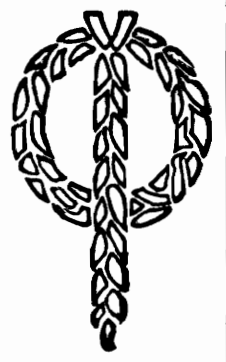




# Für HARFE



## Harfe solo.

**Alberstoeffer, Carl.** Drei kl. Vortragstücke.  
op. 4. Romanze . . . . .  
op. 5. Marsch . . . . .  
op. 6. Tokkata . . . . .

**Chopin, Fr.** Werke bearb. v. Wilh. Posse.  
— Fantasie Impromptu op. 66 . . . . .  
— Mazurka, op. 24 No. 1 . . . . .  
— Etüde (Gesdur), op. 10 No. 5 . . . . .  
— Etüde (Esdur), op. 10 No. 11 . . . . .  
— Etüde (Asdur), op. 25 No. 1 . . . . .

**Dizi, F.** Sonate Pastorale . . . . .  
Grande Sonate . . . . .  
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

**Ferroni, Vincenzo.** op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo . . . . .

**Gillmann, Kurt.** op. 10. Melodie . . . . .  
— op. 15. Arabeske . . . . .  
— op. 25. Walzer . . . . .

**Holy, Alfred.** op. 12. Drei kleine Stücke.  
a) Notturmo } (in 1 Heft)  
b) Ständchen }  
c) Canzonetta }

**Huber, Walter.** op. 5. Andante religioso  
— op. 12. Valse Caprice . . . . .

**Kastner, Alfred.** op. 10. Deux morceaux faciles (sans pédales) . . . . .  
— op. 12. Zwei Stücke . . . . .  
a) Souvenir. b) Arabeske.  
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) . . . . .

**Kunze, Hugo.** op. 5 No. 1. Fantasie helvetica  
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie . . . . .  
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“ . . . . .

**Liszt, Franz.** Liebesträume. Drei Nottornos, bearbeitet von Wilh. Posse . . . . .  
— Consolations, bearb. von Wilh. Posse . . . . .

**Magistretti, L. M.** Des Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.

No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro . . . . .

No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée . . . . .

No. 3. Bach, J. S. Allemande . . . . .

No. 4. Bach, J. S. Gavotte . . . . .

No. 5. Händel, G. F. Courante . . . . .

No. 6. Händel, G. F. Passacaglia . . . . .

No. 7. Zipoli, D. Corrente . . . . .

No. 8. Daquin, C. Le coucou . . . . .

No. 9. Galuppi, B. Giga . . . . .

No. 10. Paradisi, P. D. Toccata . . . . .

No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto . . . . .

No. 12. Grazioli, G. B. Moderato . . . . .

**Oberthür, Charles.** Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

### Poenitz, Franz.

— op. 68. Klänge aus der Alhambra . . . . .  
— op. 76. Adventklänge. Präludium . . . . .  
— op. 77 No. 1. Abendfrieden . . . . .  
— op. 77 No. 2. Nocturno . . . . .  
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück . . . . .

**Posse, Wilhelm.** Mazurka . . . . .  
— Tarantelle . . . . .

— Improvisationen . . . . .  
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)  
— Sechs kleine Stücke . . . . .  
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.  
— Acht große Konzert-Etüden.

No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.  
— Drei Etüden. No. 1, 2, 3.

— Variationen üb. d. Karneval von Venedig  
— Thema mit Variationen . . . . .  
Siehe auch unter Chopin und Liszt.

**Schuëcker, Edmund.** op. 28. Legende . . . . .

— op. 35. Fantasio appassionato . . . . .

— op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden . . . . .

— op. 37. Elisabeth Gavotte . . . . .

— op. 38. Barcarole . . . . .

— op. 41. Henrica. Nocturno . . . . .

**Snoer, Johannes.** op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“ . . . . .

— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.

a) Capriccio marcial . . . . .

b) Capriccio mélodieux . . . . .

— Vier leichte Vortragsstücke.

op. 102. Romance . . . . .

op. 103. Nocturne . . . . .

op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo . . . . .

op. 105. Konzertwalzer . . . . .

— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.

No. 1. Morgenstimmung . . . . .

No. 2. Waldesrauschen . . . . .

No. 3. Am Bach . . . . .

No. 4. Elfentanz . . . . .

No. 5. Abendlied . . . . .

**Spohr, L.** op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ . . . . .  
Revidiert von W. Posse.

**Stahl, Ernst.** op. 41. Les Adieux (Abschied)

— op. 42. Serenade . . . . .

— op. 50. An der Quelle. Salonstück . . . . .

— op. 56. Marguerite. Gavotte . . . . .

**Tedeschi, L. M.**

— op. 31. Marionette. Humoreske . . . . .

— op. 32. Pattuglia Spagnuola . . . . .

— op. 34. Suite . . . . .

— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto . . . . .

— op. 37. Etude Impromptu . . . . .

— op. 42. Angelus . . . . .

— op. 43. Presque rien . . . . .

— op. 44. Anacreontica . . . . .

— op. 45. Idillio . . . . .

— op. 47. Chiarafonte . . . . .

### Theumann, M.

— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Résignation . . . . .

— op. 9. Rêve d'une Mazurka . . . . .

— op. 10. Cantique d'amour . . . . .

— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes

— Rhapsodie hongroise . . . . .

**Trněček, Hans.**

— op. 7. Schubert-Fantasie . . . . .

— op. 30. Novelette . . . . .

— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription . . . . .

— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema

— op. 74. Erste Rhapsodie . . . . .

— op. 75. I'alibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasiè . . . . .

— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett

— op. 77. Furiant . . . . .

**Verdalle, Gabriel.**

— op. 1. Andante religioso . . . . .

— op. 2. l'Oiseau-Mouche . . . . .

— op. 3. Petite Marche . . . . .

— op. 4. Aubade . . . . .

— op. 5. Sérénade . . . . .

— op. 6. Romance sans paroles . . . . .

— op. 7. Adagio . . . . .

— op. 8. Valse caprice . . . . .

— op. 9. Mazurka . . . . .

— op. 10. Barcarole . . . . .

— op. 19. Valse lente . . . . .

— op. 23. Saltarelle . . . . .

— op. 27. Sevillana . . . . .

— op. 33. Invocation . . . . .

— op. 34. Doux songe . . . . .

— op. 39. Lucciola . . . . .

— op. 40. Danse slave . . . . .

— op. 41. Légende bretonne . . . . .

— op. 42. Remembrance . . . . .

— op. 43. Recueillement . . . . .

— op. 45. Childish march . . . . .

— op. 46. Leggenda d'amore . . . . .

— op. 67. Primavera . . . . .

— op. 73. Badinage . . . . .

— op. 76. Amoroso . . . . .

— op. 79. Berceuse . . . . .

— op. 87. Scherzetto . . . . .

— op. 89. Impromptu . . . . .

— Capricciosa . . . . .

— On the Lake . . . . .

— Quatrième Air de Ballet . . . . .

— A Capri. Tarantelle . . . . .

— 2<sup>me</sup> Impromptu . . . . .

**Zabel, Albert.** Drei große Konzert-Etüden.

No. 1. 2. 3 . . . . .

**Zingel, Rud. Ew.** Hymne . . . . .

### Bücher über Harfe.

Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten über die prakt. Verwendung der Harfe i. Orchester.

## Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.



# Romance sans paroles.

Gabriel Verdalle, Op.6.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Andantino.

*con espressione*

Harpe.

First system of musical notation for the harp part, starting with a piano (*p*) dynamic. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Second system of musical notation for the harp part, including a key signature change to (D b). The melodic line continues with grace notes and slurs.

Third system of musical notation for the harp part, with tempo markings *poco rit.* and *a tempo*. The melodic line shows a slight deceleration followed by a return to the original tempo.

Fourth system of musical notation for the harp part, with dynamics *mf* and *dim.*. The melodic line features a crescendo followed by a gradual decrescendo.

Fifth system of musical notation for the harp part, ending with a piano (*pp*) dynamic and a key signature change to (D b). The piece concludes with a final melodic flourish.

Nicolai von Wilm, Op.156. Duo für Violine und Harfe.

Copyright 1898 by Carl Giessel jun. in Bayreuth.

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig

Z. 5797

*poco rit.* **F#** *animato*

*mf* *p*

*mf*

*poco rit.* *a tempo*

*mf* *p*

*mf* *cresc.* *dim.*

*quasi écho*

*f* *pp*

*molto riten.*

*f* *dim.*

Edmund Schuëcker, Op. 28., „Legende,“ für Harfe solo.

*a tempo*

*p*

(D $\flat$ ) *poco rit.*

*a tempo*

*mf* *dim.*

*pp* *Più lento.* *mf*

(D $\flat$ )

*Allarg. sempre dim.* *p* *pp*





# Für HARFE



## Harfe solo mit Orchester.

- Alberstoetter, Carl.** op. 3. Konzertstück (Ballade). Partitur . . . Orchesterstimmen. Solostimme.
- Holy, Alfr.** op. 32. Legende. Partitur u. 10 Blasstimmern nur in Abschrift.
- Huber, Walter.** op. 9. Fantasie. Partitur . . . Orchesterstimmen. Solostimme.
- op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe. Partitur . . . . . Orchesterstimmen. Solostimme für Harfe . . . . .
- Parish Alvars, Elias.** Grande marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.) Partitur . . . . . Orchesterstimmen Solostimme . . . . .
- Poenitz, Franz.** op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Partitur . . . . . Orchesterstimmen. Solostimme.
- Zabel, Albert.** op. 35. Gr. Konzert C-moll. Partitur . . . . . Orchesterstimmen. Solostimme . . . . .

## Zwei Harfen.

- Holy, Alfred.** op. 13. Festmusik . . . . .
- Poenitz, Franz.** op. 75. Spukhafte Gavotte
- Schuëcker, Edmund.** op. 40. Remembrances of Worcester . . . . .
- Trneček, Hans.** op. 23. Duo zum Konzertvortrag . . . . .

## Violine und Harfe.

- Alberstoetter, Carl.** op. 7. Romanze . . . . .
- Chopin, Fr.** op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler
- Gillmann, Kurt.** Poem . . . . .
- Meyer-Mahlstedt, Adolf.** op. 14. Petite Sérénade . . . . .
- Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld Robin Gray“ . . . . .
- Poenitz, Franz.** op. 79. Am Strand. Fantasie
- Spohr, Louis.** Sonate, einger. v. W. Posse
- Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken . . . . .
- op. 52. Schelmerei. Scherzo . . . . .
- op. 69. Romanze in F-dur . . . . .
- Tedeschi, L. M.** op. 28. Serenade . . . . .
- Verdalle, Gabriel.** op. 20. Larghetto . . . . .
- op. 24. Rêverie . . . . .
- op. 26. Cantilène . . . . .
- op. 29. Chant d'amour . . . . .
- op. 30. Mélancolie . . . . .
- op. 32. Pleurs et Rires . . . . .
- Wilm, Nicolai von.** op. 156. Duo . . . . .

## Violoncello und Harfe.

- Gillmann, Kurt.** Poem . . . . .
- Haendel, Georg Friedr.** Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke
- Hopf, Hermann.** op. 2 No. 1. Albumblatt
- op. 2 No. 2. Gavotte in A moll . . . . .
- Huber, Walter.** op. 13. Fantasie . . . . .
- Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld Robin Gray“ . . . . .
- Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken . . . . .
- Sulzer, Joseph.** op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) . . . . .
- Tedeschi, L. M.** op. 33. Impromptu dramatique . . . . .
- Verdalle, Gabriel.** op. 18. Méditation . . . . .

## Flöte und Harfe

- Hilse, B.** op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier . . . . .  
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
- Lauber, Joseph.** op. 45. Danses Médiévales . . . . .
- Schönicke, Wilh.** op. 30.  
No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla.

## Cornet à Pistons und Harfe.

- Böhme, O.** op. 23. Soirée de St. Petersburg

## Ensemblemusik mit Harfe.

- Frommer, Paul.** op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .

- Mostler, N. M.** op. 20. Harfenständchen.

Für Violine, Violoncello und Harfe.

- Oelschlegel, Alfred.** op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .

- Pillney, Carl Herm.** op. 14 No. 1. Notturmo für Violine, Violoncello und Harfe .

- op. 14 No. 2. Menuett für Violine, Cello und Harfe . . . . .

- Snoer, Johannes.** op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe . . .

- Stahl, Ernst.** op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe . . .

- Tedeschi, L. M.** op. 46. Suite für Violine, Cello und Harfe . . . . .

- Trneček, Hans.** op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe . . .

- Weber, Otto.** Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .

- Abschied für Violine, Cello u. Harfe

- Wetzger, Paul.** Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

## Harfe und Pianoforte.

- Alberstoetter, Carl.** op. 3. Konzertstück (Ballade) . . . . .

- Poenitz, Franz.** op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke

- Zabel, Albert.** op. 35. Groß. Konzert C-moll

## Harfe und Orgel.

- Holy, Alfred.** op. 12 No. 1. Notturmo . . .

- op. 32. Legende . . . . .

- Kienzl, Wilhelm.** op. 53 No. 1. Abendsang

## Gesang und Harfe.

- Goedicke, F. Ave Maria.** Für Mezzo-Sopran mit Begleitung von Harfe und Violine

- Kienzl, Wilhelm.** op. 56. Verwelkte Rosen

- Klughardt, Aug.** op. 80 No. 2. Minnelied

## Studienwerke.

- Zabel, Albert.** Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.  
Komplett in 1 Band.

- Kastner, Alfred.** op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe i. progress. Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50 (mit Pedalen).
- Schuëcker, Edmund.** op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden . . . . .

Musikverl

Zimmermann, Leipzig.

