



Für HARFE

Harfe solo.

Carl Alberstoetter, Drei kleine Vortragstücke	
op. 4. Romanze	120
op. 5. Marsch	120
op. 6. Tokkata	160
Alfred Holy, op. 12. „Drei kleine Stücke“	
a) Notturmo	} 2—
b) Ständchen	
c) Canzonette	
Walter Huber, op. 5. „Andante religioso“	2—
— op. 12. „Valse lente“	250
Alfred Kastner, op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	150
— op. 12. Zwei Stücke cpt.	250
a) Souvenir.	
b) Arabeske.	
Charles Oberthür, „Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr!“ Musikalische Illustration. (Goethe's Faust)	150
Franz Poenitz, op. 68. „Klänge aus der Alhambra“	3—
Edmund Schuëcker, op. 28. „Legende“	250
— op. 35. „Fantasio appassionato“	4—
— op. 37. „Elisabeth-Gavotte“	2—
— op. 38. „Barcarole“	250
— op. 41. „Henrica“ Nocturno	320
Johannes Snoer, op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandisch bloed“	250
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	150
b) Capriccio melodieux	150
Ernst Stahl, op. 41. „Les Adieux“ (Abschied)	160
— op. 42. „Serenade“	2—
— op. 50. „An der Quelle“. Salonstück	2—
— op. 56. „Marguerite“. Gavotte	2—
L. M. Tedeschi, op. 31. „Marionetta“. Humoreske	2—
— op. 32. „Patuaglia Spagnuola“	250
— op. 34. „Suite“	5—
Hans Trneček, op. 7. „Schubert-Fantasie“	3—
— op. 30. „Novelette“	2—
Gabriel Verdalle, op. 1. „Andante religioso“	160
— op. 2. „l'Oiseau-Mouche“	180
— op. 3. „Petite Marche“	180
— op. 4. „Aubade“	180
— op. 5. „Sérénade“	160
— op. 6. „Romance sans paroles“	180
— op. 7. „Adagio“	160
— op. 8. „Valse caprice“	2—
— op. 9. „Mazurka“	180
— op. 10. „Barcarole“	160
— op. 19. „Valse lente“	250
— op. 23. „Saltarelle“	2—
— op. 27. „Sevillana“	160
— op. 33. „Invocation“	150
— op. 34. „Doux songe“	160
— op. 39. „Lucciola“	2—
— op. 40. „Danse slave“	160
— op. 41. „Légende bretonne“	150
— op. 42. „Remembrance“	150

Gabriel Verdalle, op. 43. „Recueillement“	150
— op. 45. „Childish march“	150
— op. 46. „Leggenda d'amore“	150
— op. 67. „Primavera“	160
— op. 73. „Badinage“	120
— op. 76. „Amoroso“	120
— op. 79. „Berceuse“	120
— op. 87. „Scherzetto“	2—
— op. 89. „Impromptu“	160

Zwei Harfen.

Alfred Holy, op. 13. „Fest-Marsch“	5—
Franz Poenitz, op. 65. „Fantasie“ in ges-dur	6—
Edmund Schuëcker, op. 40. „Remembrances of Worcester“	8—

Harfe solo m. Orchesterbegleitung.

Carl Alberstoetter, op. 3. Concertstück (Ballade).	
Partitur netto	6—
Orchesterstimmen complet netto	4—
Jede Doublirstimme netto	—30
Solostimme apart netto	1—
Walter Huber, op. 9. „Fantasie“.	
Partitur netto	8—
Orchesterstimmen complet netto	10—
Jede Doublirstimme netto	—30
Solostimme apart netto	1—
— op. 10. „Meditation“ für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur netto	5—
Orchesterstimmen complet netto	8—
Jede Doublirstimme netto	—30
Solostimme für Harfe apart netto	1—
Elias Parish Alvars, „Grand marche“ (arrangiert von Ludwig Richter).	
Partitur netto	5—
Orchesterstimmen complet netto	4—
Jede Doublirstimme netto	—20
Solostimme apart netto	1—

Violine und Harfe.

Carl Alberstoetter, op. 7. „Romanze“	3—
Adolf Meyer-Mahlstedt, op. 14. „Petite Sérénade“	2—
Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray“	3—
Ernst Stahl, op. 49. „Gedenken“. Elegie	2—
— op. 52. „Schelmerei“. Scherzo	150
— op. 69. „Romanze“ in F-dur	150
L. M. Tedeschi, op. 28. „Serenade“	250
Gabriel Verdalle, op. 18. „Larghetto“	250
— op. 24. „Rêverie“	160
— op. 26. „Cantilène“	180
— op. 29. „Chant d'amour“	2—
— op. 30. „Mélancolie“	2—
— op. 32. „Pleurs et Rires“	180
Nicolai von Wilm, op. 156. „Duo“	3—

Violoncello und Harfe.

Hermann Hopf, op. 2 No. 1. „Albumblatt“	150
— op. 2 No. 2. „Gavotte“ in a moll	150
Walter Huber, op. 13. „Fantasie“	3—
Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray“	3—
Ernst Stahl, op. 49. „Gedenken“. Elegie	2—
L. M. Tedeschi, op. 33. „Impromptu dramatique“.	5—
Gabriel Verdalle, Meditation	250

Ensemblemusik mit Harfe.

Paul Frommer, op. 47. „Serenade“ für Violine, Violoncello und Harfe	250
Victor Heinisch, „Elegie“ für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium	5—
Wilhelm Kienzl, op. 53. „Abendstimmungen“. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang.	
Partitur netto	250
Stimmen netto	250
No. 2. Ave im Kloster.	
Partitur netto	250
Stimmen netto	2—
No. 3. Serenade.	
Partitur netto	250
Stimmen netto	250
August Klughardt, Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	3—
N. M. Mostler, op. 20. „Harfenständchen“. Für Violine, Violoncello und Harfe	4—
Johannes Snoer, op. 35. „Preghiera“ für Violine, Violoncello und Harfe	3—
Ernst Stahl, op. 66. „Nocturno“ für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	4—
Hans Trneček, op. 29. „Nocturno“ für Violine, Violoncello und Harfe	3—

Gesang und Harfe.

Wilhelm Kienzl, op. 56. „Verwelkte Rosen“	150
August Klughardt, op. 80. No. 2. „Altdeutsches Minnelied“	—60
Margarethe Müller, „Christkindchen“.	
Ausgabe für hohe Stimme	1—
Ausgabe für tiefe Stimme	1—

Harfe und Pianoforte.

Carl Alberstoetter, op. 3. Concertstück (Ballade)	3—
--	----

Harfe und Orgel.

Wilhelm Kienzl, op. 53 No. 1. „Abendsang“	250
--	-----

Uebungsstücke für Harfe.

Alfred Kastner, op. 11. 50 leichte Uebungen für Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Uebung 1—25	4—
Heft II, Uebung 26—50	4—
Edmund Schuëcker, op. 36. Sechs Virtuosen-etuden	6—
L. M. Tedeschi, op. 36. „Al Ruscello“ Studio di Concerto	5—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Propriété pour tous les pays.

CARL GIESSEL JUNIOR, BAYREUTH
 LYON & HEALY, Chicago. G. SCHIRMER, New York. E. WEILLER, Paris. F. DURDILLY, Paris.

Copyright 1903 by Carl Gissel junior, Bayreuth.

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Frankfurt/M

HARFEN-MUSIK

aus dem Verlage von
Carl Giessel junior, Bayreuth.

B. Violine und Harfe.

Ernst Stahl, „**Romanze**“ in Fdur.
Andante espressivo.

Mk. 1, 50.

Gabriel Verdalle, Op. 29. „**Chant d'amour**.“
Andantino.

Mk. 2.

Gabriel Verdalle, Op. 30. „**Mélancolie**.“
Allegro moderato.

Mk. 2.

Gabriel Verdalle, Op. 32. „**Pleurs et Rires**.“

Mk. 1, 80.

Carl Alberstoetter, Op. 7. „**Romanze**.“
Allegretto.

Mk. 3.

L. M. Tedeschi, Op. 28. „**Serenade**.“
Andantino grazioso. (♩ = 160)

Mk. 2, 50.

Adolph Meyer-Mahlstedt, Op. 14. „**Petite Serenade**.“
Allegro ma non troppo.

Mk. 2.

Jede Buch- und Musikalienhandlung nimmt Bestellungen auf vorstehende Harfenkompositionen entgegen.
 In Amerika zu haben **Lyon & Healy in Chicago.** In Frankreich zu haben bei **E. Weiller in Paris.**

M
117
V4822

Légende bretonne.

Gabriel Verdalle, Op. 41.

Harfe.

Maestoso.

f

poco rit.

p *f*

rall.

p *cresc.* *f*

f

Lento.

a tempo

p *f* *ff*

ff

Molto vivace.

First system of the musical score for 'Molto vivace'. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a melodic line marked *mf* (mezzo-forte) and features a series of eighth-note patterns. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the bass staff in the middle of the system. The system concludes with a sharp upward arpeggio in the treble staff.

Second system of the musical score for 'Molto vivace'. It continues the two-staff format. The treble staff maintains the melodic line, and the bass staff continues the accompaniment. A *cresc.* marking is present above the bass staff. The system ends with a sharp upward arpeggio in the treble staff.

Moins vite.

Third system of the musical score for 'Moins vite'. The tempo is slower than the previous section. The treble staff starts with a melodic line marked *pp* (pianissimo). The bass staff provides a harmonic accompaniment. A *cresc.* marking is placed above the bass staff. The system concludes with a sharp upward arpeggio in the treble staff.

Fourth system of the musical score for 'Moins vite'. It continues the two-staff format. The treble staff maintains the melodic line, and the bass staff continues the accompaniment. A *cresc.* marking is present above the bass staff. The system ends with a sharp upward arpeggio in the treble staff.

Moderato e grazioso.

Fifth system of the musical score for 'Moderato e grazioso'. The tempo is moderate and graceful. The treble staff features a melodic line marked *con espressione* (with expression) and includes triplet markings (*3*) over groups of notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. The system concludes with a final chord in the bass staff.

rall.

a tempo
pp

rall.

Molto vivace.
mf
cresc.

mf
cresc.

Moins vite.

pp cresc.

pp cresc.

Maestoso.

Maestoso. poco rit.

cresc.

Lento.

a tempo

Lento. a tempo f ff

Vivace.

rit.

Presto.

Vivace. rit. Presto. f ff

HARFEN-MUSIK

aus dem Verlage von
Carl Giessel junior, Bayreuth.

A. Harfe solo.

Johannes Snoer, Op. 52. a) „Capriccio marcial.“

Mk. 1, 50.

Moderato.

Musical score for Johannes Snoer, Op. 52. a) 'Capriccio marcial.' in 2/4 time, key of B-flat major. The score is for harp solo and consists of two staves. The tempo is Moderato. The piece begins with a piano (p) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Johannes Snoer, Op. 52. b) „Capriccio melodieux.“

Mk. 1, 50.

Moderato.

Musical score for Johannes Snoer, Op. 52. b) 'Capriccio melodieux.' in 2/4 time, key of B-flat major. The score is for harp solo and consists of two staves. The tempo is Moderato. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and features a melodic line in the right hand (R.H.) and a supporting bass line in the left hand (L.H.).

Franz Poenitz, Op. 68. „Klänge aus der Alhambra.“ Fantasie.

Mk. 3, —

Andante con moto.
arpeggiando sempre un poco

Musical score for Franz Poenitz, Op. 68. 'Klänge aus der Alhambra.' in 3/4 time, key of B-flat major. The score is for harp solo and consists of two staves. The tempo is Andante con moto. The piece begins with a pianissimo (pp) dynamic and features arpeggiated chords. Fingerings 2, 1, 1 are indicated for the right hand.

L. M. Tedeschi, Op. 34. „Suite.“

Mk. 5, —

Largo maestoso.

Musical score for L. M. Tedeschi, Op. 34. 'Suite.' in 3/4 time, key of B-flat major. The score is for harp solo and consists of two staves. The tempo is Largo maestoso. The piece begins with a piano (p) dynamic and features a recitativo style. Performance instructions include 'sonoro quasi recitativo', 'rit.', 'a tempo', 'allarg.', 'rall.', 'string.', and 'ril.'. Fingerings 2, 3, 2 are indicated for the right hand.

W. Huber, Op. 5. „Andante religioso.“

Mk. 2, —

Musical score for W. Huber, Op. 5. 'Andante religioso.' in 2/4 time, key of B-flat major. The score is for harp solo and consists of two staves. The tempo is Andante religioso. The piece begins with a piano (p) dynamic and features a slow, solemn melody.

W. Huber, Op. 12. „Valse Caprice.“

Mk. 2, 50.

Tempo di Valse.

Musical score for W. Huber, Op. 12. 'Valse Caprice.' in 3/4 time, key of B-flat major. The score is for harp solo and consists of two staves. The tempo is Tempo di Valse. The piece begins with a piano (p) dynamic and features a waltz-like melody. Performance instructions include 'ff schnell' and 'rall'.

L. M. Tedeschi, Op. 31. „Marionette.“

Mk. 2, —

Con motg. (♩ = 138)

Musical score for L. M. Tedeschi, Op. 31. 'Marionette.' in 3/4 time, key of B-flat major. The score is for harp solo and consists of two staves. The tempo is Con motg. (♩ = 138). The piece begins with a pianissimo (pp) dynamic and features a lively, rhythmic melody. Performance instructions include 'm.s.', 'e staccato', 'mf (m.s.) presso la tavola', 'p staccato', and 'mf presso la tavola'.

L. M. Tedeschi, Op. 32. „Pattuglia Spagnuola.“

Mk. 2, 50.

Allegro. (♩ = 120)

Musical score for L. M. Tedeschi, Op. 32. 'Pattuglia Spagnuola.' in 2/4 time, key of B-flat major. The score is for harp solo and consists of two staves. The tempo is Allegro. (♩ = 120). The piece begins with a piano (p) dynamic and features a rhythmic, march-like melody.

Jede Buch- und Musikalienhandlung nimmt Bestellungen auf vorstehende Harfenkompositionen entgegen.

In Amerika zu haben bei Lyon & Healy in Chicago.

In Frankreich zu haben bei F. Durdilly in Paris.

G. Schirmer in New-York.

E. Weiller in Paris.

Harfe Solo mit Orchesterbegleitung.

Carl Alberstoetter, Concertstück (Ballade).

Partitur netto M. 6. —
 Orchesterstimmen .. netto M. 4. —
 Jede Dublirstimme netto M. —30
 Solostimme apart .. netto M. 1. —

DATE DUE				
				„Fantasie.“
				M. 8. —
				M. 10. —
				M. —30
				M. 1. —
Walter				‘ für Violine, Harfe und Orchester.
				M. 5. —
				M. 8. —
				M. —30
				M. 1. —
				„Grand marche.“
				M. 5. —
				M. 4. —
				M. —20
				M. 1. —

GAYLORD

PRINTED IN U.S.A.

Verlag von **CARL GIESSEL junior**, Bayreuth.

in Amerika bei
Lyon & Healy, Chicago.
G. Schirmer, New - York.

in Paris bei
F. Durdilly.
E. Weiller.