



### Harfe solo.

	M. & S. netto
<b>Alberstoetter, Carl.</b> Drei kl. Vortragsstücke.	
op. 4. Romanze .....	1 20
op. 5. Marsch .....	1 20
op. 6. Tokkata .....	1 80
<b>Dizi, F.</b> Sonate Pastorale .....	2 —
Grande Sonate .....	2 50
<small>Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.</small>	
<b>Ferroni, Vincenzo.</b> op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo .....	1 50
<b>Holy, Alfred.</b> op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	} .....
b) Ständchen	
c) Canzonette	
} .....	1 50
<b>Huber, Walter.</b> op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente .....	1 50
<b>Kastner, Alfred.</b> op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) .....	1 50
— op. 12. Zwei Stücke .....	2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 —
<b>Magistretti, L. M.</b> Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.	
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro .....	1 50
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée .....	1 50
No. 3. Bach, J. S. Allemande .....	1 —
No. 4. Bach, J. S. Gavotte .....	1 50
No. 5. Händel, G. F. Courante .....	1 50
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia .....	1 50
No. 7. Zipoli, D. Corrente .....	1 —
No. 8. Daquin, C. Lecoucou .....	1 50
No. 9. Galuppi, B. Giga .....	1 50
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata .....	1 50
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto .....	2 —
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato .....	1 50
<b>Oberthür, Charles.</b> Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust) .....	1 50
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 68. Klänge aus der Alhambra .....	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium .....	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden .....	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno .....	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück .....	2 —
<b>Posse, Wilhelm.</b> Mazurka .....	1 50
— Tarantelle .....	1 50
— Improvisationen .....	2 —
— Zwei Walzer. No. 1 (Asmoll), No. 2 (Esdur) .....	1 50
— Sechs kleine Stücke .....	2 —
<small>No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.</small>	
— Acht große Konzert-Etuden. Jede Etüde	1 50

	M. & S. netto
<b>Schuëcker, Edmund.</b> op. 28. Legende ..	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato .....	3 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden .....	4 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte .....	1 50
— op. 38. Barcarole .....	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno .....	2 —
<b>Snoer, Johannes.</b> op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“ .....	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial .....	1 50
b) Capriccio melodieux .....	1 50
— Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance .....	1 50
op. 103. Nocturne .....	1 50
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo .....	1 50
op. 105. Konzertwalzer .....	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung .....	1 50
No. 2. Waldesrauschen .....	1 50
No. 3. Am Bach .....	1 50
No. 4. Elfentanz .....	1 50
No. 5. Abendlied .....	1 50
<b>Spohr, L.</b> op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	1 50
<small>Revidiert von W. Posse.</small>	
<b>Stahl, Ernst.</b> op. 41. Les Adieux (Abschied)	1 50
— op. 42. Serenade .....	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte .....	1 50
<b>Tedeschi, L. M.</b> op. 31. Marionetta. Humoreske .....	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola .....	1 50
— op. 34. Suite .....	4 —
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto	3 —
— op. 37. Etude Impromptu .....	2 —
— op. 42. Angelus .....	1 50
— op. 43. Presque rien .....	1 50
— op. 44. Anacreontica .....	2 —
— op. 45. Idillio .....	1 50
<b>Theumann, M.</b> op. 7/8. Deux pièces: Doulleur, Resignation .....	1 50
— op. 9. Rêve d'une Mazurka .....	1 50
— op. 10. Cantique d'amour .....	1 50
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes .....	2 —
— Rhapsodie hongroise .....	2 —
<b>Trneček, Hans.</b> op. 7. Schubert-Fantasie	2 50
— op. 30. Novelette .....	1 50
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..	2 50
— op. 73. Variationen über ein lustiges Thema .....	2 50
— op. 74. Erste Rhapsodie .....	2 50
<b>Verdalle, Gabriel.</b> op. 1. Andante religioso	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche .....	1 50
— op. 3. Petite Marche .....	1 50

	M. & S. netto
<b>Verdalle, Gabriel.</b> op. 4. Aubade .....	1 50
— op. 5. Sérénade .....	1 50
— op. 6. Romance sans paroles .....	1 50
— op. 7. Adagio .....	1 50
— op. 8. Valse caprice .....	1 50
— op. 9. Mazurka .....	1 50
— op. 10. Barcarole .....	1 50
— op. 19. Valse lente .....	2 —
— op. 23. Saltarelle .....	1 50
— op. 27. Sevillana .....	1 50
— op. 33. Invocation .....	1 50
— op. 34. Doux songe .....	1 50
— op. 39. Lucciola .....	1 50
— op. 40. Danse slave .....	1 50
— op. 41. Légende bretonne .....	1 50
— op. 42. P'emembrance .....	1 50
— op. 43. Recueillement .....	1 50
— op. 45. Childish march .....	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore .....	1 50
— op. 67. Primavera .....	1 50
— op. 73. Badinage .....	1 50
— op. 76. Amoroso .....	1 50
— op. 79. Berceuse .....	1 50
— op. 87. Scherzetto .....	1 50
— op. 89. Impromptu .....	1 50
— Capricciosa .....	1 50
— On the Lake .....	1 50
— Quatrième Air de Ballet .....	2 —
— A Capri. arantelle .....	2 —
— 2 <sup>me</sup> Impromptu .....	2 —

<b>Zabel, Alber.</b> Drei große Konzert-Etuden.	
Jede Etude .....	2 —

### Harfe solo mit Orchester.

<b>Alberstoetter, Carl.</b> op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur .....	6 —
Orchesterstimmen .....	10 —
Solostimme .....	1 50
<b>Huber, Walter.</b> op. 9. Fantasie.	
Partitur .....	8 —
Orchesterstimmen .....	12 —
Solostimme .....	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur .....	5 —
Orchesterstimmen .....	8 —
Solostimme f. Harfe .....	1 —
<b>Parish Alvars, Elias.</b> Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur .....	5 —
Orchesterstimmen .....	8 —
Solostimme .....	1 —
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur .....	16 —
Orchesterstimmen .....	20 —
Solostimme .....	3 —
<b>Zabel, Albert.</b> op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur .....	16 —
Orchesterstimmen .....	30 —
Solostimme .....	4 —

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG.



Aufführungsrecht vorbehalten.  
Tous droits d'exécution réservés.  
All rights reserved.

*M. Videla*

# A Capri.

(Tarentelle.)

Gabriel Verdalle.

Allegro vivo.

Harpe.

The musical score is written for Harpe (Harp) and consists of six systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro vivo'. The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Fingerings (1, 2, 3) and accents (>) are indicated throughout the piece. The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines with slurs.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). The system contains five measures. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 1, 2. Dynamics include *cresc.* in the final measure.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains five measures. Fingerings are indicated by numbers 2, 2, 3, 2, 4, 2, 4. Dynamics include *dim.* and *p*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains five measures. Fingerings are indicated by numbers 3, 2, 4, 1, 2, 3, 4, 4, 1. Dynamics include *cresc.* and *dim.*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains five measures. Fingerings are indicated by numbers 4, 2. Dynamics include *p* and *cresc.*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains five measures. Fingerings are indicated by numbers 2, 2, 3, 3. Dynamics include *dim.* and *p*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains five measures. Fingerings are indicated by numbers 2, 1, 2, 1, 2, 3, 3, 4. Dynamics include *cresc.* and *dim.*.

mf f

4 3 2 1 3 2 1 2 3

di - mi -

1 2 1 2 1 4 1

- nu - en - do

4 1 1 4 2

mf f

4

di - mi -

4

- nu - en - do

4

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat), and common time signature. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 3, 1, 1, 2, 4, 2, 1, 1, 3, 4). The left hand provides a harmonic accompaniment with fingerings (1, 1, 2, 2, 3, 3, 2, 2). Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of musical notation. The right hand continues with slurs and fingerings (2, 4, 2, 1, 4, 1, 1). The left hand features a series of chords with a dynamic marking of *f*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 1). The left hand consists of chords with a dynamic marking of *ff*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 2, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 2, 1, 2, 3). The left hand has chords with a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3). The left hand has chords.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1). The left hand has chords with a dynamic marking of *mf*.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 1, 1, 2, 3, 1, 2, 2, 3). The left hand has chords with a dynamic marking of *cresc.*

1 3 2 1 4

*ff* *mf*

*cresc.*

*f* *ff*

*f* *mf*

*ff* *f*

*mf* *f*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic lines, including a measure with a fermata. The left hand has chords and some eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *mf*.

Third system of musical notation. The right hand features more complex melodic patterns with fingerings (1, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 1) and slurs. The left hand has chords and some eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand has melodic lines with fingerings (3, 2, 1, 1, 3, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 2, 1) and slurs. The left hand has chords and some eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with melodic lines and slurs. The left hand has chords and some eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings (4, 1, 1, 2) and slurs. The left hand has chords and eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*. The instruction *accelerando* is present above the right hand.



*sempre accelerando al fine*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The score features a variety of musical elements:
 

- System 1:** Starts with a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A dynamic marking of *fff* (fortissimo) is present.
- System 2:** Shows a melodic line in the right hand and a more active bass line. Dynamic markings of *rit* (ritardando) are used.
- System 3:** Continues the melodic and harmonic development with *rit* markings.
- System 4:** Features a dense texture with many notes in both hands, including a dotted line indicating a continuation of a pattern.
- System 5:** Similar to System 4, with complex rhythmic and melodic patterns.
- System 6:** The final system, ending with a double bar line. It includes *rit* markings and a final chord.

 The overall mood is one of increasing intensity and speed, as indicated by the instruction *sempre accelerando al fine*.



### Zwei Harfen.

- Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch . . . . . 3 —
- Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur . . . . . 4 —
- op. 75. Spukhafte Gavotte . . . . . 2 —
- op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie in As-moll . . . . . 4 —
- Schücker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester . . . . . 6 —

### Violine und Harfe.

- Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . . . . 2 —
- Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler . . . . . 2 —
- Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade . . . . . 2 —
- Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ . . . . . 1 50
- Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie . . . . . 5 —
- Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie. . . . . 2 —
- op. 52. Schelmerei. Scherzo . . . . . 1 50
- op. 69. Romanze in F-dur . . . . . 1 50
- Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade . . . . . 2 —
- Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto . . . . . 2 —
- op. 24. Réverie . . . . . 1 50
- op. 26. Cantilène . . . . . 1 50
- op. 29. Chant d'amour . . . . . 1 50
- op. 30. Mélancolie . . . . . 1 50
- op. 32. Pleurs et Rires . . . . . 1 50
- Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo . . . . . 2 50

### Violoncello und Harfe.

- Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer . . . . . 1 50
- Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke . . . . . 1 —
- Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt . . . . . 1 50
- op. 2 No. 2. Gavotte in A moll . . . . . 1 50
- Huber, Walter. op. 13. Fantasie . . . . . 2 50
- Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ . . . . . 1 50
- Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie . . . . . 2 —
- Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) . . . . . 2 —
- Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique . . . . . 3 —
- Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation . . . . . 2 —

### Flöte und Harfe.

- Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier . . . . . 3 —
- No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
- Schönicke, Wilh. op. 30.
- No. 1. Canzonetta . . . . . 1 50
- No. 2. Seguidilla . . . . . 2 —

### Harfe und Pianoforte.

- Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) . . . . . 2 50
- Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke . . . . . 5 —
- Zabel, Albert. op. 35. Großkonzert C-moll . . . . . 8 —

### Harfe und Orgel.

- Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang . . . . . 2 50

### Gesang und Harfe.

- Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen . . . . . 1 50
- Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt-deutsches Minnelied . . . . . — 60
- Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme . . . . . — 60
- Ausgabe für tiefe Stimme . . . . . — 60

### Studienwerke.

- Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Jeder Teil kostet gebunden . . . . . 3 —
- Komplett in 1 Band gebunden . . . . . 8 —
- Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . . . . . 4 —
- Heft II, Übung 26—50 . . . . . 4 —
- Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde . . . . . 1 50
- Schücker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden . . . . . 4 —
- Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde . . . . . 2 —

### Chromatische Harfe (ohne Pedale).

- Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2. Jeder Teil . . . . . 3 —
- Komplett in 1 Band . . . . . 5 —
- Elegant gebunden . . . . . 7 50
- Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à . . . . . 2 —

### Bücher über Harfe.

- Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Dirigenten . . . . . netto 1 20
- Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester (mit zahlreichen Notenbeispielen). 2. vermehrte und verbesserte Auflage . . . . . netto 1 60

#### DATE DUE


GAYLORD

PRINTED IN U.S.A.

- Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe . . . . . 2 —
- Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe . . . . . 2 —
- Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe . . . . . 2 —
- Trněček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe . . . . . 3 —
- Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe . . . . . 2 50
- Abschied für Violine, Violoncello und Harfe . . . . . 2 50
- Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib. . . . . 1 50

## VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG.