

Verdi  
Aroldo  
Overture and Act I

$\text{♩} = 60$   
*ANDANTE*

*p*

*p*

**A**

*p*

*p*

Verdi — Aroldo, Overture and Act I

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a slur. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. The instruction *sempre stacc.* is written above the treble clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef has a rhythmic accompaniment of chords.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. A section marker **B** is placed above the treble clef.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords.

Verdi — Aroldo, Overture and Act I

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. A fermata is placed over a note in the upper staff.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns from the first system. It includes a fermata in the upper staff.

Third system of musical notation, showing a change in texture with a more sustained bass line and a complex upper staff. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the lower staff.

Fourth system of musical notation, marked with a *C* (Crescendo) hairpin and *leggeriss.* (leggierissimo) dynamic. The upper staff contains the vocal line with the lyrics "marcato il cunto" and dynamic markings *ms. m.d.* (mezzo-soprano, mezzo-dolce). The lower staff provides accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. It features dynamic markings such as *m.d.* (mezzo-dolce) and *ms.* (mezzo-soprano) throughout the system.

Verdi — Aroldo, Overture and Act I

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *m.s.*, *m.d.*, and *ritard.*. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking *ff*. The key signature is one sharp (F#).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking *pp*. The key signature is one sharp (F#).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking *pp* and the tempo marking *ALL: BRILLANTE* with a metronome marking  $\text{♩} = 96$ . The key signature is one sharp (F#).

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking *p*. The key signature is one sharp (F#).

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking *p*. The key signature is one sharp (F#).



Verdi — Aroldo, Overture and Act I

D

*p*

*cresc. a poco a poco*

*p*

*ff*

*cresc. sempre*

*ff*

8.

Verdi — Aroldo, Overture and Act I

8

F

*p* *ff*

First system of the musical score, featuring a piano introduction with a forte (F) dynamic marking. The system includes a piano (*p*) section and a fortissimo (*ff*) section.

*p* *ff* *p* *ff*

Second system of the musical score, continuing the piano introduction with alternating piano (*p*) and fortissimo (*ff*) dynamics.

8

*p* *ff*

Third system of the musical score, featuring a piano introduction with piano (*p*) and fortissimo (*ff*) dynamics.

8

G

*pp*

Fourth system of the musical score, featuring a piano introduction with a piano (*pp*) dynamic marking.

I

*p*

Fifth system of the musical score, featuring a piano introduction with a piano (*p*) dynamic marking.

Sixth system of the musical score, featuring a piano introduction with a piano (*p*) dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of a series of eighth notes in the treble clef and a corresponding bass line in the bass clef. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes trills marked *tr*. A dynamic marking of *p* is present, along with the instruction *pù sensibile* written above the staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes trills marked *tr*. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a melodic line with a dynamic marking of *mf*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes trills marked *tr*. Dynamic markings of *ms.* and *pp* are present.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a melodic line with a dynamic marking of *ms.*. The system concludes with a repeat sign.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a melodic line with a dynamic marking of *ms.*. The system concludes with a repeat sign.

Verdi — Aroldo, Overture and Act I

1

ff

mf

ff

mf

ff

p

pp

pp

8

8

8

8

8

L

Verdi — Aroldo, Overture and Act I

First system of the musical score, featuring a piano introduction with dynamics *pp* and *p*.

Second system of the musical score, continuing the piano introduction with dynamics *p* and *cresc.*

Third system of the musical score, marked *M*, with dynamics *cresc.* and *ff*.

Fourth system of the musical score, featuring a complex piano accompaniment with multiple voices.

Fifth system of the musical score, continuing the complex piano accompaniment.

Sixth system of the musical score, marked with a first ending bracket and the number 8.

Seventh system of the musical score, marked *N* and *pp*, ending with a first ending bracket and the number 1.

Verdi — Aroldo, Overture and Act I

The image displays a page of musical notation for Verdi's opera Aroldo. It consists of seven systems of music, each with a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in G major and 2/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble. The vocal line is in the soprano range, marked with a *rit.* (ritardando) and includes various ornaments such as trills (*tr.*) and grace notes. The score includes dynamic markings like *p* (piano) and *pp* (pianissimo), and performance instructions such as *più sensibile* (more sensitive). Rehearsal marks (8) are placed at the beginning of several systems. The notation includes slurs, accents, and fermatas, indicating phrasing and timing for both the piano and the singer.

Verdi — Aroldo, Overture and Act I

8.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with various accidentals and dynamics including *ff* and *rrs.*. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

8.

Second system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

P

Third system of musical notation, marked with a piano (*P*) dynamic. The treble clef part features a dense texture of chords, while the bass clef part continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part includes a *ff* dynamic marking.

8.

Fifth system of musical notation, marked with an 8-measure repeat sign. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part includes a *ff* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part includes a *ff* dynamic marking.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part includes a *ff* dynamic marking.

Verdi — Aroldo, Overture and Act I

PIÙ MOSSO  $\text{♩} = 120$

The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. Each system is divided into two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'PIÙ MOSSO' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The first system begins with the instruction 'tutta forza' (forte) and includes a first ending bracket labeled '8'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include accents (>) and slurs. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.



# ATTO PRIMO

## SALOTTO NELLA DIMORA D'EGBERTO.

Gran finestra nel mezzo, fuor della quale si vedranno i merli del castello. Sonvi porte laterali, tavola coll'occorrente per iscrivere, sedie, ecc. La stanza è vuota. Interni canti dalla destra indicano la fine d'un banchetto.

### CORO D'INTRODUZIONE

A VOCI SOLE

**ALL: ASSAI VIVO**  $\text{♩} = 152$

**CORO INTERNO**

Tenori 1:  
Toc . chia . mo!.. a gaudio in . so . li . to dischiudasi ogni

Tenori 2:  
Toc . chia . mo!.. a gaudio in . so . li . to dischiudasi ogni

Bassi 1:  
Toc . chia . mo!.. a gaudio in . so . li . to dischiudasi ogni

Bassi 2:  
Toc . chia . mo!.. a gaudio in . so . li . to dischiudasi ogni

$\text{♩} = 152$   
**ALL: ASSAI VIVO**

cor!.. Al prode Aroldo o . nor!.. al pro . de A.

cor!.. Al prode Aroldo o . nor!.. al pro . de A.

cor!.. Di Pa . lestina al re . duce, al prode Aroldo o . nor!.. al pro . de A.

cor!.. Di Pa . lestina al re . duce, al prode Aroldo o . nor!.. al pro . de A.

*dim. ppp*

Verdi — Aroldo, Overture and Act I

-rol - do, ad Arol - do o - nor!.. Toc - chiam!.. Al prode, al

-rol - do, ad Arol - do o - nor!.. Toc - chiam!.. Al prode, al

-rol - do, ad Arol do o - nor!.. Toc chiam!.. Al prode al

-rol - do, ad Arol - do o - nor!.. Toc - chiam!.. Al prode, al

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o -

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o -

prode Aroldo onor! o - nor! al prode Arol - - do, al prode Arol - -

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o , -

-nor! o - nor! Tocchiam! Per lui di Kenth più  
 -nor! o - nor! Tocchiam! Per lui di Kenth più  
 -do, al prode Arol - do onor! Tocchiam! Per lui di Kenth più  
 -nor! o - nor! Tocchiam! Per lui di Kenth più

splen-di - da la stel - la sfol - go - rò. Finchè a.vran vi - ta i  
 splen-di - da la stel - la sfol - go - rò. Finchè a.vran vi - ta i  
 splen-di - da la stel - la sfol - go - rò. Finchè a.vran vi - ta i  
 splen-di - da la stel - la sfol - go - rò. Finchè a.vran vi - ta i

se - co - li il no - me suo eter - nò. Toc.chia - mo!..poi - chè in.

se - co - li il no - me suo eter - nò. Toc.chia - mo!..poi - chè in.

se - co - li il no - me suo eter - nò. Toc.chia - mo!..poi - chè in.

se - co - li il no - me suo eter - nò. Toc.chia - mo!..poi - chè in.

-tre - pi - do co - ro - ne e - gli mie - tè, so - a - ve ed i - nef.

-tre - pi - do co - ro - ne e - gli mie - tè, so - a - ve ed i - nef.

-tre - pi - do co - ro - ne e - gli mie - tè, so - a - ve ed i - nef.

-tre - pi - do co - ro - ne e - gli mie - tè, so - a - ve ed i - nef.

-fa-bi-le d'a-more a-vrà mer-cè. Chi for-te po-tea

-fa-bi-le d'a-more a-vrà mer-cè. Chi for-te po-tea

-fa-bi-le d'a-more a-vrà mer-cè. Chi for-te po-tea

-fa-bi-le d'a-more a-vrà mer-cè. Chi for-te po-tea

vin-cere l'in-fi-do sa-ra-ce-no go-drà posar-si

vin-cere l'in-fi-do sa-ra-ce-no go-drà posar-si

vin-cere l'in-fi-do sa-ra-ce-no go-drà posar-si

vin-cere l'in-fi-do sa-ra-ce-no go-drà posar-si

pla - ci - do di fi - da spo - sa in sen. *ff* Tocchiam!.. Al prode, al

pla - ci, do di fi - da spo - sa in sen. *ff* Tocchiam!.. Al prode, al

pla - ci. do di fi - da spo - sa in sen. *ff* Tocchiam!.. Al prode, al

pla - ci. do di fi - da spo - sa in sen. *ff* Tocchiam!.. Al prode, al

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal lines for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, respectively. The fifth staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "pla - ci - do di fi - da spo - sa in sen. *ff* Tocchiam!.. Al prode, al". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o - nor! o -

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o - nor! o -

prode Aroldo onor! o - nor! al prode Arol - do, al prode Arol - do, al prode Arol -

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o - nor! o -

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal lines for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, respectively. The fifth staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o - nor! o -". The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

..nor! onor! o .nor! onor! o .nor! *ff* Agaudio in .so .li .to dischiudasi ogni

..nor! onor! o .nor! onor! o .nor! *ff* Agaudio in .so .li .to dischiudasi ogni

..do o .nor!..... onor!..... onor!.... onor!..... *ff* Agaudio in .so .li .to dischiudasi ogni

..nor! onor! o .nor! onor! o .nor! *ff* Agaudio in .so .li .to dischiudasi ogni

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano part is in bass clef. The lyrics are repeated across the vocal staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with a *ff* dynamic marking.

cor! Al prode Aroldo o .nor!..Tocchiam! tocchiam! tocchiam! toc . chiam!

cor! Al prode Aroldo o .nor!..Tocchiam! tocchiam! tocchiam! toc . chiam!

cor! Al prode Aroldo o .nor!..Tocchiam! tocchiam! tocchiam! toc . chiam!

cor! Al prode Aroldo o .nor!..Tocchiam! tocchiam! tocchiam! toc . chiam!

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano part is in bass clef. The lyrics are repeated across the vocal staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with a *f* dynamic marking.

# SCENA E PREGHIERA

MINA

(Mina agitata dalla destra)

$\text{♩} = 152$   
*ALL. ASSAI VIVO*

The musical score consists of six systems of piano accompaniment and one system for the vocal entry. The piano part is written for grand piano with treble and bass staves. The tempo is marked *ALL. ASSAI VIVO* with a quarter note equal to 152 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *Opp.*, *p*, *f*, *dim.*, and *ff*. The vocal entry for Mina begins with the lyrics "Ciel, ch'io re.spiri!.." and is marked *ff*. The piano accompaniment features intricate textures, including rapid sixteenth-note passages and dense chordal structures.



M

Il gaudio del convi - to, on - de si plaude al re - du - ce mio

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

M

sposo, supplizio era per me!.. ohimè! che mai fe - ci!..

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a first ending bracket with a '2' above it, indicating a second ending. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

M

Qual fan - ta - si - ma o - vunque il mio de - lit - to mi ap -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

M

- par!.. mi la - cera il ri - mor - so!.. te - mo che ognun mi

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

M

leg - ga a let - te - re di fuo - co scol - pi - ta in fron - te la pa - ro - la:

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Verdi — Aroldo, Overture and Act I

M  
Col - - pa!.. Ciel!.. che fe - - ci

3

*ff*

M  
mai!.. mi la - ce - rail ri - mor - so! mi

*Opp.*  
*f*

*dim.*

M  
la - ce - rail ri - mor - so!.. ohi - mè! che fe. ci

*p*

M  
mai!.. ohi - mè! ohi - mè!

*ppp*

*A. D. MOSSO* ♩ = 100  
*can espressione*

VI  
Sal - va - mi, sal - va - mi.....tu gran Di - o!.. tu che mi leg - gi in core e sai l'an -

4

*pp fortissimo*  
*AND. MOSSO* ♩ = 100

M  
- go - - - - - scia..... e il pen - timen - to mi - o!....

VI  
..... Sal - va mi tu, tu, gran Di - o! sal -

5

VI  
- vami, salvami tu, gran Di - o! sal -

*a piacere* *ppp*

M  
- vami, salvami tu, gran Di - o, sal - va mi tu!..

*a piacere*

# SCENA E CAVATINA

AROLDO

**6**

*d = 96*  
**ALLEGRO**

*ppp*

**MINA**

E. gli vie. ne!..

(Entrano Aroldo e Briano)

**7**

*ff* *p*

**MINA**

Oh A. rol. do... Dopo tan. ti pe.

**AROLDO** *RECIT.*

Perchè si tri. ste? Tu se' commos. sa!..

M  
A

.ri-gli...

E vero, senza que-sto pietoso soli - ta-rio me spento forse piangere sti, o



AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO  $\text{♩} = 72$   
*u tempo*

A

donna. Fe - rito ei mi raccolse ad Asca Jo - na, la vi - ta mi ser.

AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO  $\text{♩} = 72$



A

-ba - va... i Santi Luo-ghi noi vi-sitammo u - ni - ti... sul-la Sa-cra

8

pp



MINA

Ed e - gli

A

Tomba giurammo d'esserne cam-pio - ni, e vi - vere indi - vi - si...

pp >



M

si a l'angiol di questo tetto protetto re...

BRIANO

Per sempre dal la colpa e dal de-

*col canto*

*p*

H

(entra nelle stanze a sinistra)

lit.to la mano lo pre-ser-vi del Signo re.

*ppp*

ARO.

ANDANTE ♩=60

9 ANDANTE ♩=60

*pp*

Sotto il sol di Si-ria ar-

A

den-te, ri-co-per-to d'a-spre ma-gile, Il mio

A

cor nelle bat - ta - glie non tre - ma - va, non tre - ma - va che per

The first system consists of a vocal line (marked 'A') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

MINA *sottovoce*

(Ah! tai detti qual rovente lava piombano su me!)

te. Lor - chè giac - qui..... per fe -

The second system begins with the character name 'MINA' and the instruction 'sottovoce' (softly). The vocal line (marked 'A') continues the melody from the first system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, though there is a change in the bass line towards the end of the system.

A

- ri - ta lunga - mente, lungamente spasi - man - do,..... solo, ah!

The third system shows the vocal line (marked 'A') with a melodic line that includes a fermata. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

A

10 so - lo a te pen - sando, a te pen - san - do si le -

The fourth system starts with a measure number '10' in a box. The vocal line (marked 'A') continues the melody. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern.

MINA

A

*f* *pp* (Quanto amore! quanto amo - re!..

- ni - va, si le - ni - va il mio do - lor.



M

A

Dimia vita fia il rimor - so accusa - tor!

So - - lo, solo a te pen.



A

- sando, a te pen - san - - do si le - ni - va, si le - ni - va il mio do.



MINA

A

*pp* *dolcissimo* (Quanto amo - re!..

- lo - re, si le - ni - va il mio do - lor. Solo, solo a te pen.





M  
quanto amo . re!..)

A  
-sando si le . ni . va il mio dolore, solo, so . lo a te pen san . do si leni va !! mio do .

A  
-lor.

ALL<sup>o</sup> MOSSO  $\text{♩} = 144$

II ALL<sup>o</sup> MOSSO  $\text{♩} = 144$

*p*

A  
Ma la . crime ti grondano!..

*Opp.*

*ff*

A  
tu tremi!.. non m'ingan . no!..

*Opp.*

*ff*

Ti

A

cruc.cia asco . so af . fan . no?.. Par - - la al tuo

12

MINA

No.

A

spo . so . ti cruc . cia asco . so af . fan . no?..

ARO.

MENO MOSSO  $\text{♩} = 84$

No?.. al . lor..... dunque sor . ri - dimi; og - gi del nostro i -

13 MENO MOSSO  $\text{♩} = 84$

*leggerrissimo*

MINA

Lo

A

- me - - ne ri - cor - - re la me - mo - - ria...

M so... (Che orren-de pe-ne!) *Cantabile dolcissimo*

A Dal cie-lo be-ne-

*dolce ppp*  
(prendendola per mano) ~

A -di-vane og-gi la ma-dre mi-a... og-gi il suo anel... che

8.....;

MINA *ALL? COME PRIMA* (alzandosi)

A L'anello? (sotto voce)

14 fi-a!.. non l'hai?.. do-v'è?.. Eb.

*ALL? COME PRIMA*

M Ah!..

A -ben, par-latemi... Non c'è più!..

*ff*

Verdi — Aroldo, Overture and Act I

M (Che orren - - de pe-ne!.. che orren - - de

A Per.chè?.. Ebben, par - la - te - mi...

*pp* *ff* *pp*

ALL. MODERATO ♩=100

M pe-ne!)

A - con voce soffocata  
ebben, par - la - temi... Non c'è più!.. e per.chè?

15 ALL. MODERATO ♩=100  
8

*pp* *f marcato*

M (Che orren - de

A Eb - ben, par - la - temi...

8

*pp* *f marcato*

M  
pene!) (Ohimè!..)

A  
8. Non c'è più!.. per chè?.. parla-temi... Non

*ppp* *dolciss.* *ppp*

A *marcato* *ppp*  
sai che la sua per-di.ta per noi saria fa-ta-le?.. Col.

A *dim.* *morendo*  
.l'ul-timo suo va-le la madre mi-a..... la madre mia mel

A *declamato*  
16 diè. Pria che smarrirlo un ful-mi-ne piombar dovea su

A *con forza*  
no-i; do-ve-a..... gli abissi suo-i aprir la ter-ra, aprir la terra a me. Non

*POCO PIÙ DI MOTO*  
*ppp*

A

sai che la sua per - di.ta sa - ria per noi fa - ta - le?.. Col.

17 *POCO PIÙ DI MOTO* 8

*ppp*

A

-l'ul - ti.mo suo va - le la ma - dre mi - a mel diè, la madre

8

*string. a*

*p string. a*

*poco a poco*

A

mi - a, la madre mi - a mel diè, coll'ul.ti.mo suo

*poco a poco*

*allarg.*

*pp col canto*

A

va - le la madre mia mel diè,.....la madre mia mel

*ff*

MINA *ALL. ASSAI* ♩ = 144

A. *ff* *ALL. ASSAI* ♩ = 144

die.

18

*1<sup>o</sup> TEMPO*

M. me!)

*1<sup>o</sup> TEMPO* *f*

ARO. (parlante)

Non sai che la sua

*pp*

MINA

A. (Ohi.

perdi.ta saria per noi fa.ta.le?.

M  
-mè!..)

A  
Col-l'ul-ti-mo suo va - - - - -

8-----

*dim.*

M  
(Che orrende pene!)

A  
*pp* le la ma-dre mia mel diè. *declamato* Pria che smarrirlo un

8-----

*ppp*

A  
ful-mi-ne piom-bar dovea su no - - - i; do-

A  
*con forza* -ve-a.....gli abis-si suo-i aprir la ter-ra, aprir la terra a me. Non

*p*



*POCO PIÙ DI MOTO*  
*ppp*

A  
sai che la sua per - di.ta sa.ria per noi fa.ta - le?. Col.  
19 *POCO PIÙ DI MOTO*  
*ppp*

A  
-lul - ti.mo suo va - - le la ma - dre mi - a mel  
*ppp*

*string. a poco a poco* *allarg.*

A  
diè, la madre mi - a, la madre mi - a mel diè, coll'ultimo suo  
8.....  
*p* *string. a poco a poco* *PP col canto*

A  
va - le la madre mia mel diè..... la madre mia mel  
*ff*

*ALL: VIVO*  $\text{♩} = 100$

A

diè.

20

Suoni interni

*ALL: VIVO*  $\text{♩} = 100$

Orchestra

A

BRIANO (entra frettolosamente)

Brian!..son

Giungono i tuoi... deh vie - ni...

21

(poi a Mina)

A

te-co... A te ri.torno to - - -

(Aroldo e Briano escono dalla destra)

A

-sto.

# SCENA E DUETTO

MINA ED EGBERTO

MINA

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO*  $\text{♩} = 144$  (con disperazione)

Tosto ei dis . sel.. mio Di . o!.. perdu . ta

$\text{♩} = 144$   
*ALL.<sup>o</sup> AGITATO*

(si abbandona sopra una sedia col volto fra le mani)

so . . . . . no!..

*f* *p*

(entra Egberto cautamente ed inosservato)

*p*

EGBERTO

22 (Oh miei so . spetti!.. di chiarirvi è tem . po!.. Di mia ca . sa l'ò . nor al . to lo im .

*ppp*

E

..po..ne... O Godvi - no! se il macchiasti, tre.ma.)



MINA (scuotendosi prende la penna) (scrive)

Si si, è de - ci.so... ii tutto a lui si sve.li...

23



EGB. (s'impadronisce improvvisamente del foglio)

Che



MINA (spaventata)

Mio pa.dre!.. I-o?.. no.

E

fai?.. A Godvi - no scri-vi? Silen.zio...



(leggendo) *con forza esclamando* **ff**

**E** *Aroldo! di voi non son più de-gua!.. Non m'ingannava*

**MINA** *ALLEGRO*  $\text{♩} = 80$

**E** *Ta - cer più non po - té - a...*

*dun-que, scia gu - ra - ta!..*

**24** *ALLEGRO*  $\text{♩} = 80$  *p*

**M** *trop - - po sof - fri - va...*

**E** *Ed ei?.. Di - spe - razio - ne e*

**M** *(indicando il foglio)* *Ciel!* *Ah no, ch'ei vi va o Di - o! Ma in gan -*

**E** *mor - te per lui qui stan - no. Sì, morte!..*

M

nar-lo do-vrò?.. No, nol poss'i



M

EGG. -o!

Di-te che il fallo a

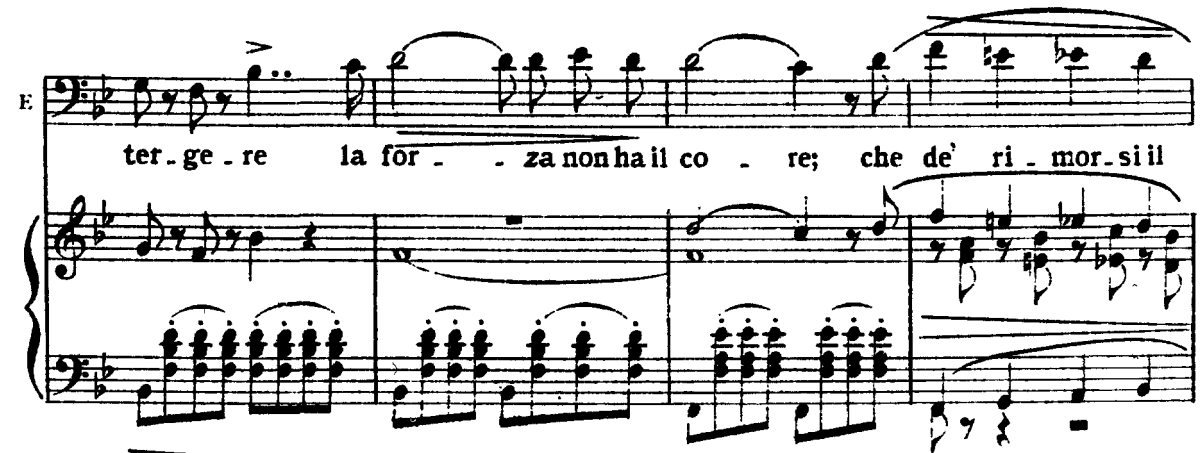
25

ALL: VIVO ♩ = 126



E

ter-ge-re la for-za non ha il co-re; che de' ri-mor-si il



E

de-mo-ne trop-po vi fa ter-ro-re; di-te ch'è mendif.

26



E

- fi - ci - le al - l'a - - ni - ma sper - giu - ra sve - lar la col - pa im -



E

- pu - - ra che mor - te a lui da - rà. Non basta a voi l'in -



MINA (risentita)

Pa - dre!

E

- famia, non basta a voi l'in - fa - mia, es - sere vil vo - le - te!.. Sì...

27



E

vil! ma u - ditemi. A - rol - dopsal - ve - rete... D'a -



**MINA**

Musical score for Mina, first system. Includes vocal line (Soprano) and piano accompaniment. Lyrics: *- mo - re imme - ri - te - - vole, do - vre - te amor su - bi - re!.. È*

Musical score for Mina, second system. Includes vocal line (Soprano) and piano accompaniment. Lyrics: *Mail.. Non sa - d'uo - - po' obbe - di - re... Mal?*

Musical score for Mina, third system. Includes vocal line (Soprano) and piano accompaniment. Lyrics: *- ra. Ma - i! No! Ma - i?*

**EGB.**  
*ANDANTE* ♩=56 *Cantabile declamato*

Musical score for EGB, starting at measure 28. Includes vocal line (Bass) and piano accompaniment. Lyrics: *Ed io pu - re in faccia agli uomini do - vrò i - ra sof - fo -*



E

-ca-re? la ver-go-gna do-vrò vin-cere, voi mia figlia ancor... no-

E

-ma-re? voi l'in-de-gna che di-sprezzo, voi del pa-dre di-so-

*cres. a poco a poco string.*

E

-no-re? voi l'in-de-gna, voi l'in-de-gna che di-sprezzo, voi del pa-dre di-so-

*con forza*

*col canto*

MINA

Oh qual fa-te orren-do stra-zio du-na mi-sera pen-

E

-nor?.. Voi del

29

*stacc. p*

M  
- ti - ta! Non vi - di conque - ste la - grime che trop - po son pu -

E  
pa - dre, voi del pa - - - dre di - - so - -

M  
- ni - ta? Non volen - te fui nel lez - zo tra - scina - ta del - ler -

E  
- nor, voi la figlia che di sprez - - - zo voi del padre diso -

M  
- ror, no, non volen - te fui nel lez - zo tra - sci - na - ta, tra - sci -

E  
- nor, voi la fi - glia, voi la fi - glia che di -

M *na - ta, tra - sci - na - ta del - l'er - ror, no, non volen - te fui nel*  
 E *- sprez - zo, voi del pa - - dre diso - nor, voi la figlia che di.*

M *- lez - zo tra - scina - ta del - l'er - ror, no, non volen - te fui nel*  
 E *- sprez - - - zo, voi del padre di so - nor, voi la*

M *lez - zo tra - scina - ta, tra - sci - na - ta, tra - sci - na - ta del - l'er -*  
 E *fi - glia, voi la fi - glia che di - sprez - zo, voi del pa - - dre diso -*

M *ror!* fui tra - - sci -

E - nor, voi la fi - gia che di - sprez - - zo

M - na - - ta, fui tra - - sci -

E voi del pa - dre di - so - nor,

M - na - - ta, fui nel lezzo trascin - ta ah!..... dell'er.

E del pa - - dre, si voi del padre di sono - re, ah!..... di-so-

*presto*

M *ALL<sup>o</sup> MOSSO* ♩ = 132

-ror!

E -nor!

30 *ALL<sup>o</sup> MOSSO* ♩ = 132

Ba.stia - des - so, quel

*pp* *p*

M Ah noi pos - so! No, noi

E pian - to ter - ge - te. Non più...lo do - ve - te.

M pos - so! Non lo pos - so!

E È di pa - dre vo - le - re. È di spo - sa do.

M  
E

(Me infe-  
-ve-re; or d'A-roldo lo esi-ge la vi-ta...  
-li-ce!.) Chi m'a-i-ta?  
Lo vo'!

me-co-ve-ni-te, il pian-to non va-le: nes-su-no so-  
-spetti l'e-ven-to fa-ta-le; stia come in se-polcro ce-

*ff*  
*ALL: ASSAI MOD: 96*  
*31*  
*ALL: ASSAI MOD: 96*  
*p*  
*sempre staccato*

E

-la . to l'er - ro . re, loe - si - ge, loim - pe - ra del san - gue l'o -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a melodic line with some slurs and a bass line with chords. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

E

- no . re. Sia Aroldo al - l'a - mo - re del mondo ser - ba . to, se il

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs and a bass line with chords. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

E

vo - stro per - de - va, se il vo - stro per - de - - va mu - ta - bi - le a -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs and a bass line with chords. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

MINA

Or - ren - da pa - ro - la!.. per sem - pre per - du - to!.. Il

The fourth system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic line with some slurs and a bass line with chords. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

32 .mor.

*pp*

The fifth system features a piano accompaniment in treble and bass clefs. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has chords. The dynamic marking is *pp*.

M  
E

plan.to si ce.li, il duo.lo sia mu.to; sor.ri.da se.

Nessun so.spetti...

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The male voice (M) line is in the upper staff, and the female voice (E) line is in the lower staff. The piano accompaniment is shown in grand staff notation below the vocal lines. The lyrics are 'plan.to si ce.li, il duo.lo sia mu.to; sor.ri.da se.'

M

.re.na nel vol.to la cal.ma, na.scon.da l'a.tro.ce pro.

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The male voice (M) line is in the upper staff, and the piano accompaniment is shown in grand staff notation below. The lyrics are '.re.na nel vol.to la cal.ma, na.scon.da l'a.tro.ce pro.'

M  
EGB.

.cel.la del.l'al.ma!.. Per.du.to!.. per.du.to!.. ep.

nessun so.spetti, nessun so.

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The male voice (M) line is in the upper staff, and the female voice (EGB) line is in the lower staff. The piano accompaniment is shown in grand staff notation below. The lyrics are '.cel.la del.l'al.ma!.. Per.du.to!.. per.du.to!.. ep.'

M  
E

.pu.re a.do.ra.to qual co.sa ce.le.ste fu sempre dal

.spetti, l'e.ven.to fa.tal. Or

Detailed description: This system contains the final vocal phrase. The male voice (M) line is in the upper staff, and the female voice (E) line is in the lower staff. The piano accompaniment is shown in grand staff notation below. The lyrics are '.pu.re a.do.ra.to qual co.sa ce.le.ste fu sempre dal .spetti, l'e.ven.to fa.tal. Or'



*POCO PIÙ VIVO*

M

cor.

E

33 me - co ve - ni - te, il pian - to non va - le; nes - su - no so -

*POCO PIÙ VIVO*

*ppp*

M

Per - du - to!.. per - du - to!.. ep -

E

- spet - ti l'e - ven - to fa - ta - le, nessun so -

M

- pu - re a - do - ra - to qual co - sa ce - le - ste fu sempre dal

E

- spetti l'e - ven - to fa - tal!

*♩ = 120*  
*ANCORA UN POCO PIÙ VIVO*

M cor. Perdu - to!..per - du - to!.. ep - pu - re ado - ra - to,.....

E

**34** Or me - co ve - ni - te, il pian - to non va - le, il pianto non

*ANCORA UN POCO PIÙ VIVO*  
*♩ = 120*

M ..... ep - pu - re a do - ra - to fu

E va - le, non vale il pian - to, non vale il pianto, nes - su - no so - spet - ti le.

**35**

M sem - pre dal cor. Perdu - to!..per - du - to!.. ep - pure a do -

E - ven - to fa - tal, or me - co ve - ni - te, il pian - to non va - le.

M *pp*  
 - ra.to,.....ep - pu - re a.do -  
 E *pp*  
 il pianto non va.le,non vale il pianto,non vale il pianto, nes - su - no so -  
*pp*

*PIÙ MOSSO ANCORA*  $\text{♩} = 138$   
 M  
 - ra.to fu sempre dal cor. Perdu - to!..per-duto!..  
 E  
 - spetti l'e - ven.to fa - tal.meco,meco ve - ni.te,..... non val,non vale il  
 30  
*PIÙ MOSSO ANCORA*  $\text{♩} = 138$

M  
 ep.pure a.do - ra.to fu sem.pre dal cor,ah si sempre ado.  
 E  
 pian.to,..... non val,non vale il pianto,..... no,no.nes.sun so -  
<sup>A</sup>

M *- ra - to, sempre ado - ra - to, sempre ado - rato ei fu, ei fu dal cor,*

E *- spet - ti, nes. sun so - spet - ti, nes. sun so - spetti l'evento fa - tal, nessun .....*

*dim.* *p*

M *dal cor..... dal cor..... amato ei fu sempre dal*

E *..... nessun ..... nessun ..... sospet -*

*pp* *p*

M *cor, ah si sempre ado - ra - to ei fu dal cor!.....*

E *- ti, no, nes. sun so - spetti l'evento fa - tal!.....*

*f* *ff* (entrano alla sinistra)

37

ff

FUGA DI SALE ILLUMINATE A GRAN FESTA.

Nella prima sonvi mobili dell'epoca, sopra uno de' quali è un libro chiuso da fermaglio con chiave.

♩ = 165  
*ALZ. BRILLANTE*

8

8

8

38

( Dame e Cavalieri s'incontrano e si dirigono da diverse parti: per un

istante non li si vedrà che nelle sale in fondo)

8

*p sciolte*

8

8

GODVINO  
(entra cautamente dalla destra)

39 (O Mina, tu mi sfuggi, ed io co-

G -tan - to ta - mo!.. Ecco il suo li - bro...

(trae di tasca la chiave ed uno scritto,  
tenendo sempre le spalle volte alla destra)

G ed ec - co la chiave... (entrando dalla destra senza  
esser veduto da Godvino)

BRIANO

(Che ve - do!..

(chiudendo il biglietto nel libro) (si confonde tra nuovi invitati che entrano, e sono raggiunti dai primi)

G  
R

(Sa - prò co - si mia sor - te.)

quale tra - ma!

BRI.

(D'A - rol - do è a - mi - co!.. e qual? noi rav - vi -

(Entrano altri invitati che si uniscono ai primi) (Tutti vengono sul davanti della scena)

H

40 - sai!)

*p* *p* *cresc.* *a* *puro* *a* *puro*

*f* *Il Fu.*

Soprani  
Tenori  
Bassi

E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

41

- en - ti al tet - to na - ta - le tran -

- en - ti al tet - to na - ta - le tran -

- en - ti al tet - to na - ta - le tran -

- quil - li tor - nar! È..... dol - ce a' suoi

- quil - li tor - nar! È..... dol . ce

- quil - li tor - nar! È..... dol . ce

42



ca - ri, fe - li - ci, plau - den -  
a' suoi ca-ri, fe - li - ci, pla - u -  
a' suoi ca-ri, fe - li - ci, pla - u -

- ti la se - rie, la se-rie de' corsi, de' corsi pe - ri-gli nar -  
- den - ti la se-rie de' corsi, de' corsi ne - ri-gli nar -  
- den - ti la se-rie de' corsi, de' corsi pe - ri-gli nar -

- rar, nar - rar, nar - rar, nar - rar, nar - rar.  
- rar, nar - rar, nar - rar, nar - rar, nar - rar.  
- rar, nar - rar, nar - rar, nar - rar, nar - rar.

43

*p*

I

CORO DI DONNE

È 44 bel.lo di guer.ra dal cam.pi cru.en.ti al

*pp*

*leggeriss.*

tet.to na.ta.le tran.quil.li tor.nar! È dolce a'suoi ca.ri, fe.

li.ci, plau.den.ti la se.rie de' cor.si pe.ri.gli nar.rar, è

dolce a'suoi ca.ri, fe.li.ci, plau.den.ti la se.rie de' cor.si pe.

CORO GENERALE

*mf*

- ri - gli nar - rar. È bel - lo di guerra dai cam - pi cru - en - ti al

È bel - lo di guerra dai cam - pi cru - en - ti al

È bel - lo di guerra dai cam - pi cru - en - ti al

*mf* 45

tet - to na - ti - o tran - qui - li tor - nar. È dol - ce a' suoi ca - ri, fe -

tet - to na - ti - o tran - qui - li tor - nar. È dol - ce a' suoi ca - ri, fe -

tet - to na - ti - o tran - qui - li tor - nar. È dol - ce a' suoi ca - ri, fe -

- li - ci, plau - den - ti la se - rie de' cor - si pe - ri - gli nar - rar.

- li - ci, plau - den - ti la se - rie de' cor - si pe - ri - gli nar - rar.

- li - ci, plau - den - ti la se - rie de' cor - si pe - ri - gli nar - rar.

46

*pp*

(entra Enrico abbigliato come Godvino)  
( Enrico stende la destra a Briano, non  
ottenendo risposta che d'un freddo

( Enrico si ferma a caso presso la tavola,  
prende il libro, e trovatolo chiuso lo ia-  
scia, e si confonde cogli altri.)

BRIANO inchino.)

(fissandolo)

(Forse co.stui!) (È desso!..)

Si di . scopr ai mi . ste . ro... pu . ni . sca . si la 47 col . pal..)

(Va frettolos: ad Aroldo che entra, e mentre Egberto, Mina e gli altri cordial-  
mente intrattengono, lo trae sul davanti della scena, e rapidamente gli dice)

ARO.

BRI. *sottovoce*

Il ve . do.

Ve . di quel 'i . bro?

l . vi s'at . tenta all'o .

A  
Di chi?..

B  
-no - re... Al tu - o. for - se.

A  
Cie - lo!

B  
Vi si chiuse u - no

*pp*

A  
E chi, ch'il ce - la - va? (indicando Enrico) En.

B  
scrit.to. Mira.

(con mai represso impeto)

A  
-ri.col.. oh infer - no!..

(Tutti si affollano intorno ad Aroldo che rimane cupamente concentrato.)

*mf*

GODVINO ed ENRICO

*mf*

Sop. Per te, del - la cro - ce pos - sen - te guer - rie - ro, che tan - to di

Ten. Per te, del - la cro - ce pos - sen - te guer - rie - ro, che tan - to di

Bassi Per te, del - la cro - ce pos - sen - te guer - rie - ro, che tan - to di

48

G  
E

Kenth.... cre - sce - vi l'o - nor, o - gn'alma ha qui un vo - to, co -

Kenth.... cre - sce - vi l'o - nor, o - gn'alma ha qui un vo - to, co -

Kenth.... cre - sce - vi l'o - nor, o - gn'alma ha qui un vo - to, co -

Kenth.... cre - sce - vi l'o - nor, o - gn'alma ha qui un vo - to, co -

G  
E

-stan - te, sin - ce - ro: sin - fio - rin tuoi gior - ni di pa - ce, d'a -

-stan - te, sin - ce - ro: s'in - fio - rin tuoi gior - ni di pa - ce, d'a -

-stan - te, sin - ce - ro: sin - fio - rin tuoi gior - ni di pa - ce, d'a -

-stan - te, sin - ce - ro: s'in - fio - rin tuoi gior - ni di pa - ce, d'a -

ELENA

E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

G  
E

-mor. E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

-mor. È bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

-mor. E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

-mor. È bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

49

EL  
Soprano: -en-ti al tet-to na-ta - le tran-qui -  
G  
Alto: -en-ti al tet-to na-ta - le tran-qui -  
E  
Tenor: -en-ti al tet-to na-ta - le tran-qui -  
Bass: -en-ti al tet-to na-ta - le tran-qui -

E  
Soprano: -li tor-nar. È..... dol-ce a' suoi ca - -  
MG  
Alto: -li tor-nar. È..... dol-ce a' suoi  
Tenor: -li tor-nar. È..... dol-ce a' suoi ca - -  
Bass: -li tor-nar. È..... dol-ce a' suoi

50



EL  
ri, fe - li - - ci, plau - den - - ti la

EG  
ca-ri, fe - - li-ci, pla - u - den - ti.....

ri, fe - li - - ci, plau - den - - ti la

ca-ri, fe - - li-ci, pla - u - den - ti.....

ca-ri, fe - - li-ci, pla - u - den - ti.....

ca-ri, fe - - li-ci, pla - u - den - ti.....

EL  
se - rie, la se-rie dei corsi, dei corsi pe - ri-gli nar-rar, nar - -

EG  
..... la se-rie dei corsi, dei corsi pe - ri-gli nar-rar, nar - -

se - rie, la se-rie dei corsi, dei corsi pe - ri-gli nar-rar, nar - -

..... la se-rie dei corsi, dei corsi pe - ri-gli nar-rar, nar - -

..... la se-rie dei corsi, dei corsi pe - ri-gli nar-rar, nar - -

EL  
- rar, nar - - rar, nar - - rar, nar - - rar.....

GE  
- rar, nar - - rar, nar - - rar, nar - - rar.....

- rar, nar - - rar, nar - - rar, nar - - rar.....

- rar, nar - - rar, nar - - rar, nar - - rar.....

- rar, nar - - rar, nar - - rar, nar - - rar.....

- rar, nar - - rar, nar - - rar, nar - - rar.....

51

EGBERTO *REC:ºº*

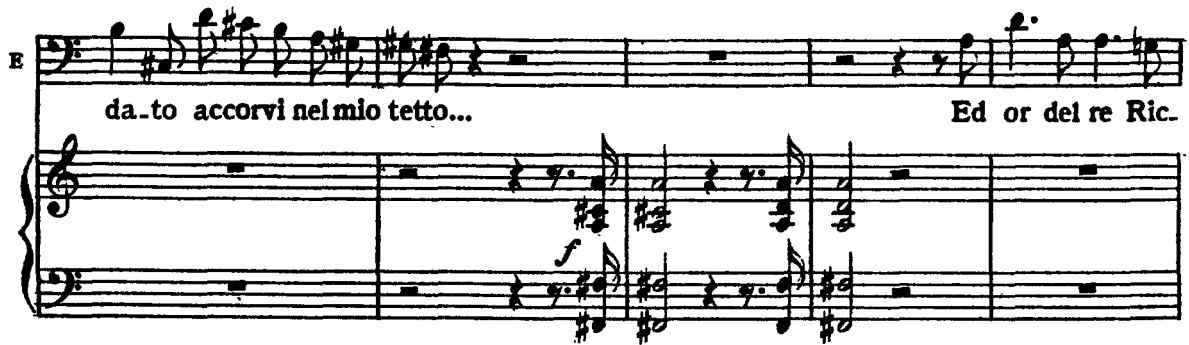
E - ter - na vi - vrà in Kenth la me - moria del glo.ri.oso i. stan.te in cui m'è

52

*REC:ºº*

*p*

E da-to accorvi nel mio tetto... Ed or del re Ric.



E Ten.-car.do alcuno esponga le gesta in Pale-stina. *p*

O A - rol - do... a

O Bassi *p* A - rol - do... a

C **53** *ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>o</sup> ♩=96* *pp* A - rol - do... a



AROLDO

ENRICO I - o?.. no...

Al comun de -

voi... nar - ra - te.

voi... nar - ra - te.



A

E

Voi

- si - o var - ren - de - - te, A - rol - - do...

A

E

pur?.. Si?.. Ascolta - te.

Si.

*ff*

*AND.<sup>te</sup> MOSSO* ♩ = 66

A

54 *AND.<sup>te</sup> MOSSO* ♩ = 66

Vi fu in Pale - sti - na tal uomo che in.

*pp*

A

- de - gno l'onor d'una - mi - co d'insidia fè se - gno. A li - brorac -

A

- chiu - so fidava uno scrit - to che il calle appia - nar - gli dovea al de -

A

*sottovoce*

- lit.to. Un vecchio, ve glian - do dell'ospite il la - re, la tresca ne -

A

*pausa lunga*

- fan - da giungeva a sve - la - re!.. Il vil, che tra - di - va la fede, l'o -

55

A

- no - re, accer - chi tremen - do l'eter - no fu - ror!.. Ma storia si -

A

- mi - le qui un vate nar - rò; gli stessi suoi det - ti..... ri - peter - vi

MINA *ALL<sup>o</sup> AGITATO* ♩=152

(prende il libro) Ah!..

A

56 *vo!... ALL<sup>o</sup> AGITATO* ♩=152

ELENA

ARO, Ne ha Mi - - na la

Chiu - sol.,

MINA

(Gran Di - o!..) Che

E chia - ve...

A A - pri - te - lo dun - que...

Verdi — Aroldo, Act I

M di . te?.. I - o?..

A Il voglio. A - pri - - -

*p* *ff*

A - - te voi, lo re - - pli - co, è i - nu - - -

57

*p* *ff*

- ti. le il ter - ro - - re, a - pri - - te, a -

*p* *ff*

A - pri - - tè, è i - nu - - - - ti. le il ter -

*POCO PIÙ LENTO*  
*sottovoce*

A *ro - - - re. For - se d'un tra - di - to*

58

*ff* *POCO PIÙ LENTO* *pp*

A *- re, for - se d'un tra - di - to - - - re qui la con-*

A *- dan - na sta.*

*ADAGIO*  $\text{♩} = 63$   
*sottovoce*

A *59 Oh qual m'inva - deed a - - gita ter - ri - bile pen-*

$\text{♩} = 63$   
*ADAGIO* *PPP*

A *- sie - - rol.. Fa - tal, fatal mi - ste - - ro tal*



ARO. *sempre sottovoce*  
GOD. li - bro sve - le - rà! Oh qual m'invade ed  
ENR. Oh qual l'invade ed  
EGB. Oh qual l'invade ed  
BRI. *Tutti sottovoce* Oh qual l'invade, l'invade ed a -  
60 Oh qual l'invade, l'invade ed a -  
A a - - - gita ter - ri - - - bile pen -  
G a - - - gita ter - ri - - - bile pen -  
E a - - - gita ter - ri - - - bile pen -  
EG - gi.ta ter - ri - bi.le pensie.ro! oh qual l'invade, l'invade ed a -  
B - gi.ta ter - ri - bi.le pensie.ro! oh qual l'invade, l'invade ed a -  
*pp m.d. ms.*

A  
- sie - - - ro!.. Fa - tal, fatal mi-

G  
- sie - - - ro!.. Fa - tal, fatal mi-

E  
- sie - - - ro!.. Fa - tal, fatal mi-

EG  
- gi.ta ter.ri - bi.le pensie.ro!.. Forse un fata.le, fatal mistero,

B  
- gi.ta ter.ri - bi.le pensie.ro!.. Forse un fa.ta.le, fatal mistero,

m.s. m.d. m.s.

A  
- ste - - - ro tal li - - bro sve - le-

G  
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le-

E  
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le-

EG  
forse un fa.ta.le, fatal mistero, forse un fatal mi.ste - ro quel li.bro sve.le-

B  
forse un fa.ta.le, fatal mistero, forse un fatal mi.ste - ro quel li.bro sve.le-

MINA *sottorace*  
Oh qual l'inva - - - de ed

ELENA  
Oh qual l'inva - - - de ed

ARO.  
-rà! Oh qual m'inva - - - de ed

GOD.  
-rà! Oh qual l'inva - - - de ed

ENR.  
-rà! Oh qual l'inva - - - de ed

EGB.  
-rà, forse un fatal, fatal mistero quel libro svele - rà! Oh qua - - - le

BRI.  
-rà, forse un fatal, fatal mistero quel libro svele - rà! Oh qua - - - le

O  
K  
C  
*pp*  
Oh qual l'inva de ed agi.

**61** Oh qual l'inva de ed a gita

M  
a - - - gi - ta ter ri - - - bile pen.

KL  
a - - - gi - ta ter ri - - - bile pen.

A  
a - - - gi - ta ter ri - - - bile pen.

G  
a - - - gi - ta ter ri - - - bile pen.

E  
a - - - gi - ta ter ri - - - bile pen.

EG  
l'a - - - gi - ta ter ri - - - bile pen.

B  
l'a - - - gi - ta ter ri - - - bile pen.

Oh qual l'invade ed a - gi - ta

*pp* Oh qual l'invade ed a - gi - ta,

- ta terribile pensie - ro!

terribile pensie -

M  
- sie - - - ro!.. Fa.tal, fatal mi..

EL  
- sie - - - ro!.. Fa.tal, fatal mi..

T  
- sie - - - ro!.. Fa.tal, fatal mi..

G  
- sie - - - ro!.. Fa.tal, fatal mi..

F  
- sie - - - ro!.. Fa.tal, fatal mi..

EG  
- sie - - - ro!.. Fa.tal, fatal mi..

B  
- sie - - - ro!.. Fa.tal, fatal mi..  
terri.bi.le pensie - ro!..

For.se un fa.tal mi -

ter.ri.bi.le pensie - ro!..

- ro!.. For.se un fa.tal mi.ster,

M  
- ste - - ro      quel li - - bro      sve - le.

EL  
- ste - - ro      quel li - - bro      sve - le.

A  
- ste - - ro      quel li - - bro      sve - le.

G  
- ste - - ro      quel li - - bro      sve - le.

E  
- ste - - ro      quel li - - bro      sve - le.

EG  
- ste - - ro      quel li - - bro      sve - le.

B  
- ste - - ro      quel li - - bro      sve - le.

Forse un fatal mi - ster

- ster,      forse un fatal, fatal miste.ro tal libro svele.

Forse un fatal mi - ster,

forse un fatal, fatal miste.ro tal libro svele.

M  
-rà! Oh qual l'in.va . . . de ed *pp*

EL  
-rà! For . . . . .

A  
-rà! Oh qual m'in.va . . . de ed

G  
-rà! For . . . . .

E  
-rà! For . . . . .

EG  
-rà! For . . . . .

B  
-rà! For . . . . .

.rà, forse un fatal, fatal miste .ro tal libro svele . rà!

forse un fatal, fatal miste .ro tal libro svele . rà!

.rà, forse un fatal, fatal miste .ro tal libro svele . rà!

62 *pp*

7 7 7

7 7

M  
a - gita ter - ri - bile pensie - ro! Fa -

EL  
- se fa - - - tal..... mi -

A  
a - gita ter - ri - bile pensie - ro! Fa -

G  
- se fa - - - tal..... mi -

E  
- se fa - - - tal..... mi -

EG  
- se un fa - - tal..... mi -

B  
- se un fa - - tal..... mi -

un fa - - - tal..... mi -

fatal mi - stero, fatal mi -

fatal mi - stero, fatal mi -

*pp*  
*cres.* ..... *poco* ..... *a* .....



Verdi — Aroldo, Act I

*cres:* *a poco* *a poco*

M  
tal, fatal mi-ste - - ro quel li - bro sve - - le.

EI  
- ste - - - - ro sve - - - - le.

A  
tal, fatal mi-ste - - ro tal li - bro sve - - le.

G  
- ste - - - - ro ..... tal li - bro sve - - le.

E  
- ste - - - - ro ..... tal li - bro sve - - le.

EG  
- ste - - - - ro ..... tal li - - bro

B  
- ste - - - - ro ..... tal li - - bro

*cres:* *a poco* *a poco*

- ste - - - - ro sve - - - - le.

- ste.ro, fatal mi - ste.ro,

- ste.ro, fatal mi - ste.ro,

*poco* *sempre* *cres:* *sino al*

M *ff* .rà!..... fa.tal, fatal mi.ste . . ro quel  
 EL *ff* .rà!..... fa.tal, fatal mi.ste . . ro quel  
 A *ff* .rà!..... fa.tal, fatal mi.ste . . ro tal  
 G *ff* .rà!..... fa.tal, fatal mi.ste . . ro quel  
 E *ff* .rà!..... fa.tal, fatal mi.ste . . ro tal  
 EG *ff* sve . . le . . rà! fa.tal mi.ste . . ro tal  
 B *ff* sve . . le . . rà! fa.tal mi.ste . . ro tal  
 .rà!..... fa.tal, fa.tal mi.ste . . ro tal  
 fatal mistero svele . rà! fa.tal mi.ste . . ro tal  
 fatal mistero svele . rà! fa.tal mi.ste . . ro tal  
 8-----

M  
li . . bro sve . . le . rà! fatal mister,

L  
li . . bro sve . . le . rà! fatal mister,

A  
li . . bro sve . . le . rà! fatal mister,

G  
li . . bro sve . . le . rà! fatal mister,

E  
li . . bro sve . . le . rà! fatal mister,

G  
li . . bro sve . . le . rà, for. se quel li. bro svele . rà!..... fatal mi.

3  
li . . bro sve . . le . rà, for. se quel li. bro svele . rà!..... fatal mi.

li . . bro sve . . le . rà!

li . . bro sve . . le . rà!

li . . bro sve . . le . rà!

63

*pp*

*pp*

M  
fatal mister, fatal mister, si fa-tal mi-ste-ro sve-le.

EL  
fatal mister, fatal mister, si fa-tal mi-ste-ro sve-le.

A  
fatal mister, fatal mister, si fa-tal mi-ste-ro sve-le.

G  
fatal mister, fatal mister, si fa-tal mi-ste-ro sve-le.

E  
fatal mister, fatal mister, si fa-tal mi-ste-ro sve-le.

EG  
-ster,..... fatal mi-ster,..... fatal mi-ster, fa-tal mi-ste-ro sve-le.

B  
-ster,..... fatal mi-ster,..... fatal mister, fa-tal mi-ste-ro sve-le.

pp

M  
.rà! fa.tal mi.stero sve.le . rà! fa . ta . le mi . ste . ro

EI  
.rà! fa.tal mi.stero sve.le . rà! fa . ta . le mi . ste . ro

A  
.rà! fa.tal mi.stero sve.le . rà! fa . ta . le mi . ste . ro

G  
.rà!

E  
.rà!

EG  
.rà! fa.tal mi.stero sve.le . rà! fa . ta . le mi . ste . ro

B  
.rà! fa . ta . le mi . ste . ro

Piano accompaniment

Verdi — Aroldo, Act I

M  
sve - le - rà!

EI  
sve - le - rà!

A  
sve - le - rà!

G  
sve - le - rà!

E  
sve - le - rà!

EG  
sve - le - rà!

B  
sve - le - rà!

sve - le - rà!

sve - le - rà!

sve - le - rà!

sve - le - rà!

*rallargando*

ARO. *ALLEGRO*  $\text{♩} = 80$  (a Mina) (rompe il fermaglio, cade uno scritto)

Nol vo-le-te? Fa-rol-lo io stes-so. U-no

64

*ALLEGRO*  $\text{♩} = 80$  *ff*

MINA

(Gran Di-o!)

A

scritto!.. (ad Aroldo, raccogliendolo)

EGB.

V'ar-re-sta-te. Non v'è

*f* *pp*

E

leg-ger tal fo-glio con-ces-so... Chi lo

ARO. (esaltato)

Io nol cu-ro... ren-de-te-lo... il

E

scrisse, cui spetti i-gno-ra-te...

*ppps.*

A  
vo'. (con dignità) Rende.te.lo... Rendete.lo... Rendete.lo...

E  
Vec.chio so.no... No. No.

A  
(riduce in brani la lettera) Chi ti sal - va, o scia - gu - rato,

E  
No, no, no, no, no. **65** PRESTO  $\text{♩} = 144$

PRESTO  $\text{♩} = 144$   
(ad Egberto trasalendo)

A  
dal - lo sde - gno che....m'ac - cende? Cie - co li - ra

A  
già mi rende, più non fre - no il mio fu - ror.



MINA (ad Aroldo, fra ponendosi fra lui ed Egberto)

66  
È mio pa - dre!.. L'i - ra vo - stra su me

Musical score for Mina's first vocal line, measures 66-70. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a fermata on the first measure.

M  
ARO.  
tut - ta..... ca - da al - fi - ne, ma le ne - vi  
Cie - co l'i - ra

Musical score for Aroldo's first vocal line, measures 71-75. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a fermata on the first measure.

M  
A  
di quel cri - ne, ma le ne - vi di quel cri - ne ri - spet - ta - te -  
già mi ren - de, più non freno il mio fu - ror, ..... più..... non.... fre - no il....

67

Musical score for Aroldo's second vocal line, measures 76-80. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a fermata on the first measure.

M. *v*  
-le, o si - gnor.

A.  
mi - o fu - ror.

EGB. (sottovoce a Godvino)  
Nel re - cinto dei se - pol - - cri..... dame at.

ELE. *pp*  
A....tur.bar la bella calma che spi - rava in ogni

GOD.  
Freno all'i.ra... Non la

ENR. *pp*  
A tur.bar la bella calma che spi - rava in ogni

EGR.  
-teso or or sa.rai; ar - mi a scelta trove .rai...

BRI. *pp*  
A....tur.bar la bella calma che spi - rava in ogni

S. *pp*  
A....tur.bar la bella calma che spi - rava in ogni

T. *pp*  
A....tur.bar la bella calma che spi - rava in ogni

O. *pp*  
A....tur.bar la bella calma che spi - rava in ogni

B. *pp*  
A....tur.bar la bella calma che spi - rava in ogni

C. *pp*  
68 A....tur.bar la bella calma che spi - rava in ogni

*pp*

petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do

temo; freno al.l'i.ra...

petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do

ti pre - ce.do, o tradi - tor, ioti prece - do, tra -

petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do

petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do

petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do

petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do

*fp*

MINA

Ah!.....

EL

ARO. po . se in cor?

Ah!.....

G

Ah sconsigliato invero siete nel gri-darmi tradi - tor.

E

po . se in cor?

EG

- ditor. Sì, armia scelta trove - rai, io ti pre - cedo, o tradi - tor.

B

po . se in cor?

po . se in cor?

po . se in cor?

po . se in cor?

M  
È mio pa - dre!..L'i - ra vostra su me tut - ta

EL  
Per - - - - chè un de - - - mo - - - ne il

A  
Chi ti sal - va, o scia - gu - rato, dal - lo sde - gno

G  
Fre - - - - no al - - l'i - - ra, fre - -

E  
Per - - - - chè un de - - - mo - - - ne il

EG  
Là... nel... cam - po... de'... se - pol - ti... da... me at - te - soor...

B  
A... tur - bar... la... bel - la... cal - ma... che... spi - ra - va in...  
- ne il.....

Per - - - - chè un de - - - mo - - - ne il

Per - - - - chè un de - - - mo - - - ne il

A... tur - bar... la... bel - la... cal - ma... che... spi - ra - va in...

69

M  
ca .. da al . fi . ne, ma le ne . vi di quel crine, ma le ne . vi di quel

EL  
..... so . spet . to ad A : rol . do

A  
che...m'ac . cende? cie .. co l'i . ra già mi rende, più non freno il mio fu.

G  
- . . . no, fre . no al . l'i . ra,

E  
so . spet . to ad A . rol . do

EG  
or... sa . rai, or or sa . rai, armi a scel . ta.... tro . ve . rai,

B  
o . gni.... pet . to,... per . chè un... demone il so . spet . to

..... so . spet . to

so . spet . to ad A . rol . do

so . spet . to ad A . rol . do

o . gni.... pet . to,... per . chè un... demone il so . spet . to

♩ = 160

POCO PIÙ MOSSO

M  
cri . ne... ri . spet . ta . te . le, o si . gnor. È mio

EL  
git . . tò in cor? Per . chè un

A  
-ror..... più... non... fre . no il... mio fu . ror. Cie . co

G  
fre . . no al . . li . . ra. Scon . si .

E  
git . . tò in cor? Per . chè un

EG  
ti.... pre . cedo, ti pre . cedo, o tradi . tor. Ar . mi a

B  
ad.... A . rol . do, ad A . rol . do gittò in cor? Per . chè un

git . . tò in cor? Per . chè un

git . . tò in cor? Per . chè un

ad.... A . rol . do, ad A . rol . do gittò in cor? Per . chè un

70

Verdi — Aroldo, Act I

M  
pa . dre, ri - spet - ta . . te . . lo, o si .

EL  
de . mo.neil so . spet . . to ad A . rol . do po . se in

A  
l'i . ra già mi ren . . . . .

G  
. glia . to in . ve . ro sie . . . . .

E  
de . mo.ne il so . spet . . to ad A . rol . do po . se in

EG  
scel . ta tro . ve . rai, ti pre . ce . do, o tra . di .

B  
de . mo.ne il so . spet . . to ad A . rol . do po . se in

de . mo.ne il so . spet . . . . .

de . mo.ne il so . spet . . . . .

de . mo.ne il so . spet . . . . .

de . mo.ne il so . spet . . . . .

3

Piano accompaniment



M  
-gnor, è mio pa - dre, ri - spet - ta - te -

EL  
cor? ad A - rol - do po - se in cor? ad A -

A  
- de, più non fre - no il mi - o.....

G  
- te ne! chiamar - mi, nel chia - mar -

E  
cor? ad A - rol - do po - se in cor? ad A -

EG  
- tor, ar - mi a scel - ta tro - ve - rai, ti pre

B  
cor? ad A - rol - do git - tò in cor? ad A

- to ad A - rol - do, ad A - rol - do.....

- to ad A - rol - do, ad A - rol - do.....

- to ad A - rol - do, ad A - rol - do

8

71

M  
- lo,..... si - gnor; ma l'i - ra vo - - - - - stra su me

EL  
. rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so -

A  
..... fu - ror, no, più non fre - - - - - no il mio fu -

G  
- mi..... tra - di - tor, sì, sconsi - glia - - - - - to in ve - ro

E  
. rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so -

EG  
ce - do, o tra - di - tor, ar - mi a scel - - - - - ta tro - ve - rai,.....

B  
. rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so - spet - -  
..... git - - - - - tò in cor?

git - - - - - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so -

..... git - - - - - tò in cor?

git - - - - - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so -

git - - - - - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so - spet - -

8

Verdi — Aroldo, Act I

M  
tut . . . . . ta.....

EI  
-spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

A  
-ror, il mio fu . . ror, no,..... più non

G  
sie . . te nel no . . mar . . mi, nel no-

E  
-spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

EG  
.....io ti pre . ce . . . . . do, o tra . di.

B  
- to ad A . rol . . . . . do,..... ad A.

-spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

-spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

- to ad A . rol . . . . . do,..... ad A.

8

Cello  
Vcllo

M  
ca - da, ca - da al - fin, ma l'i - ra vo - - - - - stra su me

EL  
- rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so -

A  
fre - no il mio fu - ror, no, più non fre - - - - - no il mio fu -

G  
- mar - mi tra - di - tor, sì, sconsi - glia - - - - - to in ve - ro

E  
- rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so -

EG  
- tor, o tra - di - tor, ar - mi a scel - - - - - ta tro ve - rai,.....

B  
- rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so - spet - -

- rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so -

- rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so -

- rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so - spet

8-----

72

Verdi — Aroldo, Act I

M  
tut . . . . . ta ...

EI  
- spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

A  
-ror, il mio fu . . ror, no,.....più non

G  
sie . . te nel no . . mar . . mi, nel no-

E  
- spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

EG  
..... io ti pre . ce . . do, o tra . di-

R  
- to ad A . rol . . . . do,..... ad A.

- spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

- spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

- to ad A . rol . . . . do,..... ad A.

Piano accompaniment with dynamic markings: *pp*, *f*, *ff*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*.

Verdi — Aroldo, Act I

M  
ca . da, ca . da al . fin... ri . spet . ta . te . lo, si . gnor,

EL  
. rol . do git . tò in cor?

A  
fre . no il mio fu . ror, più non fre . no il mio fu . ror,

G  
. mar . mi tra . di . tor,

E  
. rol . do git . tò in cor?

EG  
. tor, o tra . di . tor, io

B  
. rol . do git . tò in cor? ah

. rol . do git . tò in cor?

. rol . do git . tò in cor?

. rol . do git . tò in cor?

. rol . do git . tò in cor?

8-----73

*f* *p*

Verdi — Aroldo, Act I

M  
rispet . ta . te . lo, si . gnor, ri - spet . ta . te .

EL  
ad A . rol . do git . tò in cor?

A  
più non fre . no il mio fu . ror, più non fre . no il

G  
sconsi . glia . . . . to,

E  
ad A . rol . do git . tò in cor?

EG  
ti pre . ce . do, o tra . di . tor,

B  
si il so . spet . to git . tò in cor?

ad A . rol . do git . tò in cor?

ad A . rol . do git . tò in cor?

ad A . rol . do git . tò in cor?

*ff*

Verdi — Aroldo, Act I

M  
- lo, si - gnor, ri - spet - ta - te - lo, si - gnor, è

EL  
ad A - rol - do git - tò in cor, per -

A  
mio fu - ror, più non fre - no il mio fu - ror, no,

G  
sconsi - glia - to, sì,

E  
ad A - rol - do git - tò in cor, per -

EG  
io ti pre - ce - do, o tra - di - tor, io

B  
ah si! so - spet - to git - tò in cor, per -

ad A - rol - do git - tò in cor, per -

ad A - rol - do git - tò in cor, per -

ad A - rol - do git - tò in cor, per -

74

*ff*



M  
mi - o pa - dre, ri - spet - ta - . . te - lo,..... si .

EL  
. chè un de - mo - ne il so - spet - to ad A - rol . . do git -

A  
più non fre - no il mio fu - ror,..... il mio..... fu -

G  
scon - si - glia - to nel no - mar - . . mi tra - . . di -

E  
. chè un de - mo - ne il so - spet - to ad A - rol . . do git

FG  
ti pre - ce - do, o tra - di - tor,..... o tra - . . di -

B  
. chè un de - mo - ne il so - spet - to ad A - rol . . do git -

. chè un de - mo - ne il so - spet - to ad A - rol . . do git -

. chè un de - mo - ne il so - spet - to ad A - rol . . do git -

. chè un de - mo - ne il so - spet - to ad A - rol . . do git -

. chè un de - mo - ne il so - spet - to ad A - rol . . do git -

V

Verdi — Aroldo, Act I

(Quadro e cade la tela)

M  
- - gnor.....

EL  
- - tò in cor?.....

A  
- - ror.....

G  
- - tor.....

E  
- - tò in cor?.....

EG  
- - tor.....

R  
- - tò in cor?.....

- - tò in cor?.....

- - tò in cor?.....

- - tò in cor?.....

- - tò in cor?.....

*Fine dell'Atto I*

Verdi  
Aroldo  
Act II

ANTICO CIMITERO DEL CASTELLO DI KENTH.

Nel centro è una croce con gradini; a destra la porta d'un tempio internamente illuminato, a cui si ascende per grandiosa scalea; a sinistra più in fondo si vede il castello. La luna fiocamente rischiera le tombe qua e là ombreggiate da secolari cipressi. Una tra quelle è recente.

SCENA ED ARIA

MINA

♩ = 56  
LARGO

*pp*

*cres.*

*ms.*

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets and sixteenth-note runs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth-note patterns.

Second system of piano accompaniment. It begins with a first ending bracket labeled '1'. The dynamic marking is *pp*. The right hand continues with melodic lines, while the left hand has a more active bass line.

Third system of piano accompaniment. The dynamic marking is *pp*. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A crescendo is indicated by a hairpin symbol.

MINA

(dal fondo a sinistra agitatissima)

Fourth system of music. It features a vocal line for Mina with the lyrics "Oh cie - lo!". The piano accompaniment is highly agitated, with a dynamic marking of *ff*. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand has a complex rhythmic accompaniment.

Fifth system of music. It features a vocal line for M with the lyrics "do-ve son i - ol.. Qui mi tra - sci - na ir - resi - sti - bil pos - sa!..". The piano accompaniment is marked *Recit.* and *p a tempo*. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment with triplets.

$\text{♩} = 96$   
*POCO PIÙ MOSSO* *f*

M Qui della morte è il re\_gno... tut\_to è or - ro - re!.. In

**2**  
*POCO PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 96$  *f*

M o - gnitom.ba scul - to in ci - frespa.ven.to - se il

M mio delit.to io leg - go!.. Il mur - mu.re d'o.

M - gn'au - ra mi par vo - - ce cheunrim.

*pp* *cresc.*

(s'aggira barcollando tra i sepolcri)

M

- pro - ve - ro tuoni!

M

Ah! di mia madre è questo il san.to a - vel.lo!..

I. TEMPO

ff

pp I. TEMPO

M

*dolce*

El - la si pu.ra!.. ed i - ol..

M

Ma - dre!.. ma - dre, soc - cor - ri, soc - cor - ri al do - lor

M

*LARGO*  $\text{♩} = 56$

mi - - - o.

4 *LARGO*  $\text{♩} = 56$

*pp*

MINA

*con passione*

Ah! da - gli scan - nie.

5

M

- te - re.i, do - - ve be.a - ta

M  
 sie - - di, al - - la tua fi - - glia  
 vol - gi - ti, l'af - - fan - - no suo deh!

M  
 ve - - di. 6 Pre - sen - ta le mie  
 la - grime tu del - l'Eter - no al  
 tro - - no, e sei be - a - ti



M  
 pian - gon, pian - gi tu pu - re, tu pur con

M  
 me. Non vorrà il suo per-

M  
 - do - no ne - gar - mi Id - di - o per

M  
 te, ah! no, non vorrà il per

M  
 - do - no ne - gar - mi Id - di - o, Id - dio per

M

te, ne - gar - mi, negar.mi Iddi - o, ne

*Oppure*

-gar - mi ah!..... non vor.rà negarmi Iddio per

M

-gar - mi, ah!..... negarmi Iddio per

M

te.

8 ALL: AGITATO  $\text{♩} = 132$

*p* *morendo* *p*

M

GODVINO

Voi qui!.. Non profa . nate questo san . . to

Mi - na!

Verdi — Aroldo, Act II

M lo - co... la - scia - - temiale pre - ci...

G In.



M Ah! tal pa - ro - la non v'esca più dal

G - gra - tal.. io v'amo sempre...



M labbro, e se d'o - no - re più stilla è in voi, l'a - nello di colpe vole a.



M GOD. -mor pe-gho fu - ne - sto ren - de - temi, fug - gi - te.

G No...



G  
mai... v'a - mó; a di - fen - der - vi qui re - sto;

G  
v'a - - - mo.

9 **PIÙ LENTO**  $\text{♩} = 88$

MINA **ALL<sup>o</sup> ASSAI MODERATO**  $\text{♩} = 88$

10 **ALL<sup>o</sup> ASSAI MODERATO**  $\text{♩} = 88$

Ah dal sen di quel - la tom - ba cu - po

M  
fre - mi - to rim - bom - ba!.. Scel - le - ra - to fu l'ac -

M

- cen . . . to che lo giun.se a pro . vo . car. Di mia

M

ma . dre l'ombra.i.ra . . . ta già ne sor . ge, su me

M

gua.ta!.. . Oh ter . ro . re!.. già mi sen . to dal suo

*string:.....cres:.....*

M

lab . bro ful . . mi . nar. Ah fug . gi . te!..il mio spa .

**PIÙ MOSSO** ♩ = 120

**PIÙ MOSSO** ♩ = 120

Verdi — Aroldo, Act II

M

- ven . . to si rad.dop . . pia a voi di . nan . te; ma.le.

M

. det . to sia l'i . stan . . te che vi sce . . si ad a . scol.

M

. tar. Ah fug . gi . tel'ilmio spa . ven . to si rad.

M

. dop . pia a voi 'da . van . te; ma . le . det . to sia.....l'i.

M  
stan - - - - - te che.....vi  
8

M  
sce - - si ad a.scol - - - - - tar,  
8

M  
ad..... a.scol - tar! GOD. A di - fen - dervi, a di -  
f >

G  
- fen - dervi qui re - - - sto.

G

Sempre v'a . mo.

*ff*

Detailed description: This system features a vocal line for G and a piano accompaniment. The vocal line consists of a few notes with a fermata. The piano accompaniment is in a minor key with a 2/4 time signature, featuring a complex texture with many beamed notes and a dynamic marking of *ff*.

MINA *ALL. ASSAI, MODERATO* ♩ = 88

Ah dal sen di quel . la tom . ba cu po

13 *ALL. ASSAI, MODERATO* ♩ = 88

*pp*

*pp* 3

Detailed description: This system contains the vocal line for MINA and the piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment is marked *pp* and features a rhythmic pattern of chords with a triplet in the bass line. The tempo is marked *ALL. ASSAI, MODERATO* at 88 beats per minute.

VI

fre . mi . to rim . bom . ba!.. Scel . le . ra . to fu l'ac .

3

Detailed description: This system shows the vocal line for VI and the piano accompaniment. The vocal line continues with a fermata. The piano accompaniment maintains the chordal texture with triplets in the bass line.

M

. cen . . to che lo giun . se a pro . vo . car. Di mia

3

Detailed description: This system contains the vocal line for M and the piano accompaniment. The vocal line has a fermata. The piano accompaniment continues with the same chordal and triplet patterns.



M  
ma - dre l'ombra i - ra - - ta già ne sor - ge, su me

M  
gua - ta!.. Oh ter - ro - re!.. già mi sen - to dal suo

*string:..... p..... cresc:.....*

M  
lab - bro ful - minar. Ah fug - gi - te!.. il mio spa - ven - to si rad -

*PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 120$

14 *PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 120$

M  
- dop - - pia a voi di - nan - te; ma, le - det - to sia l'i -

Verdi — Aroldo, Act II

M  
- stan . . . te che vi sce . . . siad a . scol . tar. Ah fug.  
8

pp

M  
- gi - tel mio spa - ven - to si rad - dop - pia a voi da .  
8

M  
- van - te; ma - le - det - to sia.....li - stan .  
8

M  
- . . . te che.....vi sce . . . siad a . scol .  
8

M

tar, ad ..... a scol.

8

*ff*

M

tar, ma.le . det . to sia l'i . stan.te che vi scesiad ascol.

15

*f*

M

tar. Fug-gite!.. Ah fug-gi

No...

*p*

M

te!..

# SCENA, DUETTO E QUARTETTO

MINA, AROLDO, GODVINO, EGBERTO

**ALLEGRO**

MINA  
Aroldo al lo-ra saprà tutto.

GODVINO  
(freddamente)  
Io resto...  
(viene dal fondo a sinistra, chiuso in mantello. Egli ha due spade)

EGBERTO  
Ei tutto ignore\_rà...

**ALLEGRO**

*p* *p* = 108 *p*

M  
Pa\_dre! Ah, m'ascolta - te, o pa\_dre...

(a Mina) (severo)

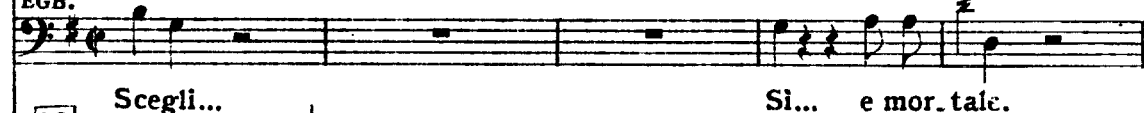
FG.  
Parti - te. M'ob - be - di - te.

GOD. ALLEGRO VIVO  $\text{♩} = 80$



Un du\_elo?

EGB. (gettando il mantello, e presentandogli le spade)




16 Scegli... Si... e mor\_tale.



*pp* *f* *p*



G Ma la sor\_te non è e\_gua\_le...



EG. Tu ri.



*f* *p*



EG. -cusi?... Al mondo in fac\_cia vo'insul - tar.ti...



*f* *p*

GOD.

La mi - nac - cia i - o non cu - ro...

G

Fia lo - da - to chi a - vrà un ve - glio ri - spetta - to.

17

EGB.

*con forza*

Se' un in - fa - me, un vi - le in - degno... Nè ancor

EG.

t'ec - ci ti al - lo sde - gno?... dunque in te l'ono - re è

GOD.  
Io sto mu - to al vo - stro ac - cen - to.

EG.  
spento?... Oh mia rabbia!... Ebben, a -

G  
Ba - sti!...

EG.  
- scol - ta... M'o - di an - co u - na vol - ta; s'o - ra in - va - no t'ha gri -

EG.  
- da - to vi - le, in - fa - me il labbro mi - o, fare a tut - ti dis - ve - la - to chi tu

GOD.

Basti... Eg. berto...

EG.

si - a saprò ben i - o. Ven - tu - rie - ro che t'av -

EG.

- vol - gi nel mi - ste - ro, non sai tu ch'io farò no - to come il pa - dre ti sia i.

GOD.

Ah! u - na spada!... U - na

( presenta le spade a Godvino, che ne prende una )

EG.

- gnoto?... Gra - zie, o sorte!

19

*ff*



G  
spa . da ! .. in guar . dia ... U . na

EG.  
A mor . . . te .

G  
spada ! .. in guardia ... A

EG.  
A mor . . . te . A

( brandendo le spade )  
*a piacere non tanto lento*

G  
mor . te . Nessun de . mone , niun Di . o a' miei col . pi ti tor .

EG.  
mor . te . Nessun de . mone , niun Di . o a' miei col . pi ti tor .

20  
*a piacere non tanto lento*

G  
- rà. Col tuo san-gue il fu - ror mio l'on - ta in - fa - me ter - ge -

EG.  
- rà. Col tuo san-gue il fu - ror mio l'on - ta in - fa - me ter - ge -

*MOSSO*  
*a tempo*

G  
- rà. Nessun de - mone, niun Di - o a' miei col - pi ti tor -

EG.  
- rà. Nessun de - mone, niun Di - o a' miei col - pi ti tor -

*MOSSO*  
*a tempo* 21

G  
- rà. Col tuo san-gue il fu - ror mio l'on - ta in - fa - me ter - ge -

EG.  
- rà. Col tuo san-gue il fu - ror mio l'on - ta in - fa - me ter - ge -

AROLDO *ALL<sup>o</sup> VIVO*  $\text{♩} = 160$  ( dal tempio )

Qual ru.  
- rà. ( si battono accanitamente )

EG.  
- rà.

22 *ALL<sup>o</sup> VIVO*  $\text{♩} = 160$  *ff*

( scende )

A  
- mo - rel.. Un du - ei - lo !..

( dalla gradinata ) ( si sarà avvicinato )

A  
GOD. Ab - bas - sa - te or quell'armi... Voi sietel.. Santo è il  
A - rol - dol..  
EGB. A - rol - dol..

$\text{♩} = 80$

A

23 lo-co che si pro-fa-na-te, i de-fun-ti col pie-de pre-me-

$\text{♩} = 80$  *p*

A

- te, sopra il ca-po la croce vi stal (a Godvino) Di-o pur vi sa-

EGB.

Vieni altrove...

A

- rà. lo sa-

GOD.

Ne la-scia-te... un di noi dee mo-ri-re...

EG.

Ne la-scia-te... un di noi dee mo-ri-re...

24

*p*

A  
- provvi dovunque se. gui. re. Di

EG.  
Dimmi, scor - di a chi par - li?



A  
Dio o - ra par - lo nel nome... A. scoltarmi so - lo spetta qui a voi... Giù quel.



(entra fra loro)

A  
- l'ar - mi; sia l'of - fe - sa co - per - ta d'o.

25  
pp



(ad Egberto)

A  
- bli - o... il fra - tel - lo al fra - tel - lo.....per.



(a Godvino)

A  
- doni... Più gio - vin, l'acciar pria de -

EGB.  
Mai...

*pp*

(lo disarmo e gli stringe la mano)

A  
- po - ni... La tua de - stra... (a Godvino)

EGB.  
Ohecces - so i - nau - di - to!..

26  
4 3 2 1

*pp*

A  
Ah!.. tra -

EGB.  
la man strin - gi - del l'uom ch'hai tra - di - to.

*ff*

MINA ( dal fondo a sinistra ) ( indietro )

( ad Egberto ) ( ad Egberto ) ( Suon qui

A ditto!.. Par-la - te? Il vo'. termina - te...

GOD.

EG. ( Che dissi ! ) No, la - sciatemi...

*pp* *ff* *pp*

( avanzandosi )

M d'ar - mi! ) ( Che fu ? ) ( vedendola )

A Si sveli il mi - ste - ro. Sa - prò alfi - ne il

G

EG. Mi - na!... Mi - na!...

M  
Gra-zia!.. gra-zia!.. A - rol - - - - - do!..

A  
vero. Gra -

*con voce soffocata* *con disperazione*

A  
- zia! E - ra dun-que co-stu - i!.. Ah!.. e - ra

EGB.

(Quale orror!)

*LARGO* ♩ = 56 *pausa lunga* (a tutti) (a Mina)

A  
ve - - - - - ro?.. Ah no!.. è impos-sibile!.. Che homen-

27 *LARGO* ♩ = 56

*con disperazione*

A  
- ti - to almen mi di - te... un ac - cen - - - - to, un accen - to profe -



A

- ri - te... vi scol - pa - - te, vi scolpa - te per pie.

A

- ta - - del.. Ma tu ta - cil... ma tu ta - cil.. È tol - to il

*con forza*

A

dub - blo... il mio piè ti schiaccierà! il piè ti schiac - cie -

MINA (spaventata si allontana da Aroldo)  
(da sè)

Ah!..... scoppiata è omai la folgore, scoppiata è o -

A

- rà!

*pp*

M  
- ma - i la fol - go - re che rug - gi - a, che rug - gi - a sul - la mia  
EGB.  
(a Godvino indicando Mina)

28 Or da

M  
testa...  
GOD.  
(ad Egberto)

EG.  
Pron - to  
Di - - o con quelle la - cri - me..... è il desti - no tuogìa

M  
E..... la vi - ta che mi re - sta che mi  
G  
so - - - - no...  
EG.  
scrit.to...

M *espress.*  
re . sta len . ta mor . te a me sa . rà!

G

EG.  
Reo tu sei..... di tal delit . .

29

M  
ARO.  
Di . . . o, che pa . dre

G  
( ad Egberto )  
Che più tar . da . si ?

EG.  
to ..... che più in ul . to non an . drà .

M sei, pa - - - dre de'

A - pa - - - te per pie -

G Dal mio brac - cio appren - de - ra - - i

EG. S'o - ra fu so.spe - so il ful - mi.ne,

M mi - - - se.ri, Di - - - o, che pa.dre sei de'

A - ta - - - de!

G s'io co.no - sca la vil - tà, dal mio braccio

EG. più tremen - do al fin ca.drà, se so.speso

Verdi — Aroldo, Act II

M  
mi - - - seri, che pa-dre seide' mi - - - seri, no, no, no, non ne.

A

G  
apprendera. i s'io co.nosca

EG.  
o. ra fu il fulmin, più tremendo

M  
- gar - - - mi, non negar - mi tua pie-tà!

A  
Un ac.

G  
la viltà!

EG.  
al fin cadrà!

*dim.* *morendo* *dim.* *dim.* *morendo*

M  
non negar - mi pie -

A  
- cen - - to, un accen - to profe - ri - te... vi scol -

G  
s'io co - no - sca vil -

EG.  
più tremen - do ca -

M  
- tà! non negar - mi pie -

A  
- pa - - te, vi scolpa - te, per pie - ta - - de! Ma tu

G  
- tà! s'io co - nosca vil -

EG.  
- drà! più tremendo ca -

The musical score consists of two systems. Each system includes four vocal staves (M, A, G, EG) and a piano accompaniment. The vocal parts are in Italian. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes. The lyrics are: non negar - mi pie - cen - - to, un accen - to profe - ri - te... vi scol - s'io co - no - sca vil - più tremen - do ca - - tà! non negar - mi pie - - pa - - te, vi scolpa - te, per pie - ta - - de! Ma tu - tà! s'io co - nosca vil - - drà! più tremendo ca -

M  
- tà! Dio, non negarmi,

A  
ta - ci... ma tu ta - - ci... è tol - to il

G  
- tà! ap - prende - ra - i,

EG.  
- drà! s'o - ra sospe - so

M  
Dio, non negar - - mi tu - a pie -

A  
*con forza* dub - bio... il mio piè ti schiaccie - rà, ah sì ti schiac - cie -

G  
apprenderai s'io co - no - sca vil -

EG.  
fu il fulmi - re, più tre - men - do alfin ca -

M  
- tà! o gran Dio, non ne - gar - mi..... tua pie -

A  
- rà!

G  
- tà! dal mio braccio ap - pren - - - de - -

EG.  
- drà! più tremen-do al - fi - - ne ca - -

30

M  
- tà! o gran Dio, non ne - gar - mi..... tua pie -

A  
è tolto il dubbio!

G  
- rai s'io co.no.sca, co - no - sca vil - -

EG.  
- drà! più tremen-do al - fi - - ne ca - -



M  
- tà! non negar. mi pie - tà! non negar. mi pie -

A  
è tolto il dubbio! è tolto il dubbio!

G  
- tà! s'io co.no.sca vil - tà! s'io co.no.sca vil -

EG.  
- drà! più tremen.do ca - drà! più tremen.do ca -

Piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

M  
- tà!... no!.....

A  
è tolto il dub.bio, il mio piè ti schiaccierà!.....

G  
- ta! ah!.....

EG.  
- drà! ah!.....

Piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

B

# PREGHIERA-FINALE SECONDO

*ALLEGRO*  $\text{♩} = 80$  (ad Egberto)

AROLDO

(ad Aroldo) Ah

EGBERTO

Des-sa non è, compren-dilo, che de-vi o-ra pu-ni-re...

$\text{♩} = 80$   
*ALLEGRO*

A

veg-go chi è il col-pe-vole! O-nor vi fe' bran-di-re quel

*m.s.* *m.d.*

(a Godvino) (strappando di mano la spada ad Egberto)

A

fer-ro a ven-di-car-mi... Non più... ri-pren-di

A

GOD. l'ar-mi... Difendi-ti...

Contro di voi?.. Noi vo'.. No... no.

31

ARO. (con voce terribile)

Non o . di in suon ter . ri . . bi . le gri . dar . ti

que - ste tom - - be: trema, a pu . nir . ti, o' per - fi .

- do, trema, a punir . ti, o per - fi - do, tre - ma,

tre - ma, tre - ma, l'o - - ra fa - tal tuo . .

**ANDANTE** ♩ = 72 (dal tempo)

A  
BRI. - nò!... (dalla soglia)

**ANDANTE** ♩ = 72 (dal tempo) A - rol - do...

**CORO INTERNO**

Sop. *dim.*

Ten. Non punir.mi, Si.gnor,nel tuo fu - ro - re, o co.me nebbia al

Bassi *dim.*

32 Non punir.mi, Si.gnor,nel tuo fu - ro - re, o co.me nebbia al

**P ANDANTE** ♩ = 72

per l'Organo

(gli cade la spada di mano)

A  
B  
Qua - le suono?... (raggiungendo Aroldo) E

*dim.* Son de' pie.to - si o - ran - ti...

*dim.* sol di . le - gue - rò!..... Mi - se . re . re di

*dim.* sol di . le - gue - rò!..... Mi - se . re . re di

*dim.* sol di . le - gue - rò!..... Mi - se . re . re di

*dim.*

A  
ve - rol.. Il cie - lo... Ah!..

B  
Il cie..lo pre - gano. Torna in

me, pietà, Si - gno - - re, mi - serere, e tue glo - rie can - te -

me, pietà, Si - gno - - re, mi - serere, e tue glo - rie can - te -

me, pietà, Si - gno - - re, mi - serere, e tue glo - rie can - te -

*ALLEGRO*  $\text{♩} = 88$  (come in delirio)

A  
Me di - spera - to abbru - ciano i - ra, in - fernal fu -

B  
te!

-rò.

-rò.

-rò.

-rò.

33 *ALLEGRO*  $\text{♩} = 88$

Orchestra

A

. ro - re...tranquil.li la man ge - li - da voi mi gravate al co - re... Ah

A

fa - te pri - ma ch'ar - dermi le ve - ne ces - si il san - gue, e

A

la virtù chelan - gue sa - rà più forte in me. Lascia - te - mi, lascia - te -

*con forza*

34

A

- mi, lascia - te - mi... tutto il mio cor, tutto il mio cor,..... tutto per.

**ANDANTE** ♩ = 72

**BRI.** - dè.

**Sop.** *ANDANTE sotto voce* ♩ = 72 *morendo* Non o - di?...

**Ten.** Non pu - nir - mi, Si - gnor, nel tuo fu - ro - re, o co - me nebbia al

**Bassi** *sotto voce* Non pu - nir - mi, Si - gnor, nel tuo fu - ro - re, o co - me nebbia al

**35** *ANDANTE* ♩ = 72 *p Organo*

**MINA**

**GOD.** I - stan - te fie - ro!

**EGB.** I - stan - te fie - ro!

I - stan - te fie - ro! (*solenne, avvicinandosi ad Aroldo*)

**P** Crocia - to e ca - va - lie - ro ram -

*morendo* sol di - le - gue - rò!..... Mi - se - re - re di me, pietà, Si -

*morendo* sol di - le - gue - rò!..... Mi - se - re - re di me, pietà, Si -

*morendo* sol di - le - gue - rò!..... Mi - se - re - re di me, pietà, Si -

B

- men-ta i giu-ra-men-ti... Quel can-to, que-gli ac-cen-ti di Dio la vo-ce

*morendo* *cres.* *ff*

- gno - re, mi-se-re-re, e tue glo-rie can-te-

*morendo* *cres.* *ff*

- gno - re, mi-se-re-re, e tue glo-rie can-te-

*morendo* *cres.* *ff*

- gno - re, mi-se-re-re, e tue glo-rie can-te-

ARO. (s'inginocchia)

È ver!... è ver!...

B

so-no....

*ppp*

- rò, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re. Non pu-

*ppp*

- rò, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re. Non pu-

*ppp*

36 - rò, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re. Non pu-

*ppp*



MINA *sotto voce*  
Pa . ce, per . dono.

A *(sorgendo impetuosamente)*  
Perdon!... giammai!... la per . fida sia ma . le .

GOD. *sotto voce*  
Pa . ce, per . dono.

EGB. *sotto voce*  
Pa . ce, per . dono.

B *sotto voce*  
Pa . ce, per . dono.

*cres.*  
- nir . mi, Si . gnor, non pu . nir - mi, Si . gnor, non pu . nir - mi, Si .

*cres.*  
- nir . mi, Si . gnor, non pu . nir - mi, Si . gnor, non pu . nir - mi, Si .

*cres.*  
- nir . mi, Si . gnor, non pu . nir - mi, Si . gnor, non pu . nir - mi, Si .

*soffocare*

Fin.

(cade alle ginocchia d'Aroldo)

M  
Oh cielo!

A  
(va verso la croce barcollando)  
. det . ta!.. La

G  
Oh cielo!

EG.  
Oh cielo!

B  
*ff con forza*  
Da questa croce a gli uomini ha Cri-sto per dona . to...  
Si.gnor, pietà.....

*f* . gnor,.....nel tuo fu . ro.re, mi . se . re . . re, *pp* Si.gnor, pie .

*f* . gnor,.....nel tuo fu . ro.re, mi . se . re . . re, *pp* Si.gnor, pie .

*f* . gnor,.....nel tuo fu . ro.re, mi . se . re . . re, *pp* Si.gnor, pie .

*f* *pp*

M Oh sven.tu . ra . to!

A crocel.. Ahimè!.. qual ge.lol!... io muo . jol!...  
(cade sui gradini)

G Oh sven.tu . ra . to!

EG. Oh sven.tu . ra . to!

B Oh sven.tu . ra . to!

..... Si . gnor..... pietà,..... Signor!

- tà, Si . gnor, pie - tà, pie - - tà!.....

- tà, Si . gnor, pie - tà, pie - - tà!.....

- tà, Si . gnor, pie - tà, pie - - tà!.....

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*cres.*

*f*

Fine dell'Atto II.

Verdi  
Aroldo  
Act III

ANTICAMERA NELLA DIMORA D'EGBERTO  
che mette a vari appartamenti. Sopra la tavola è l'occorrente per iscrivere.

SCENA ED ARIA

EGBERTO

$\text{♩} = 84$   
*ALL. ASSAI MOSSO*

EGBERTO  
(entra pensoso per leggere uno scritto)

Ei fugge! e con tal fo-glio Mina a se.

*sf* *RECIT.*

G. *guirlo tenta!... In - fame!... egli s'in - vola a mia ven - detta!...*

( prendendo in mano la spada che teneva al fianco )

G. *O spa - da del l'o - nor..... che per tant'an - ni cin - gevi 'l*

EG. *fian - co del guerrie - ro an - ti - co, e nei ci - men - ti a lui mie - te - vi*

EG. *gloria...vanne lungi da me... (getta la spada) più non ti merto...*

( con disperazione )

FC. *Di - so - no - ra - te io son!... di - so - no - ra -*

EG. *ANDANTE* ♩ = 66

- to! È ch'è la vi - ta mai sen - za l'o -

*ANDANTE* ♩ = 66

*pp* *pp*

EG. *ALLEGRO* ♩ = 84

- nore?... È un'onta... eb - ben... si tolga... si, si un i - stan - - - te, e

**3** *ALLEGRO* ♩ = 84

EG. (s'apressa al labbro un anello, e poi s'arresta)

tut - to si - a fi - ni - to!

*ff*

EG. *ANDANTE*

**4** Ma, lasciar tutto!... A - roldo... la mia fi - glia!... la mia colpe - vol

*ANDANTE*

ADAGIO  $\text{♩} = 54$

EG. *figlia!... che!... una la - grima!... la - crima il ci.glio d'un sol.*

EG. *da - to!... Oh quanto.... sei tu grande, o do - lor!... mi strappi il*

*con molta forza* *dim.*

EG. *pian - - - to!...*

ANDANTE  $\text{♩} = 50$

5 ANDANTE  $\text{♩} = 50$

*p* 3 3 3

EG. *con espress.*

*Mi - na, pensai che un an - gelo in te mi desse il cie - lo,*

EG. *rag. gio d'amor pu.ris.si.mo de\_gli an.nimiei sul ge . lo...*

EG. *Stol . tol... stoltol... so\_gna . il... stoltol... so\_gnai!..... spa..*

EG. *. ri . ta, spa.rita è la gio . ja, spa.rita è la gio . ja di mia*

EG. *vi . ta;..... u . na in . nocen . te la . . gri.ma*



EG. *f*  
spi - ran - do non ve - drò, no, no; so - lo seguace al fe - retro il diso -

EG. - no - re, il di - sgnore a - vrò, ..... il ..... di so - no - re ..... a - vrò, so -

EG. *incalz. e cres.* *dolce ed allarg.*  
- lo segua - ce al fe - re - tro ..... se - gua - ce al

EG. *incalz. e cres.* *pp allarg.*  
..... fe - retro...il di - sgnore a - vrò, *f a piacere* solo seguace al fe - retro il disonore a -

EG. *col canto*

EG. *allarg.*  
- vrò, a - - - - - vrò.

ALL<sup>o</sup> MOD<sup>to</sup> ♩ = 92<sup>3</sup>

EG. *f* *b2* (siede commosso e scrive)  
Ah si fi - nisca... Aroldo, A. rol - do... Ad -

7

ALL<sup>o</sup> MOD<sup>to</sup> ♩ = 92 *pp*

EG. (suggella il foglio, poi riprende l'anello per suggerne il veleno)  
- di - o... e - stremo....

*pp*

(sorpreso arrestandosi) ALL<sup>o</sup> VIVO ♩ = 138  
EG. Chi? È in accesso a  
BRIANO (entra astratto dalla destra)  
Ei qui ver - rà.... Voi!... d'Arol.do cerco.

8

ALL<sup>o</sup> VIVO ♩ = 138 *f*

EG. tutti...

B A me noi fi - a, quan - do sa - rà raggiunto il fug - gi.

*pp*

EG. (con sorpresa) *dim.*  
Che di? Qui ver - rà, qui... Godvin!... qui,

(entra a sinistra nella stanza d'Aroldo) *Grave* (partendo)

R - tivo. Ei verrà tra po - co...

*ff* *dim.*

EG. *con voce soffocata*  
qui God - vin ver - rà!... *pausa lunga* In que - sto tetto u - no di noi mor -

*p* *morendo*

**ALL. ASSAI VIVO**  $\text{♩} = 88$

EG. - rà!

**9** *ff* **ALL. ASSAI VIVO**  $\text{♩} = 88$

*dim. sempre*

(\*)  
EGB. ALL.<sup>o</sup> AGITATO  $\text{♩} = 88$

Oh gioja i - ne - spri - mi - bi - le,..... che questo co - re i -

10 ALL.<sup>o</sup> AGITATO  $\text{♩} = 88$   
*pp sempre*

*con voce soffocata e convulsa*

EG. - non - di, è troppo, è troppo il pal - pi - to che intut - to me dif -

EG. - fon - di! Con - vul - sa provo un' e - sta - si..... che quasi par de -

*con abbandono*

EG. - li - ro..... che quasi par de - li - ro,..... la voce ed il re -

(\*) Tutto questo pezzo, ad eccezione dell'ultima frase, deve eseguirsi estremamente piano.

*ansante*

EG. - spi - ro man - car già sen - to a me! Oh gioja i - ne - spri -

EG. - mi - bi.le! oh gioja i - ne - spri - mi - bi.le! oh gio - ja! oh...

EG. .... gio - ja!..... Ven - det.ta, ah vie - ni, af - fret - ta - ti,.....

EG. .... ri - nascerò per te ..... vendetta, ah vie - ni, af - fret - ta - ti,.....

EG. *..... ri - nascerò per te, per te..... vendetta, ah vie - ni, af - fret - ta - ti, ri -*

EG. *- na - - sce - rò per te! Oh gio - ja! oh gio - ja! oh gioja.....*

EG. *..... i - nesprimi - bi - le! oh gio - ja! oh gio -*

EG. *- ja! oh gioja..... i - nesprimi - bi - le! oh gioja i -*

EG. *- ne - spri - mi - bi - le! oh gio - ja! Ven -*

*tutta forza*

E.G. *- det - ta, ah vie - ni, af - fret - ta - ti, ..... ri - nascerò per*

**13**

*ff*

E.G. *te! ..... vendetta, ah vie - ni, af, fret - ta - ti, ri -*

*(parte dalla destra)*

E.G. *- na - sce - rò per te!*

# SCENA E DUETTO

MINA ED AROLDO

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>o</sup>* ♩ = 92 (dalla sinistra)

AROLDO

*pp*

*pp*

L'istante s'avvi. cina!... Il tuo fu.

A

(siede)

ro. re in te rac. chiudi, nè tradirmi, o co. re.

14

A

GOD. (dalla destra) Sì. Non un detto...

Ri. cerca. re mi feste?... Preve. do le ac. cu. se... Non

A

G

So. lo ho un' in. chiesta...

m'opporrò a vendetta, se bra. ma. te... Qua. le?



A Che fa\_reste, se pur li\_bera fos.se Mina?... Io chiedo... Rispon\_

G

Che di\_te?...

*p*

(Jorg compare)

A -dete. Jorg?... S'avver\_ta Mina, che qui l'at\_

G A impossi\_bil sup\_posto? 15

(Jorg riparte)

(alzandosi)

A -tendo. Sa\_per.....s'è a voi più ca\_ra col\_pe \_ voi liber\_

G E che cer\_cate?

*pp*

(lo conduce e chiude in una stanza laterale a sinistra)

A -ta\_de, o l'avve\_ni\_re di don\_na che per\_deste... Là tut\_to u\_

*ff*

*ALL.<sup>o</sup>* *1.<sup>o</sup> TEMPO*

A. *drete... (entrando)*

GOD. *(Cie - lo!)*

*16* *ALL.<sup>o</sup>* *1.<sup>o</sup> TEMPO* *p*

MINA

ARO. *Chel... Par.*

*I-ne-vi-ta-bil fu questo col-loquio prima di sepa-rar-ci...*

M *- ti-te?... Voil... Come?*

A *Si... questa sera... U - di - te.*

*ALL.<sup>o</sup> SOSTENUTO*  $\text{♩} = 88$  *con espressione* *a mezza voce*

*17* *ALL.<sup>o</sup> SOSTENUTO*  $\text{♩} = 88$  *pp* *Op - po-sto è il cal - le che in av - ve-ni - re,*

A  
 la no - stra vi - ta do - vrà se - gui - re...

A  
 Col guar - do fi - so sol - tan - to in Di - o...

A  
 vo' ras - se - gna - to, vo' rasse - gnato cor - rere il mi - o...

A  
 [18] Voi, stret - ta all'uo - mo del vo - stro co - re,

MINA  
 A  
 trar - vi po - tre - te.....dal diso - no - re...  
 Che di - te?

ARO.

19 *con espressione*      Quan - do ci unimmo spo - si

*a tempo*

A al vostro amo - re col mi - o ri - spo - si... or fra noi

A tut - to, tut - to è can - gia - to; l'in - fau - sto

(le presenta un foglio)

A no - do sa - rà,.... sarà.... tronca - to... Que - st'at - to il

MINA

Cielo!..un di.vorzio?..

A

frange... A voi, se.gna.telo... firmato io

*string.* *e* *cres.* *f* *pp*

ALLEGRO ♩. = 92

M

Pie.tà, pie - ta - de, non mi scac - cia - te... all' on - ta, al

A

20 l'ho.

ALLEGRO ♩. = 92

*p*

*legato*

M

duo.lo soccom - be - rò... Sì cru - do, A - roi - do, non vi mo -

*8*

M

- stra - te... (Ohimè! che il pianto frenar non so, ohimè! che il

*8*

*ff* *col canto* *a tempo*

M

pian - to, che il pian - to..... fre - nar no, non

*MODERATO ASSAI* ♩ = 80

M

ARO. sol) (con amarezza)

Cre - de - - te che per la - crime si

21 *MODERATO ASSAI* ♩ = 80

A

sce - mi il dolor mi - o?... che l'on - ta incancel - la - bile si

A

ter - - ga dall'ob - bli - - o?... Che ras - segnato ac - co - gliere io

A

pos - sal diso - nor?... An vivon quanto l'a - nima le of - fe - se del - l'o -

MINA ALLEGRO VIVO ♩ = 126

(glielo toglie di mano)

A me quell'atto... Da.telo. Sì.

- nor!... Fir.ma.te?... (Che a -

22 ALLEGRO VIVO ♩ = 126

A

- scol - to!)

MINA

23 Tra.ma pen.sa - ste il pian.gere...

(firma)

M O - ra tal dubbio è sciolto... En - tram . . . bi siamo or

(gli rende lo scritto)

M li - beri; tut - to fra noi ces - sò. Ora il po - trete... U -

24

(trattenendolo)

M ARO: di temi... (per partire) Il vo!

Non più, si - gnora...

p

ANDANTE MOLTO SOSTENUTO ♩ = 69  
Cantabile con passione

M Non..... al - lo sposo, al giu - di - ce ri - vol - - go il det - to

25 ANDANTE MOLTO SOSTENUTO ♩ = 69

dolciss.

p



M  
mi - o... I rei.....:..... fin dal pa - ti - bo.lo cie -

M  
- men - te ascolta Iddi - o... La don - napiù non sup - pli.ca,

M  
ARO. qui..... la colpe.voi sta... Lo  
Lasciatemi...la.scia.temi... lascia.temi.

M  
(cade a'suoi piedi)  
vo - - glio, lo voglio... giu - di - catemi...

MINA

26

con espress.

Come fossi a Dio presen.te

il mio labbro qui non mente... S'ho fal.lito, l'alma è pu.ra, nè il mio

duo . lo ebbe mi . su.ra... D'altri donna andar d'o.vre.i

per re.dimermi all'o.no.re?... E sorvi.ver..... io potre.i...

M *con forza* ( *con disperazione* )

ARO. .... discaccia-ta dal tuo co-re?... D'al-tri moglie!... Ah! voi

Ba-sti, ba - sti...

M dunque non capi-te l'amor mio?... V'a - mai

A A-mor!... che di-te?...

27

*strin - gendo e cre - scen - do*

M sempre... V'amai sempre... Sempre v'a - mo; te-stimone Iddio ne

A Ah! che dite?... Che mai dite?...

**ALLEGRO** ♩ = 138

M *chiamo... Fu tradimento... Sì...*

A *Ma co.lui?... Vi tra.di.va?... Fla.spento..ion'hoil*

**ALLEGRO** ♩ = 138

M *Ciel!... (indicando la stanza) Che?...*

A *dritto... È là. Un du.*  
*(dalla sinistra con una spada*  
*EGBERTO insanguinata in mano)*

*Non v'è più.*  
*(che sarà entrato*  
*BRIANO d'altra porta)*

*Un' ucci. sio. ne?*

A *- el. io?*

*EGB.*  
*Un' espia.zio. ne... Chi poteva il di. so. nore ri. ve. lar, estinto è*

29

( parte dalla destra )

E

BRI. già. ( ad Aroldo )

*allarg. lento*

Vie - ni al tem - pio del Si - gno - re, vir - tù nuova avrai co -

*dim. allarg.*

ARO. *ALL. AGITATO MOSSO*  $\text{♩} = 72$

Ah sì, ..... vo - lia - mo al

B

- là.

**30** *ALL. AGITATO MOSSO*  $\text{♩} = 72$

*pp*

*legg. e sciolte*

A

tem - - pio, fuggiam..... le i - ni - que

A

por - te; de - lit - - to so - lo e mor - te qui

A *con forza*  
l'uo - - movi stampò. Ai se - dutto - ri e -

A  
- sem - - pio ri - man - - ga questo tetto... Id -

A  
- dio..... l'ha ma - le - det - to,..... l'ha ma - le - det - to,..... l'ha ma - le -

MINA  
Ah  
A  
- det - - to, d'infa - mia, d'infa - mia il ful - mi -

M  
 A  
 31  
 pp

dun - que non v'hainter - ra con for - to al mio do -

-no.

M

- lo - re!... d'in vo - lontario er - ro - re per -

M

- do - no non a - vrò?... Cle - men - te Id - dio dis -

f p

M

- ser - ra di tua.....pietà il te - so - ro, col pal - pi - to t'im -

pp

M  
ARO. - plo - ro, t'im-plo - ro d'un co - re, d'un cor..... che non pec -

Id -

*cres.* *f* *pp*

M  
- cò!

A  
- dio..... l'ha ma - le - det - to,..... l'ha ma - le - det - to,..... l'ha ma - le -

32

*p* *sciolto*

M  
Per - do - no non a - vrò, perdo - non a -

A  
- det - to, d'infa - mia, d'in - fa - mia il ful - mi -

*f*



M  
- vrò, d'invo - lon.ta - rio erro - re, d'invo - lon.

A  
- nò, l'ha male - det - to,

*ff*

M  
- ta - rio erro - re perdo - no non a-vrò,.....

A  
l'ha male - det - to, d'in - fa - mia il fulmi -

M  
..... no..... no, per - do - no non a -

A  
- nò, sì d'in - fa - mia, d'in - fa - mia il ful - mi -

*ff*

M - vrò, no, no, per do - no non a - vrò...

A - nò, ah sì, d'in fa - mia il ful - mi - nò...

33

M non ..... a -

A ah! ..... fug -

*sempre ff*

(Aroldo è tratto altrove da Briano, Mina siede tramortita, e cade la tela)

M - vrò!

A - giam!

Verdi  
Aroldo  
Act IV

PROFONDA VALLE IN ISCOZIA.

La riva del lago Loomod si vede in prospetto. Monti praticabili, coperti di selve a destra e sinistra, dov'è un pino presso cui una modesta casa. Cade il sole.

CORO D'INTRODUZIONE

Lontani suoni di cornamuse e corni che si appressano. Voci di Pastori, Donne e Carciatori che scendono dai monti e s'incontrano sulla scena.

♩ = 120  
ALLEGRO

*legato assai*

1

*pp*

Ten.  
CORO  
B. PASTORI Voci interne sulle montagne *p* Ca.de il gior - - no...  
Ca.de il gior - - no...

a. sil se. cu. ro tro. vi il  
a. sil se. cu. ro tro. vi il

greg. ge col pa. stor..... Altre voci interne da altre parti delle montagne  
greg. ge col pa. stor.....

Ten.  
CORO  
B. CACCIATORI Sparve il so - - le...  
Sparve il so - - le...

il cal.le è scu.ro, lascia i bo.schi, o caccia .tor.....

il cal.le è scu.ro, lascia i bo.schi, o caccia .tor.....

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Bass) with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a minor key with a 4/4 time signature.

**DONNE MIETITRICI**  
Sop.

Altre voci interne da altre parti

*p*

Vien la not . . . tel..

**CORO**

4

The second system features a chorus part. It includes a vocal line for 'DONNE MIETITRICI' (Soprano) and a piano accompaniment. The lyrics are 'Vien la not . . . tel..'. There is a rehearsal mark '4' at the beginning of the piano part.

(Tutti scendono dalle montagne da diverse parti e s'incontrano)

all'a.bi.tu.ro torna carco il mieti . tor.

8 5

*p*

*sciolte*

The third system is primarily piano accompaniment. It includes a vocal line at the top with lyrics 'all'a.bi.tu.ro torna carco il mieti . tor.'. There are rehearsal marks '8' and '5'. The piano part has a dynamic marking '*p*' and the instruction '*sciolte*'.

8

The fourth system continues the piano accompaniment from the previous system. It features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Sop. MIETITRICI  
CORO  
Ten. Oh lie-to di...

CACCIATORI  
B. A-mi-ci...

Ten. A-mi-ci...

PASTORI  
B. Vi...va!..

Vi...va!..

8

Lie-to pur..... per noi..... fi-ni.

Lie-to pur..... per noi..... fi-ni.

Lie-to pur..... per noi..... fi-ni.

Lie-to pur..... per noi..... fi-ni.

8

6

Vi - va! vi - va! vi -

Vi - va! vi - va! vi -

Vi - va! vi - va! vi -

Vi - va! vi - va! vi -

8

va!

va!

va!

va!

va!

8

7

pp

Ten. CACCIATORI

O  
R  
C  
B.

Sul . le roc . cie più sco . sce . se, nel più fol . .

Sul . le roc . cie più sco . sce . se, nel più fol . .

to del . le sel . ve in . se . gui . to ab . biam le

to del . le sel . ve in . se . gui . to ab . biam le

bel . ve, nè al . cun col . . . po erra . to an . dò.

bel . ve, nè al . cun col . . . po erra . to an . dò.



Ten. *PPP e legato*

CORO  
PASTORI  
B.

Colli a - pri - chier - bo - si pia - ni fu - ron pa - sco - lo all'ar - men - to;

8

*PPPP*

dis - se - tol - loun rio d'ar - gen - to, poi l'o - vi - le il

ah!

Sop. MIETITRICI

CORO

Del me - rig - gio:..... a'rai co - cen - ti

ri - co - vrò.

9

noi co - gliem - - moaura . te spi - - che; or..... tor !

*ben legato*

. niam del - l'om . bre a . mi - - che la.....fre : sc'au - ra a

C  
O  
R  
O  
G  
E  
N  
E  
R  
A  
L  
E

re . spi . rar. O - gni gior . . . no pa . ri a que . sto

O - gni gior . . . no pa . ri a que . sto.

O - gni gior . . . no pa . ri a que . sto

O - gni gior . . . no pa . ri a que . sto

O - gni gior . . . no pa . ri a que . sto

10

The image displays a musical score for Verdi's opera Aroldo, Act IV. It consists of two systems of music. Each system includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "ne sor - ri - - da avven - tu - ra - - to, o - gni....." and "co - real cie - lo gra - - to gra - zie ed in - ni". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The vocal lines are melodic and expressive, with some notes marked with accents.

ne sor - ri - - da avven - tu - ra - - to, o - gni.....

ne sor - ri - - da avven - tu - ra - - to, o - gni.....

ne sor - ri - - da avven - tu - ra - - to, o - gni.....

ne sor - ri - - da avven - tu - ra - - to, o - gni.....

co - real cie - lo gra - - to gra - zie ed in - ni

co - real cie - lo gra - - to gra - zie ed in - ni

co - real cie - lo gra - - to gra - zie ed in - ni

co - real cie - lo gra - - to gra - zie ed in - ni

co - real cie - lo gra - - to gra - zie ed in - ni

*POCO PIÙ MOSSO*

po - trà al - zar. O - gni gior - no pa - ri a

po - trà al - zar. O - gni gior - no pa - ri a que - - - -

po - trà al - zar. O - gni gior - no pa - ri a que - - - -

po - trà al - zar. O - gni gior - no pa - ri a

po - trà al - zar. O - gni gior - no pa - ri a

*POCO PIÙ MOSSO*

questo ne sor - ri - da avven - tu - ra - to, o - gni

- sto ne sor - ri - da avven - tu - ra - - - - - to, o - gni

- sto ne sor - ri - da avven - tu - ra - - - - - to, o - gni

questo ne sor - ri - da avven - tu - ra - to, o - gni

questo ne sor - ri - da avven - tu - ra - to, o - gni

core al cie.lo gra.to lo.di e grazie potrà alzar, o.gni giorno al cie.lo

core al cie.lo gra.to lo.di e grazie potrà alzar, o.gni giorno al cie.lo

core al cie.lo gra.to lo.di e grazie potrà alzar, o.gni giorno al cie.lo

core al cie.lo gra.to lo.di e grazie potrà alzar, o.gni giorno al cie.lo

core al cie.lo gra.to lo.di e grazie potrà alzar, o.gni giorno al cie.lo

*ANCORA POCO PIÙ MOSSO*

gra.to lo.di e gra.zie po.trà al.zar, lo.di e

gra.to lo.di e gra.zie po.trà al.zar, lo.di e gra . . zie, lo.di e

gra.to lo.di e gra.zie po.trà al.zar, lo.di e gra . . zie, lo.di e

gra.to lo.di e gra.zie po.trà al.zar, lo.di e gra . . zie, lo.di e

gra.to lo.di e gra.zie po.trà al.zar, lo.di e gra . . zie, lo.di e

*ANCORA POCO PIÙ MOSSO* 8.....  
ff

grazie potrà alzar, lo die grazie potrà alzar, o gni

grazie potrà alzar, lo die gra - zie, lo die grazie potrà alzar, o gni

grazie potrà alzar, lo die gra - zie, lo die grazie potrà alzar, o gni

grazie potrà alzar, lo die gra - zie, lo die grazie potrà alzar, o gni

grazie potrà alzar, lo die gra - zie, lo die grazie potrà alzar, o gni

8.....8

core al cielo grato lodi e grazie potrà alzar..... (si disperdono)

core al cielo grato lodi e grazie potrà alzar.....

core al cielo grato lodi e grazie potrà alzar.....

core al cielo grato lodi e grazie potrà alzar.....


core al cielo grato lodi e grazie potrà alzar.....

8.....13

8



8



8



14 8...



Sop. MIETITRICI (in lontananza)

CORO

Vien la not - - - tel..



The musical score is arranged in systems. The first system features two vocal parts: **CACCIATORI** (Horn and Bass) and **PASTORI** (Tenor and Bass). The lyrics for the Cacciatori are "Sparve il so... le...". The lyrics for the Pastori are "Cade il... Cade il...". The piano accompaniment begins with a *p* dynamic. The second system continues the vocal lines with lyrics "gior... no!.." and "gior... no!..". A rehearsal mark **15** is placed above the piano part. The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic. The score concludes with a final piano accompaniment system.



# SCENA E PREGHIERA

A VOCI SOLE

Briano ed Aroldo in eguale costume di Solitari compariscono da una vetta a destra, e scendono avviandosi alla casa.

(guardando verso la parte onde s'udivano i canti)

AROLDO

Cantante . li . ci!.. ed io l'inferno ho in co . re!.. Mi tra .

RECITATIVO

A

di . a l'in . fe . de . lei.. Ah che odiar . la do . vrei... *dolce* pur l'a . mo ar .

A

BRIANO - co . ral..

(La campana d'un prossimo villaggio suona l'Ave)

La cam . pa . na del . la

A

Chene in . vi . ta alla pre . ghie . ra .

B

se . ral..

Campana

(s'inginocchiano)

A Preghiamo, preghia.mo.

B Sop. Orsù al ciel la mente alziamo. Preghia.mo.

Ten. (interno) Preghia.mo.

Bassi Preghia.mo.

Ten. (interno) Preghia.mo.

Bassi (sulle montagne in lontananza) Preghia.mo.

Preghia.mo.

AND.<sup>te</sup> MOSSO ♩ = 88

Voci scie

A Angiol di Di . o, cu . sto . de mi . o, ..... prega per me.

B Angiol di Di . o, cu . sto . de mi . o, ..... prega per me.

Angiol di

Angiol di Di . o, cu . sto . de

Angiol di Di . o, cu . sto . de

Angiol di Di . o, cu . sto . de mi . o, ..... prega per

16 AND.<sup>te</sup> MOSSO ♩ = 88 Angiol di Di . o, cu . sto . de mi . o, ..... prega per

A Tu mi pro- teg - gi, m'in.  
B Tu mi pro- teg - gi, m'in.  
Di - o, cu - sto - de mi - o, ..... *dim.* prega per me.  
mi - o, ..... *dim.* prega per me.  
mi - o, ..... *dim.* prega per me.  
me. Tu mi pro.  
me. Tu mi pro.

A - spira e reg - gi, - tu mi pro.  
B - spira e reg - gi, tu mi pro.  
Tu mi pro- teg - gi, m'inspira e reg - gi,  
Tu mi pro- teg - gi, m'in. spira e reg - gi,  
Tu mi pro- teg - gi, m'in. spira e reg - gi,  
- teg - gi, m'in. spira e reg - gi,  
- teg - gi, m'in. spira e reg - gi, 17

teggie reg - gi, m'af - fido a te. Angiol d  
teggie reg - gi, m'af - fido a te. Angiol di  
tu mi proteg - gie reg - gi, m'af - fido a te!  
tu mi proteg - gie reg - gi, m'af - fido a te.  
tu mi proteg - gie reg - gi, m'af - fido a te.  
tu mi proteg - gie reg - gi, m'af - fido a te.  
tu mi proteg - gie reg - gi, m'af - fido a te.  
tu mi proteg - gie reg - gi, m'af - fido a te.

Di . o, m'affido a te,.....  
Di . o, m'affido a te,.....  
Angiol di Di . o!  
Angiol di Di . o!  
Angiol di Di . o!  
Angiol di Di . o!  
Angiol di Di . o! m'affido a  
Angiol di Di . o! m'affido a

pp

The musical score is arranged in two systems. The first system contains vocal parts for A and B, and piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "m'affido a te, m'affido a te, m'affido a te, a" and "te, pre-ga per me, pre-ga per me.....". The score includes dynamic markings such as *f*, *ppp*, *ff*, and *pp*, as well as performance instructions like *morendo*. The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

A  
m'affido a te, m'affido a te, m'affido a te, a

B  
m'affido a te, m'affido a te, m'affido a te, ppp a

f m'affido a te,.....m'affido a te.....

m'affido a te,..... m'affido a te, a

m'affido a te,..... m'affido a te, a

te,..... m'affido a te, m'affido a te, a

te,..... m'affido a te, m'affido a te, a

te, pre-ga per me, pre-ga per me.....

te, pre-ga per me, pre-ga per me.....

..... pre-ga per me, pre-ga per me.....

te, pre-ga per me, pre-ga per me.....

te, pre-ga per me, pre-ga per me.....

te, pre-ga per me, pre-ga per me.....

te, pre-ga per me, pre-ga per me.....

te, pre-ga per me, pre-ga per me.....

te, pre-ga per me, pre-ga per me.....

te, pre-ga per me, pre-ga per me.....

# BURRASCA

È notte: la luna, che si sarà alzata durante la preghiera, viene coperta da grosse nubi; il vento impetuoso soffia e sconvolge il lago.

♩ = 160  
*ALL. MOSSO*

*pp*

18

19

*leggerissimo*

MS.

The musical score consists of several systems. The first three systems are piano accompaniment for the first system, with dynamics *ppp* and *pp*. The fourth system is marked with a box containing the number 20. The fifth system is for Tenors (Ten.) and Basses (Bassi), with the instruction "Voci lontane" and the lyrics "Al la - - - go." The sixth system is also for Tenors and Basses, with the instruction "Altre voci lontane" and the lyrics "Al". The final system is piano accompaniment for the second system, featuring triplets and dynamic markings.

Sop.

Al la . . . . .

la . . . . . go.

la . . . . . go.

*crise* . . . . . *a poco* . . . . . *a poco* . . . . .

-go. (Scoppia un fulmine)  
(Lampi e pioggia)

*ff*

(Il Coro accorre da tutte le parti)

*mf*

*leggero*



Maina a pop - pa. A te, a  
Maina a pop - pa. A te, a  
Maina a pop - pa.  
Maina a pop - pa.

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are 'Maina a pop - pa. A te, a' repeated across the staves. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and melodic lines.

(L'uragano in tutta la sua forza. Fulmini e tuoni)

Ah!.....  
pro - ra...  
(gettano una fune)  
pro - ra...  
Ti - ra... for -  
Ti - ra... for -

The second system continues the musical score. It features a vocal line with a long, sustained note 'Ah!.....' and lyrics 'pro - ra...' and '(gettano una fune)'. Below this, there are two more vocal staves with lyrics 'Ti - ra... for -'. The piano accompaniment is very dense and dramatic, with a forte (ff) dynamic marking and a tempo change indicated by a '21' in a box. The piano part includes many chords and melodic lines, with a prominent bass line.

Verdi — Aroldo, Act IV

Gr: n .....

.te.

.te.

Di - - O, .....

..... pie - tà di lo ro!.....

The musical score consists of three systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first system shows the vocal line with the lyrics 'Gr: n .....'. The second system shows the vocal line with the lyrics '.te.' and the piano accompaniment with triplets. The third system shows the vocal line with the lyrics 'Di - - O, .....', '..... pie - tà di lo ro!.....', and the piano accompaniment with triplets and slurs.

..... pie . tà di lo - ro!.....

Ti . ra...for . . . . .

Ti . ra...for . . . . .

Ti . ra...for . . . . .

Ti . ra...for . . . . .

*ff*

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with the lyrics 'pie . tà di lo - ro!' followed by a long note. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the piano part.

..... gran Dio, li sal - - - - - va, pie . tà di

-te. Ti - - - - - ra... a

-te. Ti - - - - - ra... a

-te. Ti - - - - - ra... a

-te. Ti - - - - - ra... a

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines begin with the lyrics '..... gran Dio, li sal - - - - - va, pie . tà di' followed by a long note. The piano accompaniment continues with a similar sixteenth-note pattern. The lyrics for the vocal parts are: '-te. Ti - - - - - ra... a'.

lor!..... pietà di lor!.....

pop - - - - pa... ti - - - -

pop - - - - pa... ti - - - -

pop - - - - pa... ti - - - -

pop - - - - pa... ti - - - -

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal staves with lyrics. The lyrics are: "lor!..... pietà di lor!....." on the first staff and "pop - - - - pa... ti - - - -" on the second staff. The next two staves are also vocal staves with the same lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a complex melodic line with many notes and rests, and a bass line with a steady rhythm.

..... pie . tà di lor!..

-ra.

-ra.

-ra.

-ra.

-ra.

22

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal staves with lyrics. The lyrics are: "..... pie . tà di lor!.." on the first staff and "-ra." on the second staff. The next four staves are also vocal staves with the same lyrics. The sixth staff is the piano accompaniment, featuring a complex melodic line with many notes and rests, and a bass line with a steady rhythm. A measure number "22" is written above the piano staff.

Verdi — Aroldo, Act IV

pp. leggerissimo

pp

f

p

The first system of piano accompaniment consists of three systems of grand staff notation. The first system begins with a piano (pp) and 'leggerissimo' dynamic marking. The second system features a forte (f) dynamic marking. The third system continues the accompaniment with various dynamics and articulations.

Sop.

Ten.

Bassi

Ten.

Bassi

Ah!.....

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

The vocal staves show the vocal lines for Soprano, Tenor, and Bass. The Soprano part is mostly silent. The Tenor and Bass parts have vocalizations of 'Ah!' with various musical notations including notes, rests, and dotted lines.

23

ff

f

The second system of piano accompaniment begins with a measure number '23'. It features a fortissimo (ff) dynamic marking and continues with a forte (f) dynamic. The accompaniment includes complex rhythmic patterns and articulations.

..... ah!.....

Mai.na a pop.pa,a pop - pa,a pop

Mai.na a pop.pa,a pop - pa,a pop

Mai.na a pop.pa,a pop - pa,a pop

Mai.na a pop.pa,a pop - pa,a pop

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing a dotted line followed by the word "ah!". The second and third staves are vocal lines with treble and bass clefs, respectively, both containing the lyrics "Mai.na a pop.pa,a pop - pa,a pop". The fourth and fifth staves are piano accompaniment with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines.

..... ah!.....

- pa. Ti - ra, ti - ra, ti - ra... for

- pa. Ti - ra, ti - ra, ti - ra... for

- pa. Ti - ra, ti - ra, ti - ra... for

- pa. Ti - ra, ti - ra, ti - ra... for

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing a dotted line followed by the word "ah!". The second and third staves are vocal lines with treble and bass clefs, respectively, both containing the lyrics "- pa. Ti - ra, ti - ra, ti - ra... for". The fourth and fifth staves are piano accompaniment with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines.

..... ah! .....

te, mai.na a pop - pa,mai .na a pop . . . . .

te, mai.na a pop - pa,mai .na a pop . . . . .

te, mai.na a pop - pa,mai .na a pop . . . . .

te, mai.na a pop - pa,mai .na a pop . . . . .

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two systems of two staves each. The lyrics are: "..... ah! ....." followed by ". te, mai.na a pop - pa,mai .na a pop . . . . ." repeated for each voice part. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices and a prominent bass line.

(Dopo vari sforzi,tirata dalla fune,compare una barca mezza franta,colla vela squarciata. Vi sono due Barcaioli, Mina ed Egberto.)

..... ah!

pa, ti .ra,ti .ra,ti .ra, ti .ra.

pa, ti .ra,ti .ra,ti .ra, ti .ra.

pa, ti .ra,ti .ra,ti .ra, ti .ra.

pa, ti .ra,ti .ra,ti .ra, ti .ra.

pa, ti .ra,ti .ra,ti .ra, ti .ra.

The second system of the musical score continues with five vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two systems of two staves each. The lyrics are: "..... ah!" followed by "pa, ti .ra,ti .ra,ti .ra, ti .ra." repeated for each voice part. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking. The score concludes with a double bar line.

Ap-pro-da!..

Ap-pro-da!..

Ap-pro-da!..

Ap-pro-da!..

Ap-pro-da!..

Ap - pro - da!..

Ap - pro - da!..

Ap - pro - da!..

Ap - pro - da!..

24

*pp*

The image shows a page of a musical score for Verdi's opera Aroldo, Act IV. It consists of two systems of music. Each system includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics 'Ap-pro-da!..' are repeated across the vocal staves. The piano part features complex chordal textures and melodic lines. A 'dim.' (diminuendo) marking is present in the piano part of the first system. The second system includes a measure number '24' in a box and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking at the end of the piano part.



Verdi — Aroldo, Act IV

The first system of music features a piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with a slur over the first two measures and a dynamic marking of *p*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *pp* at the end of the system.

The second system of music continues the piano accompaniment. The right hand has a dynamic marking of *p* and the left hand has a dynamic marking of *pp*.

The first vocal line begins with a dynamic marking of *pp* and features a long, sustained note in the final measure.

È sal . . . . .

The second vocal line begins with a dynamic marking of *pp* and features a long, sustained note in the final measure.

È sal . . . . .

The third vocal line begins with a dynamic marking of *pp* and features a long, sustained note in the final measure.

È sal . . . . .

The fourth vocal line begins with a dynamic marking of *pp* and features a long, sustained note in the final measure.

È sal . . . . .

The fifth vocal line begins with a dynamic marking of *pp* and features a long, sustained note in the final measure.

È sal . . . . .

The final system of music features a piano accompaniment. The right hand has a dynamic marking of *pp* and the left hand has a dynamic marking of *m.d.* at the end of the system.

*pp*  
*m.d.*

*m.s.*

(la tempesta è calmata, i viaggiatori scendono a terra)

va!.. e

va!.. e

va!.. e

va!.. e

va!.. e

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff has the lyrics "va!.." followed by a fermata and a final note "e". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

sal . . . . . va!..

sal . . . . . va!..

sal . . . . . va!..

sal . . . . . va!..

sal . . . . . va!..

The second system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff has the lyrics "sal . . . . . va!..". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, including a triplet of eighth notes in the right hand.

Lo . . . . . de al Si.  
Lo . . . . . de al Si.  
Lo . . . . . de al Si.  
Lo . . . . . de al Si.  
Lo . . . . . de al Si.

.gnor. . . . . Lo . . . . .  
.gnor. . . . . Lo . . . . .  
.gnor. . . . . Lo . . . . .  
.gnor. . . . . Lo . . . . .  
.gnor. . . . . Lo . . . . .

Verdi — Aroldo, Act IV

The musical score consists of several systems. The first system includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. Each vocal line begins with the lyrics ". de al" and "Si - gnor." The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The third system shows the vocal lines and piano accompaniment, with the piano part becoming more active. The fourth system is a grand staff for the piano, featuring a dense texture of sixteenth notes in both hands. The fifth system is another grand staff for the piano, with the tempo marking *allarg.* and the dynamic marking *ppp* appearing. The piano part concludes with a final chord marked with a fermata.

# SCENA E TERZETTO-QUARTETTO FINALE

MINA, AROLDO, EGBERTO, BRIANO

$\text{♩} = 88$   
*ALL.<sup>o</sup> ASSAI MODERATO*

*pp*  
Soprani  
Bussate a quella porta... i . vi di . moran, e ospitar . vi po.

*pp*  
Tenori  
Bussate a quella porta... i . vi di . moran, e ospitar . vi po.

*pp*  
Bassi  
Bussate a quella porta... i . vi di . moran, e ospitar . vi po.

$\text{♩} = 88$   
*ALL.<sup>o</sup> ASSAI MODERATO*

(il Coro parte)

. tran due so . li . ta . . . rii.

. tran due so . li . ta . . . rii.

. tran due so . li . ta . . . rii.

25 ♩ = 108  
ALL.<sup>o</sup> MODERATO

MINA

Ah! più non reggo! Ohimè! sento mancarmi...

M

Meglio fi . a il mo . ri . re!

EGBERTO

Sof . fri per po . co, a .

*legato*

M

*Recit.*

E i no . stri ser . vi? .

(indicando la casa)

E . vrem co . là ri . po . so. Di . o . ve . gli su lo . ro!

*Recit.*

MINA

26

*a tempo*

Po . ve . ro pa . dre mi . o!.. per . dona a que . sta disgraziata

M

donna che te segui fug . gen . te da' luoghi o . ve pu .

VI

. ni . ta, o . ve pu . ni . ta fu co . tanto.

EGB.

Non più... qui posa, o

(la fa seder sopra un sasso, e va a picchiar alla porta)

I.

Mi . na... tergi il pian . . . to.

*più p dim.*

AROLDO

(voce interna)

Chi v'ha?..

EGB.

*morendo* 27

Ac . cor . da . te a .

(comparendo sulla soglia)

Ben giun.to lo stra.nie.ro'altet.to mi.o.

E

.si.loalvi.an.dan.te.

*pp*

MINA *ALL: MOSSO* ♩ = 144

(Qual voce mai!..)

Chi ge - me?..

(avanzandosi)

28 *ALL: MOSSO* ♩ = 144

*pp*



Verdi — Aroldo, Act IV

MINA (correndo a' suoi piedi)

U . n' in . fe . li . ce... A .

ARO. Mi . na!

EGH. A .

M . rol . do! Gran Di . . . . . o!

A Gran Di . . . . . o!

E . rol . do! Gran Di . . . . . o!

*ff*

ALLEGRO  $\text{♩} = 116$   
ARO. *declamato*

29 Ah da me fuggi, in . volati, nè t'appressar più ma . i...

ALLEGRO  $\text{♩} = 116$

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. It includes various chords, arpeggios, and a trill in the right hand. Dynamics include *f* and *tr*.

A I ca . ri miei, la patri . a, tut . to per te la . scia . i... Qui

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with similar rhythmic patterns and includes a fermata over the word 'scia'. The piano accompaniment features a trill and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

*marcato*

vol . li in pa . ce vi . ve . re, sot . trar . mia di . so . no . re, e

30

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The tempo marking changes to *marcato*. The vocal line has a fermata over the word 're' and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and a triplet in the right hand.

A tu vi giun . gi a schiu . der . mi no . vel . . lo infer . no in

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and triplets in both hands.

A

cor?.. Va, va, va, va..... non vo-

A

.ler - mi a - stringer, va, va, va, va.....

A

.....non voler - mi a - stringere a..... ma ledir - ti ancor.

*Cantabile*

31 ♩ = 108

E

pa - - tria legge vin - di ce il san - - gue mio chie-

E

. dea, e me fuggen - te ed e . su - le.....

E

Mi - na se - guir vo - le . . . a: del . . . le tempe - ste

E

l'im - peto la tras . . . se a' pie - di tuoi... A .

E

. rol . . . do, se più mo - . . glie no - mar . . la tu non

E  
*f*  
 puoi, an - to - ra ell'è mia fi - glia, ancormia figlia el.

MINA  
*pp*  
 Ta - ci, mio pa - dre, calmati,  
 E  
 .l'è, rispettala, si - gnor.  
 32  
*p*

V  
 ri - par.ti.re.mo or o.ra; lo stes - so tet . to ac . cogliere non

M  
*f* (ad Aroldo)  
 puote entrambi anco - ra. Ah! troppo fui col - pe - vole, in - degna ne son  
*f* *col canto* *p*

M. 33 i . o; ma se al tuo piè qui tras - semi

*a tempo pp*

*m.s.*

*m.d.*

M. l'al - to voler di Di - o. un so - lo accen - to,

*m.d.*

M. l'ul - timo, a - scol - ta, A.rol - do, ancor, a. scolta. A.

*m.d.*

*cres.*

M. - rol.do, a. scolta, A.rol.do, un solo ac - cen.to,

*pp*

*poco allarg.*

*p*

*be*

M

l'ul - ti - mo.

M

**LARGO** ♩ = 50  
*con dolore*

34 Allo - ra che gl'an - ni avran.....do mo il co - re, e bian - co il mio

**LARGO** ♩ = 50

M

cri - ne sarà pel do - lo - re, allor.....che quest'oc - chi fian mu - ti di

*morendo* **pp**

M

pian - to, e al fin.....l'ora estre - ma suona - re m'u - drò... non tor - mi la

*allarg.* *con espansione*

**pp**

M  
ARO. spe - me, la spe - me soltan - to che allor per - do - na - ta almeno, almeno mor.

(Ah)

M  
A  
EGB..

tro - pa è la pro - va... non reg - ge il mio co - re!.. com

Un pa - dre in - fe - li - ce che in pian - to qui

35

A  
E

mos - so misen - to..... da tanto do - lo - re!

ve - di, per - do - na, ti gri - da..... cadendo a' tuoi pie - di.



(sulla porta della casa)

BRI.

Il Giusto un di ha det - to: Il sas - so scu -

Musical score for Briarley (BRI.) in bass clef. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *ff* and *p*.

B

-glia - - ta sia pri - ma da que - - gli ch'è sen - za pec -

Musical score for Belfiore (B.) in bass clef. The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *ff* and *p*.

B

-ca - - to! E allor per - do na - ta la don - na s'al -

Musical score for Belfiore (B.) in bass clef. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *pp* and *ff*. A rehearsal mark **36** is present.

ARO.

(Le la - grime frenar, frenar non

EGB.

Perdo - na.

Musical score for Aroldo (ARO.) in treble clef and Egidio (EGB.) in bass clef. The vocal lines feature a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp*.

B

-zò. Per - do - na.

Musical score for Belfiore (B.) in bass clef. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *pp*.

Verdi — Aroldo, Act IV

MINA *marcato assai*

Arol - do!.. che veg - go!.. Ah spero in quel

A so!) (Ohi.

F Per dona, perdo - na.

B Per.

M pianto!.. Iopur pian - si tan - to, tan - to, tan - to, pian - si

A - mè!)

E Ti pla - ca, deh ce - di...

B - do - - - na, per - do

(s'abbracciano)

M tanto... Ah grazie, gran Di . o!.. Per sempre al mio

A (come ispirato) con enfasi Sei per.do.na.ta. Per sempre al mio

E

B Ah perdona, per.dona.  
na.per.dona, per.dona.

M co . re, per sempre, per sempre al mio cor.

A co . re, per sempre, per sempre al mio cor.

E Oh istan . te su.bli . me!

B Oh istan . te su.

p

M  
Tri.on - - fi la leg - ge di.vi - na d'a.

A  
Tri.on - - fi la leg - ge di.vi na d'a

E  
Oh gioia insperata! Trion.fi la leg - ge di.vi - na d'a.

B  
.bli.me! Oh gioia insperata! Trion.fi la leg - ge di.vi - na d'a.

ff

(Quadro, e ceta la tea)

M  
.mor!!!

A  
.mor!!!

E  
.m' !!!

B  
.mor!!!

Fine dell'Op.