

Fl. I. *pp*

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.II. *pp*

Mib. *f* *pp*

Cor. *pp*

Reb. *pp* *a 2*

Tp.

D.C. *3* *3* *3* *3*

-vel sti.pu.lar'i.me.ne.o col figlio del mio Re, con Don Carlo si

Vni. *f* *pp* *f* *pp* *p*

Vle. *f* *pp* *f* *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

Più animato

D

Ott. *p*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. *p*

Mib *p*

Cor. *p*

Reb *p*

Tp. *p*

ELISABETTA

Cantabile

Ah!favelliam, — ah!favelliam di lui. Ah! _____ Terror ar.

D.C. de!

Più animato

D

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Poco meno mosso ♩ = 69

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cor. I.II. *pp*

Elis. *espressivo* *pp*

- ca - no in - va - de que - sto co - re... E - sul lon - ta - na an - drò, la

Poco meno mosso ♩ = 69

Vni. *pp* *p*

Vle. *pp* *p*

Vc. *pp* PIZZ. *p*

Cb. *pp* PIZZ. *p*

animando

Cl. Sib. *pp*

Fg. I.II. *pp*

Cor. I.II.III. *pp* a 2

Elis. *dolce*

Fran - cia - la - sce - rò! Ma pa - riat mio vorrei di lui l'a.

animando

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. *mf* *p*

Ob. I. *mf* *p*

Cl. Sib I. *mf* *p*

Fg. *mf* *a 2^a p*

Cor. Mib I. *p*

Elis.

mo re.
DON CARLO

Car.lo vor - rà vi - veral vo - stro pie; ar - de d'a.

Vni *mf* *p*

Vle *mf* *p*

Vc. *ARCO* *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

Fl. I.

Cl. Sib I.

Fg. *a 2^a*

Cor. Mib I.

Elis. *con tristezza*

3 Io la - sce - rò la Francia e il pa.dre in.

D.C. *3*
3 - mo - re; nel vo - stro co - re ha fe'.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. animando

Ob. I.

Cl. Sib I.II. pp

Fg. I.II. pp

Cor. Mi b I.II. pp

Elis. pp pp 3

_sie - me; — Dio — lo vuol par - ti - rò; u - n'al - tra pa - tria a.

Vni pp

Vle pp

Vc. PIZZ. pp

Cb. PIZZ. pp

pp

animando

Fl. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.II.

Cor. Mi b I.II. a 2

Elis. 3 3 3 3 3 3

VRÒ, n'an - drò - giu - li - va e piè - no il cor di spe - me.

DON CARLO

E Car. lo

Vni

Vle

Vc. ARCO

Cb. ARCO

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Si b

Fg. *mf* a 2

Cor. *mf*

Mi b

D.C. *mf*

pur a - man - dovi - vi - vrà; al - vo - stro pie, - lo giu - ro, eiv'ame.

Vni. *mf*

Vle. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

E Allegro agitato ♩ = 126

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Si b *pp*

Fg. *pp*

Cor. *pp*

Mi b I. II. *p*

ELISABETTA

Perchè mi balza il cor? Ciel! chi siete ma - i?

D.C. *p*

ra. Del pren - ce mes - sa.

E Allegro agitato ♩ = 126

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

p

Ob.
Cl. Sib
Fg.
Cor. Mi b
Elis.
D.C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

(dandole una busta ornata di gemme) Un suo don!
-ger, per voi questo re - cai. V'invì-ò l'im - ma - gin sua fe -

Ob.
Cl. Sib
Fg.
Elis.
D.C.
Vni
Vle
Vc.

Gran Dio! io lo ve -
-del, no - to vi fia co - sì.

I.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Elis.

_drò!... Non oso a_prir... Ah! ma pur ve_der_lo

Vni

Vle

Vc.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Reb

Lab - Reb

Tp.

(Guarda il ritratto e riconosce Don Carlo)

Elis.

bra.mo... Possen_ted.

Vni

Vle

Vc.

I. III. a 2

II. IV. a 2

a 2

p

a 2

p

p

tr[#]

Ott. *ff* *tr[#]*

Fl. *ff* *a 2* *p*

Ob. *ff* *p*

Cl. Sib *ff* *p*

Fg. *ff* I. III. a 2 II. IV. a 2 *p*

Mib *ff* *a 2* *p*

Cor. Reb *ff* *p*

Cnt. Lab *ff*

Trb. Reb *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

Elis.

di - ol..

DON CARLO (cadendo ai suoi piedi)

Carlo son i o... e t'a - mo, si, t'a -

p

Vni *ff* *PIZZ.* *p* *PIZZ.* *p*

Vle *ff*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff*

F

F

Allegro giusto ♩ = 108

Cl. Sib I. *p* *Cantabile (tra se)*
 Fg. I. *p*
 Mib
 Cor. I. *p*
 Reb
 Elis. Di qual a - mor, di quant'ardor que - st'al - ma è pie - na! Al suo de -
 D.C. - mo!

Allegro giusto ♩ = 108

Vni *PIZZ.* *p dolce* ARCO
 Vle *PIZZ.*
 Vc. *p PIZZ.*
 Cb. *p PIZZ.*

Più animato

Fl. I. *p*
 Ob. I. *p*
 Cl. Sib I. *p*
 Fg. I. *p*
 Mib
 Cor. I. *p*
 Reb
 Elis. - stin - voler di vin or m'in - ca - te - na. Arcan ter - ror - m'a - vea nel

Più animato

Vni ARCO
 Vle ARCO
 Vc. ARCO
 Cb. ARCO

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

Mib. Cor. III.

Reb. I.

Elis. cor, e ancor ne tre - mo, an cor ne tre - mo. Amataio son, a.mataio

Vni.

Vle.

Vc.

Cb. ARCO

string.e cresc.

Ott.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I. III a 2

Mib. Cor. I. IIIV a 2

Reb. I. a 2

Elis. so - no, gau,dio su - pre - mo ne sento in cor, ne sen.to in

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

38 *a tempo* *rall.*

Ob. *pp*

Fg. *pp*

Cor. *pp*

Mib

Elis. *pp*

COR! *dolcissimo*
DON CARLO

Si, t'a - mo, t'a - mo, teso - la io bra - mo, vi - vrò - per te, pertemor.

a tempo *rall.*

Vni *ppp*

Vle *ppp* PIZZ.

Ve. *ppp* PIZZ.

Cb. *pp*

a tempo I. *pp*

F1.

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Sib

Fg. *pp*

Mib

Cor. *pp*

Reb

Elis. *pp*

Se l'amor ci gui - dò, se a me t'avvi - ci - nò, il fe' - per.

a tempo

Vni

Vle ARCO

Ve. ARCO

Cb. *p*

Poco più mosso ♩ = 132

I. Fl. Ob. Cl. Sib. Fg. Mi b Cor. Reb. Of. Cn. Elis.

in La
in Mi
in Mi

(S'ode il tuonar lontano del cannone.)

-chè, per - chè ci vuol fe - liciap - pie.no. Qual ru.

Poco più mosso ♩ = 132

Vni. Vle. Vc. Cb.

UNITI

Ob. Fg. Of. Cn. Elis.

a 2

p

morl. DON CARLO Fausto di! Que - sto è segnal di

Il cannone echeg giò.

Vni. Vle. Vc. Cb.

Ott. *p cresc:*

Fl. *p cresc:*

Ob. *p cresc:*

Cl. *p cresc:*

La

Fg. *p cresc:*

Mi *a 2 p cresc:*

Cor. *p cresc:*

Mi *p cresc:*

Of. *p cresc:*

Tp. *Si-Mi PPP cresc:*

Elis. *fe-sta! Si, lo - de al ciel, la pa - ceè*

D.C. *Si, lo - de al ciel, la pa - ceè*

Vni *p³ cresc:*

Vle *p cresc:*

Vc. *p cresc:*

Cb.

Ott. *f* *tr*

Fl. *f* *tr*

Ob. *f*

Cl. *f*

La

Fg. *f*

Mi

Cor. *f*

Mi *f*

Cmnt. *f*

La

Trb. *f*

Mi

Of. *f*

Tp. *f*

(I veroni illuminati di Fontainebleau brillano in lontananza)

Elis. stretta!.. Qualba - glior? È il ca - stel che risplen.de co.

D.C. stretta!..

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott. *tr.* *ff*

Fl. *tr.* *ff*

Ob. *tr.* *ff*

Cl. *tr.* *ff*

La

Fg. *ff* *a 2*

Mi *ff*

Cor. *ff*

Mi *ff*

Crnt. *ff*

La *ff*

Trb. *ff*

Mi *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

Elis. *ff* *si.*

D.C. *ff*

(stringendo Elisabetta fra le braccia)

Spa - ri l'or.ror della fo.

G Allegro assai moderato ♩=69

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott. *p*

Fl. *a 2 p*

Ob. *a 2 p*

Cl. *I. p*

La

Fg. *I. III. a 2*
II. IV. a 2

Mi

Cor. *in Reb*

Mi

Of.

Tp. *p*

Elis. *ff p*
Oh ciel! Oh ciel! Il ciel ci vegga al.

D.C. *3 2 3*
re-sta tutto è gioia, splendor, tut - to è de-lizia, a - mor. Il - ciel ci vegga al fin

Vni *p pp*

Vle *p pp*

Vc. *p pp*

Cb. *p pp*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. La I. *pp*

Fg. I. *pp*

Cor. Mi I.II. *pp*

Elis. *pp*

D.C. *pp*

Vni. *ppp*

Vle. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

fin u-ni-ti cor a cor nell'i-me-ne-o che Diociap-
u-ni-ti cor a cor nell'i-me-ne-o che Diociapre

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. La I. *pp*

Fg. I. *pp*

Cor. Mi I.II. *pp*

Elis. *dim.*

D.C. *dim.*

Vni. II. *ppp*

Vle. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

pp pre-sta, nell'i-me-ne-o che Diociap-pre-sta, cor a cor nell'i-me-
sta, nell'i-me-ne-o che Diociapre-sta, u-ni-ti cor a cor nell'i-me-

I. rall. col canto

Ob. *I.*

Cl. *I.* in Sib

La

Fg. *I.*

Tp.

Elis. *3 3 PPP*

neo che Dio ci appressa. Ah!

D.C. *3 3 lento*

neo che Dio ci appressa. Ah! non te mer, ah! non te mer, ri torna in te. Ah!

rall. col canto

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *UNITI pp*

Cb. *pp*

Allegro come prima

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Sib

Fg. *I.*

Mib

Cor.

Reb

Elis. *dolcissimo*

Se tre - mo an - cor, terror non è, mi sen - to già ri - na - ta! A vo - lut.

D.C. *3 3 p*

ah! non te mer, ritorna in te, o bel - la fi - dan - za - ta! Angel d'a.

Allegro come prima

Vni *PIZZ. p*

Vle *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *p*

ARCO

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.II. a 2

Mib Cor. I.

Reb Cor. III.

Elis.

D.C.

-tà ——— nuova per me è l'almaabbando - na - ta. Rinno - vel - liam, rin - no - vel -

- mor, ——— levasu me la tua pupil - la a - ma - ta. Rinno - vel - liam, rin - no - vel -

Vni

Vle.

Vc.

Cb.

PIZZ. ARCO

PIZZ. ARCO 3 3

PIZZ. ARCO

PIZZ. ARCO

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. III. a 2

M/b I.

Cor. III.

Reb

Elis.

D.C.

. liam eb . bri d'a . mor il giuro che ci u . ni . va; lo disse il lab . bro, il ciel l'u .

. liam eb . bri d'a . mor il giuro che ci u . ni . va; lo disse il lab . bro, il ciel l'u .

string. e cresc.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

Ott. *p*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I. III. a 2
II. IV. a 2

Mib I.

Cor. a 2

Reb

Elis. *ff*

D.C. *ff*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

di - va, il ciel l'u - di - va, lo fe.ce il cor, lo fe.ce il

di - va, il ciel l'u - di - va, lo fe.ce il cor, lo fe - ce il

a tempo

Fl. *p*

Ob.

Cl. Sib *p*

Cor. Sib *p*

Crnt. Lab *p*

p dolce

Elis. cor! Rin.no - vel.liam eb - bri d'a - mor il giu - ro che ciu -

D.C. cor! Rin.no - vel.liam ebbrida

a tempo
PIZZ.

Vni *PIZZ. p*

Vle *PIZZ. p*

Ve. Cb. *UNITI PIZZ. p*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Cor. Sib

Crnt. Lab

Elis. - ni; lo - dis - se il lab - bro, il ciel l'u - di, il - ciel l'u - di, lo fe - ce il

D.C. - mor, rin - no - vel.liam - il giu - ro che ciu -

Vni

Vle

Ve. Cb.

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. *pp*

Mib

Cor. Reb *pp*

Crnt. Lab *pp*

Elis. *pp*
 cor, lo dis - se, lo disse il lab - bro, il ciel, — il ciel l'u - di -

D.C. *pp*
 - ni; lo dis - se, lo disse il lab - bro, il - ciel, — il ciel l'u - di -

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.
I. II. a 2
III. IV. a 2

Mib
Cor.
Reb

Crnt.
Lab

Trb.
Reb

Trbn

Of.
Fa-Lab

Tp.

Eli.

D.C.

va, il ciel — il ciel l'u-di, — il ciel — l'udi, lo — fe-ce il cor!

va, il ciel — il ciel l'u-di, — il ciel — l'udi, lo — fe-ce il cor!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

H

Woodwind and brass score for measures 52-55. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (Cor. Reb), Horn in C (Crnt. Lab), Trumpet in B-flat (Trb. Reb), Trombone (Trbn.), and Bassoon (Of.). The music is marked *f* and includes dynamic markings *fz* and *vz*. Specific notes are indicated as *in Do*, *in Fa*, and *in La*. There are triplet markings in the woodwinds.

(Tebaldo entra coi Paggi, portando fiaccole. I Paggi restano nel fondo, Tebaldo s'avanza solo verso Elisabetta.)

Allegro poco più mosso ♩ = 120

String score for measures 52-55, including Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is marked *ff* and includes dynamic markings *p*. There are triplet markings and slurs throughout the score.

TEBALDO (prostrandosi e baciando la veste d'Elisabetta)

Al fe - del ch'o - ra vie - ne, o si - gno - ra, un mes -

Vni *p* *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. I. *p*

Cl. *p*

Do. *p*

Fg. I.II. *p*

Teb. *p*

- sag - gio fel - ce a re - car, accor - da - te un fa - vor: di serbar - mi con voi, nè

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. I.

Cl. Do

Fg. I. II.

Fa Cor. Do

mf

mf

a 2

mf

mf

ELISABETTA (facendogli cenno d'alzarsi)

Si - a pur! *Recitativo*

Teb. *p* *p* *p*

mai, nè mai lasciar - vi più. Re - gi - na, vi sa - lu - to, sposa a Filip - po

Vni

Vle

Vc. Cb. *p*

UNITI

Ob.

Cl. Do

Fa Cor. Do

Elis. (*tremante*)

Teb.

Vni

Vle

Vc. Cb.

No, no! sono all'in fante dal padre fidanzan.ta.

re. Al mo - nar - ca spa - gnuol v'ha Enri - code sti.

Largo **a tempo** **a 2**

Cl. Do

Cor. Fa

Trbn. Of.

Tp.

Elis.

Teb.

III. a 2

ppp

ppp

Ahi. mè!

na.ta! Siete Re-gi na.

DON CARLO

(tra sè)

(Nel cor mi corse un gel!

Largo **a tempo**

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

Cl. Do

Cor. Fa

Tbn. Of.

Tp.

D.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a 2

III. a 2

pp morendo

L'abis - so s'aprea me!

E tu lo soffri, o ciel!

56 **I** Allegro agitato, non presto ♩ = 120

Cl. *a 2*

Fa *a 2*

Cor. *a 2 pp*

Do *pp*

Crnt. *pp*

La *pp*

Trb. *pp*

Do *pp*

Trbn. *pp*

Of. *pp*

Sol - Do - Fa *pp*

Tp. *pp*

ELISABETTA
cupo

pp

Lò - ra fa - tale è suo - na - ta! con - tro la sor - tes pie - ta - ta

I Allegro agitato, non presto ♩ = 120

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fg. *I.*

Fa *a 2*

Cor. *a 2*

Do *III.*

Crnt. *pp*

La *pp*

Trb. *pp*

Do *pp*

Trbn. *pp*

Of. *pp*

Tp. *pp*

Elis. *pp*

pp

cru - do fia meno il pu - gnar, fia men cru - do, men cru - do il pu -

DON CARLO

Lò - ra fa - tale è suo - na - ta! M'era la vi - ta be - a - ta;

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

string. a poco a poco

III.

Fg.

Fa

Cor.

Do

Trbn.

Of.

Tp.

Elis.

-gnar. L'o - ra fa - tal

D.C.

cr - da, fu - ne - sta o - ra m'ap-

string. a poco a poco

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Largo

I.

Cl.

Do

III.

Fg.

Fa

Cor.

Do

Trbn.

Of.

Tp.

Elis.

è già suo - na - ta! Per sot - trar - mi a tan - ta

D.C.

-par. Di do - lor - que - stal - ma è

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do I. *p*

Fg. *p*
pp

Fu. I. *p*

Cor. Do III. *p*
cresc.

Crnt. La *pp*

Trb. Do *pp*

Trbn. I. II. *pp*

Tp. *pp*

Elis. pe-na, per fug-gir la-ria ca-te-na, per fug-gir la-ri-ca.

D.C. pie-na, ah! do-vrò la-mia ca-te-na, in eternodovrò

Vni. *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Detailed description: This page of a musical score (page 58) features a variety of instruments and vocal parts. The top section includes Clarinet (Cl. Do), Flute (Fu.), Cor Anglais (Cor. Do), Trumpet (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trombone (Trbn.). The bottom section includes Violin (Vni.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also vocal parts for Elisabetta (Elis.) and a Chorus (D.C.). The score is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. It contains several measures with triplets and dynamic markings such as *p*, *pp*, and *cresc.*. The lyrics for the vocal parts are in Italian, describing a state of suffering and a desire for eternal life.

Fl. *f* *pp*

Fl. *f* *pp*

Clarinet (Fa) *f* *pp*

Clarinet (Do) *f* *pp*

Clarinet (La) *f* *pp*

Trumpet (Do) *f* *pp*

Trombone *f* *pp*

Oboe *mf* *f* *pp*

Trumpet *f* *pp*

Elis. *f* *pp*

D.C. *f* *pp*

Violin *f* *p*

Viola *f* *p*

Violoncello *f* *p*

Contrabasso *f* *p*

Lyrics:
Elis. *te na fin la mor . . . te io vo' sfi dar, vo' sfi .*
D.C. *la mia cate na, do vrò in e ter no tra sci nar, tra sci .*

N. IV. CORO, SCENA E FINALE PRIMO

Poco più lento $\text{♩} = 120$

III.a 2
Fu
Cor.
Do
Crnt.
La
Trb.
Do
Tbn.
a 3
Of.
Tp.

Els.
_dar.
D.C.
_nar.

(Coro interno lontanissimo, che s'avvicina a poco a poco.)

Sopr. *pp*
In . ni di fe . sta lie . tiecheg . gia . te, e sa . lu . ta . te il lie . to di . — La pace ap .
Ten. *pp*
In . ni di fe . sta lie . tiecheg . gia . te, e sa . lu . ta . te il lie . to di . — La pace ap .
Bassi *pp*
In . ni di fe . sta lie . tiecheg . gia . te, e sa . lu . ta . te il lie . to di . — La pace ap .

CORO

Poco più lento $\text{♩} = 120$

Vni
Vle
Vc.
Cb.

(più vicino)

pre-sta fe - li-ci-stan-ti: due co-ri-a-man-ti il cie-lo u - ni! Gloriae-do - no - re al - la più
 pre-sta fe - li-ci-stan-ti: due co-ri-a-man-ti il cie-lo u - ni! Gloriae-do - nor al - la più
 pre-sta fe - li-ci-stan-ti: due co-ri-a-man-ti il cie-lo u - ni! Gloriae-do - no - re al - la più

Cb.

bel-la, o - nor a quel - la che de'do-man, as - sisain so-glio gen - til-compa-gna, al Re di
 bel-la, o - nor a quel - la che de'do-man, as - sisain so-glio gen - til-compa-gna, al Re di
 bel-la, o - nor a quel-la che de'do-man, as - sisain so-glio gen - til-compa-gna, al Re di

Cb.

Cl.
Do

Fg.

Tp.

LU.

p

ppp

ELISABETTA

DON CARLO

Tutto sparve... Al dolorson condanna-ta!
 Sorte ingrata! Spariva il sogno

Spagna dar la sua man.
 Spagna dar la sua man.
 Spagna dar la sua man.

Cb.

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *p* *a 2* *pp*

Cor. Do *III, IV.* *p*

Trb. Do *p* *pp*

Tp. *pp*

Elis. svani - va, sva - ni - va, svani - - - - - va dal miocor! ah! _____

D.C. d'or, — svani, svani, ah! svaniva dal cor!

(entrando sulla scena) *p*

In - ni di

p

In - ni di

p

In - ni di

Vc. *ppp* *A*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

I.II. a 2
Fg.

Trb.
Do

Eli.
L'ora fa tale è suona - ta! Contro la sorte spietata - ta cru - do fia meno il pu.

D.C.
L'ora fa tale è suona - ta! Contro la sorte spietata - ta cru - do fia meno il pu.

fe - sta lie - tie - cheg - gia - te, e sa - lu - ta - te il lie - to

fe - sta lie - tie - cheg - gia - te, e sa - lu - ta - te il lie - to

fe - sta lie - tie - cheg - gia - te, e sa - lu - ta - te il lie - to

Vni
PIZZ.

Vle
PIZZ.

Vc.
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Ch.
PIZZ.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

I.II.a 2
Fg.

Trb.
Do

Elis.
-gnar. — L'ora fa.tale è suona - ta! Contro la sorte spie.ta - ta

D.C.
-gnar. — L'ora fa.tale è suona - ta! M'è ra la vi.ta be.a - ta;

di. — La pa.ce appre - sta fe - li - ci stan - ti; due co - ria.

di. — La pa.ce appre - sta fe - li - ci stan - ti; due co - ria.

di. — La pa.ce appre - sta fe - li - ci stan - ti; due co - ria.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 64 and includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg., marked I.II.a 2), Trumpet in D (Trb. Do), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are for Elisabetta (Elis.) and the Chorus (D.C.). The lyrics are in Italian. The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including triplets and sustained notes. The vocal parts have lyrics that describe a scene of peace and happiness.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
I.III.a.2
Fg.
I.III.a.2
II.IV.a.2
Fa
Cor.
Do
Crnt.
La
Trb.
Do
Trbn.
Tp.

ff

Elis.
D.C.

cru - do fia meno il pu gnar. Ahi - mè! Ahi.

cru - da, funesta or m'ap par. Tutto fi ni! Tut.to fi ni!

ff

man - ti il cie - lo u - ni! In - ni di fe - sta lie - tie - cheg.

man - ti il cie - lo u - ni! In - ni di fe - sta lie - tie - cheg.

man - ti il cie - lo u - ni! In - ni di fe - sta lie - tie - cheg.

Vni
Vie
Vc.
Cb.

ARCO *ff*

ARCO *ff*

(ARCO) *ff*

ARCO *ff*

ff

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
I.III a 2
II.IV a 2

Fa
Cor.
Do

Cmnt.
La

Trb.
Do

Trbn.
Of.

Tp.

G.C.

Elis.
-mè! Ahi-mè! no-str'alma è con dan - na - ta, non troverem mai

D.C.
al più crudel do - lor no - str'al - ma è con - dan -
-gia - te, in - ni di fe - sta e - cheg - gia - te e sa - lu -
-gia - te, in - ni di fe - sta e - cheg - gia - te e sa - lu -
-gia - te, in - ni di fe - sta e - cheg - gia - te e sa - lu -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Recitativo

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do
Crnt.
La
Trb.
Do
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.

Elis.
D.C.

più tan - to a. mor, tan - to ben.
- na - ta, tan - to a. mor, o - ra fi - ni.

CONTE di LERMA (ad Elisabetta)

in Mi

Il glo.rio-so

- ta - te, e sa - lu - ta - te il lie - to di.
- ta - te, e sa - lu - ta - te il lie - to di.
- ta - te, e sa - lu - ta - te il lie - to di.

Recitativo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

C. di L. *Re di Francia, il grande Enrico, al monarca di Spagna e dell'India vuol dar la man d'Isabella sua fi-*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *UNITI p*

C. di L. *-gliuola. Questo vin col sa - rà suggel - lo d'a - mi - stà. Ma Fi - lip - po lasciarvi li - ber -*

Vni

Vle

Vc. Cb.

C. di L. *-ta de vuol in te - ra; gradite voi la man del mio Re che la spe - ra?*

Vni *a tempo ♩ = 108*

Vle *a tempo ♩ = 108*

Vc. Cb.

Ob. *I. p*

Cl. *I. p*

Do

Fg. *p*

CORO
DONNE

Ac.cet.ta.te, I.sa.bel.la, la man che v'offre il Re: pie.tà! pie.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

I.

Cb. **B**

Cl. *I.*

Do

Fg. *I.*

Tp. *p*

Si-Mi

ELISABETTA *(con voce morente)*

CONTE di LERMA Si.

Cher! spon.de.te?

.tà! La pace a.vrem al fin! pietà di no.i!

Vni *pp* PIZZ. **B**

Vle *pp* PIZZ.

Vc. *pp* PIZZ.

Cb. *pp* PIZZ.

Meno mosso ♩ = 76

Ob. *pp*

Cl.
Do *pp*

Fg. *pp*

Cor.
Mi *pp* III.IV. *pp*

Of. *pp*

Tp. *pp*

Elis. *(tra sè)*

DON CARLO *(È l'angosciasuprema!* *(tra sè)*

(Mi sento morir.

CORO

Sopr. I. II.

Sopr. III. Vi be . ne . di . ca Id . di . o dal

Ten. Vi be . ne . di . ca Di . o dal

Bassi I. Vi be . ne . di . ca Id . di . o dal ciell!

Bassi II. Vi be . ne . di . ca Di . o dal ciell!

Vi be . ne . di .

Meno mosso ♩ = 76

Vni *pp* ARCO

Vle *pp* ARCO

Vc. *pp* ARCO

Cb. *pp*

Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Mi
Of.
Tp.

Els.
D.C.

pp *3*
E l'angoscla suprema!
Mi sentomirir.

pp *3*
Mi sentomirir.

ciell! La sor - tea - mi - ca vi sia fe - del, vi sia fe -

ciell La sor - tea - mi - ca vi sia fe - del, fe -

La sor - tea mi - ca, la sorte a mi - ca vi sia fe - del, fe -

La sor.te a . mi . ca, la sorte a . mi . ca vi sia fe - del, fe -

- ca il ciell La sorte a . mi . ca vi sia fe - del, fe -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

rall. a tempo

Ott.

Fl. *a 2* *ff*

Ob. *a 2* *ff*

Cl. *a 2* *ff*

Do *I. III. a 2* *ff*

Fg. *II. IV. a 2* *ff*

Fa *a 2* *ff*

Cor. *a 2* *ff*

Do *a 2* *ff*

Crnt. *a 2* *ff*

La *a 2* *ff*

Trb. *a 2* *ff*

Do *a 2* *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *Sol-Do* *ff*

G. C. *ff*

Elis. *3* *ff* mi sento morir!

D. C. *3* *ff* mi sento morir!

ff In - ni di fe - sta lie - tie - cheg - gia - te, e sa - lu.

ff In - ni di fe - sta lie - tie - cheg - gia - te, e sa - lu.

ff In - ni di fe - sta lie - tie - cheg - gia - te, e sa - lu.

rall. a tempo

Vni. *ff*

Vle. *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
I. III. a 2
II. IV. a 2

Fa
Cor.
Do

Crnt.
Lu
a 2

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

Elis.

D.C.

ta te il lie to di. La pa ce ap pre sta fe li ci.

ta te il lie to di. La pa ce ap pre sta fe li ci.

ta te il lie to di. La pa ce ap pre sta fe li ci.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

E l'angosciasu pre ma! mi sento morir!

E l'angosciasu pre ma! mi sento morir!

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do
Crnt.
La
Trb.
Do
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.

Elis.
D.C.

è l'angosciasupre.ma. O martir! o do -
è l'angosciasupre.ma. O do.lor! o do.lor!

stan - ti; due co - ri a - man - ti il cie - lou - ni!
stan - ti; due co - ri a - man - ti il cie - lou - ni!
stan - ti; due co - ri a - man - ti il cie - lou - ni!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p cresc:
p cresc:
p³ cresc:

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Fa
Cor Do
Ornt. La
Trb. Do
Trbn.
Of.
Elis.
D.C.
Ten.
Bassi
Vni
Vle
Vc.
Cb.

ff *a 2*
I. III. a 2
II. IV. a 2
a 2
f
f
f
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

.lor! o martir! o do . lor! no . str'al . me con dan . na .
 -Non v'ha duol più crudel! no . str'al . me con dan . na . te , con . dan .
 Re . gi . na I.
 Re . gi . na I.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
III.a 2
II.IV.a 2

Fa
Cor.
Do

Crrt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.
Sol-Do-Fu#-Sol

Elis.
f

D.C.

Re - gi - na I spa - na, glo - ria, o -
- spa - na glo - ria, o. nor! Glo - ria, o Re - gi - na, glo - ria, o -
- spa - na glo - ria, o. nor! Glo - ria, o Re - gi - na, glo - ria, o -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa Cor. Do

Cmnt. La

Trb. Do

Trbn. Of.

Tp.

G.C.

Elis.

D.C.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

mor, tan - to a - mor. Qual do -

mor, tan - to a - mor. A si cru - del do - lor

nor! glo - ria, o - nor, glo - ria, Re - gi - na!

nor! ed o - nor, glo - ria, o -

nor! glo - ria, o - nor, glo - ria, o -

nor! glo - ria, o - nor, glo - ria, o -

6 6 6 6

DIV.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do
Crt.
La
Trb.
Do
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.
Elis.
D.C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

...lor!
... qual mar - tir!
... que - st'al.ma è con.dan - na.ta!
... non tro - ve - rem mai
... Glo - ria! Re - gi - na!
... glo - ria, o -
... nor!
... Glo - ria, o - nor!
... nor!
... Glo - ria, o - nor!

Orchestral score for page 80. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Horns (Fa, Cor., Do), Trumpets (Crnt., La, Trb., Do), Trombones (Trbn., Of.), and Tuba (Tp.). The woodwinds and brasses play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The strings (Vni, Vle, Ve., Cb.) provide a steady accompaniment. The vocal soloists (Eli. and D.C.) enter with the lyrics: "no, non trove rem mai più, mai più tan to a...". The lyrics continue across the vocal parts: "più, no, non trove rem mai più, mai più tan to a...". The chorus then sings: ".nor, glo ria, Re gi na, glo ria, o nor! glo ria, o". The instrumental parts end with a double bar line and repeat sign.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.
Of.

Tp.

G.C.

Eli.

D.C.

.nor, glo
ria, Re gi na, glo ria, o nor!
glo ria, o

no, non trove rem mai più, mai più tan to a...
più, no, non trove rem mai più, mai più tan to a...
glo ria, Re gi na, glo ria, o nor!
glo ria, o

Vni

Vle

Ve.

Cb.

D

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
I.III. a 2
II. IV. a 2

Fa

Cor.
Do

Cmnt.
La
a 2

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

(Elisabetta condotta dal Conte di Lerma entro nella lettiga.)
(Il corteggio si mette in cammino. Don Carlo rimane solo e desolato.)

Elis.

D.C.

mor!

mor!

mor!

mor!

(partendo)
f
glo - ria,
f
glo - ria,
f
glo - ria,

D

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

f

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg. I.II. a 2
III.IV. a 2
Fa
Cor. Do
Crnt. La
Trb. Do
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwind and brass instruments. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Do), Bassoon (Fg.), Horns (Fa, Cor., Do), Trumpet (Crnt., La), Trombone (Trb., Do), Trombone (Trbn.), Bassoon (Of.), Trumpet (Tp.), and Glockenspiel (G.C.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

glo - ria, o Re - gi - na!
glo - ria, o Re - gi - na!
glo - ria, o - nor!
glo - ria, o - nor!

Detailed description: This block contains four vocal lines with lyrics. The lyrics are: "glo - ria, o Re - gi - na!", "glo - ria, o Re - gi - na!", "glo - ria, o - nor!", and "glo - ria, o - nor!". The notation includes notes, rests, and phrasing slurs.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do
Crnt.
La
Trb.
Do
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.

glo - rial glo - ria, o - nor!
glo - rial glo - ria, o - nor!
glo - rial glo - ria, o - nor!
glo - rial glo - ria, o - nor!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

pp

a 2

pp

pp

a 2

p

Cor. *Da*

Trb. *Do*

a 2

pp

a 3

mf

pp

Of.

pp

Trp.

pp

pp

DON CARLO

(Ahi. mè! _____ Ahi.)

Vle

6

6

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. I. *pp*

Fa. *a 2*

Cor. Do

Crnt. La *pp*

Trb. Do *a 2*

Trbn. I. *pp*

Of.

Tp.

D.C. *. mè!)*

Vc. *p*

Detailed description: This page of a musical score contains 13 staves. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), French Horns (Fa. and Cor. Do), Cor Anglais (Crnt. La), Trumpets (Trb. Do), Trombones (Trbn.), Oboe (Of.), and Trumpet (Tp.). The bottom staff is for Violoncello (Vc.). The score is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). Performance markings include *a 2* (second ending) and *I.* (first ending). The Violoncello part features several triplet markings. The bottom staff also includes the instruction *. mè!)* and a dynamic marking *p*.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. Do

Fg. I.

Fa I.

Cor. III.

Do

Crrt. La

Trb. Do

Trbn. I.

Sopr. *(lontano)* *pp* *(allontanandosi sempre più)* *ppp*

Ten. glo. ria, onor! *pp* In . ni di *ppp*

Bassi glo. ria, onor! *pp* In . ni di *ppp*

glo. ria, onor! In . ni di

Vni PIZZ. *pp*

Vle PIZZ. *pp*

Vc. PIZZ. *pp*

Cb. PIZZ. *pp*

Tp. *ppp* $\overset{2}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

DON CARLO (con disperazione)
pp $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

L'ora fata.le è suonata! l'o - ra è suo.na.ta!

fe - sta lie - tiecheg.gia - te, e sa.lu.ta - te il lie - to di. — La pace ap.

fe - sta lie - tiecheg.gia - te, e sa.lu.ta - te il lie - to di. — La pace ap.

fe - sta lie - tiecheg.gia - te, e sa.lu.ta - te il lie - to di. — La pace ap.

Cb.

Fl. **E** *a 2* *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. *I.* *p*

Do

Tp. $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

D.C. $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

M'è ra la vita bea - ta, cruda, funesta or m'appar, cru - da, funesta or m'appar.

-pre - sta fe - li.cii.stan - ti; due coria.manti il cie - lou.ni.

-pre - sta fe - li.cii.stan - ti; due coria.manti il cie - lou - ni.

-pre - sta fe - li.cii.stan - ti; due coria.manti il cie - lou - ni.

Cb. **E**

a 2

Fl.

Ob. I.

Cl. I.

Do

Fg. I.

p

D.C.

Spa . ri un so . gno _____ co . si bel!

Vni

ARCO

pp

Vle

pp

Vc.

pp

col canto

Fg.

a 2

pp

a 2

morendo

Cor.

Fa

pp

a 2

morendo

Do

pp

morendo

pp

morendo

Tp.

pp

morendo

D.C.

allarg. e morendo

O destin fa . tal, o destin _____ cru . dell _____

col canto

Vni

pp

morendo

Vle

pp

morendo

Vc.

pp

morendo

Cb.

pp

morendo

Fine dell' Atto I.