



Für HARFE



Harfe solo.

	netto
Alberstoecker, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate	2 50
<small>Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.</small>	
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	
b) Ständchen	
c) Canzonette	1 50
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke	2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	1 50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ..	2 —
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1, 2	à 1 50
— Sechs kleine Stücke	2 —
<small>No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.</small>	
Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende ..	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato	3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50

	netto
Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	1 50
op. 103. Nocturne	1 50
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo	1 50
op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elfentanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	1 50
<small>Revidiert von W. Posse.</small>	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	1 50
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50
Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —
Theumann-Schetochina. Rhapsodie hongroise	2 —
Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie	2 50
— op. 30. Novelette	1 50
Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50
— op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50

	netto
Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende	
— bretonne	1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à 2 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	6 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoecker, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme	1 50
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 —
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme	1 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme	3 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme	4 —

Aufführungsrecht



vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ❖ ST. PETERSBURG ❖ MOSKAU ❖ RIGA ❖ LONDON

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Childish march.

Gabriel Verdalle, Op. 45.

Tempo di marcia, moderato.

Harfe. *pp*

poco rit. *a tempo*
pp

Animato.
mf

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano) in the first measure and *mf* (mezzo-forte) in the third measure. Tempo markings *poco rit.* and *a tempo* are placed above the right hand staff.

Third system of the musical score. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. This system does not have specific dynamic or tempo markings.

Fourth system of the musical score. The right hand plays a melodic line. The left hand accompaniment features chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third measure. A tempo marking of *rall. molto* (rallentando molto) is placed above the right hand staff.

Fifth system of the musical score. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the first measure. A tempo marking of *a tempo* is placed above the right hand staff.



Für HARFE



Violine und Harfe.

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Alberstoecker, Carl. op. 7. Romanze . . . | 2 — netto |
| Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll
bearb. v. Marianne u. Clara Eifler | 2 — |
| Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite
Sérénade | 2 — |
| Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld
Robin Gray“ | 1 50 |
| Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie | 5 — |
| Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie. | 2 — |
| — op. 52. Schelmerei. Scherzo | 1 50 |
| — op. 69. Romanze in F-dur | 1 50 |
| Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade | 2 — |
| Verdalle, Gabriel. op. 18. Larghetto . . . | 2 — |
| — op. 24. Réverie | 1 50 |
| — op. 26. Cantilène | 1 50 |
| — op. 29. Chant d'amour | 1 50 |
| — op. 30. Mélancolie | 1 50 |
| — op. 32. Pleurs et Rires | 1 50 |
| Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo | 2 50 |

Violoncello und Harfe.

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus
den kleinen Präludien und Fugen),
mit hinzugefügter Melodie bearbeitet
von Joseph Sulzer | 1 50 |
| Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll
bearb. von Heinrich Katona-Grüneke | 1 — |
| Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt | 1 50 |
| — op. 2 No. 2. Gavotte in A moll | 1 50 |
| Huber, Walter. op. 13. Fantasie | 2 50 |
| Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld
Robin Gray“ | 1 50 |
| Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie | 2 — |
| Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (im Volkston) | 2 — |
| Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu
dramatique | 3 — |
| Verdalle, Gabriel. Meditation | 2 — |

Flöte und Harfe.

- | | |
|----------------------------------------------------------------------|------|
| Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe
oder Klavier | 3 — |
| No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio.
No. 4. Scherzo. | |
| Schönicke, Wilh. op. 30. | |
| No. 1. Canzonetta | 1 50 |
| No. 2. Seguidilla | 2 — |

Cornet à Pistons u. Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg 2 — netto

Ensemblemusik mit Harfe.

DATE DUE

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte,
Violine, Violoncello und Harfe | 2 — |
| Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für
Violine, Violoncello und Harfe | 3 — |
| Weber, Otto. Ein Traum für Violine,
Violoncello und Harfe | 2 50 |
| — Abschied für Violine, Violoncello und
Harfe | 2 50 |

Harfe und Pianoforte.

- | | |
|-----------------------------------------------------------------|------|
| Alberstoecker, Carl. op. 3. Konzertstück
(Ballade) | 2 50 |
| Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll | 8 — |

Harfe und Orgel.

- | | |
|------------------------------------------|------|
| Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang | 2 50 |
|------------------------------------------|------|

Gesang und Harfe.

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------|------|
| Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen | 1 50 |
| Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt-
deutsches Minnelied | — 60 |
| Müller, Margarethe. Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme | — 60 |
| Ausgabe für tiefe Stimme | — 60 |

Studienwerke.

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Zabel, Albert. Große Methode für Harfe,
vom ersten Anfang bis zur höchsten
Ausbildung. Text deutsch, französisch,
englisch. Teil 1, 2, 3.
Jeder Teil kostet gebunden | 3 — |
| Komplett in 1 Band gebunden | 8 — |
| Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f.
Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) | 4 — |
| Heft II, Übung 26—50 | 4 — |
| Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etuden.
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde | 1 50 |
| Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Vir-
tuosen-Etuden | 4 — |
| Tedeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello
Studio di Concerto | 3 — |
| Zabel, Albert. Drei große Konzert-
Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde | 2 — |
| Weigel, Karl. Schule für die chromatische
Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.
Jeder Teil | 3 — |
| Komplett in 1 Band | 5 — |
| Elegant gebunden | 7 50 |

Bücher über Harfe.

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage
erschien:

Ein Wort an die Herren Komponisten
über die praktische Ver-
wendung der Harfe im
Orchester von ALBERT ZABEL . . . Mark 1.60.

Aufführungsrecht vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ✨ ST. PETERSBURG ✨ MOSKAU ✨ RIGA ✨ LONDON